



Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva

amajama

Juny 2019 · Num. 10

**Racó de
l'AMPA**

**Intercanvi
Oliva-Sisteron**

**II Encontre
Música-So-Imatge**

**El present del qui
foren el futur.**

Victor Vallés i Begoña Bonet

**Concerts de primavera
Aplec de cors infantils**

**XV Concurs de
Música de Cambra**



ARTICLES · ACTIVITATS · REPORTATGES · ENTREVISTES · PASSATEMPS

www.mestreacasa.gva.es/web/conservatorioliva

EQUIP DIRECTIU

Director:

José Tomás Estornell Cremades

Vicedirectora:

Patricia E. Gasque Sendra

Cap d'Estudis:

Telmo Gadea Boix

Secretari:

Rafael Donet Donet

PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

Auxiliar de gestió:

Pere Doménech Vañó

Subalterns:

Borja Enguñados Lluch, María Teresa Barber Estevan

COMPONENTS DELS DEPARTAMENTS

DEPARTAMENT DE CORDA

Cap de departament:

José Lledó Figueres, violí

Professorat:

Oscar Biendicho Jiménez, violí

Inmaculada González Martín, viola

Cristina Bernal Castelló, violoncel

Josep Miquel Aguilar Cortina, Contrabaix

Elena Tarrazó Martínez, guitarra

José Enrique Seguí Femenía, guitarra

Vicente Luis Simó Montaner, orquestra

DEPARTAMENT DE VENT- METALL I PERCUSSIÓ

Cap de departament:

Daniel Mulet Sigüenza, trompeta

Professorat:

Arturo García Martínez, trompa

Jesús Gascó Clar, trombó

Rafael Donet Donet, tuba

Juan Daniel Jover Piqueres, tuba

Juan Carlos Alandete Castillo, trompeta

José Sabater Muñoz, percussió

Miquel Mateu Alberó, percussió

DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA

Cap de departament:

Juan Sapiña Ferrer, clarinet

Professorat:

Juan Manuel Mato Cebrian, clarinet

José Tomás Estornell Cremades, flauta

Adrian Palomares Casat, flauta

Estefano Chaveli Serra, oboè

Francisco Manuel Martínez Faubel, fagot

Fco. Javier de la Vega Garea, saxòfon

DEPARTAMENT DE TECLA

Cap de Departament:

Claudio Carbó Montaner, piano

Professorat:

Patricia E. Gasque Sendra, piano

Telmo Gadea Boix, piano

M^a Amparo Hontanilla Alfonso, piano

Concepción Hontanilla Alfonso, piano

Cristina Molló Torró, piano

Inmaculada Gomis Cumplido, piano

Joaquín Paredes Ribera, piano

Ana Llobell Llobet, piano

Mónica Cabedo Moltó, piano

DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL I COR

Cap de departament:

Cristina Jordá Torres, llenguatge musical

Professorat:

M.^a Elena Ferrando Pérez, llenguatge musical

M.^a José Botella Oliver, llenguatge musical

Inma Mateu Fortuño, cor

DEPARTAMENT DE COMPOSICIÓ I INSTRUMENTACIÓ

Cap de departament:

José Antonio Martínez Lerma, harmonia i anàlisi

Professorat:

Raúl Ortiz Rivas, harmonia i anàlisi

José Vicente Carbonell Vidal, història de la música

ÍNDEX

PÀG.: 1. Des del CPM Oliva...

PÀG.: 2. El Racó de l'AMPA

PÀG.: 3. Qui de casa se'n va a casa torna. Raúl Ortiz

PÀG.: 4. El present dels qui foren el futur.

Entrevistes a Víctor Vallés i Begoña Bonet

PÀG.: 8. Música i suggestió. J. V. Carbonell

PÀG.: 9. Activitat d'Estètica de la Música

PÀG.: 10. El hombre y la tierra: banda sonora como germen de acción. C. Carbó

PÀG.: 12. Música: femení singular. I. Gomis

PÀG.: 13. Acte d'apertura 18/19

PÀG.: 14. ...Acte II: Oliva a Sisteron. I. Mateu

PÀG.: 16. Concert Cant Gregorià. Cum Jubilo

Audició Creativitat/AAMO. R. Ortiz

PÀG.: 17. Santa Cecilia: Concert de professorat. T. Gadea

PÀG.: 18. Nadaltubes. R. Donet

PÀG.: 19. II Encontre Música-So- Imatge. V. Simó

PÀG.: 20. Des del Estats Units. Les Arts

Concert Dúos Violoncel

Audició de Guitarra a Bellreguard. J.E. Seguí

PÀG.: 21. I Curs-taller d'Oboè. L.E. Chaveli

PÀG.: 22. IES Gregori Maians. 50 anys creant futur. J.T. Estornell

La Cris Arts. AMPA

PÀG.: 23. Concerts de Primavera. V. Simó

Aplec de cors infantils Teulada. I. Mateu

PÀG.: 24. XV Concurs de Música de Cambra. C. Carbó

PÀG.: 25. Recitas de Piano. C. Carbó

Audició de Trombó. J. Gascó

PÀG.: 26. Sudoku musical. M.^a Cristina Jordà

X Trobada Flautíssim. T. Estornell

PÀG.: 27. Presentació llibre. J.A. Alberola

Sarsuela La Malquerida. I. Mateu

PÀG.: 28. Programa Experiències Formatives

Concert Benèfic Piano. C. Carbó

PÀG.: 29. Graduacions 4t i 6é

PÀG.: 30. Premis Professionals

PÀG.: 32. Galeria d'imatges

Nota:

El CPM "Josep Climent" d'Oliva no es responsabilitza de les opinions expressades en els textos dels articles publicats, la responsabilitat de la qual sols pertany als seus autors. L'enviament dels articles implica l'acord per part dels seus autors per a la lliure publicació. La Revista Amalgama es reserva juntament amb els seus autors, els drets de reproducció i traducció dels articles publicats.

CoHaboradors:

José Tomás Estornell Cremades, AMPA, Raul Ortiz Rivas, José Vicente Carbonell Vidal, Claudio Carbó Montaner, Inmaculada Gomis Cumplido, Inmaculada Mateu Fortuño, Telmo Gadea Boix, Rafa Donet Donet, Vicente Luis Simó Montaner, M.^a Cristina Jordà Torres, Cristina Bernal Castelló, José Enrique Seguí Femenía, L. Estéfano Chaveli Serra, Àngels Gregori i Parra, Jesús Gascó Clar, Josep Antoni Alberola Verdú.

Edita: Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva.

Deposit legal: V-2058-2010

ISSN: 2172-0282

Director: J. Tomàs Estornell Cremades

Coordinació: Patricia E. Gasque Sendra

Disseny i maquetació: Javiramos.com

javiramos
diseño gráfico & web | rotulación | imprenta



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva

C/ Manuel de Falla, 2, 46780 Oliva (València)

Tel.: 96 282 94 80 - Fax: 92 282 94 81

Correu: 46021782@gva.es

<http://mestreacasa.gva.es/web/conservatorioliva>

Des del CPM Oliva...

Un any més veu la llum un nou número de la revista «Amalgama», i amb este són deu les edicions, que han servit per a mantindre un canal de difusió, que naix amb la intenció de donar visibilitat a tot quan succeïx en el nostre centre.

El curs comença la seva marxa amb l'inici de les classes, però podríem dir, que arranca «oficialment» amb el Concert d'Apertura que aquest any va tenir com a convidat d'honor a Miquel Soler Gracia Secretari Autonòmic d'Educació i Investigació de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana. En aquesta ocasió, el protagonista va ser l'alumnat de Cor, que va realitzar una magnífica interpretació del conjunt de peces triades de variat origen geogràfic que va conformar així un passeig musical anomenat «Viatge pel món cantant».

El repertori d'aquest concert va ser la base del programa que es va interpretar la mateixa setmana amb gran èxit a la Catedral de Notre-Dame des Pommiers de Sisteron, dins de les activitats desenvolupades en el viatge cultural que varem realitzar a aquesta ciutat francesa agermanada amb Oliva. Era la primera vegada, que un viatge a l'estranger tenia com a actors principals a l'alumnat de Cor de E. Professionals, i puc afirmar que va ser una experiència inoblidable en tots els sentits. Viatjar amb un cor és viatjar amb la música en estat pur, qual-sevol excusa és vàlida per a començar a cantar, deixant música i alegria allà per on trepitjàvem. No puc deixar d'esmentar l'immillorable acolliment que vam tindre pels components del Comité d'agermanament, Autoritats i les famílies de Sisteron que ens van acollir, que van fer fàcil tot el difícil, i ens van obrir les portes de les seues cases perquè fórem un membre més de les seues famílies.

Tenim en aquesta edició de la nostra revista de nou seccions que ja són fixes per l'interés que susciten com «Qui de casa se'n va a casa torna» amb el professor Raul Ortiz, entrevistes a alumnat egressat que segueix vinculat al món musical «El present dels qui foren el futur» amb Begoña Bonet i Víctor Vallés, el Racó de l'AMPA, ...

Continuem apostant per activitats com la «II Encontre Imatge i So» en la UPV Campus de Gandia, «XV Concurs de Cambra», Nadaltubes, Concert Gregorià, Poefesta, presentacions de llibres, ... i tot un llistat d'activitats complementàries i extraescolars que defineixen el caràcter dinàmic del CPM Oliva.

Ens fem ressò d'una gran notícia per al Conservatori, és la primera vegada que una alumna d'aquest centre ha aconseguit ser mereixedora del Premi Professional de Música en la fase autonòmica, amb la màxima puntuació obtinguda respecte a totes les restants modalitats i departaments. Sira Pellicer Faus culmina d'aquesta forma tan brillant els seus estudis de E. Professionals de Música de l'especialitat de saxòfon, i des d'aquesta secció li donem la més sincera enhorabona. També correspon donar l'enhorabona a tot el professorat implicat en el seu treball, que fa possible que el nostre alumnat se situe en l'èlit del panorama educatiu musical.

Finalment agrair a tots aquells que d'una manera o una altra han col·laborat en l'elaboració dels articles inclosos en aquesta publicació i en anteriors edicions, la qual cosa ha fet possible que arribem a la desena edició de la revista «Amalgama», amb la mateixa voluntat de treball que es va publicar la primera.

José Tomàs Estornell Cremades.
Director CPM Oliva.



El racó de l'AMPA

Des de fa alguns anys, l'AMPA del nostre Conservatori està associada a la FAPAC-CV (Federació de les Associacions de Mares i Pares de Conservatoris de la Comunitat Valenciana).

Aquesta acció va sorgir per la necessitat de fomentar la cohesió, unió i reivindicacions comunes de les AMPES dels Conservatoris Elements, Professionals i Superiors de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana.

Anem a explicar, doncs, què és exactament la FAPAC-CV i per què la nostra associació està vinculada a ella.

Aquesta Federació, està composta per diferents AMPe'S de conservatoris de música i dansa de la CV. En la totalitat estem federades 18 associacions sense ànim de lucre. Les associacions Federades fins a l'actualitat són les següents:

*Alacant: Altea, Benidorm, Novelda, Villena, Alacant i Elda.

*Castelló: Segorbe, Onda, La Vall d'Uixó, Castelló.

*València: Bunyol, Meliana, Silla, Iturbi, Velluters, Torrent, Ontinyent i Oliva.

Totes les persones que conformen aquesta Federació, són pares i mares d'alumnat que vol estudiar música. Nosaltres, com a part implicada en l'educació integral de l'educació dels nostres fills i filles, desitgem que puguem assolir i arribar a bon port, i el nostre objectiu no acaba quan acaben els seus estudis, sinó que es vetlla pels interessos de cadascú i el recolzament en tot moment, encara que siguen majors d'edat.

La FAPAC-CV vetlla entre d'altres, per donar eixida i professionalitzar algunes de les àrees per les que l'alumnat estudia música. No totes i tots els estudiants volen ser instrumentistes, o dedicar-se a la composició o directores i directors, o docents...

Des de fa un temps, la Federació a la que pertanyem, té contacte directe en les administracions públiques per tal d'intentar donar un ventall més ampli al futur dels nostres fills i filles. En breu, juntament amb altres federacions que lluiten per l'interès dels i les nostres músics, podran oferir mitjançant les administracions competents en matèria educativa, una resposta a les necessitats que durant molt de temps s'està lluitant.

Esperem poder donar-vos bones notícies en breu, i mentre, seguirem la nostra "pròpia lluita" com a AMPA i dintre de la Federació que ens representa.

**Ampa del Conservatori Professional de Música
"Josep Climent d'Oliva".**



Normalment un alumne comença les ensenyances elementals als 8-9 anys i acaba als 17-18 amb les ensenyances professionals, però este no va ser el meu cas al conservatori d'Oliva.

Sí que vaig començar a estudiar a eixa edat, però en Madrid. Concretament al conservatori *Pablo Casals* de Leganés. Allí vaig estudiar piano i solfeig 5 anys fins que em vaig traslladar a Gandia.

Seguisc els estudis musicals a l'escola de música de Gandia, sentint interés per tocar un instrument de banda. Tanmateix, compagine el piano amb classes de saxo amb Javi Malonda. Malgrat que vaig conèixer un instrument nou i vaig tindre l'oportunitat de entrar a tocar en una banda, no vaig acabar els estudis de piano, però sí el saxo, obtenint el títol professional al conservatori *Mestre Vert* de Carcaixent. I és que el dilema de cursar els dos instruments va estar influenciat per dos sistemes educatius diferents.

Passen els anys, acabe la carrera de composició al conservatori superior de música de València i comence a donar classes. El meu interés per conèixer instruments no para. Estudie la flauta travessera, la dolçaina i veient que en la banda faltaven trompes, l'estudie de manera autodidacta.

I aquí és on comença la meua incursió al conservatori. A l'any 2007 decidisc estudiar viola, després de cursar 3 anys a l'escola de música de Gandia. Un any

Qui de casa se'n va a casa torna

Raúl Ortiz Rivas.

després, decidisc de nou cursar piano i acabar els estudis per a obtindre la titulació.

