

**PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA  
TOTES LES ESPECIALITATS MENYS CANT  
CURS PRIMER**

**PROVA C): Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.**

**La prova consta de tres parts:**

- ✓ **C.1) Percepció Auditiva.**
- ✓ **C.2) Entonació i lectura.**
- ✓ **C.3) Teoria de la música.**

**Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminadori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

**Prova C.1) Percepció auditiva.**

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels sis apartats següents)

**1. Dictat rítmic-melòdic a una veu**

- ✓ Clau de Sol.
- ✓ Àmbit: La 2 - Fa 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions a l'armadura.
- ✓ Alteracions: Les pròpies de la tonalitat, a més d'alteracions accidentals.
- ✓ Extensió: fins 10 compassos.
- ✓ Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera.

- ✓ Figures de silenci fins la corxera.

## 2. Dictat melòdic

- ✓ Clau de Sol.
- ✓ Àmbit: La 2 - Fa 4.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure el segon d'un interval harmònic o melòdic simple, major, menor, just, 4<sup>a</sup> Augmentada i 5<sup>a</sup> disminuïda, ascendent i descendent.

A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis d'una determinada tonalitat atenent a la intervèl·lica.

## 3. Compassos

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binaris, ternaris i quaternaris, simples i compostos

## 4. Tonalitat i modalitat

Prenent com a referència el "La", reconèixer la tonalitat d'una melodia.

Reconèixer la modalitat.

- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins tres alteracions a l'armadura.

## 5. Dictat rítmic

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Compassos: 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera.
- ✓ Figures de silenci fins la corxera.

Reconèixer i distingir l'inici rítmic tètic, anacrúsic i acèfal.

## 6. Dictat harmònic

Reconèixer i distingir:

a) Cadència plagal i cadència perfecta.

b) Acords Tríada Perfecte Major, Perfecte Menor, 5<sup>a</sup> Augmentada, 5<sup>a</sup>

Disminuïda i 7<sup>a</sup> de Dominant en Estat Fonamental i al registre central del piano.

c) Esquemes harmònics de frases de 8 compassos, combinant els graus tonals.

## **Prova C.2) Entonació i lectura.**

(Aquesta part pot incloure tots o diversos dels quatre apartats següents)

### 1. Solfeig Estudiat:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que estiguen dintre del nivell de dificultat del 4rt curs de les ensenyances elementals.

- ✓ Claus de Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.

L'aspirant portarà 3 còpies de les lliçons per al tribunal.

### 2. Lectura rítmica a 1<sup>a</sup> vista d'un fragment de 8 compassos:

- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Grups artificials: doset i treset.
- ✓ Compassos: Simples amb denominador 4 i 8, 2/2 i compostos amb denominador 8 .
- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Claus: Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup> .

### 3. Solfeig a 1<sup>a</sup> vista:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Claus: Sol en 2<sup>a</sup> i Fa en 4<sup>a</sup>.
- ✓ Extensió: fins 10 compassos.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins dos alteracions en la armadura.
- ✓ Intervals: simples dintre de la tonalitat.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 , 9/8 , 12 /8 , 2/2 i 3/8.
- ✓ Valors: fins la semicorxera i el seu silenci.
- ✓ Grups artificials: doset i treset.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions construïdes amb els valors esmentats.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals conclusives i amb inicis rítmics tètic, anacrúsic o acèfal. Poden incloure

alteracions accidentals per cromatisme, floreig i/o appoggiatura.

- ✓ Elements d'articulació: Respiracions. Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables. Picat, lligat, accents, ...
- ✓ Tempo: els bàsics des de Lento fins Allegro

#### 4. Cantar:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

«De tu puerta a la mia» Popular Castella.

DE TU PUERTA A LA MIA

Tradicional de Castella

Ècincium

Diego Ramon i Lluch  
Aisabel Mulet i Lluís Angulo



De tu puer-ta.a la mí-a, de tu puer-ta.a la mí-a hay só - lo.un pa-so, hay só - lo.un  
De-ja que te.a-com pa-ña, de-ja que te.a-com pa-ña, mo-re - na mi-a, mo-re - na

De tu puer - ta.a la mí - a hay só-lo.un pa - so, hay só-lo.un  
De - ja que te.a - com - pa - ñe, mo-re - na mi - a, mo-re - na



pa-so. Si quie-res pa - sar, pa-sa, si quie-res pa - sar, pa - sa que yo no  
mi-a, por que no va - ya so-la, por que no va - ya so - la la que.es mi

pa - so. Si quie-res pa - sar, pa - sa que yo no  
mi - a, por que no va - ya so - la la que.es mi



pa-so, que yo no pa-so. ¿Por dón-de vas a mi - sa?  
vi - da, la que.es mi vi - da. ¿Por dón-de vas a mi - sa?

pa - so, que yo no pa - so. ¿Por dón-de vas a mi-sa?\_\_\_\_ ¿Por dón-de vas a  
vi - da, la que.es mi vi - da.



¿Por dón-de vas a mi - sa que no te ve - o? Voy por el ca-mi-

mi-sa que no te ve - o, que no te ve-o?\_\_\_\_ Voy por el ca - mi - ni-to,\_\_\_\_



ni - to, voy por el ca - mi - ni - to que han he - cho nue - vo.

voy por el ca - mi - ni - to que han he - cho nue - vo, que han he - cho nue-vo.\_\_\_\_

### **Prova C.3) Teoria de la música.**

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de les ensenyances elementals.

#### **CONTINGUTS:**

1. Tonalitats i escales: estudi de les tonalitats amb armadura menor o igual a set alteracions. Graus Tonals i Modals. Tons Veïns. Escales diatòniques majors i menors, escales menors harmònica, melòdica, oriental i dòrica.
2. Intervalls: Melòdics: Classificació. Estudi de les diferents espècies: justos, majors, menors, augmentats i disminuïts. Operacions amb els intervalls: inversió, ampliació i reducció. Harmònics: Classificació
3. Acords: Tríades (perfecte major, perfecte menor, 5<sup>a</sup> disminuïda i 5<sup>a</sup> augmentada) Quatríades (sèptima de dominant). Construcció en Estat Fonamental i les inversions.
4. Compassos i mètrica: estudi dels compassos regulars simples i compostos. Unitat de temps, compàs i subdivisió. Grups artificials fins el siset.
5. La Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviacions. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per indicar-los. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats per aquesta finalitat.
6. L'articulació: lligat, picat, picat-lligat, staccato i tenuto. Notes d'ornamentació: la appoggiatura. i el mordent de una i dos notes. El grupet. Signes i interpretació.
7. Anàlisi Musical. La frase musical. Inicis i finals rítmics. L'esquema harmònic: notes reals i notes estranyes: nota de pas, floreig i appoggiatura. La lligadura expressiva. La modulació. Les cadències perfecta i plagal.

## **Prova C) Criteris d'avaluació..**

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantenir dit pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, be siga vocal, instrumentalment o de manera percutida. amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
4. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
5. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
6. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.
7. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdics. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
8. Interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de



realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En este cas només: Negra = negra ; Negra=negra amb punt ; negra = blanca ; Corxera = corxera, i viceversa en els casos 2 i 3.

