

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TOTES

CURS: QUINT

PROVA C): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Harmonia. Per a totes les especialitats.

(ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

(ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).

C.2) Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.

(ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova C) (amb un decimal)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

PROVA C.1*): Harmonia. Per a totes les especialitats.

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.**
- ✓ **C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

*** Cada una de les parts de la prova C.1) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

Continguts:

- ✓ Els elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Realització harmònica de baixos xifrats: Comprovar el domini de l'alumne respecte a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització adequada.
- ✓ Realització harmònica de baixos sense xifrar i sopranos: Comprovar la capacitat per a usar amb sentit musical els diferents acords i procediments harmònics.
- ✓ Anàlisi harmònica: Valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels acords, dels procediments harmònics i dels elements formals bàsics d'una partitura.

Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Continguts:

Reconeixement auditiu de:

- ✓ Els elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura.
(Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Criteris d'avaluació:

- ✓ L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.
- ✓ Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.
- ✓ Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades y quatriades en general).
- ✓ Reconeixement melòdics de notes reals o d'adorn (notes de pas, retards, anticipacions, appoggiatures, escapades, notes de preparació, brodadures i embelliments melòdics de 3^a i de 4^a).

PROVA C.2*): Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.

Consta de dues parts eliminatòries:

- ✓ **C.2.1) Interpretació d'un estudi proposat pel tribunal (del llistat orientatiu o de dificultat similar).**
- ✓ **C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).**

*** Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.

Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.

Continguts:

- ✓ Conèixer les diferents possibilitats de l'instrument.
- ✓ Establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç. Increment de les diferències de distribució entre les dues mans així com entre els dos eixos (polze - dit menut) d'una mà. Salts i trèmols en disposicions còmodes: impulsos de braç des de l'espatlla.
- ✓ Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament

de la tècnica braquial.

- ✓ Desenvolupament de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell (transmissió-vibració-amortiment); del braç (transmissió-llançament).
- ✓ Aplicació autònoma dels digitats bàsics i desenvolupament de digitats més complexos com a successió de notes dobles, adorns, substitucions de dits, etc. (Principis de digitació pianística).
- ✓ Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte. Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenvolupament dels d'articulació de dit (articulat, staccato leggero, etc.), en funció de l'escriptura.
- ✓ Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica. Independència de veus dins d'una mà (timbrat de notes en acords de tipus coral), i inici a les tres veus en polifonies senzilles.
- ✓ Coneixement dels pedals i les seves funcions, desenvolupant una autonomia bàsica en l'aplicació dels pedals i diferents calats del pedal dret.
- ✓ Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments més llargs en totes les tonalitats.
- ✓ Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords despleats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberti, arpegis, etc.) i lectura **contrapuntística**, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus.
- ✓ Lectura d'acords enllaçats en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys despleats senzills. Lectura contrapuntística a dues veus en dificultat progressiva, i a tres veus en dissenys molt senzills
- ✓ Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de cadències amb altres graus, en tots els tons majors i menors. (Per exemple: I-IV-VI-III-VI-IV-V-I). Improvisació d'esquemes més complexos amb acord per compàs així com els esquemes bàsics de l'harmonia del jazz.
- ✓ Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva. Repertori clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani.
- ✓ Estudi de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal. Repertori clàssic, romàntic, barroc, modern i contemporani.
- ✓ Desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg

de l'esquema corporal; sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques; especial atenció a la relaxació mental.



Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.

Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Llegir fragments de mitjana extensió a primera vista, de forma senzilla (16-24 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva amb modulacions a les tonalitats veïnes.
- ✓ Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- ✓ Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.
- ✓ Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.
- ✓ Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.
- ✓ Reduir a estructures harmòniques (I-IV-V-I) o bé (I-IV-VI-III-IV-I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.
- ✓ Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys despleats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.
- ✓ Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.
- ✓ Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.
- ✓ Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Burgmüller: Estudis Op. 100.
- ✓ Kolher: Estudis op 50.
- ✓ Czerny: Estudis op.777 "Els cinc dits".
- ✓ Czerny, C., Estudis op. 636 no 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20
- ✓ Stravinsky: "Les cinq doigts".
- ✓ Kabalevsky : 24 Peces op.39
- ✓ Bertini, H., Estudis op.32, no 34, 39, 40, 46, 47, 48.
- ✓ Bach: Álbum d'Anna Magdalena
- ✓ Bach, J. S., Xicotets Preludis
- ✓ Diabelli, A., Sonatines op.151, no 1; op. 168, no 2, 3.
- ✓ Heller, S., Estudis op. 45, no 1, 22, 23,; op. 46, no 5, 8, 26
- ✓ Kuhlau, F., Sonatina op. 20, op.55, op.88.
- ✓ Prokofiev, S., Musique d'enfants op.65 n° 4, 6, 7, 11.
- ✓ Schumann, R., Kinder Sonate op. 118 A, no 1.
- ✓ Schumann: Álbum de la Juventut.
- ✓ Antón García Abril: Cuadernos de Adriana (II, III).
- ✓ Clementi: Sonatines op. 36.
- ✓ Bartok: Mikrokosmos.