Després de molts anys tocant instruments i aprenent d'ells, finalment vaig poder tornar a l'instrument que realment em feia gaudir i pel qual sentia devoció. Em vaig donar compte que el piano era el meu instrument. Vaig poder obtindre la titulació a Oliva amb Patricia Gasque a l'any 2010.

La meua tasca docent seguia, i després d'uns anys recorrent la comunitat valenciana (Requena, Ontinyent, Utiel, Dénia, Castelló de la Plana), he tingut enguany l'oportunitat de tornar al conservatori com a professor. És digne d'agrair poder tindre esta oportunitat, encara que la meua labor és teòrica, i trobe a faltar moltes voltes la meua vessant instrumentista quan sent els alumnes de piano tocar a les mateixes aules que jo tocava fa uns anys enrere.

Espere que en algun curs pròxim puga estar amb vosaltres de nou, ja siga com a docent o com a alumne... qui sap...



Dra. Rosa M^a Malonda Peiró

Licenciada en Medicina y Cirugía col: 464615908
Licenciada en Odontología col: 46002247

Especialista en ortodoncia y estética dental

Odontopediatría

Niños y adultos

Tratamiento integral de la sonrisa

es ortodoncia

Medicina estética facial

**Consulte nuestros planes
de financiación**

**Gandía - 616 363 869
Oliva - 96 285 58 63**



Entrevista a Victor Vallés

Aquesta entrevista fou realitzada pels alumnes de 6é EEPP Santi Tur i Vicent Pastor.

Ací vos presentem una entrevista feta a Victor Vallés, un antic alumne del Conservatori Professional de Música Josep Climent el qual va decidir continuar amb la música i dedicar-se a ella. Aquesta secció compta amb les preguntes més freqüents i interessants que nosaltres, com a músics, ens fem continuament sobre l'aprenentatge, les experiències i les esperances que ens brinda la nostra estimada música.

Aquesta entrevista fou realitzada pels alumnes de 6é EEPP Santi Tur i Vicent Pastor.

QUINES SON LES TEUES AFICIONS?

La música.

SEMPRE HAS TINGUT CLAR QUE VOLIES SER MÚSIC?

De xicotet no, per a res, de fet ma mare conta sempre que anava plorant a solfeig. Conforme vaig anar fent-me major, vam agarrar instrument, vam entrar a la banda... i quan una cosa se te dona bé acabes agarrant-li el *gustet*. Quan vaig tindre edat de pensar el que volia estudiar si que ho vaig tindre molt clar, mai m'ha agradat estudiar, i per a mi les hores invertides en música no eren estudiar, era fer el que m'agradava.

QUAN ESTAVES ESTUDIANT AL CONSERVATORI D'OLIVA T'IMAGINAVES QUE ARRIBARIES ON ESTÀS?

No considere que estiga en cap lloc preferent de la música, vaig fent al ritme que puc o poc més. No obstant, el meu cas segurament serà molt diferent al dels altres entrevistats, quan vaig entrar al conservatori d'Oliva ja tenia el professional de trompeta i estava acabant el superior de composició. Per a mi estudiar piano era un complement per a la composició, ja era adult i tenia les coses molt clares.

CONSIDERES QUE LA MÚSICA HA SIGUT UNA BONA ELECCIÓ PROFESSIONAL?

Sense cap dubte, hui en dia molt poques professions t'asseguren res. Tots tenim coneguts amb brillants enginyeries, doctorats, màsters, idiomes, formació professional... treballant en llocs inferiors. Pocs oficis tenen 0% d'atur. Pense que els joves han de pensar que si tot va bé, treballaran 30 o 35 anys, un mínim de 5 dies a la setmana

durant unes quantes hores al dia. És molt de temps de la teua vida com per a estar fent una cosa que no t'agrada. Sempre m'ha encantat una frase que circula per la web: 'Tria una faena que t'agrade i no tindràs que tornar a treballar el que et queda de vida'.

RECORDES ALGUNA EXPERIÈNCIA SIGNIFICATIVA DEL TEMPS QUE VAS PASSAR AL CONSERVATORI D'OLIVA?

Com he dit abans, el meu pas per Oliva és diferent, pràcticament tenia totes les assignatures convalidades i no vaig anar a cap assignatura col·lectiva com banda, orquestra, anàlisi, història... sols puc parlar de que vaig tindre una molt bona professora, exigent, implicada en la seua feina, però a l'hora comprensiva en èpoques que tenia exàmens en València. Patri és una excellent persona i docent.

ON VAS CURSAR ELS ESTUDIS SUPERIORS MUSICALS?

Vaig estudiar al Conservatori Superior de València.

PER QUÈ VARES COMENÇAR A COMpondre? QUIN ÉS LA TEUA PRINCIPAL INFLUÈNCIA/REFERÈNCIA EN EL MÓN DE LA COMPOSICIÓ?? EL TEU COMPOSITOR PREFERIT?? PER QUÈ?

Des que vaig començar harmonia em va atraure tot el món de saber el perquè les coses sonen com sonen, assentar-te al piano i tocar un exercici que has fet tu, encara no li puga'm dir composició, és el germen de tot. A partir d'ací, en anàlisi l'interés es multiplica per mil, veus la forma en què utilitzen els elements harmònics, formals,

transformació motívica... els grans compositors i és el que definitivament t'enganxa.

És impossible dir-ne una en concret, l'únic que tinc clar és que compondre per a mi és crear, per tant, encara que la meua música estiga anys llum de les avantguardes d'avui en dia, intente escoltar i analitzar el que s'està fent, sempre s'aprèn i es pot incorporar algun procediment compositiu que modifique el teu estil o almenys tècniques de creació de material.

No obstant, si tinguera que dir alguns, sense dubte seria una simbiosi Bach/Webern, al primer no li fa falta cap presentació, és el més gran de tots els temps, el segon, m'atrau la seua filosofia d'unitat: amant de l'escola franco-flamenca i les seues tècniques imitatives (és doctorat per la Universitat de Viena per l'estudi d'una obra de H. Isaac) així com de la botànica; concebia tota la seua música a partir d'una xicoteta cèl·lula que era el germen de tota l'obra. No és que la meua música siga serial ni dodecafònica, ni molt menys, però fins i tot quan faig pasdobles utilitze aquesta filosofia d'unitat.

A QUINES DIFICULTATS ET VAS ENFRONTAR QUAN VAS ENTRAR AL SUPERIOR? QUÈ PENSES QUE FALTA O LI SOBRA A L'ACTUAL SISTEMA EDUCATIU MUSICAL??

A nivell musical la veritat és que cap, tenia clar que volia estudiar composició i em vaig preparar amb professors particulars eixe estiu la part de contrapunt i composició. En este aspecte, li falta (o almenys li faltava) coherència entre el que s'ensenya –millor dit, el que es pot ensenyar– en l'assignatura de fonaments de la composició i el que exigien a la prova. En un any d'una assignatura optativa no pots ampliar temari d'harmonia, fer contrapunt, compondre 3/5 peces i tocar el piano a primera vista sense ser pianista... era una passada de prova en comparació a les altres.

A nivell musical la veritat és que sóc menys crític del que sol ser la gent. Jo vaig tindre molts professors molt bons que em van ensenyar molt, cadascú de la seua forma: Ramon Ramos, Enrique Sanz, César Cano, Fco Tamarit, Emilio Calandín, Gregorio Jiménez... i segur que em deixe a algú. El problema que té el sistema educatiu no és un problema propi, són problemes estructurals més grans, d'educació, valors...

A este nivell moltes coses són dolentes o com a mínim millorables: sistema d'oposicions i borses, reciclatge del professorat, controls o de funcionaris, cursets sindicats i cefire que es fan online i te'ls regalen... Per a que un professor se li obrija un expedient ha de fer una cosa molt dolenta, contats seran els expedients que s'hagen obert (si existeix algun) per a una qüestió tan bàsica que és donar mal les seues classes. Imaginem un professor

He tingut la sort de compondre per a grandíssims músics i grups, qualsevol obra que he fet per a ells: Spanish Brass, Quintet Cuesta, Art of Brass Valencia i Banda Municipal de València, Amores Grup de Percussió, Vicent López...

que no fa bé la seua feina, no ensenya o ensenya mal, quins mecanismes efectius es poden fer servir per pegar-li un toc d'atenció? Resposta: CAP.

Però pense que això, com he dit, és problema més gran, de la falta de control del funcionariat en general que porta un desprestigi enorme al sector. Falten molts

mitjos, la biblioteca de valència quan jo estudiava obria alternativament matí o vesprada, teníem programes 'pirates', no estrenàvem les nostres obres, els directors no dirigien a músics 'físics', no es permetien (o no havien diners) per a contractacions externes de gent 'top'... Per altra banda sobra burocràcia, i sobretot falta moltíssima flexibilitat a molts nivells, tant per als estudiants com per al professorat.

QUIN HA SIGUT EL MAJOR REpte QUE SE T'HA PLANTEJAT EN LA TEUA CARRERA COM A MUSIC?

He tingut la sort de compondre per a grandíssims músics i grups, qualsevol obra que he fet per a ells: Spanish Brass, Quintet Cuesta, Art of Brass Valencia i Banda Municipal de València, Amores Grup de Percussió, Vicent López... encara que he dir que les versions que tinc d'obres meues de grups de la zona són immillorables (Quintet Verger i QMAV).

COM CREUS QUE HAGUERA SIGUT LA TEUA VIDA SI NO HAGUERES CONEGUT LA MÚSICA?

La veritat és que no me la imagine.

SI POGUERES CANVIAR ALGUNA COSA DE LA TEUA VIDA QUINA SERIA?

Sempre s'ha dit que si poguérem tornar al passat i canviar qualsevol cosa, per insignificant que ens parega, podria alterar el present d'una forma abismal... per tant, com estic bé a tots els nivells, no canviaria res, encara que pugues pensar que és per a bé, mai es pot saber al 100 %.

SI POGUERES TORNAR ENRERE, MODIFICARIES ALGUNA COSA DE LES QUE HAS FET(-MUSICALMENT PARLANT)?

L'únic que canviaria possiblement és el no haver compaginat els estudis de composició amb els de direcció de cor. Com he dit abans, el pla d'estudis és tremendament rígid, i impossibilita compaginar-los mentre treballes a no ser que no tingues vida durant 4 anys o visques en València. A més a més, el tema de les convalidacions d'assignatures de plans anteriors als nous és una bogeria, repetisc, sobra burocràcia.

Entrevista a Begoña Bonet

Enric Santamaria Peiró



VOS PRESENTEM A BEGOÑA BONET, FLAUTISTA I EX ALUMNA DEL CONSERVATORI. A CONTINUACIÓ VOS DEIXEM UNA ENTREVISTA ON, MOLT AMABLEMENT, ENS HA CONTESTAT ALGUNES PREGUNTES SOBRE ELLA I LA SEUA TRAJECTÒRIA. QUAN DECIDIRES COMENÇAR AMB EL CONSERVATORI?

En acabar el Grau Elemental a l'escola de música de Gandia, estava molt interessada en la música, m'encantava tocar la flauta travessera, i volia continuar aprenent. En aquell moment el conservatori d'Oliva encara no existia, i vaig fer la prova d'accés al Grau Mitjà (com s'anomenava en aquells temps) del Conservatori Professional de música de Cullera. Va ser en 3r quan vaig passar al Conservatori Professional de música Josep Climent d'Oliva, amb el professor Tomàs Estornell.

PER QUÈ TRIARES EL TEU INSTRUMENT? ALGUN MOTIU EN ESPECIAL?

Quan el vaig triar tenia 7 anys, i era l'instrument que tocava la meua germana major. Com sol passar entre germans, volia fer el que ella feia... Però la veritat és que amb el temps, és un dels instruments que més m'agraden.

CREUS QUE HAS FET BÉ D'ELEGIR LA MÚSICA COM A ELECCIÓ PROFESSIONAL?

Sense cap mena de dubte. Estimo la música moltíssim, i penso que dedicar-se a ella és tot un privilegi. Amb la música he pogut viatjar a molts llocs i conèixer gent fascinant, així com viure moments inoblidables que dubto molt que es puguin viure dedicant-se a altres pro-

fessions. La universalitat de la música ens ofereix grans oportunitats.

QUAN COMENÇARES AMB LA MÚSICA JA SABIES SI VOLIES DEDICARTE A ELLA?, QUAN HO VAS DECIDIR?

No des dels inicis. Quan eres menuda somnies a dedicar-te a moltes coses. Va ser cap a finals dels ensenyaments professionals que vaig decidir estudiar el Grau superior i dedicar-m'hi.

T'IMAGINAVES EN ELS TEUS INICIS ARRIBAR FINS ON ET TROBES HUI?

No, mai hagués pensat acabar vivint a Menorca, formant aquí una família i un grup d'amigues i amics, i fent feina a un institut de secundària, juntament amb un gran ventall de projectes musicals.

RECORDES ALGUNA EXPERIÈNCIA ESPECIAL DURANT EL TEU PAS PEL CONSERVATORI?

Em sento molt afortunada d'haver decidit canviar al conservatori d'Oliva. Vaig formar part de la primera promoció, un grup de gent bastant units (sols érem 6 alumnes!), i conservo algunes amistats molt importants i especials d'allí. L'experiència més especial que recordo és haver decidit contactar amb la professora D. Amelia Medina. Des de fa uns anys ha esdevingut en una relació d'amistat que aprecio moltíssim. Encara que coneixia la seva gran serietat amb la feina i el treball amb la música, vaig decidir demanar-li que m'acompanyara amb el piano per presentar-me a un concurs, i ella va acceptar. Des d'aleshores vam treballar moltíssim i vam fer molta música juntes.

QUINA ESPECIALITAT TRIARES AL SUPERIOR? VAS DUBTAR EN ALGUN MOMENT SI AQUESTA N'ERA LA CORRECTA?

Vaig escollir l'especialitat d'interpretació. Volia millorar el meu nivell flautístic i aprendre molt en aquest aspecte, i no vaig dubtar en cap moment.

ON VAS FER LES PROVES DEL SUPERIOR? VAS TINDRE CLAR DES DEL PRIMER MOMENT QUIN CONSERVATORI ELEGIRIES?

