



Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva

amatzama

Juny 2018

Número 9



**Ludwig Van
BEETHOVEN**

**1r ENCONTRE
MÚSICA-SO-IMATGE**

BANDES

**INTERCANVI
OLIVA-SISTERON**

**XIV CONCURS de
MÚSICA DE CAMBRA**

**El present del
qui foren el futur**

ENTREVISTA A ANDREA DÍAZ
I FRAN MESTRE

ARTICLES · ACTIVITATS · REPORTATGES · ENTREVISTES · PASSATEMPS
<http://mestreacasa.gva.es/web/conservatorioliva>



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

EQUIP DIRECTIU**DIRECTOR:** José Tomás Estornell Cremades**VICEDIRECTORA:** Patricia E. Gasque Sendra**CAPS D'ESTUDIS:** Rafael Donet Donet**SECRETARI:** Juan Francisco Torres Franco**PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS****AUXILIAR DE GESTIÓ:** Pere Doménech Vañó**SUBALTERNES:** Borja Enguïdanos Lluch, María Teresa Barber Estevan**COMPONENTS DELS DEPARTAMENTS****Departament de corda****CAP DE DEPARTAMENT:**Oscar Biendicho Jiménez (*violí*)**PROFESSORAT:** José Lledó Figueres (*violí*), Sandra Morant Oliver (*viola*), Cristina Bernal Castelló (*violoncel*), Josep Miquel Aguilar Cortina (*Contrabaix*), Elena Tarrazó Martínez (*guitarra*) Gabriel Martínez Arques (*guitarra*), Vicente Simó Montaner (*orquestra*)**Departament de vent- metall i percussió****CAP DE DEPARTAMENT:**

Daniel Mulet Sigüenza, trompeta

PROFESSORAT: Rafael Sargatal Miquel (trompa), Jesús Gascó Clar (trombó), Rafael Donet Donet (tuba), Miguel A. Calvo Cervera (tuba), Joan Soriano Morales (percussió), Miguel Ferrer Granell (percussió), Carlos Pérez Pina (percussió) Juan Carlos Alandete Castillo (trompeta).**Departament de vent-fusta****CAP DE DEPARTAMENT:** Juan Sapiña Ferrer, (clarinet)**PROFESSORAT:** Juan Manuel Mato Cebrián (clarinet), José Tomás Estornell Cremades (flauta), Adrian Palomares Casat (flauta), Eduard Sala Albelda (oboè), Juan Francisco Torres Franco (fagot), Ana M^a Uroz Barreto (fagot), Fco. Javier de la Vega Garea (saxòfon)**Departament de tecla****CAP DE DEPARTAMENT:** Claudio Carbo Montaner (piano)**PROFESSORAT:** Patricia Gasque Sendra (piano), M^a Amparo Hontanilla Alfonso (piano), Telmo Gadea Boix (piano), Concepción Hontanilla Alfonso (piano), Inmaculada Gomis Cumplido (piano), Cristina Mollà Torró (piano), Joaquín Paredes Ribera (piano) Ramón Sorlí Valiente (piano)**Departament de llenguatge musical i cor****CAP DE DEPARTAMENT:** Cristina Jordá Torres (llenguatge musical)**PROFESSORAT:** Ana Girbes Cabrera (llenguatge musical), Miguel Angel Ibañez Fuentes (llenguatge musical), Inma Mateu Fortuño (cor)**Departament de composició i instrumentació****CAP DE DEPARTAMENT:** Salvador Luján Martín (harmonia i anàlisi)**PROFESSORAT:** Pedro Hontanilla Alfonso (harmonia i anàlisi), José Vicente Carbonell Vidal (història de la música)

Índex

- pag. 4* _ El racó de l'AMPA
_ Presentació de la Unitat de Patologia Associada a l'Activitat Musical
- pag. 6* _ L. Van Beethoven. Claudio Carbo
- pag. 8* _ Il Mondo de la Luna. Alumnes del Conservatori.
_ Master Class Trompeta. Dani Mulet i Juan Carlos Alandete
- pag. 9* _ Intercanvi de l'alumat de Guitarra. Elena Tarrazó
_ Concert a Benefici del Centre d'Acollida Sant Francesc d'Assis. Claudio Carbo
- pag. 10* _ Bandes. Jose Vicente Carbonell
- pag. 11* _ Concert de Cant Gregorià. María Bataller, Joan Faus i Belén Montagud.
- pag. 12* _ Assignatura de Violoncel. Cristina Bernal
- pag. 13* _ Qui de casa se'n va, a casa torna. Jesús Alba
- pag. 14* _ El present dels qui foren el futur.
Entrevista a Andrea Díaz i Fran Mestre
- pag. 18* _ Concert Homenatge a Jesús Ángel Rodríguez Marín. Claudio Carbo
_ Festival de Nadal Intercentres. Empar Sastre
- pag. 19* _ El piano de Gordon Lawson. Claudio Carbo
- pag. 20* _ 1er Encontre Música-So-Imatge. Vicent Simó
- pag. 21* _ Flautíssim. J. Tomàs Estornell
- pag. 22* _ XIV Concurs de Música de Cambra. Claudio Carbo
- pag. 23* _ Cor al Palau. Juan Carlos Morera
_ Petite Messe Solennelle. Juan Carlos Morera
- pag. 24* _ Museu Faller. Telmo Gadea
_ Trobada de Cel·listes. Cristina Bernal
- pag. 25* _ Intercanvi Oliva- Sisteron. J. Tomàs Estornell
- pag. 26* _ Passatemps.
- pag. 27* _ Exposició dels Clarinets Marvent. Juanma Mato
- pag. 28* _ Concert Graduació 6^e E. Professionals.
- pag. 29* _ Concert Graduació de l'alumnat de 4t E. Elementals
- pag. 30* _ Galeria d'imatges.

Col.laboradors

J. Tomàs Estornell Cremades, AMPA, Claudio Carbo Montaner, Dani Mulet Sigüenza, Juan Carlos Alandete Castillo, Elena Tarrazó Martínez, Cristina Bernal Castelló, José Vicente Carbonell Vidal, Empar Sastre Arbona, Jesús Alba Fernández, Vicent Simó Montaner, Juanma Mato Cebrián, Cristina Jordà Torres.

PRESENTACIÓ

Publiquem una nova edició de la nostra revista, i en ella podrem trobar una sèrie d'articles elaborats per diferents membres de la comunitat educativa del Conservatori, fruit d'un treball i una reflexió sobre temes d'interès pedagògic musical. Correspon també fer un repàs de l'esdeveniment en un curs ple d'una incessant activitat, on l'alumnat és el màxim protagonista.

Progressivament s'aprecien canvis implementats en la vida acadèmica del nostre centre per a la millora de la qualitat educativa. L'orientació acadèmica dirigida al nou alumnat, als aspirants a les proves d'accés, als estudiants que han de triar assignatura optativa i als que desitgen cursar estudis musicals superiors ha sigut la labor central de la recentment constituïda Comissió d'Orientació. També és novetat, dins de la Comissió de Coordinació Pedagògica, la creació de la Comissió de Qualitat que treballa principalment en l'anàlisi i propostes de millora educativa. Dins del Programa de Coordinació Horària, per al pròxim curs s'ha ampliat el nombre d'IES participants, la qual cosa oferirà un ampli ventall de possibilitats horàries afavorint la vida acadèmica de l'alumnat.

Conscients de la importància que té per a un músic la interpretació en xicotets grups, un dels objectius enguany era aconseguir que el «XIV Concurs de Música de Cambra» fóra una activitat rellevant en la vida del conservatori. Amb l'ajuda del professorat i la col·laboració de l'AMPA s'ha aconseguit superar àmpliament el nombre de grups participants en aquesta edició, i a més els finalistes oferiran un concert juntament amb els finalistes del concurs del Conservatori de Cullera en les instal·lacions de l'Escola Superior Politècnica de València. Campus de Gandia. Aquest concert serà registrat amb els mitjans tècnics disponibles en aquesta Escola.

En la nostra secció «Qui de casa se'n va a casa torna» tenim un article de Jesús Alba antic alumne del conservatori i actual Director de l'Escola Superior Politècnica de València Campus de Gandia, que va ser convidat d'honor en el «Concert d'Apertura», on va recordar el seu passat com a alumne del centre i ens va parlar sobre nocions d'acústica musical. Fruit d'aquesta relació naix l'activitat «I Trobada imatge i so», en la qual el nostre alumnat coneix directament les instal·lacions i la vida acadèmica d'una Escola d'Estudis Superiors. És inqüestionable el valor que té aquest tipus d'activitats per al seu futur educatiu i professional.

Continuem amb la promoció de l'alumnat que una vegada finalitzats els seus estudis en el Conservatori prossegueixen els seus estudis musicals superiors i després aconsegueixen que la música siga l'eix central de les seues vides. En aquesta ocasió entrevistem en la secció «El present dels qui foren el futur» a Andrea Díaz Frasquet i a Francisco Mestre Fernández.

La llista d'activitats complementàries i extraescolars és molt extensa, s'han realitzat intercanvis dels diferents departaments amb altres Conservatoris, col·laboracions amb centres d'ensenyança de règim general com el CEIP Santa Anna d'Oliva, Concerts de grups com el Cor de cant gregorià "Cum jubilo", Concerts de les formacions del Conservatori en distints llocs com el Museu faller de Gandia, ...

Una de les activitats més destacada que es va dur a terme l'abril passat, és la visita dels membres de la societat cultural-musical "Société de l'Harmonie Municipale de Sisteron", emmarcada dins del "Projecte d'intercanvi cultural" entre aquesta societat cultural i el CPM Oliva. La col·laboració de l'Ajuntament de les dues ciutats agermanades Oliva i Sisteron ha sigut indispensable per a l'inici d'aquesta idea que culminarà el pròxim curs amb la visita dels nostres alumnes a la ciutat francesa.

Un any ple d'aprenentatges, activitats i vivències.

José Tomás Estornell Cremades
Director CPM Oliva



El racó de l'AMPA

L'AMPA del CONSERVATORI PROFESSIONAL JOSEP CLIMENT d'OLIVA és una entitat sense afany de lucre que agrupa els pares i les mares del centre. Està reconeguda, legalment, en el Registre d'Associacions, i les seues funcions estan regulades pels Estatuts de l'Associació. L'objectiu fonamental de l'AMPA és contribuir a la millora de l'ensenyament que reben els nostres fills i filles. El seu funcionament es basa en el diàleg i en la col·laboració amb els diversos sectors de la comunitat educativa.

PER A QUÈ SERVEIX L'AMPA?

És el principal interlocutor que tenen mestres i equip directiu per tractar els temes que afecten a tot el col·lectiu de famílies.

Ens permet a pares i mares reflexionar i opinar sobre el funcionament quotidià del Conservatori.

Administra i gestiona els recursos que aporten els associats (quota de 15€ per família) i els que es puguin generar en el desplegament de les seues activitats.

Participa en les decisions i en el govern del Conservatori amb dos representants al Consell Escolar.

Impulsa i col·labora amb diverses activitats del Centre, entre les quals destaquem enguany:

- INTERCANVI AMB ALTRES ASSOCIACIONS.
- DOTACIÓ DE PREMIS I DETALLS A TOT L'ALUMNAT PARTICIPANT DE LA XIV EDICIÓ DEL CONCURS DE MÚSICA DE CAMBRA (ABRIL 2018)
- ORLA I DETALL PER A L'ALUMNAT SOCI DE L'AMPA QUE ACABA ELS SEUS ESTUDIS D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS (ORLA) I PROFESSIONALS (ORLA I DETALL).
- PONENTS.
- FINANÇAMENT DE CORTINATGES A LES AULES DE PIANO I CORDA.
- FINANÇAMENT DE LA MEITAT DE LES BANQUETES DE PIANO DE LES AULES DEL NOSTRE CONSERVATORI.



