

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TOTES

CURS: SEXT

PROVA C): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.

Consta de tres apartats eliminatoris:

- ✓ **C.1) Anàlisi. Per a totes les especialitats.**
(ponderació 60% de la prova C, Piano i Guitarra).
(ponderació 75% de la prova C, resta especialitats).
- ✓ **C.2) Història de la Música. Per a totes les especialitats.**
(ponderació 15% de la prova C, Piano i Guitarra).
(ponderació 25% de la prova C, resta especialitats).
- ✓ **C.3) Acompanyament. (Sols Piano i Guitarra).**
(ponderació 25% de la prova C, Piano i Guitarra).

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova C) (amb un decimal)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

PROVA C.1*): Anàlisi. Per a totes les especialitats.

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.**
- ✓ **C.1.2) Exercici d'audició guiada.**

*** Cada una de les parts de la prova C.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

Prova C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Continguts:

- ✓ Analitzar estructuralment una peça pertanyent al període Barroc, Clàssic, Romàntic o segle XX.

Prova C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Identificar per mig de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat.
- ✓ Identificació auditiva dels elements i procediments que configuren la forma de menor a major complexitat.

Prova C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Criteris d'avaluació:

Reconeixement auditiu de:

- ✓ Els elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura.
(Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

Prova C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Criteris d'avaluació:

- ✓ L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.
- ✓ Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.
- ✓ Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades y quatriades en general).
- ✓ Reconeixement melòdics de notes reals o d'adorn (notes de pas, retards anticipacions, appoggiatures, escapades, notes de preparació, brodadures i embelliments melòdics de 3^a i de 4^a).

PROVA C.2*): Història de la música. Per a totes les especialitats.

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.**
(ponderació 70 % de la prova C.2).
- ✓ **C.2.2) Exercici d'audició comentada.**
(ponderació 30 % de la prova C.2).

*** Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal.**

Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.

Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.

Continguts:

(Decret 158/2007)

- ✓ L'Home i el so.
- ✓ La música com fet cultural.
- ✓ La música en la cultura occidental: períodes, gèneres, estils i compositors.
- ✓ Situació de l'obra musical en el seu context social, econòmic, ideològic i artístic.
- ✓ Les fonts d'informació històrica i la seua utilització.
- ✓ Introducció a la música de les cultures no occidentals. Valoració històrica del folklore.

(Específics)

- ✓ 1. Musicologia i etnomusicologia:

Definició dels conceptes de musicologia i etnomusicologia.

- ✓ 2. La música en la prehistòria:

Hipòtesi sobre els orígens de la música: Darwin, Salazar, etc. *La danza i el hechicero*. Funció de la música i organologia prehistòrica. Classificació dels instruments.

- ✓ 3. Música en les cultures no occidentals:

Fonts musicals, funció, teoria musical i organologia de les civilitzacions Egípcia, Xina i Índia.

- ✓ 4. La música en l'antiguitat clàssica. Grècia i Roma:

Pensament musical grec: doctrina de l'ethos, Pitàgores, Harmonia de les esferes. Característiques musicals de la música. Teoria musical: tetracords. Notació. Gèneres vocals i instrumentals. Gèneres teatrals: La Tragèdia i la Comèdia.

Audició: *Epitafi de Seikilos*.

- ✓ 5. La música en l'Edat Mitjana: música en la litúrgia cristiana.

Pensament musical: *San Agustí, Boeccio, Guido d'Arezzo*. La caiguda de l'imperi romà i sorgiment del cristianisme: origen i tipus de litúrgies primitives en occident. El *Cant gregorià*: Característiques generals, la figura de *Gregori Magne*, la influència jueva i grega, Cants litúrgic: *Missa i Oficis*, Notació: aproximació a la transcripció de breus pneumes (notació negra quadrada), Formes pos gregorianes (Trops, seqüències i Drama litúrgic).

Audició: *Kyrie*.

- ✓ 6. La Música en l'Edat Mitjana: música monòdica profana.

El moviment trobadoresc: *trovadores i troveros*, gèneres de *cançons*, característiques musicals. Els *minnesinger i meistersinger*. El *Carmina burana*. *Cantiques d'amic i Cantiques de Sta. Maria*. La música instrumental medieval.