Vaig fer les proves als conservatoris de Castelló i Alacant, i finalment em vaig decidir pel primer, ja que coneixia al professor amb anterioritat i em semblava que m'aniria millor. De tota manera, crec que connectar amb el professor o la professora, i conèixer la seva manera de fer feina és important, i recomano, si hi ha possibilitat, fer algun curs amb anterioritat per comprovar-ho.

ACTUALMENT A QUE ET DEDIQUES?

Des de fa sis cursos sóc professora de música d'institut, i el passat juny vaig aprovar les oposicions per aquesta feina aquí a Menorca, on vivim des de fa 10 anys.

FORMES PART D'ALGUNA AGRUPACIÓ MUSICAL?

Sí, formo part de l'orquestra de cambra Illa de Menor-

ca (OCIM) i també faig concerts amb algunes agrupacions d'aquí tant d'orquestra com de cambra. Tot i ser una illa menuda, he tingut l'oportunitat de tocar amb grans solistes i directors de la talla de Gordan Nikolic, Joan Albert Amargós, Francesc Prat, Cristòbal Soler,... i interpretar obres amb molts reptes flautístics com el Preludi a la migdiada d'un faune de Debussy,...

QUIN ES EL MAJOR REpte QUE HAS HAGUT D'AFRONTAR DURANT LA TEUA CARRERA COM A MÚSIC?

Per una banda, vaig tenir des de finals dels ensenyaments professionals, molta il·lusió per presentar-me a concursos de joves intèrprets, i penso que em van ajudar a millorar molt, aprenia preparant-los i era una motivació extra per estudiar. D'altra banda, vaig aconseguir ser seleccionada com a membre de la JONDE (jove orquestra nacional d'Espanya), el que em va oferir l'oportunitat de participar en uns encontres d'elevat nivell on vaig viure unes experiències musicals i personals que recordo amb gran estima.

A DIA DE HUI ESTÀS DESENVOLUPANT ALGUN PROJECTE RELACIONAT AL TEU ÀMBIT PROFESSIONAL? HAS PARTICIPAT EN ALGUN QUE DESTAQUES?

La meua recent maternitat ha fet que hagi d'aturar una mica per dedicar a la família el temps que necessita, però és cert que estic investigant i formant-me per millorar la meua tasca com a docent a les aules de secundària. Desafortunadament, la música en aquest camp està molt poc valorada, i el meu repte és millorar aquesta situació, i que l'alumnat pugui gaudir de la música i la respecte.

QUINES ALTRES AFICIONS TENS A BANDA DE LA MÚSICA? ALGUNA RELACIONADA AMB L'ÀMBIT MUSICAL?

Viure en Menorca és un luxe... Tot i que l'hivern és una illa prou ventosa, amb clima fred i molt humit, t'ofereix uns paisatges, unes platges, i una natura espectaculars què, al ser tan petita, ho tens accessible. Passejar i fer excursions és un plaer, i més combinat amb família i amics.

TENS ALGUN MODEL A SEGUIR AMB EL QUE ET POGUERES HAVER FIXAT?

Durant la meua trajectòria musical fins a l'actualitat he pogut fer classe amb vàries flautistes molt importants i destacades, a les quals admiro molt, i de les que he après molt. He rebut classes de Janne Thomsen, Clara Novakova o Magdalena Martínez entre altres. D'elles he après moltíssim, i espero poder seguir fent-ho, són importants referents per a mi.

PODRIES RELATAR ALGUNA EXPERIÈNCIA MEMORABLE DURANT LA TEUA TRAJECTÒRIA AMB L'INSTRUMENT?

He participat en diversos concursos com els de Xàtiva, Villena, o Llíria, obtenint premis en les modalitats de joves intèrprets. Per altra banda, com he comentat

abans, vaig ser seleccionada i participar en encontres de la JONDE.

HAS ARRIBAT A CONÈIXER ALGUNA PERSONALITAT DESTACADA EN EL TEU ÀMBIT MUSICAL?

Les flautistes de les quals he parlat anteriorment, Janne Thomsen, Clara Novakova i Magdalena Martínez són flautistes de un gran nivell flautístic i reconegudes arreu del món. També he fet durant diversos anys, cursos a Alemanya amb Renate Greiss-Armin, una flautista excellent que organitza un curs anual amb el seu assitent, Mathis Allin, amb els quals vaig millorar i aprendre molt, així com conèixer a companys i companyes de diferents països, enriquint-me així tant musical com personalment.

RECOMANARIES A ESTUDIANTS COM NOSALTRES EMPRENDRE UNA CARRERA MUSICAL? QUINS SON ELS GRANS INCONVENIENTS I COM CREUS QUE DEVEM SUPERAR-LOS.

Sense cap mena de dubte, recomano emprendre una carrera musical i dedicar-se al món de la música. Penso que és un luxe dedicar-s'hi i gaudir dia a dia d'aquest llenguatge universal que ens ofereix tant, amb el qual sempre es pot anar aprenent i creixent. La constància, tenacitat, i esforç, així com les ganes d'aprendre i d'escoltar, són necessàries per anar superant reptes i inconvenients que vagin sorgint. I sobretot no tenir por a viatjar i aprendre de les vivències i de grans musics que et trobis pel camí.

Música i suggestió

La música, des d'èpoques antigues, ha sigut un medi de suggestió per a l'ésser humà: ja a la mitologia el propi Orfeu utilitzava la seua lira per ablanir el caràcter del deu de l'infern Hades i recuperar la seua amada Euridice. Autors clàssics com Damón o Aristòtil parlen de la música com un art capaç de canviar o d'agitar les emocions dels qui l'escolten o interpreten.

Aquesta suggestió també hi està present a obres literàries i al cinema més modern: *Musicophilia* d'Oliver Sacks, *"The supremacy of Uruguai"* d'E.B.White o a les pel·lícules com *"Mars Attacks"* de Tim Burton, etc. Son obres on la música te un poder de suggestió.

Però, actualment hi estem suggestionats? Pensem amb la música que utilitzen els publicistes o els directors de cinema: els primers la utilitzen per tal de convèncer que el seu producte és el millor per a nosaltres; els altres, per indicar com ens hem de sentir durant una escena. Qui no associa la música de John Williams a la *"Lista de Schindler"* amb el genocidi nazi? I potser no ho recordem, però les nostres mares o iaies utilitzaven la cançó (les cançons de bressol) per calmar-nos. Recordeu alguna cançó d'algun anunci actual? Segurament que no. En canvi, si preguntem als nostres majors, pares o mares anuncis com: *"Yo soy aquel negrito del Africa tropical..."*, *"Vuelve a casa vuelve"* o *"Leche, cacao, avellanas i azúcar..."* de segur que la seua memòria o reconeix de seguida. Açò ve degut a que eren anuncis que deixaven un missatge clar, racional i unívoc dins d'un context musical de suport de caire emocional, positiu i alegre.

Actualment no és busca la memòria si no la reacció immediata, lo compulsiu. Pràcticament no hi existeixen missatges en forma de cançons. Els missatges no son clars si no difusos, ja que és vol arribar a un públic més divers: quan més gent escolte el missatge, més interpretacions diferents i més tipus de plaer.

A més a més, la música i el so son utilitzats per transmetre les característiques d'un producte: el só característic d'una marca de telèfons, les sintonies de begudes, etc. La tecnologia actual permet dissenyar elements musicals i sonors a la mida, per tal d'evocar sensacions que indiquen una característica exclusiva del fabricant.

L'ús del missatge amb música resulta molt efectiu, ja que per una banda, el text activa el procés lògic-verbal del cervell mentre que la música activa un processat més emocional. Cal dir, que la música de vegades actua ací, com una distracció del pensament racional, ja que no deixa raonar d'una manera lògica sobre el missatge verbal o textual. Un exemple ho tenim a la música que ens posen als supermercats: si vols anar a comprar vi, i ens posen una música francesa, al tindre activat el concepte *"França"* a la memòria, i gràcies a la música, de segur que optarem per un vi de marca francesa.

A determinats contextos socials, la música també s'ha intentat utilitzar per modificar les creences dels grups, per exemple als Himnes. Aquests, solen tenir una lletra directa que pot afavorir el gregarisme (pel fet de compartir el seu contingut) o bé induir a fer alguna cosa. Els himnes induïxen també a creure'ns millor o superiors, o imaginar un futur ideal per al nostre grup de referència. Les lletres dels himnes resulten més memorables quan les codifiquem a la memòria al costat de sensacions agradables. Aquestes sensacions poden vindre de la pròpia melodia o dels contextos d'ús del himne: esports, guerres, etc. Coneixem himnes que identifiquen a un país o regió, i d'altres que és





converteixen en himnes generacionals o de determinats sectors de la població, per exemple: “*Anarchy in the U.K.*” de Sex Pistols o “*Smells like teen Spirit*” de Nirvana. Himnes que en ple –SXX han contribuït a assenyalar trets, conductes i formes de pensar diferenciades dels grups socials de referència o tradicionals.

La música es una activitat social que a moltes cultures actua com a reguladora de les diferents tipus de relacions socials. A la cultura occidental aquestes funcions estan una mica emmascarades, però en qualsevol cas, hi produeixen efectes sobre actituds i comportaments, com podem veure als comportaments dels oients d'un determinat tipus de música o simpatia per un estil o artista determinat. En certs moments s'utilitza aquest tipus de música com una “targeta de visita”, sobretot a l'adolescència, per comunicar trets de la seua personalitat: moda de vestir, de consumir, etc. L'identificar-se amb un grup de referència, pot originar una modificació de les preferències pròpies en el sentit de fer-les compatibles i conformes a les del grup i en aquest sentit la música actua, una vegada més, com a element de suggestió o persuasió.

Malgrat tot açò, el poder de suggestionar és una tasca difícil, ja que cal una predisposició a consentir aquesta alteració del nostre pensament o conducta, però la música, a vegades, facilita aquest procés gràcies a la seua capacitat d'activar emocions i records.

Jose Vicente Carbonell Vidal.
Llicenciat en Història, Títol Superior en clarinet i Màster en Humanitats, Arts i Literatura Contemporània.

Professor d'Estètica i Història de la Música al Conservatori Josep Climent d'Oliva.



Activitat estètica de la música

Patricia Solbes



Aquest curs 2018-2019 les alumnes d'estètica de la música hem preparat un programa de ràdio al Conservatori Professional Josep Climent d'Oliva, dirigit pel professor José Vicente Carbonell Vidal, també professor d'història de la música al conservatori.

En aquest programa parlem de com ens suggestiona la música al llarg de la vida, des de que som petits fins que som adults.

La música està present en la nostra vida i quan menys ens ho esperem, ens suggestiona: com per exemple quan anem a una tenda de roba, depenent de la música que ens posen ens apeteix comprar una peça de roba més que una altra.

Aquest programa l'hem fet tot el millor que hem pogut ja que a l'aula d'informàtica hi ha pocs recursos tecnològics i ens hem tingut que adaptar a ells i a les circumstàncies.

Ha sigut molt divertit començar aquest projecte ja que al llarg dels anys que està el conservatori mai s'havia fet una activitat com aquesta i ens ho hem passat genial fent-la.

Ens encantaria que açò que hem començat romanguí uns quants anys més i esperem que vos agrade el programa! El programa el tindreu penjat a la web del Conservatori:

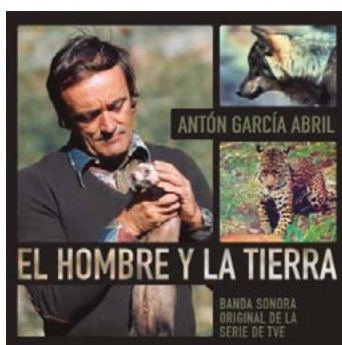
<http://mestreacasa.gva.es/web/conservatorioliva>



“El hombre y la tierra: banda sonora como germen de acción”

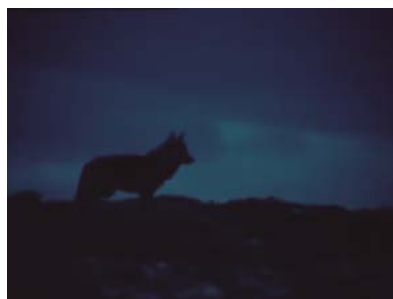
La figura del compositor Antón García Abril (Teruel, 1933), prolífico creador de todos los géneros musicales: ópera, ballet, cantata, orquesta sinfónica, música de cámara, conciertos, canciones, obras para piano, guitarra..., constituye una figura fundamental en el desarrollo de la música cinematográfica de la segunda mitad del XX. Con más de 180 títulos cinematográficos en su haber, entre ellos *Los pájaros de Baden Baden* (1975), *El crimen de Cuenca* (1979) o *Los santos inocentes* (1984), posee asimismo una enjundiosa creación para el mundo de la televisión, destacando las series *Fortunata y Jacinta* (1980), *Cervantes* (1981), *Anillos de oro* (1983) y el elaborado ciclo divulgativo, pionero en el ámbito faunístico, que supone *El hombre y la tierra* (1974-1981), uno de cuyos capítulos es objeto de este artículo.

La banda sonora original compuesta para este vasto documental de 124 capítulos, que presenta la fauna ibérica así como la canadiense, venezolana y la que se emitió póstumamente tras el fatal accidente acaecido en Alaska en 1980, constituye una importante aportación al género y quisiéramos mostrar el perfecto tratamiento de la música en comunión con la imagen y la acción en un breve fragmento del capítulo titulado *El lobo*, emitido el 18 de febrero de 1977.



Portada de la nueva edición en CD de la banda sonora completa.

Este episodio presenta una escena de caza animal donde el protagonista es el lobo, que, en lenguaje del propio Félix Rodríguez de la Fuente, era denominado “el gran matador”. La escena elegida, de poco más de tres minutos de duración, se inicia en la más temprana alba, con apenas luz naciente, para desarrollarse hasta plena luz del día, donde algunos miembros de la manada consuman su objetivo.



Secuencia de fotogramas del episodio.