- FINANÇAMENT EN L'AUTOBÚS DE PARES I MARES AL PALAU DE LA MÚSICA DE VALÈNCIA.
- EMMARCAMENT DE LES ORLES DELS CURSOS QUE HAN ACABAT ELS ESTUDIS ELEMENTALS I PROFESSIONALS PER SEGUIR AMB LA GALERIA D'ORLES AL CONSERVATORI.
- COL·LABORACIÓ CONTÍNUA AMB LA DIRECCIÓ EN RECURSOS I NECESSITATS DEL CONSERVATORI PER ALS NOSTRES FILLS I FILLES

COM PARTICIPAR?

Fent-nos socis i sòcies, abonant la quota familiar estipulada (**15 € anuals per família**), i participant en els actes i reunions que convoca l'AMPA.

Formant part de la Junta Directiva, escollida periòdicament per les famílies sòcies.

Fent suggeriments i propostes (existeix una bústia al Conservatori o al correu: ampaconservatorijosep-climent@gmail.com), i participant activament com a col·laboradors directes.

Aprofitem aquestes línies per la confiança dipositada per part de tota la comunitat educativa del Conservatori Professional de Música Josep Climent, en la Junta Directiva de l'AMPA del Conservatori.



PRESENTACIÓ DE LA UNITAT DE PATOLOGIA ASSOCIADA A L'ACTIVITAT MUSICAL (HOSPITAL LA FE)

Educació acostar la unitat de diagnòstic i tractament de patologia associada a l'activitat musical al món docent valencià i a les associacions de mares i pares de la comunitat valenciana (fapac-cv).

Aquesta unitat té com a objectius més importants la prevenció de les principals malalties associades a la pràctica instrumental i vocal, i el tractament d'aquestes una vegada ha aparegut aquesta patologia.

El funcionament de la unitat depèn de la col·laboració entre la docència i la medicina.

El passat dimecres 21 de març de 2018, a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, mitjançant la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial, es va presentar la Unitat de Patologia associada a l'activitat musical (un camp freqüent i conegut només pels qui el pateixen). A l'acte vam ser convidats com a AMPA, però l'equip directiu i professorat del nostre centre, també hi va estar present.

La presentació va estar feta pel doctor i músic Josep Ferràs de l'hospital la Fe de València.

La jornada va tindre com a objecte, presentar als professionals i mares i pares representants de la xarxa educativa relacionats amb la música, com són equips directius de conservatoris i centres autoritzats de música, la unitat esmentada.

La Unitat de Patologia Associada a l'Activitat Musical és una unitat multidisciplinària, que té com a principals objectius la prevenció de les principals malalties associades a la pràctica instrumental i vocal, i el tractament d'aquestes una vegada ha aparegut aquesta patologia.

Amb aquesta finalitat, la unitat elabora i difon material relacionat amb la prevenció, el diagnòstic precoç i les primeres fases del tractament de les principals patologies, al mateix temps que aborda problemes més complexos en la consulta externa dirigida a aquesta finalitat a l'Hospital Universitari i Politècnic La Fe.

Amb aquesta jornada, la Conselleria va difondre la intenció de formar els i les professionals docents, per tal que des del pròxim curs escolar puguin derivar alumnat amb problemes físics a les consultes de la unitat. A més, pretén establir una comunicació activa entre les aules de música i les consultes de l'hospital, per tal d'arribar a tants músics com siga possible i fer-ho d'una manera efectiva i ràpida, atès que és fonamental per al funcionament d'aquesta unitat la col·laboració entre docents i metges

AMPA CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA JOSEP CLIMENT

Ludwig Van BEETHOVEN

CLAUDIO CARBO



222 AÑOS DE SU OPUS 2

DE GRAN RELEVANCIA ES EL TRABAJO COMPOSITIVO REALIZADO PREVIAMENTE AL INICIO DE SU CATÁLOGO CON NÚMERO DE OPUS, LAS SIGLAS WoO QUE ORDENAN LAS TEMPRANAS COMPOSICIONES SEGÚN LOS ERUDITOS, Y PRESENTA EL GERMEN DE QUIEN SERÁ UNO DE LOS GENIOS MÁS DESTACADOS DE LA CREACIÓN MUSICAL

El joven Beethoven dejaba Bonn en 1792 para iniciar su estancia en Viena, siendo discípulo principalmente de J. Haydn hasta enero de 1794, cuando este partiría hacia Inglaterra. Anteriormente había estado en la entonces capital mundial de la música al menos en una ocasión, donde según cuentan algunos biógrafos tuvo oportunidad de encontrarse con W. A. Mozart, quien le aceptaría como discípulo, pero tuvo que volver a su ciudad natal por la enfermedad y posterior fallecimiento de su madre en 1787. Será la llegada en la última década del XVIII a esta ciudad la que supone el asentamiento de Beethoven como joven valor de la interpretación al teclado y la composición, nexos ineludibles de la transición del clasicismo al romanticismo musical, “para recibir el espíritu de Mozart de manos de Haydn”.

Entre las obras publicadas y diversos cuadernos de bocetos y esbozos, el piano encuentra un lugar predominante no solo en creaciones para instrumento solo sino también para diversas formaciones. Era en los años previos a la publicación de sus primeras obras cuando se afianzaba su formación, no solo bajo la tutela de J. Haydn, sino también junto a Salieri, Schenk y Albrechtsberger, además de iniciar su presentación como virtuoso pianista y cosechar sus primeros éxitos. Uno de ellos fue su concierto para piano y orquesta en Si bemol, que posteriormente se convertiría en el Concierto nº 2 op. 19, cuya composición se remonta a 1787 y fue estrenado en 1795; muestra del gran aprecio y dedicación de Beethoven a esta

obra es que su génesis compositiva se extendiera durante 11 años, ya que la versión final del mismo se concluyó tras su interpretación en Praga en 1798.

Sobre la manera de tocar el pianoforte de Beethoven comentaba el abate Joseph Gelinek, pianista vienés de la época en que el joven compositor llegaba a la conocida metrópolis musical europea

“Nunca había oído tocar así! Fantasea sobre un tema dado por mí como yo mismo nunca vi que lo hiciera Mozart. Después interpretó piezas propias que son maravillosas y del más elevado nivel”

Esta capacidad improvisadora, práctica muy usual hasta el punto de realizarse concursos en diversos salones musicales de la nobleza vienesa, quedará depurada y siempre latente en el pianismo que desarrollará en sus 32 sonatas, de las cuales nos centraremos en las tres primeras.

El magnífico tríptico para piano solo op. 2 surge de los primeros cuartetos con piano de juventud, con guiños a diferentes temas esbozados en Bonn pero con un desarrollo compositivo de alto nivel. El desarrollo formal que presenta, las aportaciones de sus maestros en Viena y sus propias intuiciones musicales conforman una nueva estética musical, donde el intérprete se consolida como artista y centro de la expresión del mensaje sonoro. En cada una de las sonatas que nos ocupan se desarrollan diversos aspectos de retórica musical y presentan claramente las caracterización de diferentes facetas de la personalidad humana: dramatismo y lirismo en la primera, humor y gracia en la segunda y un quasi concierto para piano y orquesta, adobado con altas dosis de virtuosismo, en la tercera. Beethoven adopta la construcción en cuatro movimientos de cada una de las sonatas, a modo de sinfonías para teclado, con las peculiaridades que paso a describir a continuación. El primer movimiento se construye en los tres casos siguiendo la forma de tiempo sonata, ampliada en la tercera de este opus de carácter concertante donde se alternan los tutti y solo, además de incorporar una cadencia para encauzar el final. Pero cabe destacar que en ellos se

generan tres temas principales, alejándose de la costumbre establecida de presentar solo dos, uno más rítmico y otro de carácter lírico. Los segundos movimientos son de carácter lento, en forma lied y con diferentes tratamientos del material sonoro, y en el caso de la tercera sonata se alterna la modalidad de Mi mayor-mi menor además del rico juego de registros. Relevante es también el hecho de que se mantiene en la primera el Minuetto como tercer movimiento pero en las dos restantes se incorpora en su lugar la forma Scherzo, de carácter más vivo y textura orquestal, ambos con el trío en modo menor. Finalmente, los movimientos conclusivos son un Prestissimo en la primera, un rondó con la acotación Grazioso en la segunda y un Allegro assai, con cadencia incluida, en la tercera.

Las Sonatas op. 2, compuestas entre 1793 y 1795, fueron publicadas en 1796, precisamente hace 222 años. Tras el tríptico camerístico de tres Tríos para piano, violín y violoncello op. 1 con que iniciaba su catálogo oficial (aparte del de las obras sin número de opus, entre ellas la WoO 47, también una sonata en fa menor compuesta entre 1782-1783), Beethoven dedica a su maestro Haydn las tres Sonatas que conforman este bloque. Sobre este hecho se tiene constancia de la primera interpretación de ellas por el propio Beethoven, efectuada durante uno de los conciertos que se realizaban los viernes por la mañana en el palacio del príncipe Lichnowsky, por entonces su lugar de residencia como invitado permanente y a quien dedicó los tres tríos op. 1. Tras la interpretación parece que fue el mismo Haydn, presente durante el concierto, quien instara a Beethoven a que le dedicara las sonatas.

Contrariamente a lo que ocurre con el op. 1, cuyas tonalidades de cada uno de los tríos son Mi bemol mayor, Sol mayor y Do menor, el op. 2 se inicia en Fa menor, para continuar la segunda sonata en La mayor y finalmente la tercera en Do mayor. El compositor sigue relacionando el grupo de tres sonatas por terceras ascendentes, pero inicia el proceso con la sombría tonalidad de fa menor, que posteriormente retomará para escribir su op. 57, la



célebre sonata Appassionata. Dicho título no es original de Beethoven sino que se debe a una edición de la obra en versión para cuatro manos, publicada por Crazz, editor en Hamburgo, en 1838. En esta tonalidad de fa menor, cargada de dramatismo, escribirá Beethoven también su Präludium für Klavier WoO 55, compuesto antes de 1803, además de la anterior mencionada sonata WoO 47.

Sobre los detalles de las fuentes referentes al conjunto de sonatas op. 2 no se ha podido localizar el manuscrito original, pero sí la primera edición, donde es curioso comprobar que el tríptico se destine tanto a clave como fortepiano, quizás por razones comerciales y poder ofrecer la obra para interpretarse en cualquiera de los dos



instrumentos: “Trois Sonates / pour le Clavecin ou Piano-forte / composées et dédiées A Mr. Joseph Haydn / Docteur en Musique / par Louis van Beethoven / Oeuvre II”.

Su búsqueda incesante para explotar los recursos compositivos relacionados al desarrollo de la organología del fortepiano y su paulatina amplitud de registros se aprecian ya desde sus primeros opus hasta las obras de madurez, dando muestra de la importancia de las innovaciones técnicas en sus creaciones para teclado, que dejarán una huella imborrable en las costumbres futuras. Interesante muestra de ello es el capítulo Beethoven, el hombre nuevo, de la Historia de la técnica pianística (L. Chiantore, 2001), donde se muestra la trascendencia de la figura del compositor en relación a su obra y aportaciones técnicas al instrumento.