Audició: Rondeau: Robins m'aime. Adam de la Halle.

- ✓ 7. La música en l'Edat Mitjana: sorgiment de la polifonia. *Ars antiqua*:

Antecedents polifònics. Primeres formes polifòniques. L'Escola de *San Marcial de Limoges: organum i versus*. L'Escola de *Notre Dame: Leonin i Perotin*, rítmica modal, el *conductus* i el *Motet*.

Audició: Sederunt Principes de Perotin.

- ✓ 8. La música en l'Edat Mitjana: *Ars nova*. França i Itàlia

La música en el S.XIV segons *J.Grocheo*. La Butla de *Joan XXII*. L'*Ars Nova Francés: Phillipe de Vitry* i el *Motet isorítmic*. *Guillaume de Machaut: Missa de Notre Dame* i Formes fixes: *Rondeau, Ballade i Virelai*. La Música en el *Trecento* italià: El *Madrigal*. *Francesco Landini i la Ballata*.

Audició: Non avrè mà pietà. Ballata de F.Landini.

- ✓ 9. El Renaixement: estil internacional.

L'Humanisme. El mecenatge musical. Característiques musicals. Les Escoles franc flamenques: *Dunstable* i el *fauxbordon*. *Dufay: Missa l'Homme armè*. Tipus de misses renaixentistes. *Josquin Desprez*.

Audició: Mille Regretz. Josquin des prez.

- ✓ 10. El Renaixement: emancipació de la música instrumental.

Funció de la música instrumental en el segle XV: relació entre la música vocal i instrumental. Organologia renaixentista: música alta i baixa. Formes de la música instrumental. Òrgan, viola de mà, llaüt. Construcció en família. Formes de composició

instrumental: *variació, suite. Les Tablatures.*

Audició: *Mille Regretz*. Instrumental. Llaüt. *Josquin des Prez*.

- ✓ 11. El Renaixement: els estils Nacionals.

França: la *chanson* en el segle XVI, *Claude Sermisy i Clemment Jannequin*.
Alemanya: *lied polifònic*. Anglaterra: *Carols, ayres*. Espanya: *Nadala i romanç. Juan de l'Encina. Ensalades: Mateo Fletxa*. La influència del madrigal en les cançons.

Audició: *Les chante des oiseaux. C.Jannequin*.

- ✓ 12. La música eclesiàstica en El Renaixement tardà.

Alemanya: la Reforma luterana. El Coral. França: *J. Calvino i el Saltiri*. Anglaterra: *l'anthem*. Itàlia: La Contrareforma i el Concili de *Trento*. L'Escola Romana: *Palestrina i T. L. de Victòria*. Escola Veneciana: els *Gabrielli*. Escoles espanyoles.

Audició: *Ave María de Tomas Luis de Victoria*.

- ✓ 13. La música en el segle XVII: característiques generals. Sorgiment de l'òpera. La *Camerata Bardi i J.J. Peri*. Monteverdi (*prima practica i seconda practica*), *Lully*. Els *castrati*.

Audició: *Toccatà i ària de la Música de l'Orfeu de Monteverdi*.

- ✓ 14. Formes vocals no escèniques en el barroc: *cantata, passió i oratori*. Evolució de les formes instrumentals en el barroc: *concerto grosso, fuga, toccatta*, formes derivades de la dansa, etc. *J. S. Bach, Vivaldi*.

Audició: *Concert Brandenburg n.2 primer moviment. J. S. Bach*.

***Badinerie. Suite de J. S. Bach*.**

- ✓ 15. El preclasicisme musical. Estils.

Estil *Galante y Rococó: F. Couperin y Rameau*. L'estil sentimental i C. P. E. Bach.



El sturm un drang. Origen i característiques musicals. Desenrotllament de l'òpera *buffa*: els *intermezzis*.

Audició: Ordre núm. 25 de F. Couperin, Sonata en la M 55/4 segon moviment. C. P. E. Bach.

Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.

Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.