Una de las cuestiones fundamentales de la función de la banda sonora en el ámbito audiovisual es la de facilitar una recepción multi-sensorial, donde el receptor percibe la emisión como un conjunto amalgamado de elementos que potencian la función totalizadora de la música: “la música en el cine asume una función particular: sustituir todos los demás sentidos”. En este sentido, el mero hecho de visualizar el episodio en cuestión eliminando el sonido transmite al vidente la veracidad de las imágenes y el objeto de las mismas, pero sin el papel indispensable que supone la música, que potencia la secuencia mediante factores rítmicos y la instrumentación elegida. Este aspecto fue de gran interés para el compositor, pues “los actores no eran personas, entrábamos en el mundo de la ecología, de la flora, de la fauna, del movimiento de los animales, y de aquellos momentos de magia, de belleza, de violencia, todo eso expresado con la música”.

La colaboración musical de García Abril para realizar la banda sonora de la serie consistía en visualizar la edición de imágenes seleccionadas para organizar las secuencias en que se debía insertar música y de qué manera. De este modo se realizaba un banco sonoro para cada capítulo o conjunto, de manera que se disponía de cierta “paleta” de elementos musicales para que la edición pudiera seleccionar los que fueran pertinentes. En el caso de la secuencia elegida, los cinco cortes que se realizaron

para los capítulos referidos al lobo se utilizaron solo para ellos, no siendo usados en ningún otro.

El episodio comienza con un aullido aislado, diríamos coloquialmente a *capella*; en este caso la acción se desarrolla a velocidad normal, pero en el momento en que inicia la secuencia y al mismo tiempo la música, la imagen se ve levemente ralentizada, lo que produce una división en la sincronización audiovisual: por un lado la imagen a cámara lenta permite apreciar cada movimiento, salto, de primero un solo lobo, luego una pequeña manada; mientras, la música se mantiene infalible frente a la desgarradora secuencia, superponiendo en cada pulso una instrumentación más rica.

Una constante de la música del episodio es la utilización del centro tonal de $\text{do}\sharp$, que en compás de 4/4 se organiza en células de dos compases y evoca la ansiedad y el terror tanto del perseguidor como de la presa. A este respecto, García Abril construye un ritmo *ostinato* como recurso dramático, de modo que ese pulso constante se mantiene firme pese al crescendo generalizado de la música, infiriendo al episodio un aterrador impulso que se transformará al aparecer la luz del día.



El papel fundamental del tratamiento musical lo desempeñan los metales, la percusión y el piano en octavas. Las cuerdas son prácticamente evitadas, a excepción de una nota mantenida a modo de pedal, pero el papel del coro es decisivo y aparece por sorpresa, primero evocando el aullido precedente del lobo, al unísono entre dos líneas de hombres y mujeres (tritonos de $\text{do}\sharp$ y sol, con *glissandi*) y posteriormente cantando el texto “el gran matador” en dirección ascendente ($\text{do}\sharp$ sol si sol $\text{do}\sharp$ 8°).

Un cambio drástico en el tratamiento musical acontece a partir del minuto 1'10", donde, después de otros aullidos a *capella*, se mezcla la pieza musical comentada con otra más luminosa en *mib*, manteniendo el compás de 4/4 pero con un tratamiento más sincopado de la melodía en los metales. Precisamente la filmación en este momento es de otra luz, de mayor claridad, de modo que el contraste persigue captar mayor atención frente a la novedad en el proceso de caza y la consiguiente cercanía de las presas.

La música de García Abril desempeña un rol fundamental, a modo de ilustración, premonición y desarrollo de la trama del capítulo, constituyendo un elemento indispensable para el desarrollo de la narración filmográfica.

“la música, cuando tiene una significación más importante que la de música de fondo, interviene en secuencias que tienen carácter documental: escenas de la naturaleza, vistas panorámicas de ciudades y momentos en que la acción específica se interrumpe para permitir una percepción más generalizada de la vida real o fingida”.

El papel de la figura de García Abril en la composición para este y el resto de los episodios de la serie constituye un más allá en la ambientación de las escenas en un documental: forma parte del dramatismo, así como la sutileza e incluso el humor de algunos momentos, donde se presenta la labor del compositor como crucial en la colaboración del equipo de producción cinematográfica. Debido a la vasta experiencia del compositor turolense en el mundo de la música cinematográfica, aporta a esta serie un *plus* en búsqueda de efectos, caracterización de los animales a tratar e instrumentación; punto culminante de este aspecto la presentación de la voz humana como fuente de expresión y tensión de las escenas rodadas. Concluyendo nuestra aportación, destacamos que la humanización a través de la música del mundo animal encuentra un paralelo en el fin de la secuencia de *El lobo*, resonando la fábula de *El pastor mentiroso*. Esta, sin ser literal, aparece veladamente como símil del peligro mayor que supone la mentira frente al lobo, a la vez que la labor destructora del ser humano frente al mundo animal y la naturaleza en general. ¿Quién es más peligroso: el lobo para las ovejas o el ser humano frente a los animales? García Abril contribuyó a que la conciencia social frente a los animales en peligro de extinción y las labores para frenarlo fuera mayor y más consciente.

“Siempre he intentado que la música se convirtiera en imagen y la imagen en música, y a veces lo he conseguido” (A. García Abril).

Claudio Carbó

<https://claudiocarbo.com/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-hombre-y-la-tierra/hombre-tierra-viene-lobo/771897/>



Música: femení singular

Imma Gomis.



Dins de la música clàssica, el feminisme és tan excepcional com en la resta de la nostra maldestra societat. Les dones han patit segles de prejudicis i desigualtats a totes les vessants culturals, també al món de la música, que sempre ha sigut un vedat privat i exclusiu dels homes.

A l'edat mitjana les dones no podien dedicar-se a la interpretació i molt menys a la composició musical. Les qualitats tímbriques de la veu femenina van fer indispensable la seua incorporació en els motets i madrigals renaixentistes i posteriorment en l'òpera barroca. Sempre va ser "ben vist" que les dames honorables complementaren els seus coneixements de brodat, cuina i altres, amb dots per al cant, el piano, l'arpa o el violí, però no la seua participació en orquestres i sobretot en la composició. Malgrat les dificultats, trobem al segle XII a Hildegard von Bingen, escriptora i compositora alemanya, primera dona que va escriure les seues obres: música gregoriana, cançons i una òpera, en la què va utilitzar un nou llenguatge, traspasant així les normes de la música medieval.

Al segle XVI, Maddalena Casulana, publica la seua pròpia música, primera dona en fer-ho. Mostra el seu sentiment sobre allò estrany que era ser en la seua època una compositora dona, i molt conscient del seu valor, deia: "Desitge mostrar al món, tant com puga en aquesta professió musical, l'errònia vanitat de que només els homes posseeixen els dons de l'art i l'intel·lecte, i que aquests dons mai són donats a les dones".

En la història de la música clàssica, el paper protagonista el tenen les muses, amants i esposes. Sembla ser que la creació artística interessa menys que els ressons de societat. Si era difícil fer-se un nom en la música sent home, inimaginable sent dona, quan l'única activitat femenina reconeguda i acceptada era la d'esposa, amant o mare. Moltes vegades genials creadores van haver d'optar entre seguir la seua vocació o romandre a l'ombra del seu marit o germà. Clars exemples serien Nannerl Mozart, Fanny Mendelssohn i, com no, Clara Schumann, que el 2019 celebra el seu bicentenari. Clara mostra aquesta submissió com a artista a la condició de dona d'un compositor i mare de huit fills. Excel·lent pianista i compositora brillant, va acabar renunciant a la composició després de quedar-se vídua. Ho havia anunciat per escrit, poc després del seu casament: "Una dona no ha de tenir el desig de compondre: si cap ha pogut fer-ho, per què havia de poder jo?".

Ja al segle XX, Gustav Mahler li fa saber a la seua dona Alma, compositora i pintora, les seues intencions: "Tu no has de tenir més que una professió: la de fer-me feliç. Els papers en aquesta presentació han d'estar ben repartits. I a mi m'incumbeix el de 'compositor', el de qui 'treballa'. El teu serà el del company, el del camarada comprensiu".

Moltes més dones músiques es queden al tinter (F. Caccini, B. Strozzi, L. Boulanger, R. Clarke, A. Beach...). Aquestes només són una xicoteta mostra d'algunes lluitadores per la igualtat d'oportunitats en el món específic de la música.

Cal, ara, continuar treballant. Queda molt per llaurar, tant si parlem de l'artista plàstica, la compositora, l'escriptora, la directora, etc., com si ho fem per retre homenatge i agraïment a les nostres absents, a les que van ser obligades a ser *invisibles*.

Imma Gomis.

Una de les primeres activitats que realitzem cada any és l'acte d'apertura del curs acadèmic, en el qual d'una manera podríem dir oficial arranca tota l'activitat del Conservatori. Va tindre lloc el 25 d'octubre de 2018, i en aquesta ocasió va ser convidat **Miquel Soler Gracia Secretari Autonòmic d'Educació i Investigació de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana**. També va assistir David González Martínez Alcalde de l'Ajuntament d'Oliva acompanyat per membres de la Corporació Municipal. Miquel Soler va conèixer *in situ* la vida acadèmica de la nostra comunitat escolar ja que va accedir a diverses de les classes que aqueixa mateixa vesprada s'impartien, i va recórrer les instal·lacions del Conservatori informant-se de primera mà de les necessitats d'espais existents.

L'acte va donar inici amb la presentació de José Tomàs Estornell Cremades Director del CPM Oliva que va agrair la presència dels convidats d'honor i de tota la comunitat escolar reunida a l'Auditori del centre. Seguidament, Miquel Soler es va dirigir a tots els assistents i va tindre paraules d'elogi per als diferents sectors de la nostra comunitat: alumnes, professors, famílies.

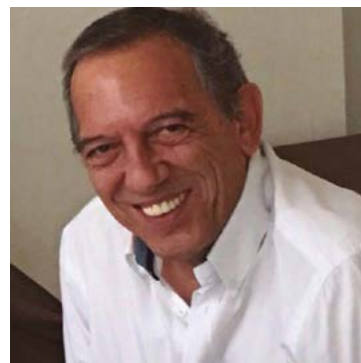
El mateix Secretari Autonòmic va ser l'encarregat del lliurament dels Premis Professionals de Música del curs 2017/2018 (fase Conservatori) que en aquesta edició van ser atorgats a l'alumna Irene Iniesta Llopis en l'especialitat de Piano i a Sira Pellicer Faus en l'especialitat de Saxòfon.

L'alumnat de Cor va ser protagonista en la segona part d'aquest acte, en la qual es va realitzar un concert de música coral. La professora Inma Mateu Fortuño va dirigir a l'alumnat en un programa de concert en el qual es va fer un recorregut per músiques de tot el món, repertori basat principalment en cançons dels cinc continents amb una especial atenció a la nostra música.

La magnífica interpretació va ser premiada amb continuats aplaudiments pel públic assistent que va omplir l'auditori.

Tomàs Estornell.

Acte d'apertura del curs acadèmic 2018/2019



Miquel Soler Gracia Secretari Autonòmic d'Educació i Investigació de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana.



...Acte II: Curs 2018-2019

Oliva a Sisteron

OLIVA-SISTERON un viatge que mai oblidarem i que ens va aportar tantes experiències positives com són compartir, conèixer, el *companyerisme*, la unió entre pobles, però sobretot LA MÀGIA DE LA MÚSICA.

Sols començar el curs 2018-2019 ens van informar que anàvem a fer un concert a Sisteron, poble agermanat en Oliva des de ja fa uns quants anys, però aquesta vegada l'ajuntament d'Oliva volia que anara una representació del Conservatori "Josep Climent". Quan el director Tomàs i la vicedirectora Patrícia en vam proposar fer aquest concert a Sisteron en l'alumnat de cor d'EE.PP, em va fer molta il·lusió, però era una tasca que havíem de preparar en poc de temps, tan sols un mes, ja que la data del viatge era del 26 al 30 d'octubre.

Ens vam posar a treballar i vam preparar un concert que jo vaig anomenar UN VIATGE PEL MÓN CANTANT. Començàvem amb cançons típiques del folklore espanyol com eren: *O Voso galo comadre*, *Aldapeko*, *Molo-molondrón*. Típiques valencianes com *El tio Pep* o el *Xumba-xumba*. Cançons de diferents continents com *Singore delle Cime-Europa*, *Falakanmboba-Àfrica*, *Sit down sister-Amèrica*, *Anikuni-Àsia*. Per acabar en dues cançons, una d'un compositor francès molt important com era Maurice Jarre i *El tema de Lara* de la pel·lícula el Doctor Zivago i un tema en francès molt conegut *Vois sur ton chemin* de la pel·lícula *Les Choristes*.

Vam eixir cap a Sisteron el 26 a les 21.00 h i a partir d'ací va anar tot perfecte. Nosaltres teníem el concert el dissabte a les 19.00 h i el vam fer conjuntament amb la banda del poble, mig concert cadascú, va ser genial i puc dir que estic molt contenta i orgullosa del treball fet amb l'alumnat de cor i a la gent de Sisteron els va encantar que cantarem en francès, tant és així que l'últim dia abans de vindre ens van

fer una recepció a l'ajuntament del poble i ens van demanar que tornarem a cantar, i com no, vam repetir *Vois sur ton chemin* crec que va ser màgic i molt emotiu.

Finalment, vull donar moltes gràcies a tota la gent que ens van acollir, a tots els músics, al comitè d'agermanament i sobretot al poble de Sisteron per fer-nos sentir com a casa, a partir d'aquest viatge tinc una nova família a Sisteron.

OPINIÓ D'ALGUNS ALUMNES/AS:

MARIA BATALLER

L'experiència a Sisteron va ser genial. La convivència amb la gent del poble va ser molt bona i ens van acollir com si foren un membre més de la família. A més va ser un viatge molt enriquidor perquè va servir per fer més pinya en la gent del conservatori i vam passar d'amics, a ser una gran família.

ARNAU MILLET i FRANCESC MAYOR

Ens va agradar molt aquest viatge, la zona on està el poble és molt bonica i ens va agradar molt que nevara. A més ens van tractar molt bé a la família que ens tenia acompanyats i vam menjar molt bé i per acabar el repertori que portàvem per a cantar era molt divertit i això va fer que el viatge ens agradara més.

ENRIC SANTAMARIA i MARC FRASQUET

L'experiència ha sigut inoblidable, alhora que satisfactòria i educativa. Molt divertida. I ens acompanyen molt bé.