El rico pulso armónico del estilo mozartiano junto al elaborado diseño y evolución de células y breves motivos propio de Haydn desembocan en un nuevo estilo compositivo: será Beethoven quien inicie el camino que posteriormente seguirán F. Schubert y los grandes románticos como J. Brahms y F. Liszt, cuya utilización de los leitmotivos y las formas cíclicas empujarán hacia nuevas vías de expresión musical más allá de las fronteras de las formas tradicionales. La forma se constituirá como un medio de expresión adaptado a los requerimientos expresivos del compositor, en el caso de Beethoven una figura fundamental no solo en este aspecto sino en sus aportaciones a la literatura pianística y la utilización de la técnica como medio de comunicación de la grandeza de la existencia y la trascendencia de la música como arte supremo. ■

IL MONDO DE LLA LUNA

ALUMNES DEL CONSERVATORI

El passat 12 de març, 25 alumnes de 1er de les Ensenyances Professionals del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva, vam tindre ocasió d'anar al Palau de Les Arts "Reina Sofía" de València, concretament al Teatre "Martín i Soler", per a assistir a la representació de l'òpera IL MONDO DELLA LUNA.



Aquesta activitat ha estat possible realitzar-la gràcies a les funcions didàctiques que organitza el Palau de les Arts i que ens permeten a joves estudiants disfrutar de representacions molt professionals a un preu simbòlic.

En esta òpera, Franz Joseph Haydn posa música al llibret en italià d'una comèdia de Carlo Goldoni que és estrenada al Palau del Príncep d'Hesterhazy, el patró de J. Haydn, el 3 d'agost de 1777 amb motiu d'una celebració familiar.

Una òpera és un espectacle musical on es veuen representades diverses facetes artístiques: música, veus, text, escenografia, vestuari, coreografia, il·luminació, ... i totes juntes, màgicament, harmonitzen.

Nosaltres vam disfrutar d'una òpera clàssica amb una posada en escena molt ben adaptada al segle XXI, amb escenografia i vestuari molt moderns.

Gràcies per l'experiència. ■



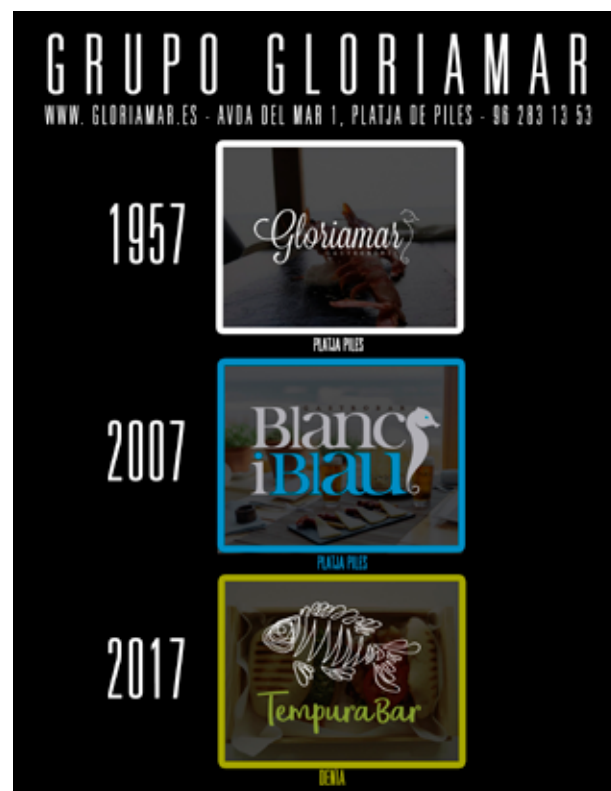
Master Class TROMPETA

DANI MULET JUAN CARLOS ALANDETE

El 26 de març va tindre lloc a l'auditori del Conservatori una masterclass a càrrec del professor de trompeta de la Universitat de Florida **Brandon Lee**.

En la qual es realitzaren varies demostracions del treball realitzat per aquest professor en la seua universitat. Els treballs realitzats foren classes tècniques col·lectives desenvolupant aspectes de respiració, flexibilitat, articulació, dicció, etc. A la vegada, també es desenvoluparen treballs individuals en els que els reflexaren distints aspectes de diferents estils, èpoques i compositors dels concerts que van tocar els alumnes.

La masterclass va acabar en un resultat molt interessant per als nostres alumnes ja que van vore distintes formes de treball per professors internacionals.



INTERCANVI dels alumnes de GUITARRA

ELENA TARRAZÓ

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA "JOSEP CLIMENT" D'OLIVA I DEL CENTRE DE MÚSICA "DISTRICTE MARÍTIM" DEL GRAU DE GANDIA

Aquest curs l'alumnat de guitarra del nostre Conservatori ha participat en un Intercanvi amb els alumnes del Centre de Música "Districte Marítim" al Grau de Gandia, on han pogut intercanviar coneixements i gaudir de la música tots junts amb una audició conjunta.

Sabem que aquestos intercanvis sempre son enriquidors per a tots els alumnes de qualsevol especialitat, perquè els permet conèixer i escoltar a altres músics fora del seu entorn escolar. Però si ens fixem en a la realitat dels guitarristes, encara és més important, ja que, al igual que els pianistes, no solen formar part de cap agrupació musical on desenvolupen la relació social amb altres músics interpretant música junts. És per això la importància de potenciar activitats que els permeten eixir del Centre i mostrar el que treballen a l'aula fora del recinte escolar.

Aquesta activitat ha sigut positiva per a tots ells, tant per a donar-se a conèixer a un altre públic com per a escoltar a altres.

Esperem poder repetir altres cursos i seguir potenciant activitats fora del Centre. Felicitats a tots i totes!!!



Concert a benefici del Centre d'Acol·lida SANT FRANCESC D'ASSÍS

CLAUDIO CARBÓ

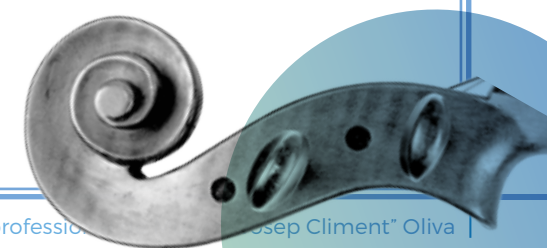
CASA DE LA MARQUESA GANDIA, 1 DE JUNY DE 2018 A LES 20H

Des de l'any 2014 els alumnes destacats dels Departaments de Tecla i Música de Cambra participen desinteressadament en la realització de diversos concerts benèfics per ajudar els més necessitats. En aquesta ocasió ho fan a benefici del Centre d'acollida Sant Francesc d'Assís de Palma de Gandia, on dos germans franciscans desenvolupen una encomiable tasca d'ajuda als més necessitats i els quals van quedar molt agraïts per aquesta proposta.



Pel nostre Centre és un motiu de gran alegria veure la disponibilitat del nostre alumnat en oferir les seues destreses artístiques per ajudar a les persones en situacions extremes de misèria i malaltia. És per tots sabut que una de les vessants més transcendents de la música és la d'expressar els sentiments més profunds i també millors desitjos mitjançant els quals, dia a dia, puguem tots construir una societat més justa i digna.

Agraïm la seua participació, per quinta vegada, en aquest ja tradicional concert benèfic de fi de curs, i seguirem gaudint de la música en l'apassionant procés de formació en què tots participem dia a dia. ■



Conservatori professional "Josep Climent" d'Oliva

BANDES

JOSE VICENTE CARBONELL

QUAN I PERQUÈ

Quan parlem sobre els orígens de l'aparició de les bandes de música i de les causes del sorgiment d'aquestes a la C.V., podem vore per part de la historiografia clàssica de finals del S.XIX i primera meitat del XX un leitmotiv present en quasi la gran part dels treballs: l'origen militar i religiós. Son suficients aquests elements?

Un dels factors que ha de tindre qualsevol historiador que intente explicar un fet històric és la pluricausalitat. Per sort, a la historiografia recent del S.XXI ja hi han autors que hi parlen d'aquesta pluricausalitat, com son E. Asensi, F. Oriola, S. Astruells, entre altres, i que fan repensar aquesta causalitat que parla la historiografia tradicional.

La historiografia recent, encara que te en compte els elements religiosos i militars per explicar les causes del sorgiment de les bandes dins d'un context bèl·lic dominat per la Guerra del Francès o les Guerres Carlistes, tot dins del segle XIX, com a segle del sorgiment de les bandes (encara que hi existeixen dades de bandes que hi estan presents a finals del XVIII), van sorgint noves variables per tal d'explicar altres causes de l'aparició de les bandes de música civils i del seu desenvolupament.

Estem d'acord que l'element militar hi està present sobretot al S.XIX, per imitació de les músiques militars franceses i del factor pedagògic d'alguns d'aquests militars que van romandre a territori valencià quan els exèrcits francesos ja no hi estaven presents. Les petjades d'aquesta influència militar encara hi estan presents: uniforme, bandera, forma de desfilar, etc. Però cal dir, que aquesta influència militar hi serà residual a principis del S.XX i inexistent en la formació de bandes de la segona meitat del S.XX i el que portem de XXI.

Pensem que el intentar remuntar l'origen d'aquestes bandes civils a èpoques més antigues de la història de la música, és un poc arriscat si atenem que els destinataris de la música de les bandes civils del XIX era el públic en general, mentre que en altres èpoques aquest públic era més selecte, sobretot classes altes de la societat.

Referent al factor religiós, és important tenir en compte els efectes de les desamortitzacions com un element que "beneficià" l'aparició de les bandes civils. Per necessitat, aquests Mestres de les capelles (organistes i ministrils) formaren a gent del poble per tal d'acompanyar els actes religiosos i civils. Però cal dir, que l'església també va posar entrebancs a les bandes, sobretot amb el Mottu Propio que afectà en un major grau, a les esglésies de les grans ciutats. Aquesta moralització de la música ja es va intentar realitzar ja al S.XIV amb la bula de Juan XXIII o al Concili de Trent al S.XVI. L'element religiós fou un element important per a la creació i difusió de la música, però en algunes èpoques també va tindre un paper destructor.

Tal vegada la importància de l'element religiós en la formació de bandes queda un poc minimitzat degut a que després de les desamortitzacions l'estament religiós perd el control d'aquells que

Els factors religiosos i militars són insuficient per tal d'explicar d'una manera global la gènesi i casuística de les bandes de música valencianes.

exercien a la capella musical i també queda en bajoqueta si aquests organistes que ensenyaven a la gent del poble eren laics o religiosos.

Un element importantíssim per a la creació de bandes civils fou el clima social. Els anys 1880-90, com 1980-90, son les èpoques on més bandes es van formar com a conseqüència, entre altres, del clima social Lliberal i democràtic d'aquestes èpoques.

Al S.XIX, el pas de l'Antic Règim a un Lliberal va suposar canvis socials importants, com: nous espais per a la difusió musical, més temps per a l'oci, canvis de costums, etc. que afectaren de manera positiva la creació i desenvolupament de les bandes civils. Ja a finals de segle, amb la Restauració i un nou clima lliberal, a més de la llei d'associacions de 1887, la creació del Certamen de bandes de 1886 o el Conservatori de València de 1879, entre altres, foren factors clau per al naixement i desenvolupament de les bandes civils. Cal dir que la Renaixença cultural valenciana, no va ser un element d'impuls a les bandes de música, degut a que aquestes la relació música-poesia, era inexistent en comparació a altres formes musicals com el poema simfònic o els Lieders.

El mateix podem apreciar al S.XX com, després de la Guerra Civil espanyola, ja podem vore com els anys d'apertura del règim influenciat pels successos del Maig del 68, hi ha un repunt important de les bandes que arriba al seu màxim als anys 80-90 degut a una major institucionalització i professionalització de les bandes, la influència de la LOGSE al 92, o la creació de la federació en 1967.