Estructura de la prova:

1. EXAMEN TEÒRIC.

Consta de dos preguntes a desenrotllar de les que l'alumne triarà 1 d'elles, d'entre el temari anteriorment citat. I de 10 preguntes a contestar breument, de les que l'alumne triarà 5. El temps estimat serà d'1 hora i 30 minuts. Les preguntes a comentar breument, poden anar des de la discriminació d'organologia, comentari de text, fragment musical o les típiques preguntes a contestar breument.

2. AUDICIÓ:

Discriminació auditiva d'una audició o fragment d'audició, en els que l'alumne discriminarà conceptes com: gènere de la peça, textures, agògiques, dinàmiques, organologia, harmonia i contrapunt, forma i melodia, a partir de diverses respostes facilitades. A continuació desenrotllarà l'estil musical al qual pertany el dit fragment. Temps estimat: 30 minuts.

TEMPS DE PREPARACIÓ PER ALS EXERCICIS 2 hores.

Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.

Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Identificar a través de l'audició obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics. Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a captar el gènere, l'estructura formal i els trets estilístics més importants de les obres escoltades.
- ✓ Identificar a través de l'audició i l'anàlisi d'obres de diferents èpoques i estils, els trets essencials dels diferents períodes històrics. Per mitjà d'este criteri s'avaluen els coneixements de l'alumnat respecte a la distinció dels distints estils i les seues peculiaritats.
- ✓ Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.
- ✓ Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques, que siguen representatives dels principals estils o escoles, assenyalant semblances o diferències entre ells. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es pretén comprovar si l'alumnat identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música, així com si distingix els seus principals característiques.
- ✓ Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumnat pel que fa a la seua capacitat de valoració de les distintes etapes de la història de la música, dins del context social i cultural en que es van produir.
- ✓ Identificar les circumstàncies de qualsevol tipus que puguen incidir en el desenrotllament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos, que per la seua importància, determinen el posterior desenrotllament d'una època, un estil o un autor determinat.

Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.

Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.

Textos recomanats:

- ✓ Allan W. Atlas: *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental 1400-1600*, edit. Akal, 2002.
- ✓ Bianconi, Lorenzo: *Historia de la Música 5: El S.XVII*, Turner.
- ✓ Buckoffer: *La Música Barroca. Música en Europa Occidental, 1580-1750*. Edit. Akal, 2008.
- ✓ Gallito, Claudio: *Historia de la música 4: La época del Humanismo y del Renacimiento*, Turner.
- ✓ Grout, J. y Palisca: *Historia de la Música Occidental(vol. I-II)*, alianza editorial, 2001.
- ✓ Lafuente, Avedillo, Alcover Alodri: *La música en las culturas antiguas*, Rivera.
- ✓ Richard H. Hoppin: *La música Medieval.*, edit. Akal, 1992.

Prova C.2.1) Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'ell.

Prova C.2.2) Exercici d'audició comentada.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Identificar a través de l'audició obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics. Este criteri avalua la capacitat de l'alumnat per a captar el gènere, l'estructura formal i els trets estilístics més importants de les obres escoltades.
- ✓ Identificar a través de l'audició i l'anàlisi d'obres de diferents èpoques i estils, els trets essencials dels diferents períodes històrics. Per mitjà d'este criteri s'avaluen els coneixements de l'alumnat respecte a la distinció dels distints estils i les seues peculiaritats.
- ✓ Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.
- ✓ Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques, que siguen representatives dels principals estils o escoles, assenyalant semblances o diferències entre ells. Per mitjà d'este criteri d'avaluació es pretén comprovar si l'alumnat identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música, així com si distingix els seus principals característiques.
- ✓ Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumnat pel que fa a la seua capacitat de valoració de les distintes etapes de la història de la música, dins del context social i cultural en que es van produir.
- ✓ Identificar les circumstàncies de qualsevol tipus que puguen incidir en el desenrotllament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos, que per la seua importància, determinen el posterior desenrotllament d'una època, un estil o un autor determinat.

PROVA C.3*): Acompanyament. Sols especialitat de Guitarra.

Guitarra

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.3.1) Transport.**
- ✓ **C.3.2) Repentització.**

*** Cada una de les parts de la prova C.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

Prova C.3.1) Transport.

Prova C.3.2) Repentització.

Continguts:

a) Repentització.

- ✓ Llegir a primera vista un fragment adequat al nivell.

b) Transport.