GUILLERMINA GARCIA i ANA QUINTO

El viatge ens va agradar molt, vam gaudir dels paisatges francesos i sobretot de la seua gent. Va ser una experiència fantàstica el poder cantar a la Catedral Notre Dame de Sisteron, ens agradaria tornar algun altra vegada.

Imma Mateu, professora de Cor.



Un viatge a...

Per Ana Quinto

Des del dia 27 al 30 de l'octubre passat alguns alumnes del conservatori vam anar a passar un dies al poble de Sisteron, ciutat agermanada d'Oliva, amb motiu d'un intercanvi entre els dos pobles i per fer un concert a la catedral del mateix poble. Però, realment on vam viatjar?

França és el nostre veí i molts de nosaltres ens pensem que al viatjar tan relativament prop, ja que el món és enorme, no canvien massa les nostres cultures. Així va ser, i a la vegada no. Ens vam endur sorpreses? Moltes. Qui ens haguera dit que dinaríem a les 12 del migdia o soparíem a les 8.

El francès i l'espanyol vindran de la mateixa llengua mare però allí ja vos dic que la comunicació era la justa i amb senyes, que feien que pareguera que vinguérem del paleolític. Alguns anaven amb la idea de millorar el seu francès de l'assignatura optativa, altres ens pensàvem que aprendríem l'idioma en quatre dies. Ningú va complir els seus objectius parlant en temes de la llengua. Així i tot, els músics ens entenem igual. Perquè la música és un llenguatge universal. Encara que no cantem en el mateix idioma, la música sempre arribarà a dins dels cors de tots els públics, vinguen d'on vinguen.

El primer dia estàvem molt cansats i desficients, sobretot, després d'haver-nos passat tantíssimes hores dalt de l'autobús. No va significar que quan aferrissàrem en Sisteron no ens quedaren forces, ni molt menys. Vam començar amb una benvinguda a la plaça del poble per la junta francesa i d'allí caminàrem fins el que seria el nostre menjador comú. Es va notar el descens de la temperatura. Pareixíem cebes caminants, de tanta capa al sobre, o millor dit una passarel·la de bufandes, hi havien de tots

els colors. En canvi els francesos com si res, cosa normal. Els aromes eren diferents, els colors dels paisatges també, i inclús m'atreviria a dir que el cel també ho era. Tot era fer-nos fotos, una alegria constant. Entre setmana i setmana de classes vam trobar, gràcies a la música, una escapadeta amb bons companys.

Ens assignaren les nostres famílies corresponents i no sabia dir qui estava més nerviós si ells o nosaltres, per veure que ens depararia el futur. Vam agafar tots l'equipatge i ens vam instal·lar a les nostres cases. Hi havien de més contents perquè estaven prop dels amics, altres de no tant perquè estaven lluny del poble.

Va ser un enorme goig fer el concert eixa mateixa vesprada en la seua catedral. Pense que els va agradar moltíssim i a nosaltres també. Una experiència que repetiríem mil vegades més. Allí vam fer d'un grup de xics i xiques, junt amb la nostra professora Imma, una pinya. Un conjunt. Un cor. Vam fer màgia. I això se'ns quedarà sempre en el nostre record.

Responent a la pregunta inicial he arribat a la conclusió de que no vam fer un viatge al poble de Sisteron. Vam viatjar a muntanyes verdes, més tard nevades. Viatjàrem a cases de completament desconeguts. A una festa al menjador on vam deixar la vergonya a la porta abans d'entrar i tots érem iguals. A una fàbrica de cosmètics. Al seu ajuntament. A un poble medieval. A un castell. Vam viatjar fins l'ànima dels nostres companys. Fins la dels francesos. Perquè cada racó que vam xafigar ho vam fer ben fort. I és que l'important no és el destí final, sinó el recorregut fins arribar. Les anècdotes que sempre contarem entre classe i classe al conservatori.



Concert Gregorià al Conservatori

El passat dijous 8 de novembre el Cor Gregorià **Cum Jubilo**, ens va tornar a oferir un concert gregorià per a tota la comunitat educativa del centre.

De la mà del seu director Paco Mestre ens van mostrar els diferents tipus de cants associats a aquest gènere vocal i que formaven part tant de la Missa com dels oficis, a més d'alguns himnes.

Va ser molt interessant ja que abans de començar els cants, Paco Mestre ens explicava el tipus de cant que anaven a interpretar: en quina part de la litúrgia s'interpreta, l'estructura, els modes d'execució, (si era un cant melismàtic, sillàbic o neumàtic, etc.) Un dels elements més importants d'aquest concert i l'objectiu principal d'aquest era mostrar a tota la comunitat educativa la importància d'aquest cant en la posterior evolució de la música culta occidental i mostrar també alguns exemples d'ús del gregorià en composicions posteriors.

A més a més fou un concert que ens serveix com activitat introductòria o de síntesi, per als continguts treballats a l'assignatura d'Història de la Música.

L'experiència va ser molt productiva i esperem que tornen pel nostre conservatori per fer-nos altre concert i que no desaparega dels nostres escenaris aquest tipus de música en vies d'extinció.

Enhorabona al Cor i Paco mestre per l'actuació i esperem veure'ns prompte.

Moltes gràcies.



Alumnes d'Història de la Música.

Audició de Creativitat/AAMO

El divendres 30 de novembre van vindre a visitar-nos uns alumnes de l'escola de música d'Oliva acompanyats pel seu mestre Miquel Just, del Taller de Música Moderna de l'escola. Enguany és el 4rt curs que l'escola gaudix este taller, sorgint a partir de les inquietuds d'alguns pares-alumnes, del professor i d'una aposta per diversificar l'oferta formativa. De fet, este tipus de música té certa mancança en les ensenyances elementals i professionals a les escoles de música i conservatoris, ja que sol impartir-se una ensenyança clàssica.

Per este fet, vaig aprofitar per a fer una audició amb els alumnes de l'assignatura optativa de creativitat i un *combo* del Taller de Música Moderna de l'escola de música d'Oliva (*combo* és un concepte que fa referència a un grup de músics, normalment amb un mínim de bateria, baix, piano i instrument melòdic, que fan música actual i de jazz). I és que un dels continguts més importants de l'assignatura és la improvisació, element inherent a la creativitat musical.

Cada grup va fer dos temes de jazz. El primer grup estava format pels alumnes de Creativitat: Nereida Garcia (Flauta), Rebeca Gisbert (Violí), Vera Godoy (Viola), Alexandra Ivars (Clarinet) i Carles Portes (Fagot). Van interpretar *All of me* (Gerald Marks i Seymour Simons) i *Impressions* (John Coltrane). Les peces estaven estructurades de tal forma que els alumnes pogueren improvisar sobre el tema. Per a no haver improvisat mai, ho van

traure sempre avant. I és que al ser alumnes d'últim curs, aprofitaren el seu bagatge musical de manera solvent.

Després d'ells, tocava el torn del *combo* de l'escola de música d'Oliva, format per Paco Martínez (bateria), Paco Escrivà (baix), Hans Ulrich (guitarra), Miquel Àngel Miñana (piano) i el mestre Miquel Just (saxo tenor). Interpretaren els temes *So What* (Miles Davis) i *Recordame* (Joe Henderson). Poguérem contemplar el seu domini d'esta música i mostraren els coneixements adquirits al Taller.

Per concloure, pujàrem tots a l'escenari per a acomiadar-se i finalitzar l'audició. Tinguérem una bona vesprada de divendres disfrutant de música de jazz i gaudint de la vessant creativa de la música.

Raül Ortiz, professor de Creativitat.



Concert Santa Cecília 2019

Reprenent una tradició aparcada durant uns anys, el claustre de professors del CPM "Josep Climent" d'Oliva va ser l'encarregat d'interpretar el concert commemoratiu del dia de la patrona de la música.

Santa Cecília, patrona de la música va ser una dama romana, màrtir al segle III per la seua fe cristiana. És venerada com a santa per diverses confessions cristianes, i és la patrona dels músics perquè, mentre s'estava morint, va cantar a Déu. La fama musical de Cecília es basa en la llegenda de la seua mort, que diu que mentre ella moria a causa del martiri, anava pregant Déu tot cantant-li. Sembla que se la va començar a relacionar amb la música cap al segle XV; aviat es va fer popular, i el 1594, Gregori XIII va proclamar-la patrona de la música.

La professora de guitarra del centre, Elena Tarrazó, va interpretar obres de Villa Lobos i Tàrrega, exponents del repertori per a l'instrument. El professor de clarinet, Juanma Mato, junt amb el professor d'Història i Estètica, José Vicente Carbonell – al clarinet baix – interpretaren un interessant duet: "5 Huapangos" de Mike Curtis. El huapango és una dansa original de Mèxic.

En la segona part, José Tomás Estornell (llauta), Estéfano Chaveli (oboè) Juanma Mato (clarinet), Esteve Casanova (fagot), Cristina Bernal (cello) i Miquel Aguilar (contrabaix) interpretaren "Sognat (tango per a 6)", de Pedro Pardo. Compositor, director i pianista català, nascut a 1974, i format a Barcelona i Viena.

En concert conclouïa amb la peça "Sextet per a piano & instruments de vent en Sib major, Op. 6 (1956)" de Gordon Jacob. Els professors Arturo Garcia (trompa) i Claudio Carbó (piano) s'incorporaren al professorat de vent fusta per a la seua interpretació. Aquesta obra, d'estil neoclàssic, està dedicada a la memòria d'Aubrey Brain. L'estrena mundial va ser 30 d'abril de 1956, a la Wigmore Hall, amb el Dennis Brain Ensemble i George Malcolm. Estructurada en cinc moviments, les notes A, B, E, B, A, preses del nom Aubrey Brain, s'utilitzen com a base temàtica per a tots els moviments.

Un concert variat amb música de cambra de primer nivell, amb la participació del professorat del centre.

Telmo Gadea.





NADAL TUBES 2018

CONSERVATORI PROFESSIONAL JOSEP CLIMENT
OLIVA

Nadaltubes 2018. Intercanvi dels conservatoris d'Oliva, Carcaixent i Cullera

El passat dia 18 de desembre de 2018 realitzàrem el tradicional **NADAL-TUBES** al Passeig Joan Carles I d'Oliva amb uns convidats d'excepció. Va participar-hi l'alumnat de l'especialitat de Tuba-Bombardí dels conservatoris professionals de música de Carcaixent i Cullera amb els seus professors **Rafa Donet, Llorenç Llovet i Carlos Díaz** i, com no, els nostres alumnes (Tuba-Bombardí i Cor) amb els seus professors **Juan Daniel Jover i Imma Mateu** junt als membres de la coral «Josep Climent» d'Oliva.

Després de l'èxit obtingut en l'edició passada, no debades fou la primera vegada que contribuïrem a crear la màgia de l'esperit nadalenc amb els nostres sons al carrer major de la ciutat després de tretze anys fent-lo al *hall* del centre, decidírem repetir l'experiència.

Quina passada!!!! **Prop de vuitanta tubistes i bombardinistes; més de cent cantaires;** i molts, molts... pares, mares, oncles, ties, cosins, cosines, iaïos, iaïes... el carrer estava de gom a gom. Sens dubte, un començament dels nadals per a la ciutat d'Oliva amb majúscules.

Com ja és tradicional, vàrem interpretar les peces nadalenques més conegudes del repertori musical aranjades per a grups de tubes i bombardins: *Joia en el món, Santa nit, Campana sobre campana, El Tamborilero*, etc. A més, en cada nova edició la meua companya i professora de Cor del nostre conservatori, **Imma Mateu**, em proposa d'arranjar alguna obra que, tot i que no és molt nadalenca, té una forta càrrega emocional. L'any passat vàrem interpretar *Color esperanza i Happy Christmas* i enguany *Los chicos del coro i Bajo el mismo sol*, peces que en ser executades ens omplen d'alegria alhora que ens arriben de ple al cor.

Però aquest concert solament havia estat el punt i seguit d'aquesta inoblidable experiència, ja que el dia següent l'alumnat de l'especialitat de tuba-bombardí del nostre centre tornàrem la visita als centres convidats:

conservatoris de Carcaixent i de Cullera. Un goig per a tots poder compartir aqueixos moments tant pel que fa a la interpretació com per gaudir de la germanor amb l'alumnat d'altres conservatoris. Sens dubte, una vivència única que any rere any ens fa créixer com a músics i com a persones.

Per acabar, voldria agrair la col·laboració i dedicació mostrades pel col·lectiu de tubistes i bombardinistes que participaren en aquest tradicional concert. També vull fer extensiu el meu agraïment a tots els membres del l'Orfeó «Josep Climent» i a l'alumnat de l'assignatura de Cor del nostre centre, i, per descomptat, a l'Ajuntament d'Oliva amb el seu regidor **Enric Escrivà** per haver-nos facilitat el lloc per realitzar al concert i el posterior berenar. Moltes gràcies!

Finalment, una menció especial per a la professora **Imma Mateu** per les seues incansables ganes de col·laborar en multitud de projectes a favor de la música.

Esperem que puguem celebrar aquest tradicional concert per molts anys. Enhorabona a tots!!!!

Rafa Donet, professor de Tuba.





II Encontre música-so-imatge

El passat més de febrer, el dijous 7 els components de la Orquestra Simfònica del Conservatori Professional "Josep Climent" d'Oliva, junt amb els de la Orquestra de Corda del CPM "Rafael Talens Pelló" de Cullera, es varen desplaçar al Grau de Gandia per a realitzar una activitat-concert a l'Aula Magna de la UPV Campus de Gandia. Es tracta del **II Encontre Música-So-Imatge** que s'organitza des del Conservatori d'Oliva junta al CPM de Cullera i el Campus de Gandia, i amb la finalitat de potenciar les relacions entre la UPV Grau i els Conservatoris de la Comunitat Valenciana, especialment el nostre Conservatori com a principal Institució Musical de la Comarca.

Dir que, va estar un viatge curt però molt intens i interessant per a tot l'alumnat assistent. En primer lloc, les principals autoritats de la Universitat, ens van organitzar un acte de benvinguda en el qual es van presentar i saludar als membres directius i professorat de ambdós conservatoris; acte seguit, ens van ensenyar instal·lacions on havíem de realitzar les diverses activitats i oferir un berenar per a tots els assistents a aquest II Encontre.

