

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: TOTES**

**CURS: QUART**

**PROVA B) De capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical, que es concretarà en:**

- ✓ **B.1) Percepció Auditiva.**
- ✓ **B.2) Entonació i Lectura.**
- ✓ **B.3) Teoria de la Música.**

**(Ponderació: La qualificació del apartat B és la mitjana aritmètica dels tres apartats: B.1, B.2 i B.3).**

**Cada una de les tres parts de la prova B) no tindrà caràcter eliminatori.**

✓

<b>QUALIFICACIÓ</b>	<b>De 0 a 10 punts</b>	<b>CARÀCTER:</b>	<b>Eliminatori</b>
:	<b>(amb un decimal)</b>		<b>(mínim 5 punts)</b>

### PROVA B.1) PERCEPCIÓ AUDITIVA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels sis apartats següents)

#### 1. Dictat rítmic-melòdic a una veu

- ✓ Clau de Sol en 2<sup>a</sup> línia.
- ✓ Àmbit: La 2 - Sol 4.
- ✓ Tonalitats : Majors i menors fins dos alteracions a l'armadura.
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.
- ✓ Compassos : 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera. Figures de silenci fins la corxera.

#### 2. Dictat melòdic

- ✓ Clau de Sol en 2<sup>a</sup> línia.
- ✓ Àmbit: La 2 - Sol 4.



A partir de un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis de tonalitats Majors i menors fins dos alteracions a l'armadura atenent a la intervàl·lica.

### 3. Compassos

En escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binari, ternari i quaternari simples i compostos.

### 4. Tonalitat i modalitat

Reconèixer la tonalitat d'una melodia. Reconèixer la modalitat.

### 5. Dictat rítmic

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Compassos : 2/4, 3/4, 6/8 i 9/8.
- ✓ Ritmes: figures de nota fins la semicorxera en el compàs simple i fins la corxera en el compàs compost.
- ✓ Figures de silenci fins la corxera.
- ✓ Reconèixer i distingir entre l'inici rítmic tètic, anacrúsic i acèfal.

### 6. Dictat harmònic

Reconèixer i distingir:

- Acordes Tríada Perfecte Major i Perfecte Menor.
- Esquemes harmònics de 4 compassos, combinant els acords de Tònica, Dominant i Subdominant.

## PROVA B.2) ENTONACIÓ I LECTURA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels cinc apartats següents)

### 1. Solfeig Estudiat:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal de entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat de 3er curs de les ensenyances elementals.

- ✓ Claus de Sol en 2<sup>a</sup> línia i Fa en 4<sup>a</sup> línia.

L'aspirant portarà 3 còpies de les lliçons per al tribunal.

### 2. Lectura rítmica:

Interpretar un fragment rítmic amb percussió corporal o amb la veu, segons preferisca l'aspirant.

- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Figures: fins la semicorxera en 2/4, 3/4 i 4/4 i fins la corxera en 6/8. Figures de silenci fins la corxera.
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.

### 3. Lectura melòdica:

Lectura entonada d'una sèrie de sons, proposada pel tribunal, sense mida.

- ✓ Tonalitat: Major o menor fins dos alteracions a l'armadura.
- ✓ Claus: Sol en 2<sup>a</sup> línia i Fa en 4<sup>a</sup> línia.
- ✓ Extensió: sèrie melòdica de fins 20 sons.

### 4. Lectura rítmic – melòdica:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.
- ✓ Tonalitat: Major o menor fins dos alteracions a l'armadura.
- ✓ Claus: Sol en 2<sup>a</sup> línia i Fa en 4<sup>a</sup> línia.

- ✓ Intervals: simples dintre de la tonalitat.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- ✓ Valors: fins la semicorxera en el compàs simple i la corxera en el compost i el silenci fins la corxera.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions bàsiques construïdes pels valors esmentats.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals conclusives i amb inici rítmic tètic, anacrúsic o acèfal.
- ✓ Elements d'articulació. Respiracions. Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables.
- ✓ Tempo: els bàsics des de Lento fins a Allegro

### 5. Cantar:

Interpretar qualsevol de les veus de la següent cançó:

“Las hojas del arce” Popular japonesa. Arr.: Josep Martí

# LAS HOJAS DEL ARCE

Popular Japonesa

Arr. Josep Martí

Andante ♩ = 72

*dolce et cantabile*



En el o - to - ño cam - bian las ho - jas del "mo - mi - gi",  
En el o - to - ño cam - bian las ho - jas del

5



son tan-tos los co - lo - res cuan-do a-tar-de-ce y ca - e el sol.  
"mo - mi - gi", son tan-tos los co - lo - res cuan-do ca-e el sol.

9



Si - guen al-gu - nas ver - des, o - tras cam-bian a ma - rrón,  
Si - guen al-gu - nas ver - des, o - tras cam-bian a ma-rrón, a-na-ran-

13



ro - jas y a-na - ran - ja - das, na - da de i-gual co - lor.  
ja - das, a - na-ran - ja - das y ro - jas na - da de i-gual co - lor.

## PROVA B.3) TEORIA DE LA MÚSICA

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de 3er de les ensenyances elementals.

### **CONTINGUTS:**

1. Compassos: Simples amb denominador 2, 4 i 8 i compostos amb denominador 8. I relacionat amb ells, completar, línies divisòries i ritmes bàsics.
2. Tonalitats: Conèixer les tonalitats i els sons propis de les escales Majors i Menors fins con dos alteracions a l'armadura. Noms dels graus de l'escala. Els acords tonals.
3. Les armadures. Tons relatius. Les escales menors natural, harmònica, melòdica i dòrica.
4. Intervals: ascendents, descendents, melòdics, harmònics, simples, compostos, conjunts i disjunts. El semitò cromàtic i el semitò diatònic. Contar la distància en tons i semitons d'un interval simple. Qualificació dels intervals simples Majors, Menors i Justos. La inversió dels intervals.
5. Cal·ligrafia musical. Normes bàsiques de la escriptura i ortografia musical en el pentagrama. Signes de repetició. Signes de prolongació. Lligadures d'expressió, signes de articulació bàsics.
6. L'Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures.
7. Escriitura de sons en clau de Sol en 2<sup>a</sup> línia i clave de Fa en 4<sup>a</sup> línia.
8. Les figures de nota i les figures de silenci: des de la redona fins la semicorxera. Equivalències. Síncopes i notes a contratemps. Grups de valoració especial.

## **PROVA B) LLENGUATGE MUSICAL: CRITERIS D'AVUACIÓ.**

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantindre el dit pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.

2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga vocal, instrumentalment o de forma percudida. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.

3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.

4. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.

5. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.

6. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.

7. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

8. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.