Les bandes civils varen romandre molt de temps sense estar subjectes a cap institució, el que provocà que alguns polítics utilitzaren aquestes bandes per tal de fer propaganda de les seues ideologies. Aquest factor polític va fer que també es crearen algunes de les bandes civils. Aproximadament més de 50 localitats de la província de València han tingut més d'una banda en algun moment de la seua història, una de caire conservador i altra de caire lliberal. Moltes d'elles s'uneixen en acabar els conflictes bèl·lics i polítics, altres, encara romanen petjades d'aquestes disputes: la Nova- la Vella, La unió -la Primitiva, La Victoria -la Primitiva, etc.

I com no, la festa. Un element clau, importantíssim per entendre el naixement i evolució de les bandes de música.

Des de temps remots la música ha estat vinculada a la festa i l'oci, tant civil com religiós. Respecte a les bandes de música valencianes, tal i com les entenem actualment, aquest factor és multiplica exponencialment. El cicle festiu Valencià: Falles, Moros i Cristians, Magdalena o Fogueres, beneficiaren tant el naixement com el desenvolupament de les bandes civils valencianes. Sols a la província de València, podem vore com les comarques properes a l'epicentre faller, València, són les més nombroses en quant a nombre de bandes. Comarques com la Ribera Alta, Horta Sud i Nord, etc. El mateix succeeix amb les comarques properes a Alcoi, com la Vall d'Albaida una de les zones amb més bandes de la comunitat.

El binomi bandes-festa és un factor clau per explicar l'origen i desenvolupament de les bandes de música a la província de València.

Destacar també que actualment part de les noves bandes creades naixent al caliu d'una comissió fallera o comparsa de moros i cristians.

Les causes de l'aparició de les bandes de música amateurs han ant sofrint canvis en aquests segles. Passant de les causes religioses i militars, cal sumar el impuls de particulars i veïns, aficionats, antics músics, Ampes, organitzacions culturals, ajuntaments o acadèmies privades.

Junt a les causes del naixement de les bandes, ja a la segona meitat del XIX apareixen els estereotips associats a elles com: popular, baix nivell artístic, músic fester, rural, que varen tenir repercussions negatives a les bandes, no sols amb la manca d'estudis musicològics si no també per l'estereotip social del músic de banda. Per sort, actualment aquestes diferències s'estan diluint cada vegada més.

Ens queda el repte, ja al S.XXI, segle de la globalització de les bandes de música, de com mantenir aquestes societats per fer-les romandre durant molt de temps sense perdre les seues senyes d'identitat. Sense el coneixement del passat no podem construir la nostra identitat.

CONCERT DE CANT GREGORIÀ

MARÍA BATALLER

JOAN FAUS

BELÉN MONTAGUD

El dimecres, 15 de novembre, el cor **Cum Jubilo** (que significa "amb alegria") d'Oli- va va oferir un concert de cant gregorià a l'auditori del conservatori adreçat a tot el públic i, en especial, a l'alumnat d'història de la música.



El grup, format per dotze cantors, té l'objectiu de mantindre viu i donar a conèixer el cant gregorià donat el seu elevat interès tant litúrgic com cultural.

L'activitat va resultar molt interessant, ja que un dels cantors, el qual era el director del cor, intercalava explicacions sobre les peces entre representació i representació en les quals ens va transmetre el significat, context, formes d'execució i importància d'aquestes.

L'experiència va esdevenir molt nutritiva a més que vàrem poder vore reflexats els coneixements que havíem après a classe de manera pràctica.

Enhorabona per aquesta meravellosa actuació. Moltes gràcies. ■



@music.custom f

Assignatura de Violoncel

CRISTINA BERNAL

Enguany hem de destacar dues activitats importants: La primera va ser l'assistència al Palau de la Música de València, i la segona l'audició temàtica sobre J.S. Bach

Al Palau de la música vam tindre el plaer d'escoltar l'Orquestra de València dirigida pel mestre peruà Miguel Harth-Bedoya i interpretant tres grans compositors:

En primer lloc, a Matilde Salvador, compositora representativa de la música valenciana del segle XX, que enguany es compleixen 100 anys del seu naixement. Va ser la primera dona que va estrenar una òpera (Vinatea) al Teatre del Liceu de Barcelona en 1974.

L'obra va ser una selecció del ballet "El Ruiseñor y la Rosa", música fresca, mediterrània i evocadora de la història del conte homònim d'Oscar Wilde.

A continuació vam escoltar el Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en mi bemoll major, op. 107 de Dimitri Xostakóvitx.

Música contrastant amb l'estil de l'obra anterior, Xostakóvitx va ser un dels compositors més influents del segle XX, que va viure a la complicada època de Lenin i Stalin. La seua música va ser denunciada pel Partit Comunista de la Unió Soviètica com a decadent i reaccionaria (unes vegades), i alabada i admirada (unes altres).



Després de la mort d'Stalin (1953), i després de separar-se per segona vegada, en 1959 compon aquest concert (dedicat a Mstislav Rostropovitch) i el famós quartet núm. 8 (op.108), on introdueix un dels misatges codificats més utilitzats en la seua obra:

DSCH (Dimitri Schostakovich, D(ES)CH) = RE-MIB-DO-SI

Rostropovitch fou una gran influència en els compositors del S. XX, ja que els motivava a escriure obres per a cel·lo. En 1943, Rostropovich entra en el Conservatori de Moscou, on té com a professor de composició a Xostakóvitx. Mantenen una bona relació d'amistat i Rostropovitch espera amb il·lusió que compose un concert per cel·lo i orquestra. Però no va ser fins juliol de 1959 quan Xostakóvitx compongué el seu primer concert per a cel·lo (inspirat en la Simfonia Concertant per a cel·lo de Prokófiev). Eixe mateix mes el cel·lista recollí la partitura en Leningrad (Sant Petersburg, actualment) i quatre dies més tard la va tocar de memòria a la datxa del compositor a Kemerovo.

Qui de casa se'n va, a casa torna

JESÚS ALBA FERNÁNDEZ

Encara recorde el dia que em vaig apuntar amb un amic del col·legi a l'Escola de Música de la Banda Ateneu Musical de La Vila Joiosa. La música va entrar en eixe moment en la meua vida per a quedar-se. En eixa època no era fàcil elegir qualsevol instrument, i el mestre solia "orientar" en funció de les necessitats de la banda. Després de classes de teoria i solfeig, amb "l'Eslava", el mestre Lacalle em va donar una trompeta vella per començar a practicar. Al cap d'un any, el mestre va decidir que era millor que tocara la trompa, i en eixe moment vaig passar a tocar l'instrument que m'ha acompanyat tota la meua vida, i que mai m'ha fallat.

Recorde molt eixa primera trompa, que els amics de l'escola de música cridaven "la mòmia", per la quantitat de forats tapats en esparadrap que tenia.

L'any 1984 m'incorpore a la Banda de la Vila. Seguies estudiant a l'escola de música. Anar al conservatori significava anar a Alacant, matricular-se per "lliure" i una sèrie de coses que compliaven molt continuar estudis, i molt pocs podien fer-lo. L'any 1989 comence a estudiar Teleco en la Universitat Politècnica de València. En eixe moment opte per no continuar estudis al conservatori, encara que seguia tocant en la Banda els caps de setmana.

Va ser l'any 2001, després d'acabar la carrera i el doctorat en acústica, quan acabe vivint en la Safor, en concret en Miramar. Ja estava treballant de professor al Campus de Gandia de la UPV des de 1996. En eixe moment m'adopta la Banda de Miramar, i gràcies al seu director, Filiberto Mira, decideix preparar-me la prova d'accés a trompa per al Conservatori d'Oliva. Això va ser l'any 2004. El meu fill ja era alumne de grau elemental de trompeta en el Conservatori i, ja que anava a portar-lo, tenia molt sentit aprofitar el temps. A poc a poc, en l'any 2009 acabe el grau professional de trompa.



Recorde un ambient en el conservatori fantàstic, amb uns companys exemplars, així com els professors que vaig tindre. Donava igual l'edat que tingueres. És veritat eixa frase que diu: "Un músic sempre és un músic".

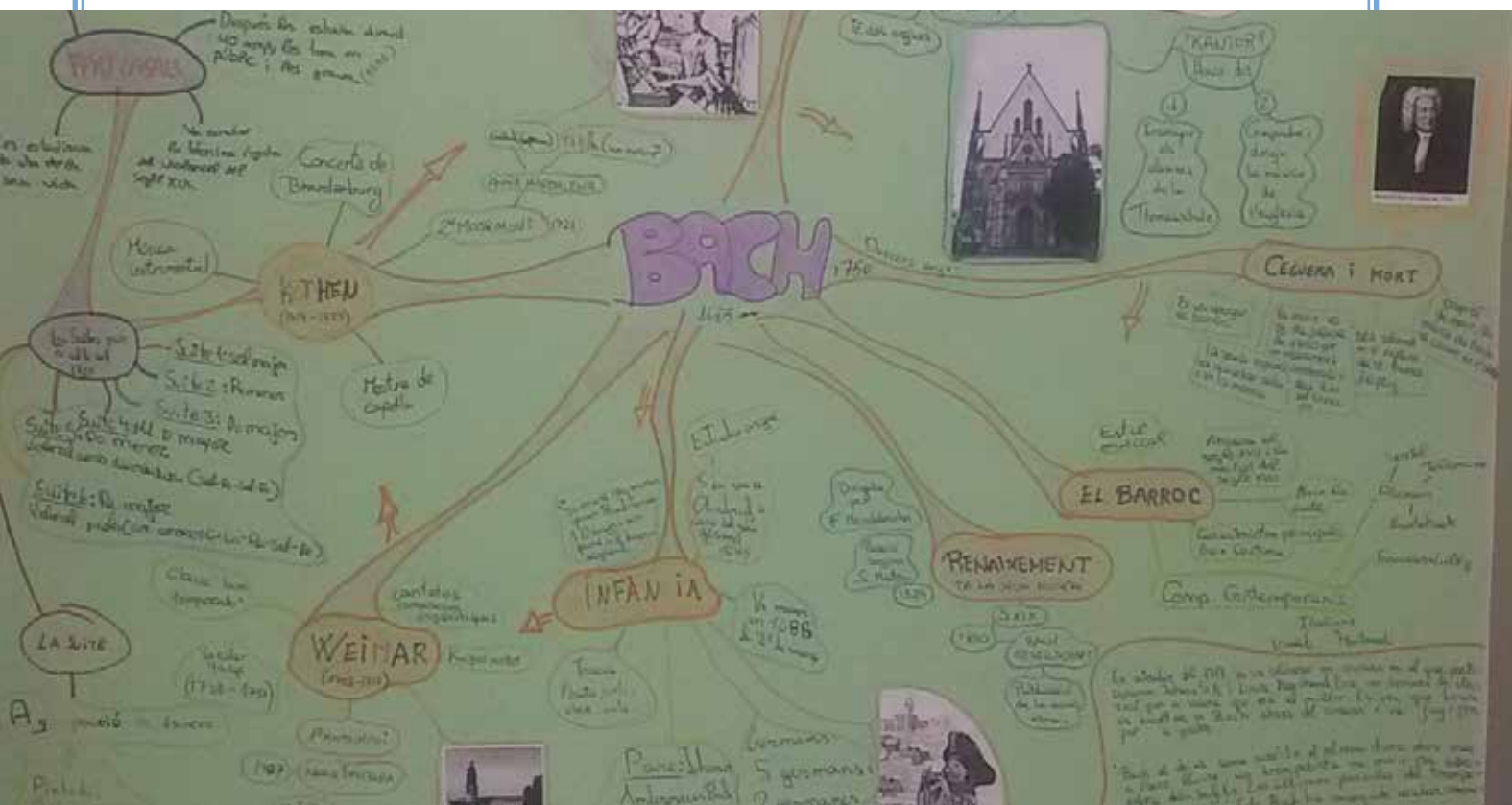
Sempre he tingut molta vinculació amb la música i l'acústica. Companys meus al conservatori han sigut o són alumnes meus. Hem tocat molt junts, en diverses bandes de la Safor. Hem pogut fer experiments de treballs i tesis doctorals en música i acústica. També he arribat a donar classe de trompa en Miramar i en Rafelcofer.