La primera activitat a realitzar, va ser una **Xerrada tècnica**, la qual estava destinada per a l'alumnat dels dos conservatoris, i en la que professors membres de la Universitat del Grau van aprofitar per a promocionar el Campus, explicant als alumnes cadascuna de les diferents especialitats que s'imparteixen des del Grau i possibilitats de poder accedir en un futur pròxim, etc.; una xerrada interessant.

Després d'una pausa que vam aprofitar per a berenar, vam donar pas a la següent activitat en la qual, els alumnes dels Conservatoris Professionals de Cullera i d'Oliva van passar a ser ja els veraders protagonistes; com a membres de les seues respectives agrupacions per a abordar la realització del concert, també a l'Aula Magna del Campus de Gandia. Dir també que, va ser una gran experiència per a tots el poder tocar en aquella sala, i un plaer pel fet de poder tocar ben a gust doncs, les característiques acústiques d'aquest entorn són immillorables, la qual cosa fa que tant els músics, directors i espectadors, etc., puguen gaudir de la música que s'interpreta allí amb les millors condicions sonores i la major qualitat i puresa del so.

La primera part del concert va córrer a càrrec de l'Orquestra de Corda del Conservatori Professional de Cullera, sota la direcció del seu professor d'orquestra i director, Juan José Garrigues; i després en la segona part, va actuar l'Orquestra Simfònica del CPM d'Oliva, sota la direcció de Vicent Simó. Destacar que, tant una agrupació com l'altra van oferir un programa molt ambiciós i interessant; van interpretar cadascuna de les obres amb una qualitat interpretativa molt bona, i en tot moment, van disposar d'un públic totalment entregat que va gaudir de bona gana, de cadascuna de les interpretacions a càrrec de ambdues agrupacions. Una gran experiència també en aquest II Encontre.

Vicent Simó, professor d'orquestra.



Des dels Estats Units

El passat 7 de febrer, 27 alumnes de 1er i 2n de les Ensenyances Professionals del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva, van tindre ocasió d'anar a l'Auditori del **Palau de Les Arts "Reina Sofia"** de València per a assistir a un concert de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana

Aquesta activitat ha estat possible gràcies als programes didàctics del Palau de les Arts i que permeten a joves estudiants escoltar concerts molt professionals a un preu simbòlic.

Dins del programa **"Educant en Simfonia"** es va realitzar un concert anomenat **"Des Dels Estats Units"** on es van interpretar obres de compositors americans del segle XX.

La música dels compositors americans Samuel Barber, Aaron Copland i Leonard Bernstein va ressonar per tota la sala amb les seues aportacions rítmiques i tímbriques tan peculiars.

Una complexa i contínua variació de ritmes irregulars, sofisticades harmonies i curioses combinacions tímbriques acompanyant a reconegudes melodies que van suposar una important aportació al patrimoni musical.

Un magnífic concert.

M^a Cristina Jordá Torres.



El passat 10 de febrer, l'alumnat de l'assignatura de violoncel del conservatori es va desplaçar a l'Ermita de Santa Anna de Gandia per fer el Concert de Duos, organitzat per les professores Maite Junquera i Cristina Bernal. L'experiència va ser tot un èxit!

Audició de l'alumnat de guitarra del Conservatori "Josep Climent" a Bellreguard

El passat 15 de febrer, va tindre lloc una audició per part l'alumnat de guitarra de les ensenyances professionals del nostre conservatori, al saló d'actes de la Casa de la Cultura de Bellreguard.

Aquesta activitat forma part de les propostes plantejades des del departament de corda del centre i té com a principal objectiu que l'alumnat realitze audicions en contextos diferents de l'auditori del centre. Les experiències en llocs i situacions en les quals l'alumnat no sol estar familiaritzat, el condiciona a eixir de la zona de confort. Aquest fet incrementa l'aprenentatge i afavoreix les expectatives relacionades amb el perfeccionament de la interpretació, reforçant aspectes com la preparació del repertori, la memòria, la concentració, el protocol de la mateixa situació, etc.

La idea sorgeix des de l'aula de guitarra i va estar coordinada pels professors/es Elena Tarrazó i José E. Seguí, però la participació de l'ajuntament de Bellreguard i sobretot per l'entitat d'amics de la guitarra de Diània, en particular Enric Pellicer, ha seguit indispensable. Aquests últims, estan interessats en l'organització de concerts de

guitarra al mateix temps que en la difusió d'informació relativa a concerts, festivals i activitats relacionades amb la guitarra, en l'àmbit de Diània o Comarques Centrals Valencianes, és a dir, la Safor, la Marina Alta, el Comtat, l'Alcoià, la Vall d'Albaida i la Costera.

En tot moment, l'alumnat va mostrar molt d'interés i expectació, doncs el fet de realitzar una audició fora del centre implica un grau més de responsabilitat, que s'acosta cap al format més propi del recital, i que serà, esperem, l'objectiu final de molts d'aquests/es estudiants de guitarra.

L'audició començava cap a les 20 h i va estar tot un èxit, ja que tot el públic va poder gaudir de la seua actuació i del variat repertori que interpretaren. Entre els assistents es trobaven per descomptat els/les pares/mares dels/les artistes, als quals hem d'agrair especialment tot el suport i l'interés, a més de felicitar a tot l'alumnat per la seua participació.

José E. Seguí Femenía.





1r curs-taller d'oboè CPM Josep Climent d'Oliva



Els dies 15 i 22 de febrer van realitzar a l'auditori del conservatori el I Curs-Taller d'Oboè CPM JOSEP CLIMENT d'Oliva, a càrrec de Fermín Clemente Bo i amb la meu col·laboració.

Sempre és un plaer contar al nostre centre amb la presència de Fermín com amic, mestre i oboïsta. Professor del CPM de Cullera RAFAEL TALENS PELLÓ i membre destacat de diverses agrupacions com el Grup de Cambra Llevant Ensemble, Orquestra Simfònica de Mediterrani i Orquestra de Cambra Joaquim Rodrigo, entre altres. La experiència pedagògica d'aquest professor es molt destacada, ja que té alumnes tocant en orquestres i treballant en conservatoris de música, a tot arreu del món.

El treball realitzat fou enfocat a l'alumnat del centre i per a tots els cursos. El curs es va estructurar en grups i per nivells, per optimitzar el temps que disposàvem i així que els alumnes assistents, pogueren tindre classes individualitzades i grupals.

En les classes en grup, o collectives, els alumnes pogueren treballar aspectes tècnics del seu propi instrument com poden ser la respiració, la sonoritat, l'articulació, la flexibilitat i les dinàmiques.

I a les classes individuals van treballar obres de diverses èpoques i estils. Cadascú al seu nivell.

El motiu de realitzar aquest curs, no va ser altre que augmentar la motivació de l'alumnat i que conegueren a figures oboístiques com aquest professor, a més de compartir una experiència gratificadora entre companys i l'oboè.

A més a més de millorar aspectes de la seua formació, en aquest curs, tant els alumnes com els pares o familiars, van gaudir d'un recital a càrrec dels professors al finalitzar el curs. On es van interpretar obres de Telemann, Britten, Mozart i Rodney Benett. En aquest recital també van poder participar els alumnes per a fer la clausura i acomiadament del curs.

En general, aquesta activitat va ser molt positiva i s'aconseguien els objectius que es pretenien en un principi, ja que es va notar un canvi positiu en la motivació de l'alumnat d'oboè i esperem repetir aquesta experiència en cursos posteriors.

L. Estéfano Chaveli Serra.

Partitures fetes de paraules

El poeta Josep Piera defineix la poesia com una partitura feta de paraules. Si acceptem aquesta definició, el lector seria l'interpret, que fa seu el significat del poema en llegir-lo. Per aquest motiu, en la Poefesta sempre hem tingut clar que la música és indissociable de la poesia, i hem pensat sempre allò que tan encertadament deia Valéry: la poesia s'allunya de la poesia quan s'allunya de la música.

No és la primera vegada que hem buscat complicitats amb el Conservatori de música d'Oliva, i enguany, per celebrar els quinze anys de vida de la Poefesta, hem volgut fer l'acte previ al Conservatori de Música.

Amb un espectacle titulat *El perquè de les paraules* (títol manllevat d'un poema de Francisco Brines), el passat mes d'abril la gran actriu Mercè Sampietro ens va fer un passeig per alguns dels poemes que ella més s'estimava. Poemes de Jaime Gil de Biedma, de Maria-Mercè Marçal, de Josep Piera o de Marta Pessarrodona amb l'acompanyament a la guitarra del músic Eduard Inieta.

Al llarg de les diferents edicions de la Poefesta han passat per Oliva músics i cantants com Maria del Mar Bonet, Martirio, Joaquín Sabina, Jaume Sisa, Amancio Prada o Telmo Gadea; tots ells artistes amb una sensibilitat especial per la paraula. I un any més volem agrair al Conservatori Musical d'Oliva la seua complicitat amb la Poefesta, el seu compromís per establir complicitats amb d'altres disciplines artístiques i per acompanyar-nos en el somni de la Poefesta, que no és cap altre que unir les diferents manifestacions artístiques per donar-li el valor que té a la paraula, siga en forma de poema o de partitura.

Al capdavant, la música és l'art més universal que tenim perquè no té l'entrebanc de les llengües. I això és justament allò que volem aspirar en la Poefesta i que tant repetia la poeta Adrienne Rich: el somni d'un llenguatge comú.

Àngels Gregori.



"50 anys creant futur" IES Gregori Maïans d'Oliva

Amb el lema "**50 anys creant futur**" l'IES Gregori Maïans d'Oliva ha elaborat un programa d'activitats per a commemorar el 50 aniversari de la creació d'este centre educatiu. Des de l'inici de la primera proposta celebrada al gener fins a novembre la comunitat educativa disfrutará d'activitats com concerts, conferències, publicacions, activitats esportives, etc.

Sent el Conservatori Professional de Música "Josep Climent" i l'IES Gregori Maïans referència educativa per a la ciutat d'Oliva i la comarca de la Safor, el nexa d'unió més important que existix entre ells és el fet de compartir alumnat i conseqüentment també les seues famílies, és a dir, són comunitats educatives acostumades a conuiu i treballar en el dia a dia amb un mateix objectiu: aconseguir una educació integral de qualitat.

Diverses han sigut les col·laboracions realitzades entre ambdós centres, i actualment la implementació del *Programa de Coordinació Horària* és la ferramenta amb què es pretén facilitar a l'alumnat la simultaneïtat dels estudis generals amb els musicals.

El Conservatori no podia faltar a una cita tan important, i una representació de l'alumnat i professorat va estar present en l'acte central d'aquesta commemoració.

A l'acte van assistir David González Martínez Alcalde de l'Excm. Ajuntament d'Oliva, Mavi Mestre Escrivà Rectora de la Universitat de València i Jaume Fullana Mestre Director General de Política Educativa de la Conselleria d'Educació, els

quals presentats per Joan Escrivà Enguix Director de l'IES Gregori Maïans van dedicar a tots els assistents unes paraules. Seguidament, va tindre lloc un concert, en el qual una representació del nostre alumnat va interpretar brillantment el *Divertimento en Re M de M. Haydn* amb Mireia Roig Pastor (flauta), Alba Pons Andrés (violí), Josep Pla Puchades (viola) i Jesús Parejo Tarrazó (contrabaix). També es va escoltar una *Sonata per dos violoncel·ls de L. Boccherini* amb Clara Millet Gomis i Ana Muñoz Fuster (violoncel·ls).

Des de l'oportunitat que ens brinda la present publicació desitgem que aquest any commemoratiu servisca perquè la comunitat educativa d'aquest centre i tots els que estem units d'una forma o una altra a aquest, gaudim intensament de totes les activitats programades. I que l'aspiració d'aquest centre siga la de continuar durant **50 anys més creant futur**.

Tomàs Estornell Cremades.



La Cris Arts

Des de l'**AMPA** del Conservatori Professional Josep Climent, ens vam posar en contacte amb l'artista La Cris Arts, coneguda en programes de descobriment de talents musicals en les televisions d'àmbit estatal. Com que es tracta d'una persona molt propera i inquieta envers les noves tecnologies i posada en comú en els i les estudiants musicals, de seguida va acceptar vindre al nostre Conservatori i posar en comú els seus coneixements amb el nostre alumnat. Des de l'AMPA li qüestionàvem a quines edats anava destinada la seua xerrada, ella insistia que era per a totes les edats, vam dubtar, però finalment vam poder observar que la seua *Mastertúlia de la Cris, connecta amb la teua Wiffi musical* que ens va impartir va ser idònea per a totes i tots, pel que fa a edats i a coneixements musicals. L'activitat va estar encaminada a totes les sensibilitats musicals.

Quan la Cris va acabar ens va transmetre les següents sensacions:

Yo sentí muchas cosas durante el proceso:

1) Un recordatorio profundo a que es fundamental escuchar tanto a quien se deja ver como a quien no porque quizás su ritmo es otro (noté que hubo personillas que fueron animándose poco a poco, eso me alegró).

2) Sorpresa por ver que no tocan entre ell@s "fuera de clase".

3) Siempre hay curiosidad si nos permitimos alimentarla.

En fin... me llevo una digestión lenta y agradable. También por algunas palabras de profes y algun@s estudiantes.

Os agradezco mucho al AMPA que "me tiraráis el lazo". Hasta siempre y aquí estoy para lo que pueda servir. Ciao!



Concerts de primavera

Al llarg d'aquest curs 2018/19, l'Orquestra Simfònica del CPM d'Oliva està realitzant una tasca molt bona, la qual resulta molt productiva tant per a l'alumnat com per al conservatori, no limitant-nos sols a les activitats internes del centre sinó que, a més a més, hem realitzat nombrosos concerts en diferents llocs de la Comarca, com són: a l'auditori del Real de Gandia i a l'Església de Sant Francesc d'Oliva, els passats 29 de març i 4 d'abril, a banda del concert realitzat en el II Encontre Música-so-imatge del passat més de febrer a la Universitat del Grau que també va córrer enguany a càrrec de l'Orquestra Simfònica, i del concert que farem el proper més de juny a Gandia, el dijous dia 20 al Palau dels Borja, on tancarem el curs definitivament.

