

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT
CURS SEGON**

PROVA C): Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

La prova consta de tres parts:

- ✓ **C.1) Percepció Auditiva.**
- ✓ **C.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **C.3) Teoria de la música.**

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

Prova C.1) Percepció auditiva.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels sis apartats següents)

1. Dictat rítmic – melòdic a una veu:

- ✓ Clau de Sol en 2^a.
- ✓ Àmbit: La 2 - La 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: les pròpies de la tonalitat, a més de les alteracions accidentals.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Extensió: fins 12 compassos.

2. Dictat melòdic.

- ✓ Claus de Sol en 2^a i Fa en 4^a.
- ✓ Àmbit: Do1 - Fa 4.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure el segon d'un interval harmònic o melòdic simple, major, menor, just, 4^a Augmentada i 5^a disminuïda, ascendents i descendents.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis d'una determinada tonalitat atenent a la intervàl·lica.

3. Compassos:

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos

4. Tonalitat i modalitat:

Reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins quatre alteracions a l'armadura.

5. Dictat rítmic:

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Compassos: regulars simples i compostos.
- ✓ Ritme d'inici: anacrúsic, acèfal o tètic

6. Dictat harmònic:

Reconèixer i distingir:

a) Cadència plagal, cadència perfecta, semicadència i cadència trencada.

b) Acords Tríada Perfecte Major, Perfecte Menor, 5^a Augmentada, 5^a Disminuïda i 7^a de Dominant en Estat Fonamental i les inversions en diferents registres del piano.

c) Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus tonals.

Prova C.2) Entonació i lectura.

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels quatre apartats següents)

1. SOLFEIG ESTUDIAT:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat del primer curs de les ensenyances professionals.

- ✓ Claus: Sol en 2^a, Fa en 4^a, Do en 1^a, Do en 2^a, Do en 3^a i Do en 4^a.

L'aspirant portarà 3 còpies per al tribunal.

2. LECTURA RÍTMICA A 1^a VISTA:

- ✓ Extensió fins 12 compassos.
- ✓ Valors: fins la fusa i el silenci de semicorxera.
- ✓ Grups artificials: doset, treset, quatret, cinquet, siset.
- ✓ Compassos: Regulars simples i compostos amb denominador 2, 4 i 8; i d'amalgama amb numerador 5 i 7.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.
- ✓ Claus: Sol en 2^a, Fa en 4^a i Do en 4^a.

3. SOLFEIG A 1^a VISTA:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Extensió fins 12 compassos.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs amb indicació metronòmica.
- ✓ Claus: Sol en 2^a, Fa en 4^a, Do en 3^a i Do en 4^a.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.
- ✓ Intervalles simples dintre de la tonalitat.
- ✓ Compassos: simples i compostos regulars i compassos d'amalgama.
- ✓ Valors: fins la figura de nota fusa i la figura de silenci de semicorxera.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors anomenats.
- ✓ Grups artificials: fins el siset.

- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals modulants a tonalitats veïnes amb frases regulars amb pregunta/resposta i possibles imitacions.
- ✓ Elements d'articulació: Lligadures d'articulació, lligadura de fraseig, picat. Respiracions i accents. Matisos agògics i dinàmics.
- ✓ Tempo: Andante i Moderato

4. CANTAR A DOS VEUS

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

JA PLORA EL XIC. Popular valenciana.

JA PLORA EL XIC

A Alexandre Ferris Oltra

Diego RAMON i LLUCH

Font: Climent 1976



Ja plo-ra.el xic per-què diuqueli.hanfur - tat la trompa.i
Ja plo-ra.el xic, ja plo-ra.el xic per-què diu queli.hanfur - tat la trompa.i

6
fil que son pa - re li.ha com - prat ja plo-ra.el xic per-què
fil que son pa - re li.ha com-prat. Ja plo-ra.el xic, ja plo - ra.el

11
diuqueli.hanfur - tat la trompa.i fil queson pa-re li.ha com - prat.
xic per-què diuqueli.hanfur - tat la trompa.i filqueson pa-re li.ha com-pratqueli.hacom-

17
Tor-na li la trom-pa.al xic que li.ha cos - tat molts di - ner que li
prat. Tor-na li la trom-pa.al xic que li.ha cos-tat molts di - ner

21
l'ha com-prat son pa-re i sa ma - re no sap res.
que li l'ha com-prat son pa - re i sa ma-re no sap res, que no sap res.

D.C.
D.C.

Prova C.3) Teoria de la música.

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts del 1er Curs de les Ensenyances Professionals.

CONTINGUTS:

1. Intervals: Definició, classificació, espècies i composició. Operacions amb els intervals: inversió, ampliació, reducció, adició i subtracció. Els intervals harmònics: classificació.
2. Acords: Tríades (perfecte major, perfecte menor, 5^a disminuïda 5^a augmentada). Quatríades (sèptima de dominant, sèptima de sensible i sèptima disminuïda). Construcció en Estat Fonamental i les inversions.
3. Tonalitats: Conjunt de les tonalitats. Tonalitats enharmòniques. Nombre d'alteracions corresponent a la tonalitat enharmònica. Canvi de tonalitat canviant l'armadura i sense canviar-la. Reconèixer la nova tonalitat per les alteracions característiques.
4. La modalitat. Els modes grecs. Els modes gregorians. Els modes naturals diatònics. Els modes pentatònics. Els modes de la tonalitat clàssica. Els modes artificials. L'escala hexàtona o de tons sencers. Escales mixtes majors i menors.
5. Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama. Disposició ordenada de les claus segons l'altura absoluta representada.
6. La duració dels sons musicals: duracions absolutes i relatives. Representació de la duració relativa: les figures, silencis, puntets, lligadures i calderó. Normes d'escriptura. Els compassos: definició, classificació, maneres

d'indicar-los i marcar-los. Els grups artificials: classificació i interpretació.

7. La regulació del moviment general. La modificació accidental del moviment: termes agògics. Terme mixtes (agògics i dinàmics a la vegada). El metrònom: característiques i utilització. Canvis de moviment. El caràcter musical: termes.

8. Les notes d'ornamentació: appoggiatura, mordent, grupet, trino, arpeggiato, fioritures, fermata o cadenza. Normes d'interpretació.

9. Dinàmica musical: la intensitat dels sons i la seva regulació: matisos d'intensitat uniforme i de variació progressiva. Els reguladors. L'articulació: el filado, els accents, la lligadura expressiva, el picat, el picat-lligat, el staccato, el subratllat, la coma o vírgula.

10. Nomenclatura de les notes, alteracions, tonalitats i modalitats en alemany, anglès, francès i italià.

11. El transport. El transport escrit amb i sense canvi de clau.

12. La forma musical: Canon, Aria, Aria D.C., Suite, Lied. Anàlisi musical: la lligadura expressiva, la modulació i les cadències (suspensives i conclusives). La frase musical. Inicis i finals rítmics. L'esquema harmònic: notes reals i notes estranyes.

Prova C) Criteris d'avaluació..

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir dit pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, be siga vocal, instrumentalment o de manera percutida. amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
4. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
5. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
6. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
7. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

8. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.