Fa poc he tingut l'honor de poder fer la inauguració del curs 2017-2018 al Conservatori d'Oliva. D'alguna manera és tornar a casa, encara que des de fa anys des del Conservatori d'Oliva s'han promogut visites al nostre Campus de Gandia, a les nostres càmeres acústiques, alguns concerts, etc.

En maig de 2018 el Campus de Gandia es torna a obrir al Conservatori d'Oliva, i es farà l'audició dels guanyadors del XIV Concurs de Música de Cambra. Aquest concurs, i moltes coses més, farem.

MENCIÓ D'HONOR

L'alumna Cinthia Verdú Beltrán va obtindre menció d'honor en l'especialitat de Clarinet en el Premis Professionals de Música (fase centre) convocats per als alumnes que finalitzaren els seus estudis musicals al passat curs 2016-17.



Entrevista a ANDREA DÍAZ

SANTI TUR CARLES VALDECANTOS CARLOS PORTES VICENT DONET

VICENT PASTOR

Enguany vos presentem a Andrea, una antiga alumna del nostre conservatori amb la que hem parlat sobre quin ha sigut el seu camí des de que va finalitzar els estudis al Conservatori d'Oliva fins arribar a la professionalització musical. Andrea ens respon des de la ciutat de Doha!! Ciutat on actualment treballa de professora.

QUÈ VAS FER DESPRÉS D'ACABAR ELS TEUS ESTUDIS AL CONSERVATORI D'OLIVA?

Quan vaig acabar al conservatori d'Oliva em vaig mudar a Mallorca, allí vaig viure cinc anys i vaig estudiar el Grau Superior de Piano al Conservatori Superior de les Illes Balears i el Grau Professional de Fagot al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca..

QUINS PASSOS VAS SEGUIR?

Per ser honesta, quan vaig acabar a Oliva em sentia un poc desubicada: t'han recomanat aquest conservatori o l'altre, has sentit que altra gent estudia ací o allà, però realment no saps molt bé que fer. Jo tenia amics (excompanys d'Oliva) que ja estaven a Balears i em van recomanar el Superior de Balears, em vaig posar en contacte amb un pianista que ja estudiava allí i donat a les seues bones referències, vaig decidir fer les proves. Vaig començar els estudis amb Jesús Àngel Rodríguez, un gran pianista alacantí que tenia la seua residència casualment a Oliva. Jesús va empitjorar el seu estat de salut i va deixar de viatjar a Mallorca, aleshores vaig fer tercer i quart amb Manuel Carra. Manuel Carra és una llegenda viva i les primeres classes reconec que m'imposava moltíssim, però a poc a poc vaig entendre que cada minut a les seues classes m'estava suposant un creixement musical i personal que havia de saber aprofitar.

COM VAS ARRIBAR A OCUPAR EL LLOC QUE OCUPES ACTUALMENT?

Va sortir una plaça per a professor de piano a Qatar Music Academy, en aquell moment jo ja feia un any

que vivia a Qatar per motius personals i donava classes particulars, vaig enviar el currículum i em van fer una primera entrevista. Després d'aquest procés de selecció, vaig haver de passar unes proves d'interpretació pianística.

QUÈ ÉS EL QUE FAS ARA?

Des del curs 2015-2016 estic treballant de professora de piano a Qatar Music Academy. El curs el dividim en dos semestres, d'agost a desembre preparem els Internal Exams, que són uns exàmens amb tribunal format pel mateix professorat de l'acadèmia perquè els nostres alumnes vagen acostumant-se a aquest tipus de proves. De gener a juny preparem els exàmens ABRSM (Associated Board Royal Schools of Music), són uns exàmens que segueixen el sistema educatiu musical de Regne Unit. Cada any ve un professor d'algun dels Royal Schools of Music a examinar els nostres alumnes. Amb aquest sistema els alumnes reben la titulació anglesa.

SEMPRE HAS TINGUT CLAR QUE VOLIES SER MÚSIC?

Sempre m'ha agradat molt la música i ara me n'adone que també m'agrada molt la docència, per tant, pense que he encertat la meua professió. La veritat



és que quan has de triar una professió eres molt jove i es pot dir que possiblement un poc inexpert, de vegades ens deixem influir per amistsats o per familiars i no sabem bé que és el que volem fer. En el meu cas, jo com tots els adolescents, era un penell. El piano era una de les meues prioritats bàsicament perquè sentia que si ho havia estat fent des de tan xicoteta no em sentia capaç d'apartar-ho i dedicar-me plenament a una altra cosa. Si no m'haveren acceptat a cap conservatori, el meu pla b era estudiar Comunicació Audiovisual. Ben mirada, la música, és un altre mitjà per a la comunicació.

QUAN ESTAVES ESTUDIANT AL CONSERVATORI D'OLIVA T'IMAGINAVES QUE ARRIBARIES ON ESTÀS?

Doncs no crec, perquè bàsicament no sabia ni on estava Qatar jaja. A mi sempre m'ha agradat aprendre idiomes i sí que és probable que m'imaginara tenint algun tipus d'experiència a l'estranger, però no m'imaginava aquest canvi tan radical. És cert que agraeix que la vida em portara per aquests camins.

QUINES SÓN LES TEUES AFICIIONS?

M'agrada molt llegir, tocar el fagot, patinar, ballar, passejar amb la meua gossa, fer fotos...

PER QUÈ VAS TRIAR EL TEU INSTRUMENT?

La veritat és que jo volia tocar el clarinet, però em van apuntar a piano i ahí em vaig quedar. Després vo-

lia tocar el saxo, però en la meua banda em van dir que hi havia molts i em van oferir el fagot. Tot va ser un poc per casualitat; no obstant això, avui estic molt contenta de les dues eleccions, ja que el piano és un petit univers, un instrument molt complet, independent. El fagot m'ha donat l'oportunitat de tocar amb molta altra gent, a bandes, joves orquestres, grups de cambra pensats i fets... Per al pianista, tindre l'oportunitat de carregar el teu instrument i tocar sempre amb el teu propi instrument en qualsevol circumstància, és una cosa a valorar amplament. El tema de les canyes ja és un altre cantar jeje.

CONSIDERES QUE LA MÚSICA HA SIGUT UNA BONA ELECCIÓ PROFESSIONAL?

Pense que sí. Les opcions laborals són moltes, jo he treballat de pianista acompanyant, de professora de piano, de pianista a esdeveniments, he donat classes de llenguatge musical, he tocat en formacions cambrístiques i grups instrumentals... Com a punt de partida, estic contenta perquè m'agrada el que faig en totes les seues variants, però reconec que ser músic és una professió molt versàtil que s'adapta a moltes circumstàncies

QUE VAS TROBAR A FALTAR QUAN TE'N VAS ANAR DEL CONSERVATORI?

Els companys, érem una colla divertidíssima, ens ho passàvem sempre súper bé. Per sort, uns quants ens vam reunir a Mallorca i encara compartíem pis, quan no fèiem videotrucades amb altres que estudiaven a altres ciutats i seguíem en contacte. Deu anys després encara m'alegre moltíssim de trobar-me a excompanys d'Oliva

QUIN HA SIGUT EL REpte MÉS GRAN QUE SE T'HA PLANTEJAT EN LA TEUA CARRERA COM A MÚSIC?

Supose que aconseguir la plaça que ocupe ara i que deixaré el mes que ve perquè després de quatre anys, torne a Espanya per motius familiars. També m'agrada pensar que aquest és un cicle que s'acaba per a començar un de nou amb nous reptes i propòsits musicals.

COM CREUS QUE HAGUERA SIGUT LA TEUA VIDA SI NO HAGUERES CONEGUT LA MÚSICA?

Doncs horrible jaja. La veritat que em costa d'imaginar, supose que d'una forma o una altra haguera acabat acostant-me a l'aprenentatge musical. És quelcom que sempre m'ha atret molt.

SI POGUERES CANVIAR ALGUNA COSA DE LA TEUA VIDA QUINA SERIA?

Intentaria agafar-me les coses amb més calma i ser un poc més racional, de vegades no me n'adone i puc ser excessivament passional..

Entrevista a FRAN MESTRE

CARLOS FRAU

SIRA PELLICER

Us presentem a Fran Mestre, contrabaix solista de l'Orquestra del Principat d'Astúries, que molt amablement ens va contestar les diverses preguntes que li realitzàrem sobre el seu pas pel nostre conservatori i la seua carrera musical. Gràcies a aquest contacte amb algú que ja s'hi troba dins d'aquest món tan apassionant que és la música, hem pogut conèixer noves facetes i resoldre diversos dubtes. Us deixem ací la seua entrevista:

QUÈ VA SUPOSAR PER A TU EL TEU PAS PEL CONSERVATORI D'OLIVA? QUÈ ÉS ALLÒ QUE MÉS RECORDES? VA SER IMPORTANT?

Va ser important, i ha de ser-ho per a tots, ja que són els primers passos que algú fa en el àmbit de la música, i han de ser uns passos fermes i estables. En el meu cas, destacaria el bon ambient, que és com el d'una gran família.

PER QUÈ VAS TRIAR EL TEU INSTRUMENT?

Quan vaig fer les proves d'accés no hi havia places de piano, aleshores el director de l'orquestra d'aquell moment, que era també el director de la orquestra d'Oliva, em va dir que no hi havia contrabaixos i que m'animara a tocar el contrabaix. L'any següent em vaig matricular també a piano, i estudiava els dos instruments, però amb el pas dels anys em vaig decantar finalment pel contrabaix.

CONSIDERES QUE LA MÚSICA HA SIGUT UNA BONA ELECCIÓ PROFESSIONAL?

Per a mi sí, no em veig fent una altra cosa. Realment marca la diferència quan fas alguna cosa perquè t'agrada, i no per obligació; per a mi treballar és com no treballar, és fer música, una altra cosa.

QUAN VAS COMENÇAR, PENSAVES ESTUDIAR MÚSICA? PER QUINES RAONS?

Jo vaig començar als 8 anys i encara no pensava en dedicar-me, llavors sempre era una cosa que hi havia dins. Vaig començar a tindre-ho més clar quan vaig anar a la JORVAL (Jove Orquestra de València), i vam tocar la primera de Mahler: participar en un encontre amb gent que està fent música, i que els agrada crec que va ser un dels punts decisius pels quals vaig decidir estudiar música.

QUAN ESTAVES ESTUDIANT AL CONSERVATORI D'OLIVA T'IMAGINAVES QUE ARRIBARIES ON ESTÀS ACTUALMENT?