Ressaltar també que aquests concerts han estat molt ambiciosos, destacant l'estrena d'obres, concerts amb cor i orquestra amb la col·laboració dels cors Orfeó Real de Gandia, Sta Cecília d'Oliva i Cor Professional del CPM d'Oliva, format pels alumnes de Cor de la professora i directora Imma Mateu. Una gran experiència també.

Dir que, el públic va poder gaudir d'un repertori exquisit i variat, amb una primera part en la que varem oferir el Concert nº 3 per a Trompa i Orquestra de Mozart, on vam comptar amb un antic alumne del centre i natural d'Oliva, Nicolau Morera que va actuar de trompa solista convidat, el qual va defensar el seu paper demostrant un molt bon nivell tècnic i interpretatiu. I ja, en la segona part vam donar pas als cors que tots junts vam interpretar obres simfònic-corals, basades en textos de F. García Lorca (Nocturnos de la Ventana) i de Serrat (Paraulas d'amor), dues obres estrenades en versió per a orquestra i cor; i per a finalitzar, vam interpretar el famós "Va Pensiero", el Cor d'esclaus de l'òpera Nabucco de Verdi.

Vicent Simó, professor d'orquestra i fonaments de direcció del CPM d'Oliva.



Aplec de cors infantils 2019 Teulada

El passat 22 de març el cor de 3r i 4t EE.EE. del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva participava en la 16é trobada de cors que organitza el conservatori MESTRE BERENGUER de Teulada.

En aquest any també estaven convidats els cors infantils de:

-Poble nou de Benitatxell

-El cor infantil del Verger

-I com no el cor EE.EE. del conservatori Mestre Berenguer de Teulada.

Vam arribar a les 17.00h al conservatori de Teulada i ens van rebre amb molta il·lusió.

Seguidament vam fer una prova acústica i tots els cors junts vam assajar un cant comú, aquest any era el canon HALLO DJANGO.

A les 19.00h començava el concert a l'auditori del conservatori, i el nostre cor va interpretar quatre cançons:

LA PANDEROLA, BONSE-ABA, CARESSE SUR L'OCEAN i VOIS SUR TON CHEMIN.

Vam passar una vesprada formidable i a l'alumnat del cor del conservatori "Josep Climent" es va eixir fantàstic.

De part del conservatori Josep Climent vull donar l'enhorabona a tot l'alumnat que va participar, als professors que ens van acompanyar Elena i Tomàs, a l'AMPA del conservatori i sobretot al conservatori Mestre Berenguer i a la seua directora Fany Bañuls per l'acollida que vam tindre i per tant fantàstica organització.

ESPEREM REPETIR!!!!

Inma Mateu.



XV Concurs de Música de Cambra

**Auditori del Conservatori,
28 de març de 2019**

El passat 28 de març es va realitzar a l'auditori del Conservatori el XV Concurs de Música de Cambra, organitzat per l'Ampa del Conservatori i amb la col·laboració del nostre Centre. La participació d'aquesta edició va ser molt alta, amb la implicació final de deu agrupacions cambrístiques. Com es va fer l'any passat, els guardonats participaren el 23 de maig en una actuació a l'**Aula Magna del Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València**, juntament amb els guardonats del Concurs de Música de Cambra del CPM "Rafael Talens Perelló" de Cullera. La UPV els va premiar també amb l'enregistrament professional a càrrec de **Telesafor**. Seguirem treballant per aconseguir que aquest concurs siga un incentiu per desenvolupar l'activitat cambrística dels nostre alumnat amb la major intensitat i aprofitem per felicitar tots els participants per la bona feina realitzada i el bon nivell aconseguit.

Claudio Carbó.



Els premiats de la XV edició foren els següents:

1r Premi:

GRUP "TRIO LUDWIG"

Trio Violoncel, Clarinet i Piano

Components: Clara Millet Gomis: (Violoncel)
Silvia Soldevila Garcia (Clarinet)
Senent Ortells Leon (Piano)

2n Premi:

GRUP "TWO CELLO'S" Duo Violoncels

Components: Alex Salabert Escrivà (Violoncel)
Mar Bataller Tur (Violoncel)

3r Premi:

GRUP "FRANZ QUINTET" Quintet Corda

Components: Tomàs Iniesta Llopis (Contra baix)
Ana Muñoz Fuster (Violoncel)
Enric Santamaria Peiró (Viola)
Francesc Mayor Montagut (Violí)
Laura Guerrero Calvatche (Violí)

Premi de Públic:

GRUP "TWO CELLO'S" Duo Violoncels

Components: Alex Salabert Escrivà (Violoncel)
Mar Bataller Tur (Violoncel)

Todo en Servicios informáticos

**inf
oliva**

Paseo Gregorio Mayans, 20A-Bajo

46780 Oliva (Valencia)

infoliva@infoliva.com

96 285 55 00

www.infoliva.com

Periciales judiciales y extrajudiciales. Informes forenses. Servicio técnico. Proyectos. Venta de equipos, software y consumibles. Programación a medida.

Servicio a Empresa y particular



persianas antonio perez milla, s.l.

persianas, aluminios, toldos, mamparas, decoración y motorización

Ctra. de Dénia, 19
46780 Oliva (Valencia)
Tel. 96 285 18 73
info@persidecor.com
www.persidecor.com

persianas de aluminio, madera y plástico, puertas plegables, cortinas decorativas rejas fijas y extensibles

aluminios en puertas blindadas, puertas enrollables de cochera, compactos, techos fijos y móviles, mamparas y mosquiteras

toldos y pérgolas de todo tipo
mamparas de baño, platos de ducha, columnas de hidromasaje

decoración e interiorismo en venecianas, verticales, estores plegables, estores enrollables, panel japonés, cortinas, barras de madera, forja, acero, rieles...

Recitals de piano

Amb intenció de mostrar els nostres alumnes la experiència de viure recitals en directe, per veure una de les directrius que treballem desde els primers cursos, hem tingut la passada primavera l'oportunitat d'escoltar tres recitals de piano.

El primer d'ells el va realitzar el 5 d'abril Carlos Civera Pérez, actualment professor al Conservatori Professional de Torrent, on va presentar la interpretació integral dels estudis de F. Chopin: 24 peces agrupades en dos quaderns, op. 10 i op. 25, les quals suposen un important repte on es posen a prova totes les perspectives pianístiques de la tècnica, unida al lirisme i mai deslligada de l'obra d'art.

Deu dies després i ja entrant en la Setmana Santa, el 15 d'abril tornava al nostre auditori Vicent Sendra Vilanova, antic alumne del nostre centre que en l'actualitat finalitza els estudis superiors al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ens va presentar Dos Nocturnes op. 48 de F. Chopin, una Dansa rumana de B. Bartok i el gegant cicle "Quadres d'una exposició" de M. Mussorgsky. Amb l'alt nivell a què ha arribat, augurem que continuarà endavant la seua creixent trajectòria, desitjant el seu millor desenvolupament personal, musical i artístic.

L'última actuació pianística la vam tindre el 30 de maig, on Carla Pérez ens va interpretar la Toccata BWV 914 en Mi m de J. Bach, la Sonata KV 576 en Re M de W. Mozart, Valle d'Obermann de F. Liszt i el preludi "Fuegos artificiales" de C. Debussy.

Claudio Carbó.



Audició de Trombó

El dilluns 8 d'Abril es va fer al saló d'actes del Centre l'audició de l'aula de trombó, en la que quasi la totalitat d'alumnes de l'especialitat va tocar, acompanyats per la pianista Ana Llobell.

Es varen interpretar peces de diversos estils musicals, que anaven des d'el Barroc fins el S. XX, passant pel clasicisme i Romanticisme.

Entre les peces interpretades del S. XX, hi han amb referències jazzístiques, blues, així com peces de repertori típic del trombó.

Per a iniciar l'audició els alumnes de música de Cambra, amb el seu grup, TROMBOSAURIOS, varen interpretar una de les peces que han estat treballant al llarg d'este segon trimestre, concretament el segon moviment de «Milongas», per a quartet de trombons, d'Enrique Crespo, un reconegut trombonista i compositor de Uruguai. Esta peça, té per títol «Campera».

A continuació varen començar a passar per l'escenari tots i totes els i les alumnes, fent en general una molt bona interpretació. En primer lloc varen pujar els alumnes d'Ensenyaments Elementals, començant per Gabriel Sisgar, un xicotet alumne que debutava amb el trombó.

Seguidament la resta d'alumnes passaren pel mal trago que suposa tocar dalt de l'escenari, amb molt bona enteresa i fent una bona interpretació cadascú de la peça que duia.

Cal assenyalar la gran participació de públic, respecte a altres audicions en que el saló es trobava quasi buit.

Jesús Gascó.



Alumnes d'E. P. i E.E.



TROMBOSAURIOS!!!

SUDOKU MUSICAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9
								

X Trobada Flautíssim 2019... Ja són deu.

Qualsevol activitat pedagògica que prolongue la seua existència en el temps fins a arribar a complir el seu desé aniversari, és una manifestació de fèrria voluntat de treball per part dels seus organitzadors (professorat), i una fidel acceptació per part dels seus participants (alumnat).

Un grup de professors representació dels conservatoris de tota la Comunitat Valenciana van tindre fa deu anys la idea de donar forma a aquest ambiciós projecte educatiu.

En què consisteix Flautíssim? La proposta és senzilla però altament enriquidora. Al llarg d'una jornada d'intens treball se succeeixen diferents activitats amb un denominador comú: música/flauta. Més d'un centenar de flautistes, procedents dels nostres conservatoris, de diferents edats i nivells, van participar el passat 13 d'abril de 2019, en els diferents tallers proposats.

Per als més joves, la professora Maria Tamarit va relacionar la nostra tècnica i interpretació instrumental amb la vocal, divertits jocs musicals dirigits per la professora Sonia Garcia van despertar l'interés de l'alumnat amb el taller "Expressió de la música a través del moviment", un altre tasca va ser la construcció amb materials bàsics (canya, fil, fusta, ...) del que es va denominar simpàticament "xiulet travesser d'embolo".

L'alumnat d'Ensenyaments Professionals va estar experimentant interpretacions improvisades de la mà del

professor Andrés Belmonte. També va tindre el seu especial protagonisme el flautí amb la màster-clas que va realitzar Ricardo Borrull professor de *piccolo* de la "Orquestra Simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya". La presència de Juana Guillem, solista de flauta de l'Orquestra Nacional d'Espanya, no va deixar indiferent a l'alumnat en les sessions màster-clas que va impartir, captant la seua atenció i aconseguint una participació molt activa de tots ells.

L'hora de la sobretaula, en un ambient distés i molt pròxim, va donar pas a la nostra popular tertúlia musical "Café amb... Juana Guillem". L'alumnat va establir un col·loqui amb la citada professora, que va compartir els seus coneixements i vivències musicals, responent a les preguntes formulades pels joves flautistes. La pròpia professora va valorar de forma molt positiva les intel·ligents qüestions plantejades, que denoten el gran interès i la curiositat per endinsar-se en el món musical, aprofitant l'oportunitat de comunicar-se directament amb una experimentada artista d'elit.

Al final de la jornada es va realitzar una xicoteta audició, clausurant el dia amb la ja tradicional foto de família de tots els participants.

En resum una "X Trobada Flautíssim 2019" farcida d'experiències educatives, que intenta fugir de la dinàmica habitual d'estudi de l'alumnat. Una edició que es tanca amb èxit de participació, que anima a la preparació de la pròxima edició amb la màxima il·lusió.

Tomàs Estornell.



Presentació del llibre:

«Manuel Climent Cavedo. Biografia atípica d'un compositor del segle XIX», de Josep Antoni Alberola Verdú.

El passat dia 11 d'abril es presentà el llibre «Manuel Climent Cavedo. Biografia atípica d'un compositor del segle XIX» a l'auditori del conservatori. Aquesta obra que oscilla entre el treball biogràfic divulgatiu i el dietari personal. Amb aquesta barreja eclèctica, Josep Antoni Alberola intenta crear un text perquè el lector pugui acostar-se no sols al personatge investigat, sinó també als pensaments i vivències de l'investigador davant el repte de donar a conèixer el passat d'una forma coherent i alhora metodològicament correcta.

El 14 de febrer de 1870 moria a Madrid el gandià Manuel Climent Cavedo, organista eclesiàstic, compositor, pianista, pedagog, militar carlista, traductor, articulista, cronista i secretari d'empreses mineres. Una biografia apassionant que difícilment podia haver imaginat un xiquet nascut a principis del segle XIX a Gandia i educat a la Col·legiata i a les Escoles Pies. Les vicissituds polítiques i personals el menaren a establir-se primer a València, i després com a exiliat a França, on establí contacte amb el cercle més selecte de la vida musical galla, incloent-hi el polonès, també exiliat, Frederic Chopin. Amb els anys i influències li fou atorgada la «gràcia» de poder tornar a Espanya, on el va rebre la reina Isabel II. A Madrid desen-

volupà diverses activitats professionals, amb èxits i fracassos, i es relacionà amb els ambients liberals i intel·lectuals. Tot plegat una biografia atípica

que ens mostra la fragilitat i aleatorietat en què transcorre la vida, fins i tot en el fet mateix d'haver-lo rescatat amb aquest llibre.

Aquesta biografia atípica es completa amb una sèrie d'articles publicats a la premsa de l'època per Manuel Climent en què reflexiona sobre diverses qüestions estètiques i pedagògiques de la música i ens aporta la seua visió personal de músics de renom internacional com ara Mozart, Beethoven, Rossini, Haendl, Palestrina, Lully, Meyerbeer i Schubert, entre altres.

Aquest llibre ha estat publicat per l'editorial Lletra Impresa.

Josep Antoni Alberola Verdú.



Sarsuela La Malquerida

El passat 16 d'abril l'alumnat de cor EE.PP vam poder assistir a la representació que es feia al Palau de les Arts en la sala Martín i Soler a les 18.30 h de la vesprada interpretada pel cor de la Generalitat Valenciana, l'orquestra de la comunitat valenciana amb cantants de la fundació Plácido Domingo.

