

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: TOTES**

**CURS: QUART**

**PROVA C): Capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics de Llenguatge Musical.**

**Consta de dos apartats eliminators:**

✓ **C.1) Harmonia. Per a totes les especialitats.**

**(ponderació 75% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**(ponderació 100% de la prova C per a l'especialitat de piano).**

✓ **C.2) Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.**

**(ponderació 25% de la prova C per a totes les especialitats menys piano).**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts**  
**(Prova C) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori**  
**(mínim 5 punts)**

**PROVA C.1\*): Harmonia. Per a totes les especialitats.**

**Consta de dues parts eliminatòries:**

- ✓ **C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.**
- ✓ **C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**\* Cada una de les parts de la prova C.1 )no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

**Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.**

**Continguts:**

- ✓ Tonalitat.
- ✓ Graus.
- ✓ Acords triades.
- ✓ Acords quatriades de dominant, de sensible i disminuïts.
- ✓ Els estats fonamental i inversions.
- ✓ Cadències.

**Prova C.1.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.**

**Criteris d'avaluació:**

- ✓ Realització harmònica de baixos xifrats: Comprovar el domini de l'alumne respecte a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització adequada.
- ✓ Realització harmònica de baixos sense xifrar i sopranos: Comprovar la capacitat per a usar amb sentit musical els diferents acords i procediments harmònics.
- ✓ Anàlisi harmònica: Valorar l'habilitat de l'alumne en el reconeixement dels acords, dels procediments harmònics i dels elements formals bàsics d'una partitura.

**Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Continguts:**

Reconeixement auditiu de:

- ✓ Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- ✓ Acords quatriades amb funció de dominant.
- ✓ Estats dels acords (fonamental, primera i segona inversió).
- ✓ Cadències.
- ✓ Retards (4-3 ; 6-5; 9-8).

**Prova C.1.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.**

**Criteris d'avaluació:**

- ✓ L'observació i verificació del desenvolupament de les funcions harmòniques principals.
- ✓ Reconeixement de les cadències així com l'establiment de les tonalitats.
- ✓ Consciència auditiva de la densitat harmònica (acords triades i quatriades de dominant).
- ✓ Reconeixement melòdics de notes reals i d'adorn (retards 4-3: 6-5; 9-8).

**PROVA C.2\*): Piano Complementari. Per a totes les especialitats menys Piano.**

**Consta de dues parts eliminatòries:**

- ✓ **C.2.1) Interpretació d'un estudi proposat pel tribunal (del llistat orientatiu o de dificultat similar).**
- ✓ **C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal (de 8 - 12 compassos, en format pregunta-resposta i sense modulació).**

**\* Cada una de les parts de la prova C.2) no tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.**

La música de la cultura occidental en els últims segles està basada en la simultaneïtat sonora, contrapuntística i / o harmònica. Per a qualsevol músic la pràctica d'un **instrument polifònic** és una eina de treball d'indubtable eficàcia, ja que li oferirà la possibilitat de penetrar en el teixit d'una partitura polifònica i potenciarà el seu desenvolupament del sentit harmònic i contrapuntístic.

**Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

**Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

**Continguts:**

- ✓ Establir les bases d'una utilització conscient del pes del braç. Increment de les diferències de distribució entre les dues mans així com entre els dos eixos (polze - dit menut) d'una mà. Salts i trémolos en disposicions còmodes: impulsos de braç des de l'espatlla.
- ✓ Planificació del treball de la tècnica tenint en compte la unitat profunda dels factors que la determinen: a) desenvolupament de la tècnica digital, b) desenvolupament de la tècnica braquial.
- ✓ Desenvolupament de les diferents funcions: dels dits (suport-articulació); del canell

(transmissió-vibració-amortiment); del braç (transmissió-llançament).

- ✓ Aplicació autònoma dels digitats bàsics i desenvolupament de digitats més complexos com a successió de notes dobles, adorns, substitucions de dits, etc. (Principis de digitació pianística).
- ✓ Pràctica dels diversos modes d'atac possibles, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment de què es tracte. Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenvolupament dels d'articulació de dit (articulat, staccato leggero, etc.), en funció de l'escriptura.
- ✓ Desenvolupament d'una tècnica polifònica bàsica. Independència de veus dins d'una mà (timbrat de notes en acords de tipus coral), i inici a les tres veus en polifonies senzilles.
- ✓ Coneixement dels pedals i les seves funcions, desenvolupant una autonomia bàsica en l'aplicació dels pedals i diferents calats del pedal dret.
- ✓ Pràctica intensiva de la lectura a primera vista. Fragments més llargs en totes les tonalitats.
- ✓ Lectura **harmònica** (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords despleats en tota la seva varietat de presentacions possibles, com ara fórmula del tipus baix d'Alberti, arpegis, etc.) i lectura **contrapuntística**, estrictament lineal, a dues i fins i tot a tres veus.
- ✓ Lectura d'acords enllaçats en les seves diferents posicions, en placa i en dissenys despleats senzills. Lectura contrapuntística a dues veus en dificultat progressiva, i a tres veus en dissenys molt senzills
- ✓ Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills. Improvisació de cadències amb altres graus, en tots els tons majors i menors. (Per exemple: I-IV-VI-III-VI-IV-V-I). Improvisació d'esquemes més complexos amb acord per compàs així com els esquemes bàsics de l'harmonia del jazz.
- ✓ Interpretació d'Estudis i obres del repertori pianístic de dificultat progressiva. Repertori clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani.
- ✓ Estudi de la part pianística d'obres de repertori del seu instrument principal. Repertori clàssic, romàntic, barroc, modern i contemporani.
- ✓ Desenvolupament d'automatismes en la percepció i rectificació de tensions al llarg de l'esquema corporal; sincronia de moviments i direccions, evitant els bloquejos fruit de forces antagòniques; especial atenció a la relaxació mental.

### **Prova C.2.1) Interpretació d'un estudi.**

### **Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla (8 o 12 compassos, pregunta-resposta) i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.
- ✓ Mostrar en els estudis i obres del repertori principalment clàssic i modern, la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
- ✓ Interpretar, a nivell bàsic, la part pianística del repertori específic del seu instrument principal, primordialment del repertori clàssic.
- ✓ Actuar com a membre d'un grup (amb el seu professor o companys de classe) tocant l'acompanyament o la veu solista en fragments adequats al seu nivell.
- ✓ Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.
- ✓ Reduir a estructures harmòniques elementals (I-IV-V-I), amb pols harmònic de d'acord per compàs o dos compassos, un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.
- ✓ Realitzar una lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplegats senzills, a velocitat moderada i en figures de blanca, negra i corxera. També en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.
- ✓ Desenvolupar correctament els reflexos i altres qualitats que són estimulades a través de la lectura polifònica.
- ✓ Realitzar seqüències d'estructures harmòniques, un imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase binària, desenvolupant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.
- ✓ Destresa en realitzar l'acompanyament d'una melodia de jazz a nivell bàsic, amb nocions elementals del xifrat americà.
- ✓ Improvisació d'un acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

## **Prova C.2.2) Interpretació d'una peça a primera vista.**

### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Burgmüller: Estudis Op. 100.
- ✓ Kolher: Estudis op 50.
- ✓ Czerny: Estudis op.777 "Els cinc dits".
- ✓ Stravinsky: "Les cinc doigts".