Doncs, no; quan em preguntaven que faria si em dedicava a la música, jo sempre contestava que treba-



llar en una orquestra per a mi seria lo màxim, però sabia que seria quasi impossible i molt difícil d'aconseguir, per tant, no m'imaginava que arribaria fins a aquest punt

QUINA ESPECIALITAT VAS TRIAR AL SUPERIOR I PER QUÈ? TENIES EN MENT ALTRES OPCIONS A BANDA DE LA QUE VAS TRIAR?

Vaig elegir la especialitat d'interpretació perquè era el que realment m'agradava i on em sentia còmode. A Oliva, vaig elegir composició per explorar aquell món, que no em desagradava, però tenia clar que volia fer interpretació.

ET VAS INSPIRAR EN ALGÚ PER A SER QUI ERES ARA MATEIX? QUI ÉS EL TEU MODEL A SEGUIR?

La veritat es que no, no he tingut mai cap model a seguir, simplement he anat fent la meua.

A BANDA DE LA MÚSICA TENS ALTRES AFICIONS? ESTAN RELACIONADES AMB EL MÓN DE LA MÚSICA?

No tenen perquè estar relacionades amb el món de la música: m'agrada viatjar, nadar, fer rutes per la muntanya, m'agrada el cine, la música del cine relacionada amb la música...

“LA MÚSICA ÉS UN BON BITLLET PER A VIATJAR”

RECORDES ALGUNA EXPERIÈNCIA SIGNIFICATIVA DEL TEMPS QUE VAS PASSAR AL CONSERVATORI “JOSEP CLIMENT” D'OLIVA?

Recorde amb molta estima el viatge que vam fer a Alemanya, al meu primer curs de grau mitjà, era el primer any que tenia orquestra, ja estava amb els majors, i per això va ser molt “xulo”, la experiència de fer el viatge i anar tots junts amb el Conservatori a Alemanya, vam fer un concert que va ser un gran èxit, tocant pasdobles i marxes mores a l'eixida.

AL EIXIR DEL CONSERVATORI, QUIN CAMÍ VAS SEGUIR? PER QUÈ?

Jo vaig fer proves a l'ESMUC (Barcelona) i també al Conservatori de Palma de Mallorca per a assegurar-me'n, però vaig entrar als dos i em vaig decantar per l'ESMUC, que és on volia anar realment.

QUINA ÉS LA TEUA SITUACIÓ ACTUAL MUSICALMENT? A QUÈ ET DEDIQUES?

Em dedique a la música i actualment sóc el solista en l'Orquestra del Principat d'Astúries des de fa 5 anys.

FORMES PART D'ALGUNA AGRUPACIÓ MUSICAL?

Estic en l'Orquestra del Principat d'Astúries i ara estic començant un projecte de quartet de contrabaixos: Titan Quartet. A més, de l'Orquestra Clàssica d'Oliva sempre que baixi al poble.

QUIN HA SIGUT EL MAJOR REpte QUE SE T'HA PLANTEJAT EN LA TEUA CARRERA COM A MÚSIC?

Com a músic i intèrpret, el major repte que m'he trobat ha sigut fer proves d'orquestra. Aquestes són complicades, i moltes vegades poden arribar a ser fins i tot, frustrants, perquè hi ha molta pressió i competència i t'ho jugues tot a una carta, has de fer-ho el millor que pots i amb això, tampoc és fàcil.

ACTUALMENT, ESTÀS DESENVOLUPANT ALGUN PROJECTE RELACIONAT AMB EL TEU ÀMBIT PROFESSIONAL? HAS PARTICIPAT AL LLARG D'AQUESTOS ANYS EN ALGUN ALTRE QUE CONSIDERES MOLT IMPORTANT?

Estic en el quartet de contrabaixos, però d'aquests anys destacaria el pas per la JORVAL, la JONDE i la EUYO. Tota la energia, tota la passió que posen els joves amb aquests projectes és increïble, i probablement tot aquest entusiasme no és el mateix a un conservatori de grau mitjà. Com a àmbit professional caldria destacar les col·laboracions amb l'Orquestra Nacional d'Espanya o l'Orquestra del Teatre del Liceu.

DESTACARIES ALGUNA EXPERIÈNCIA AL LLARG DE LA TEUA TRAJECTÒRIA AMB EL CONTRABAIX?



Com he dit abans, la JORVAL, la JONDE, la EUYO, totes elles han sigut una experiència inoblidable, tinc molt bon record, he fet molt bons amics, he conegut gent de tot arreu i sobre tot l'energia i l'entrega que tenen aquestes joves orquestres no es troba fàcilment al món professional, i es troba una mica a faltar, la veritat.

HAS VIATJAT A L'ESTRANGER PER MOTIUS RELACIONATS AMB LA MÚSICA? QUINS?

He viatjat prou, des de Cuba amb l'orquestra i la banda de la Unió de Lliria, després per motius acadèmics, he estat a Berlín un any gràcies a la beca ERASMUS. Amb la EUYO vam fer una gira per mitja Europa, per motius de proves vaig estar a Lisboa també. La música és un bon bitllet per a viatjar.

PEL QUE FA AL TEU INSTRUMENT, HAS POGUT RELACIONAR-TE AMB PERSONALITATS DESTACADES DINS DEL TEU ÀMBIT MUSICAL?

A nivell acadèmic he tingut masterclass de gent molt important com el solista de la orquestra de Berlín, i després a l'orquestra hi ha molt de moviment, passen molts directors i solistes reconeguts a nivell nacional i internacional.

ACONSELLARIES A ESTUDIANTS COM NOSALTRES DEDICAR-SE A LA MÚSICA PROFESSIONALMENT? QUINS AVANTATGES I DESAVANTATGES SUPOSA?

Jo crec que la música és una carrera totalment vocacional. Primer heu de ser vosaltres els que heu de sentir alguna cosa dins que us crida i vullgau fer-ho. Ja després, una vegada teniu això i sabeu que és el que vos agrada, jo vos ho recomane. És veritat que té desavantatges i moments difícils, la gent no entén, no està acostumada, sobretot a la vostra edat i al vostre nivell. El més normal és anar a València i fer la carrera (tot molt fàcil), però si realment es decideix i feu aquest pas endavant aneu a viure moments increïbles i experiències meravelloses, coneixereu molta gent. És un poc com una muntanya russa, té moments roïns que estàs baix i té moments alts, la veritat que els dos són prou extrems, quan estàs baix, estàs prou avall, però quan estàs alt la felicitat que et dóna ho compensa tot. ■

CONCERT Homenatge a Jesús Àngel Rodríguez Marín

CLAUDIO CARBÓ

AUDITORI DEL CONSERVATORI
9 DE MARÇ A LES 19:30H

El Dúo Evocació ofería el passat 9 de març un concert en homenatge pòstum al pianista Jesús Àngel Rodríguez, professor d'àmplia experiència com a catedràtic als conservatoris superiors de Tenerife, València i Illes Balears.

La soprano Olha Viyiv i el pianista Hilario Segovia interpretaren un magnífic recital amb obres per a veu i piano de Richard Strauss, Eduard Toldrà, Johannes Brahms, Antón García Abril, Claude Debussy, Felix Mendelssohn i Sergei Rachmaninov. Es va abordar el complex repertori seguint els desitjos i inquietuds dels joves músics: "amb una excel·lent fusió de poesia i música en un ambient íntim, on la paraula és elevada gràcies al fet musical".

Desitgem la millor trajectòria a aquest esplèndid duo nascut a 2016 i premiat en diversos concursos per portar la bellesa de les paraules amb el internacional llenguatge del sò.



FESTIVAL DE NADAL INTERCENTRES

EMPAR SASTRE

Des de fa 3 cursos que fem unes activitats inter-centres entre conservatori i escola, aquest curs hem fet la celebració coincidint amb les festes de nadal, i hem organitzat un festival nadalenc.

Amb una obertura màgica del concert. L'alumnat del nostre centre ens ha deleïtat amb una percussió corporal acompanyant l'instrumentació de la Marcha Radetzky, composició orquestral de Johann Strauss (pare) molt popular per què és la peça amb la que s'acaba el concert de Cap d'any a Viena (ÀUSTRIA).



Amb cançons de cor interpretades pels dos centres, amb incorporacions de dansa i amb ritmes de gots, on l'alumnat del **CEIP SANTA ANNA** li donava ritme i el cor de les ensenyances elemental cantava la cançó. Ha estat tot un èxit.

Així que, obriu tots els sentits, desperteu la ment i... a viure la música!!!



EL PIANO DE Gordon Lawson

CLAUDIO CARBÓ

AUDITORI DEL CONSERVATORI,
4 Y 11 DE JUNIO

Los días 4 y 11 de junio se presentaron en nuestro Conservatorio diferentes obras del compositor Gordon Lawson, como homenaje a la figura de este destacado compositor escocés afincado en Orba (Alicante) y cuya trayectoria académica y creación compositiva para todo tipo de formaciones es de gran relevancia. Durante el concierto de alumnos de la clase de piano del profesor Claudio Carbó, realizado el 4 de junio, cinco alumnas de las Enseñanzas Profesionales (Alba Cantos, María Benito, Claudia Miralles, Neus Pons e Irene Iniesta) interpretaron la suite para piano "Youthful Pastimes and Pleasures" (2006), conjunto de siete piezas para piano de gran belleza, que combinan la escritura orquestral y rítmica (marcha y también tango) con el juego polifónico, lirismo, ternura y gracia. Posteriormente concluía la audición con el estreno mundial de "Five Preludes" (2017), dedicados generosamente por el autor a Claudio Carbó, quien ofrecía la interpretación de la última obra para piano escrita hasta la fecha. Con una estructura simétrica y de profunda belleza, así como brillante virtuosismo, destaca la concepción estilística y formal para interpretar en un mismo impulso e ininterrumpidamente sus movimientos: I. Molto moderato: ben sostenuto, II. Allegretto grazioso, III. Lento sostenuto, IV. Allegro scherzando y V. Lento; piangevole

Una semana más tarde, en colaboración con el Departamento de Cuerda y su orquesta, los jóvenes alumnos de nuestro Conservatorio junto al director Vicent Simó y Claudio Carbó ofrecen el 11 de junio el estreno mundial del Concertino for piano and string orchestra (2014) de Gordon Lawson. La obra, escrita en tres movimientos: Lento sostenuto/Allegro Moderato, Andante grazioso y Non troppo allegro ma scherzando, constituye una brillante obra concertante en que las texturas de la cuerda, junto al timbre y posibilidades polifónicas del piano, alcanzan un bello diálogo. En ella se explotan las diversas posibilidades sonoras y rítmicas del conjunto, para ofrecer una pieza de gran importancia en el repertorio actual de este género compositivo.



Destacamos también y agradecemos el encuentro del compositor Gordon Lawson con nuestros alumnos, tanto en los diferentes ensayos previos como en las dos presentaciones públicas, donde se muestra la realidad musical de un compositor consagrado cuyo expresivo lenguaje y maestría compositiva son accesibles a la sensibilidad de quienes consideran la música como el idioma universal por excelencia.



1r ENCONTRE MÚSICA-SO-IMATGE

VICENT SIMÓ

El passat més de febrer, el dijous 8 els components del grup de Banda A del Conservatori Professional "Josep Climent" d'Oliva (alumnes de vent i percussió de 4t a 6è, E. Professionals) junt amb els de la Banda del CPM "Rafael Talens Pelló" de Cullera, es varen desplaçar al Grau de Gandia per a realitzar una activitat-concert a l'Aula Magna de la UPV Campus de Gandia. Es tracta del I Encontre Música-so-imatge que s'organitza des del Campus de Gandia i amb la finalitat de potenciar les relacions entre la UPV Grau de Gandia i els Conservatoris de la Comunitat Valenciana, especialment el nostre Conservatori com a principal institució musical de la comarca.