LA MALQUERIDA és l'última sarsuela del compositor valencià Manuel Penella, basada en l'obra homònima de Jacinto Benavente i narra la història d'amor entre Raimunda (viuda i mare d'Acacia), Esteban (casat en Raimunda i padastre d'Acacia) i Acacia (filla). Un triangle amorós que acaba en les pitjors de les tragèdies.

Va ser estrenada per primera vegada al Teatre Victòria de Barcelona el 12 d'abril de 1935 i no s'ha de oblidar que Penella és autor d'altres sarsueles molt conegudes com Don Gil d'Alcalà i El Gato Montés.

La representació va estar increïble, tant l'orquestra, com el cor i com no els cantats solistes van estar formidables i he de dir que aquest gènere que està un poc oblidat hauria d'estar més a l'abast de tota la gent i sobretot a la gent jove, ja que al nostre alumnat els va encantar.

Qui sap si a l'any que ve nosaltres en fem alguna al conservatori????

Inma Mateu.





Programa d'experiències formatives al palau de la música de valència

Nereida garcia ceresola

Com a alumna del conservatori vaig tindre la sort de poder participar en el programa d'experiències formatives en gestió artística al Palau de la Música de València, organitzat per la Conselleria d'educació, investigació, cultura i esport.

Aquest programa tractava de passar tota una setmana dintre del Palau descobrint cada cosa que fa que aquest puga seguir avant. Vam parlar amb els encarregats de pràcticament quasi totes les seccions que hi han, direcció, producció, imatge i publicitat, contabilitat... I en cadascuna d'aquestes seccions ens explicaven quina era la seua funció.

Ja que aquest programa anava dedicat a alumnes de conservatoris també vam assistir a alguns assajos de l'orquestra de València i vam tindre l'oportunitat de parlar amb els músics d'aquesta.

És cert que aquest programa no estava enfocat directament al plànol musical, però des del meu punt de vista ha sigut una bona experiència en la que hem pogut comprovar personalment tot el treball que hi ha darrere del Palau i en un futur pot ser ens servisca haver participat.



Concert benèfic 10/5/2019

El divendres 10 de maig, a les 20 h i a la Casa de Cultura Marqués González de Quirós de Gandia, alumnes destacats del Departament de Tecla del Conservatori Professional de Música "Josep Climent" d'Oliva varen oferir un recital de piano a benefici del Centre d'Acollida Sant Francesc d'Assís de Palma de Gandia.

Des de l'any 2014 els alumnes destacats del Departament de Tecla del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva participen desinteressadament en la realització de diversos concerts benèfics per ajudar els més necessitats. Aquesta iniciativa, mitjançant la qual es va poder col·laborar amb el menjador social que auspiciava el recordat pare Puig (1925-2016), ens permet en aquesta ocasió poder dedicar-la en benefici del Centre d'acollida Sant Francesc d'Assís de Palma de Gandia, on dos germans franciscans desenvolupen una encomiable tasca d'ajuda als més necessitats i els quals van quedar molt agraïts per aquesta proposta.

Pel nostre Centre és un motiu de gran alegria veure la disponibilitat del nostre alumnat en oferir les seues destreses artístiques per ajudar a les persones en situacions extremes de misèria i malaltia. És per tots sabut que una de les vessants més transcendents de la música és la d'expressar els sentiments més profunds i també millors desitjos mitjançant els quals, dia a dia, puguem tots construir una societat més justa i digna.

Agraïm la seua participació, per sisena vegada, en aquest ja tradicional concert benèfic, on seguirem gaudint de la música en l'apassionant procés de formació en què tots participem dia a dia.

També volem agrair a aquelles persones que faciliten i col·laboren en la realització d'aquest concert: Ajuntament de Gandia, Gràfiques Santandreu i el pintor Karpi.

Karpi és autor del quadre de la portada de cartells i programa i que aquest any ha donat un quadre per el ja tradicional sorteig que es realitzarà a la fi de l'acte entre els assistents al concert.

Claudio Carbó Montaner.



CONCERT GRADUACIÓ

4t Ensenyances Elementals

El Claustre del Conservatori "Josep Climent" d'Oliva felicita tot l'alumnat del 4rt curs de les Ensenyances Elementals.

Un total de 29 xiquetes i xiquets finalitzen aquest curs 2018-2019 la primera etapa dels seus estudis musicals i, per a celebrar-ho, ens ofereixen un concert dins de la programació de la tercera setmana musical.

Desitjem que les experiències viscudes al centre siguin profitoses per al futur del nostre alumnat i contri-

buisquen de forma positiva en la seua formació personal.

Tota la comunitat educativa, familiars i amics acompanyen als protagonistes d'aquesta celebració realitzada el 12 de juny al pati del centre.

Al descans del concert reben, com a record, una Orla patrocinada per l'AMPA del Conservatori.

Enhorabona.



6é Ensenyances Professionals

El dimarts 18 de juny, dins de la 3ª setmana musical del present curs, els alumnes de vent i percussió dels Ensenyaments Professionals del Conservatori, sota la direcció del professor i director Vicent Simó, varen oferir un magnífic concert, en el qual es va procedir, amb l'apreciable col·laboració de l'AMPA, al lliurament d'orles a l'alumnat de 6t. curs d'Ensenyances Professionals.

Va ser un dia important per a l'esdevenir del nostre centre. Any rere any, al final de cada curs una promoció d'alumnes acaben els seus estudis musicals en el Conservatori d'Oliva. Es tanca una etapa important per a ells, alhora que en la majoria dels casos s'obri una altra molt decisiva per al seu futur.

Quasi tots ells, han viscut ací entre nosaltres entre sis i deu anys, en una etapa de formació i desenvolupament, període de temps més que suficient perquè la música forme part de la seua essència i influísca en la seua forma de pensar i actuar durant tota la seua vida.

La travessia que a partir d'ara enceten, els portara, en

alguns casos, per contextos musicals i en uns altres per àmbits completament diferents. A tots ells en nom de la comunitat educativa del Conservatori d'Oliva, els desitge un futur ple d'experiències positives, i oportunitats educatives i professionals de qualitat.

Vull agrair a tots els alumnes l'haver omplert de música i de vida aquest conservatori, però també a totes les famílies que ens han confiat allò que més aprecien, els seus fills. Permeteu-me que faça un merescut reconeixement als iaïos, que es desviuen pels seus néts, i comparteixen generosament amb ells viatges al conservatori, audicions, i hores d'espera al centre.

I també vull reconèixer i agrair a tots el professorat l'esforç per intentar donar a aquests alumnes una formació adequada al que es mereixen.

A tot el personal del conservatori que treballem per a portar a bon port aquesta nau, moltes gràcies.

José Tomàs Estornell Cremades.





Sira Pellicer Faus

Premi Professional de Música de la Fase Autònoma de la Comunitat Valenciana.

Amb gran alegria va acollir la comunitat educativa del CPM Oliva la publicació, en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, de la Resolució de 21 de novembre de 2018, de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyances de Règim Especial, per la qual es concedixen els premis professionals de Música i de Dansa de la fase autònoma de la Comunitat Valenciana corresponent al curs 2017-2018.

Per primera vegada, una alumna del CPM Oliva era la guanyadora del Premi autòmic. Sira Pellicer Faus va ser mereixedora d'este guardó obtenint la màxima puntuació d'entre tots els departaments i modalitats.

Suposa aconseguir una important meta en la seua carrera musical pròpia i també un significatiu èxit per al CPM Oliva, que aconseguix situar a una de les seues alumnes en l'elit del panorama educatiu musical.

A continuació, coneixerem un poc més de l'experiència musical de Sira Pellicer, a través d'esta xicoteta entrevista:

QUI O QUÈ VA SER EL QUE ET VA INTRODUIR EN EL MÓN DE LA MÚSICA? PODRIES FER-NOS UN BREU RESUM DE LES TEUES EXPERIÈNCIES MUSICALS?

Doncs sempre dic que la meua arribada al món de la música és una mica inesperada: a mi em van apuntar a música per fer amics al poble! Encara que finalment sols vaig seguir jo. Des d'un primer moment vaig tenir clar que el meu instrument seria el saxòfon i vaig començar amb José Luis Carreres, que sempre ha estat al meu costat i m'ha animat a lluitar pel meu projecte de vida.

Dins de les meues experiències musicals podem trobar bons (i no tant bons jajaja) moments: participar en diversos concursos de joves intèrprets, en l'Orquestra Jove Europea (EUYWO), tocar com a solista, conèixer i treballar amb grans mestres dins d'aquest món, formar part de conjunts saxofonístics molt diferents, i sobretot, la sensació de creixement i d'aprenentatge constant.

ACTUALMENT, ON ESTÀS REALITZANT ELS TEUS ESTUDIS SUPERIORS?

Avui al matí m'ha trucat Tomàs per tal de preguntar-me si podia escriure aquesta ressenya per a la revista del Conservatori, i òbviament ho he fet: estudie al Conservatori Superior de les Illes Balears (Palma de Mallorca) en l'especialitat d'interpretació-saxòfon clàssic i contemporani junt amb Rodrigo Vila, Beatriz Tirado i Tomás Alonso; on estic lluny de tot el que coneixia fins ara, però MOLT feliç. Ha sigut la millor opció sense cap dubte perquè treballem molt bé tècnicament i musicalment (quartet, duo, ensemble, repertori amb piano, etc.), tenim convidats de tot el món i un festival de saxòfon amb concerts i màster-class: allò que jo buscava.

QUE HA SUPOSAT PER A LA TEUA CARRERA MUSICAL L'OBTENCIÓ DEL PREMI PROFESSIONAL DE MÚSICA DE LA FASE CENTRE I DE LA FASE AUTONÒMICA?

Jo portava assabentada de l'existència d'aquest premi ja fa uns anys, pel fet que antics companys havien participat, i sempre algú s'emportava el de la Fase Centre. De fet jo els deia als meus pares "quan acabe sisè em presentaré" perquè sempre m'havia paregut interessant.

En un principi, jo vaig decidir presentar-me per concloure una etapa bonica al Conservatori d'Oliva, ens presentarem dues persones: la meua amiga Irene Iniasta al piano i jo, aconseguint les dues un premi en la Fase Centre. Seguidament jo vaig decidir inscriure'm a l'autòmic, el fet de tocar amb Luís Vallés al piano, conèixer músics de la meua edat i d'altres especialitats i estar acompanyada de les persones que estime va resultar molt gratificant.

Aconseguir els dos Premis ha significat per a mi un reconeixement a una feina ben feta al llarg d'aquests anys, tant per part dels meus professors com per la meua part, així com una empenta i una gran motivació cap a la nova etapa musical que he començat aquest any.

DE QUE MANERA HA INFLUÏT EN TU L'HABER SIGUT ALUMNA DEL CPM OLIVA? COM DEFINIRIES EL TEU PAS PEL CONSERVATORI?

El Conservatori d'Oliva ha conegut totes les meues facetes i ha sigut un lloc d'evolució constant com a persona i com a músic. M'ha permès fer bons amics, conèixer un ampli ventall de possibilitats musicals, coincidir amb professors que m'han ajudat sempre a interessar-me pel que estimo, i tindre la immensa sort de formar part de l'aula de saxòfon junt amb Javier de la Vega que ha sigut una font d'interès i treball pel meu instrument, i per la meua vida personal.

Podem dir que el meu pas pel Conservatori no ha estat una mera etapa transitòria, si no més bé una etapa de perfeccionament, d'experimentació i d'aprenentatge, en definitiva, una etapa important dins la meua vida.

COM RESUMIRIES AQUEST PRIMER ANY D'ESTUDIS SUPERIORS?

Doncs, he de dir que com tot els canvis no són fàcils i hi ha un procés d'adaptació, però ara per ara, a un mes dels exàmens finals, he de dir que ha sigut la millor opció escollida. L'aula de saxo és molt exigent i sempre estem fem coses noves i movent-nos molt: tinc companys genials i ens ajudem els uns als altres, sempre hi ha noves propostes per tocar, estic aprenent moltíssim, i poc a poc van sorgint nous projectes musicals; sóc molt feliç.

ON ET SENTIS MÉS IDENTIFICADA: PEDAGOGIA, INTERPRETACIÓ, COMPOSICIÓ, DIRECCIÓ...? PLANS DE FUTUR?

No m'ho pensaré dues vegades: jo vull ser intèrpret. Possiblement, em serà difícil aconseguir-ho i hauré de compaginar-ho amb la docència (que també m'agrada molt) o amb altres activitats musicals. Però tinc clar, que



la interpretació és allò que em mou, allò en el que tinc posades totes les meues energies.

Plans de futur? En tinc alguns: en els pròxims mesos tinc alguns concursos, cursos a l'estranger, concerts solista i en música de cambra, i sobretot estudiar molt i poder millorar poc a poc.

En breu,

Un instrument... el saxòfon alt.

Un compositor/a... no tinc un compositor/a preferit en concret, el repertori per a saxòfon es massa divers!

Una obra... *Sonata*, de E. Denisov per a saxòfon alt i piano, o bé *Concerto en Mib* per a saxòfon alt i orquesta, de A. Glazounov.

Una figura musical a la què admires... Admire a tots aquells amb qui em vaig trobant al meu camí, així com a tota aquella persona que decideix començar a estudiar música.

El concert de la teua vida... Hi ha dos concerts que m'agradaria revivre de nou: el Concert al Festival de Kerkrade amb la EUYWO i el meu concert com a solista a la Casa de la Marquesa de Gandia en maig de 2018.

José Tomàs Estornell Cremades.

Premis
Professionals
Curs 2017/2018
– Fase Centre

**PREMI PROFESSIONAL DE MÚSICA,
ESPECIALITAT PIANO:**

Irene Iniesta Llopis

**PREMI PROFESSIONAL DE MÚSICA,
ESPECIALITAT SAXÒFON:**

Sira Pellicer Faus

SOLUCIÓ PASSATEMPS

B	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯



Gloriamar
GASTROEVENTS

GASTROBAR
Blanc
iBlau

JOSE P. COLOMAR
gestromanagement

TempuraBar
& GRILL

L'alfabega
EVENTS

COCINA
COLECTIVIDADES





**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Conservatori Professional de Música "Josep Climent" Oliva

amoltama