- ✓ Transportar melodies senzilles a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents.
- ✓ Transport harmònic a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents i descendents.

c) Acompanyament.

- ✓ Realitzar l'acompanyament d'una melodia senzilla amb acords de tríada i 7a de Dominant en estat fonamental.
- ✓ Descobrir els acords d'una peça musical senzilla.

- ✓ Realitzar l'acompanyament d'una cançó amb xifrat americà.

Prova C.3.1) Transport.

Prova C.3.2) Repentització.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Valorar la realització pràctica d'una estructura harmònica partint d'una melodia. Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a realitzar en l'instrument esquemes harmònics breus utilitzant acords en estat fonamental.
- ✓ Valorar la improvisació d'una melodia partint d'una estructura harmònica donada. S'avaluarà la capacitat de l'alumne de crear una melodia adaptant-la a un patró harmònic donat.
- ✓ Demostrar la capacitat de lectura per mitjà de la interpretació d'una lectura a primera vista donada.
- ✓ Realització, amb un ritme bàsic i incloent la melodia, dels acords assenyalats en la partitura d'una cançó de música lleugera triada prèviament, en la que sols apareguen la melodia i el xifrat americà. Per mitjà d'este criteri es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne en l'elaboració d'un acompanyament a partir de la descodificació d'un xifrat de tipus americà.
- ✓ Transport d'una melodia o del seu esquema harmònic a diferents intervals adequat al nivell. Amb este criteri s'avaluarà la destresa de l'alumne per a realitzar el dit exercici.

PROVA C.3*): Acompanyament. Sols especialitat de Piano.

Piano

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.**
- ✓ **C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal.**

*** Cada una de les parts de la prova C.3) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

La pràctica musical que es realitza baix el nom de l'assignatura d'acompanyament es caracteritza per la necessitat d'interrelacionar capacitats, coneixements i destreses diverses que, per si mateixes, constitueixen àmbits de sabers propis. S'aconseguirà una destresa en la transposició com un mecanisme que permet adequar la tonalitat a la tessitura del solista i es podrà executar la realització de diferents xifrats, com a pràctica d'acompanyament a una melodia i la creació d'harmonitzacions d'un baix donat, en estil barroc.

Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.

Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal

Continguts:

BAIX XIFRAT:

- ✓ Realització al teclat de xifrats tradicionals.
- ✓ Realització pràctica d'estructures harmòniques que formen frases simètriques amb desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament, que utilitzen una harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Aplicar immediatament xifrats escrits o mentals a melodies folklòriques i possibilitar acompanyaments pianístics.
- ✓ Introducció al xifrat americà característic en la música de jazz.

- ✓ Utilització i significat dels xifrats bàsics més habituals en la música «lleugera».
- ✓ Realització al piano de l'acompanyament de melodies de jazz i de música «lleugera» que porten adherides el xifrat usual, com així mateix de la improvisacions que solen seguir a la exposició de les mateixes.

TRANSPOSICIÓ:

- ✓ El transport en la música actual.
- ✓ El transport com a desenvolupament formatiu de capacitats i reflexos.
- ✓ Transport harmònic i la seva aplicació a instruments polifònics.
- ✓ Tècnica i mecànica tradicional del transport.
- ✓ Claus, armadures, diferències i la seva utilitat pràctica.

Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.

Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal

Criteris d'avaluació:

- ✓ Correcte desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura improvisada.
- ✓ Fluïdesa en la lectura a d'una partitura orquestral o de fragments pertanyents al Barroc o Classicisme.
- ✓ Domini de les set claus i de les armadures i enharmonies possibles en la transposició, improvisada, a distància intervàlica fins 3^a major, ascendent o descendent, de l'acompanyament d'una obra, preferentment vocal.
- ✓ Soltura en la realització fluïda del baix continu d'una obra pertanyent a l'Època barroca o d'un dels seus moviments.
- ✓ Capacitat per una realització pràctica de dos estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.
Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

Prova C.3.1) Transposició d'un fragment proposat pel tribunal.

Prova C.3.2) Interpretació d'un baix xifrat proposat pel tribunal

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ "Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano", Miguel Asins Arbó.
- ✓ "Improvise microjazz", Christopher Norton, ed. Boosey&Hawkes (BH 20844).