En primer lloc, les principals autoritats de la Universitat, ens van organitzar un acte de benvinguda en el qual es van presentar i saludar als membres directius i professorat de ambdós conservatoris; acte seguit, ens van ensenyar les instal·lacions on havíem de realitzar les diverses activitats i oferir un berenar per a tots els assistents a aquest I Encontre.

La primera activitat a realitzar, una Xerrada tècnica sota el títol "Saps escoltar música", impartida per la Professora del Departament de Física de la Universitat Politècnica de València i Doctora en Física Aplicada (Especialitat Acústica), Romina Maria del Rey Tormo. Al llarg d'aquesta ponència, la professora va anar explicant i donant a conèixer als assistents, tot tipus de informació relacionada amb la relació so-soroll i amb temes sobre acústica en general, com és, les diferents maneres de percebre un mateix so o música determinada, les quals varien en funció dels mitjans utilitzats, aparells, característiques d'una sala o lloc determinat, etc.; entre altres. Tota una ponència amb una temàtica molt interessant per a qualsevol músic que tinga interès per ampliar els seus coneixements o inclús, pugua estar interessat



tal vegada en qualsevol especialitat que la UPV del Campus de Gandia li pugua oferir com a futur alumne d'aquesta.

Després d'una pausa que vam aprofitar per a berenar, vam donar pas a la següent activitat en la qual, els alumnes dels Conservatoris Professionals de Cullera i d'Oliva van passar a ser ja els veraders protagonistes; com a membres de les seues respectives agrupacions per a abordar la realització del concert, també a l'Aula Magna del Campus de Gandia. Dir també que, va ser una gran experiència per a tots el poder tocar en aquella sala, i un plaer pel fet de poder tocar bé a gust doncs, les característiques acústiques d'aquest entorn són immillorables, la qual cosa fa que tant els músics, directors i espectadors, etc., puguem gaudir de la música que s'interpreta allí amb les millors condicions sonores i la major qualitat i puresa del so.

Comentar que, la primera part del concert va córrer a càrrec de la Banda del Conservatori Prof. de Cullera, sota la direcció del seu professor-director i natural de Piles, Jaume Fornet. Després i per a

DIR QUE, VA ESTAR UN VIATGE CURT PERÒ MOLT INTENS I INTERESSANT PER A TOT L'ALUMNAT ASSISTENT.

tancar l'acte, vam actuar en la segona part el grup de Banda A del CPM d'Oliva. Destacar que, tant una agrupació com l'altra vam oferir un programa molt ambiciós i complet, en una primera part més en l'estil de música contemporània, amb unes obres que es caracteritzen sobretot per la seua riquesa tímbrica i varietat rítmica, d'autors variats com són: John Adams, Eric Witacre i Vincent Persichetti. I ja en la segona part, vam interpretar dues obres molt interessants i diferents a la vegada com són: Concierto Festivo, una obra simfònica per a banda del compositor i actual professor d'harmonia i fonaments de composició del CPM d'Oliva, Salva Luján; i ja per tancar el concert, vàrem interpretar la famosa i difícil Jazz-Suite N°2 de D. Shostakovich.

I ja acabem destacant que, tant una agrupació com l'altra, vam interpretar cadascuna de les obres amb una qualitat interpretativa molt bona, i que en tot moment, vam disposar d'un públic totalment entregat que va gaudir de bona gana, de cadascuna de les interpretacions a càrrec de ambdues agrupacions. Torne a insistir que també va influir en bona part, les magnífiques condicions acústiques de l'Aula Magna. Una gran experiència.



Flautíssim

J. TOMÀS ESTORNELL

L'alumnat de l'especialitat de flauta va participar el 28 d'abril en l'activitat denominada "IX Trobada Flautíssim", celebrada en el CPM Torrent. S'organitza per la inquietud pedagògica del professorat de flauta de la major part de Conservatoris de la Comunitat Valenciana.

"No resulta fàcil aconseguir despertar i mantindre l'interès de l'alumnat, que any rere any, i ja van nou edicions, amb la seua assistència manifesta eixe desig de disfrutar d'una jornada per i per a la flauta."

L'objectiu és fomentar la pràctica instrumental de la flauta travessera per nivells, d'esta manera poder crear un espai educatiu on els alumnes participen activament d'una experiència extraescolar que els ajuda en la seua formació musical.

El prestigiós flautista Omar Acosta ha introduït als nostres alumnes en el món de la flauta fora de l'ambient estrictament clàssic amb les seues "Altres músiques". El taller de coaching educatiu a càrrec d'Amparo Trigueros (solista de l'Orquestra de Còrdova) va invitar els assistents a realitzar una reflexió sobre el fet musical en si i sobre la forma de plantejar de manera eficient l'estudi de la flauta. També el cant i la seua estreta relació amb la tècnica del flautista ha estat present de la mà de la professora Maria Tamarit.

En esta edició s'han realitzat diverses masterclass amb el professor Salvador Martínez Tos (solista de l'Orquestra de València).

La flauta també va ser la protagonista en els jocs musicals dedicats als flautistes mes joves de la trobada, que disfrutaren i van aprendre a la vegada.

Com es pot apreciar, estes i altres activitats musicals, assistides per professors de màxim nivell, han sigut les que han omplert la jornada "Flautíssim" d'una intensa però gratificant experiència entorn de la flauta.



XIV CONCURS de MÚSICA DE CAMBRA

CLAUDIO CARBÓ

AUDITORI DEL CONSERVATORI, 19 D'ABRIL A LES 18:30H

El passat 19 d'abril es va realitzar a l'auditori del Conservatori el XIV Concurs de Música de Cambra, organitzat per l'Ampa del Conservatori i amb la col·laboració del nostre Centre. La participació d'aquesta edició va ser res més que de tretze agrupacions del nostre alumnat: duos de flauta i piano i dos saxos; trios de corda i de dos flautes i piano; dos quartets de clarinets i quartet de metall; dos quintets de vent-fusta i quintets de trombons, de corda, de saxo i de metall.

Una novetat de l'edició d'aquest any és que els guardonats amb el 1r, 2n i 3r premi participaran en un concert que es realitzarà a l'Aula Magna del Campus Gandia de la Univeritat Politècnica de València, junt als guardonats del I Concurs de Música de Cambra del CPM "Rafael Talens Pelló" de Cullera. El Campus de Gandia de la UPV els premiarà amb l'enregistrament professional d'imatge i sò de la seua actuació.

Els premiats de la XIV edició foren els següents: Primer premi per al quartet de clarinets "Les Concertino", integrat per Silvia Soldevila, Carla Bascuñana, Belén Montagud i Maria Bataller; el Segon premi per al duo de saxos "Ressonàncies", integrat per Sira Pellicer i Jesús Carbó; i el Tercer premi per al quintet de corda "Pentamusik", integrat pels violins Francesc Mayor i Laura Guerrero, el viola Enric Santamaria, la cellista Ana Muñoz i el contrabaix Tomàs Iniesta. Aquest grup rebé també el premi del públic.

Esperem aquest concurs siga un incentiu per desenvolupar l'activitat cambrística amb la major intensitat i aprofitem per felicitar tots els participants per la bona feina realitzada i el bon nivell aconseguit.



COR AL PALAU

JUAN CARLOS MORERA

COL·LABORACIÓ AMB LA SOCIETAT

Alumnes de l'assignatura de cor dels ensenyaments elemental i de l'optativa de grau professional del conservatori Josep Climent, varem col·laborar el passat 8 d'abril en el concert que la societat **Fomento Musical de Navarrés** va realitzar a la sala Iturbi del Palau de la Música de València, dirigits tots per la nostra professora de l'assignatura de cor, Imma Mateu Fortuño.

L'entitat de la Canal representada per la seua banda i coral va portar a l'escenari la representació del programa:

1º part

FOMENTO MUSICAL (PASODOBLE)

S. Sanchís Colom

EL GOLPE FATAL

D. Brosse

ARMENIAN DANCES (1ª PARTE)

Alfred Reed

2º part

NAVARRÉS (PASODOBLE)

F. Turell

LES MISERABLES

C. Michel Schönberg

CELTIC CHILD

B. Appermont

DRY YOURS TEARS AFRICA

J. Williams



Petite Messe SOLENNELLE

JUAN CARLOS MORERA

PECAT DE VELLEA

El Kyrie ja ens va fer vore la frescor i sotilesa d'aquesta peça, que el seu autor va compondre en plena maduresa anomenant-la: pecat de vellea.

El passat 9 de novembre alumnes de l'assignatura de cor del Conservatori Josep Climent, varem assistir al palau de les arts Reina Sofia de València, on a la seua sala Auditori es representava la Petite messe solennelle del compositor italià Gioachino Rossini. La interpretació a càrrec del cor de la Generalitat Valenciana i quatre solistes en la part vocal, i dos pianos junt a un harmònim en la instrumental, era tot lo necessari per dur endavant la representació de la peça de caràcter intimista.

L'autor va compondre aquesta missa a l'any 1863 per encàrrec de la comtessa Louise Roulin, per a consagrar la capella privada de la seua residència.

Pel que fa a la part didàctica, durant quasi els 90 minuts de duració de l'obra, varem comprovar la capacitat dels cantants lírics professionals; potencia i afinació que feia que l'interès en l'escolta no decaiguera.



MUSEU FALLER

TELMO GADEA

El dia 12 d'abril de 2018 es va celebrar el X aniversari del Museu Faller. La Federació de Falles de Gandia va organitzar un acte especial per commemorar tan important efemèride. Assistiren personalitats importants del món de la política i la societat civil: l'alcaldessa de Gandia, Diana Morant, el Delegat del Govern en la CV, Juan Carlos Moragues, el conseller d'Hisenda i model econòmic, Vicent Soler... i una nodrida part de la societat civil de Gandia i la Safor.

Al saló d'actes del Museu va tindre lloc un concert de l'orquestra Simfònica del Conservatori Professional de Música "Josep Climent" d'Oliva. Més de 40 músics del nos-



tre centre dirigits pel mestre Vicent Simó, que interpretaren música del segle XVIII: Le Charpentier, Vivaldi i Handel. Cal destacar dues alumnes de cello, Ana Muñoz Fuster i Clara Millet Gomis, que abordaren el paper de solistes en el concert de Vivaldi. Els professors José Lledó (violí), Sandra Morant (viola) i Cristina Bernal (cello) van reforçar a una orquestra que va sorprendre el públic per la bona interpretació i la joventut dels seus membres. Fora de programa, un bis inesperat però adequat: happy birthday, en una versió per a orquestra simfònica.

La delegació del conservatori va estar acompanyada per l'equip directiu del centre, amb José Tomàs Estornell, el director, al capdavant. Aquest concert de l'orquestra va estar retransmès pel canal de televisió local, Tele7 Safor, i es pot veure a la plataforma d'internet Vimeo.

TROBADA de CEL·LISTES

CRISTINA BERNAL

Un any més, es convocà la Trobada de Violoncel·listes a Gandia que, any rere any, uneix cel·listes i amants de la música i la cultura.

La trobada s'organitzà mitjançant classes col·lectives que estimulen i motiven a l'alumne, organitzant els grups segons el nivell i l'edat: xiquicel·los, piano-cel·los, mezzocel·los, fortocel·los i amateurs.

La jornada, organitzada per Sílvia Cubells, JuanFra Arrué, Francis Pasqual, Javi Pallàs i Cristina Bernal començà a les 10 h i finalitzà amb el concert de cloenda a les 18 h, amb entrada lliure.



Són ja catorze edicions de trobada en les quals s'ha retut homenatge a J.S.Bach, a Shinichi Suzuki, s'ha fet la volta al món (musical), s'ha interpretat música de pel·lícules... i enguany s'ha transformat la música moderna i actual en l'estil tan característic del violoncel i el seu extraordinari timbre.



INTERCANVI OLIVA-SISTERON

J.TOMÀS ESTORNELL

PROJECTE EN DOS ACTES.

PRELUDI

Amb la intenció de crear un hàbit i desenvolupament de la conducta cultural, amb la idea de formar a persones creatives, crítiques i responsables, amb el desig de participar en manifestacions de grup i pertànyer a un projecte comú en el qual és indispensable la comunicació entre persones lligades al fet musical, naix el projecte d'intercanvi cultural entre la "Société de l'Harmonie Municipale de Sisteron" i el Conservatori Professional de Música "Josep Climent" d'Oliva.

En el límit del departament dels Alps d'Alta Provença, es situa la ciutat de Sisteron, en la qual sorgeix l'any 1850 aquesta societat musical amb l'objectiu de practicar i divulgar la cultura musical.

Els estrets llaços de germanor que uneixen a les ciutats d'Oliva i Sisteron, han sigut factors determinants perquè els seus respectius Ajuntaments presten tot el seu suport en el desenvolupament d'aquest projecte.



ACTE I: Curs 2017-18 Sisteron a Oliva.

Amb l'arribada a Oliva dels representants francesos de l'Harmonie, el dissabte 28 d'abril, i després d'un acte de rebuda per part de les autoritats locals, s'inicia l'intercanvi, organitzant en primer lloc les tasques d'acolliment en famílies dels alumnes del Conservatori.

Durant els tres dies següents, les activitats programades van ser moltes i molt variades, totes elles organitzades amb la finalitat de donar a conèixer la nostra cultura. La realització d'un magnífic concert realitzat per la Banda de l'Harmonie i la Banda de l'alumnat d'Ensenyaments Professionals de música del Conservatori, amb una gran assistència de públic, va posar punt i final a aquestes jornades d'intercanvi.

Les famílies de l'alumnat que han acollit en les seues llars als nostres amics de la Bande de l'Harmonie, han demostrat una gran hospitalitat i una important participació en aquest projecte. Per tant, fem un balanç positiu d'aquesta activitat que tindrà la seua continuació el pròxim curs en la Provença francesa.

ACTE II: Curs 2018-19 Oliva a Sisteron.....



Pasatiempos

CRUCIGRAMA

HORIZONTALS:

- 1. Centros de estudios musicales.
- 2. Escucharé. Acudir. Instrumento musical de cuerda pulsada.
- 3. Forma musical propia del Barroco. Instrumento de viento-metal.
- 4. Termina. Antónimo de vieja. Nota musical.
- 5. Sinónimo de época. Composición musical para voz solista.
- 6. Obra musical que se repite en un concierto. Ópera de G. Verdi. Nombre de un número.
- 7. Random Acces Memory. Letra que se utiliza para calentar la voz.
- 8. Pronombre personal. Lo utilizan algunos instrumentos de cuerda. Dios del Sol. Pronombre personal
- 9. Agrupación musical vocal. Serie de sonidos ordenados por grados conjuntos.
- 10. Sonatas pequeñas. En inglés, abreviatura de grabar.

VERTICALES:

- 1. Instrumento musical que se le cuelga al gato.
- 2. Unión Europea. Efecto producido por la reflexión del sonido.
- 3. En inglés, ruidos. En inglés, conectado.
- 4. Instrumento musical hindú. Extraña.
- 5. Nombre de letra en su sonido suave. Monte armenio donde apareció el Arca de Noé.
- 6. Nota musical. En romanos, 1151.
- 7. Abreviatura de estudiantina.
- 8. Cuerpo sonoro de algunos instrumentos musicales. En romanos, grado de la Subdominante.
- 9. Poetas de la Edad Media.
- 10. Instrumento de percusión.
- 11. Estilo de música moderna originado en Nueva York.
- 12. Rabia. Cantar el lobo.
- 13. Abreviatura de opus. Expresión española de alegría.
- 14. Instrumento musical. La mitad de un grupo de Heavy Metal

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

SUDOKU MUSICAL

🎸	🌊						♦	■
🎸	■						✂	📖
			📖		♦			
		■		✂		📖		
			🎸		🎵			
		🎵		♦		🎸		
			🎵		🎸			
✂	📖						🎸	🎵
■	🎵						📖	🎸

1	2	3	4	5	6	7	8	9
📖		🎸	✂			■		
🎵		♦		🌊		📖		

Exposició dels Clarinets Marvent

JUANMA MATO

EL PASSAT 28 DE MARÇ VAN VISITAR EL NOSTRE CENTRE ELS INTEGRANTS DE L'EMPRESA VALENCIANA MARVENT, ESPECIALITZADA EN LA REPARACIÓ, MANTENIMENT I CONSTRUCCIÓ DE CLARINETS I ACCESSORIS PER A AQUEST INSTRUMENT.

Els germans Martín Ventura, Manuel i Miguel Angel, propietaris de l'empresa Marvent, tenen una gran trajectòria en el món de la reparació d'instruments de vent. Ambdós són clarinetistes, senten passió pel seu treball i el seu instrument, i han decidit fer un pas endavant i construir els seus propis clarinets.



El dimecres 28 de març ens els van presentar i Manuel, professor de fonaments de mecànica i manteniment d'instruments musicals de vent fusta i vent metall, ens va explicar com els fabriquen, des dels blocs de fusta, passant pel treball acústic, el torn de control numèric, l'estudi ergonòmic de les claus i la seua fabricació, i fins arribar al resultat final, un clarinet de molt bona resposta, afinació i aparença.

També varen portar uns clarinets d'iniciació «customitzats» per ells amb sabatilles que poden ser de diferents colors, i substituint les anelles metàl·liques de protecció per anelles de fusta, per tal d'aconseguir un so més redó, a més d'un treball de millora de l'afinació.

Després, els assistents poguérem provar els instruments i comprovar tot allò que Manuel ens havia explicat. A més dels instruments, també poguérem provar els barrilets i campanes que fabriquen amb diferents fustes, sobre tot palo rosa i cocobolo i el resultat sonor d'eixos accessoris als nostres propis instruments.

Va ser una vesprada molt interessant, perquè no sempre podem conèixer de primera mà com és el procés de construcció d'un clarinet, i sobretot, perquè no sempre tenim l'oportunitat de provar-los «acabats de traure del forn» i amb les persones que l'han fet possible.



Concert Graduació 6é. E. PROFESSIONALS

DIMECRES 13 DE JUNY DE 2018

El dimecres 13 de juny, dins de la 3ª setmana musical del present curs, els alumnes de vent i percussió dels Ensenyaments Professionals del Conservatori, sota la direcció del professor i director Vicent Simó, varen oferir un magnífic concert, en el qual es va procedir, amb l'apreciable col·laboració de l'AMPA, al lliurament d'orles a l'alumnat de 6é curs d'Ensenyaments Professionals.

És un dia important per a l'esdevenir del nostre centre. Any rere any, al final de cada curs una promoció d'alumnes acaben els seus estudis musicals al Conservatori d'Oliva. Es tanca una etapa important per a ells, alhora que en la majoria dels casos s'obri una altra molt decisiva per al seu futur. Uns optaran per prosseguir els estudis musicals amb la incorporació a conservatoris superiors i altres triaran camins diferents. Els uns i els altres recordaran el seu pas pel nostre centre, no solament com una etapa d'aprenentatge musical, que ho ha sigut, sinó que recordaran allò que la majoria de les vegades no considerem, i és l'haver après coses senzilles però importants com la disciplina i l'organització en el treball personal, la responsabilitat adquirida en la preparació de les seues tasques, l'esperit de treball en grup, unes vegades actuant com líder i en altres ocasions com un més del grup, l'experiència adquirida per a mostrar-se damunt d'un escenari, la fluïdesa per a comunicar mitjançant la música els seus senti-

ments, i moltes coses més. En definitiva, recordaran la seua educació com a persones.

Del Conservatori d'Oliva s'emporten una motxilla plena de coneixements, experiències i amistats que els acompanyarà allà per on el futur els porte. Molta sort!

Agraïm a aquest alumnat haver omplert de música i de vida aquest conservatori, però també a totes les famílies que ens han confiat allò que més aprecien, els seus fills, perquè els eduquem. I també reconeixem a tot el professorat l'esforç per intentar donar a aquests alumnes allò que va quasi sempre una mica més enllà del purament acadèmic. A tot el personal del conservatori que treballa per a portar a bon port aquesta empresa, moltes gràcies.



Oscar Micó Sanchís
oscarmanteniment@gmail.com



persianas de aluminio, madera y plástico, puertas plegables, cortinas decorativas, rejas fijas y extensibles, aluminios en puertas blindadas, puertas enrollables de cochera, compactos, techos fijos y móviles, matorquillas y mosquiteras, toldos y pérgolas de todo tipo, mamparas de baño, platos de ducha, columnas de hidromasaje, decoración e interiorismo en venecianas, verticales, estores plegables, estores enrollables, panel japonés, cortinas, barras de madera, forja, acero, rieles...

Ctra. de Dénia, 19
46780 Oliva (Valencia)
Tel. 96 285 18 73
info@persidecor.com
www.persidecor.com

CONCERT de GRADUACIÓ de l'alumnat de 4rt

ENSENYANCES ELEMENTALS

El Claustre del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva felicita a l'alumnat del 4rt curs de les Ensenyances Elementals. Un total de 43 xiquetes i xiquets finalitzen aquest curs 2017-2018 la primera etapa dels seus estudis musicals i, per a celebrar-ho, el divendres 11 de maig ens ofereixen un concert coral a l'auditori del centre.

Son moltes las experiències viscudes en estos quatre cursos, totes elles gratificants i estimulants per al desenvolupament social, intel·lectual i personal. Per aquest motiu, el nostre alumnat desitja compartir aquest moment amb familiars, amics, companys i professorat. L'alumnat que finalitza els seus estudis elementals protagonitza la vesprada i ho celebrem tots junts fent allò que ens agrada i ens diverteix: MÚSICA.

Al descans del concert reben, com a record, una Orla patrocinada per l'AMPA del Conservatori.

Enhorabona



1ª VISITA GRATUITA

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Dra. Rosa Mª Malonda Peiró

Licenciada en Odontología col: 46002247
Licenciada en Medicina y Cirugía col: 464615908



Clínica especializada en ORTODONCIA y tratamiento integral de la sonrisa.

Nuevas instalaciones en Gandía, tras 17 de años con consulta propia en Oliva y con más de 2000 pacientes tratados.

**Gandía 638 431 654
Oliva 96 285 58 63**

Consulta nuestras promociones.

GALERIA D'IMATGES



Solució Passatemps

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	C	O	N	S	E	R	V	A	T	O	R	I	O	S
2	A		O	I	R	E		I	R		A	R	P	A
3	S	U	I	T	E		T	R	O	M	P	A		X
4	C	E	S	A		N	U	E	V	A			D	O
5	A		E	R	A		N	A	R	I	A			F
6	B	I	S		R		A	I	D	A		U	N	O
7	E			R	A	M		V	O	C	A	L		N
8	L	E		A	R	C	O		R	A		L	O	
9		C	O	R	A	L			E	S	C	A	L	A
10	S	O	N	A	T	I	N	A	S			R	E	C

♂	☹	☹	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Conservatori Professional de Música
"Josep Climent" **Oliva**