

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TOTES

CURS: TERCER

PROVA B) De capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical, que es concretarà en:

✓ **B.1) Percepció Auditiva.**

(Ponderació: 35% de la prova B).

✓ **B.2) Entonació i Lectura.**

(Ponderació: 40% de la prova B).

✓ **B.3) Teoria de la Música.**

(Ponderació: 25% de la prova B).

Cada una de les tres parts de la prova B) no tindrà caràcter eliminatori.

✓

QUALIFICACIÓ
:
De 0 a 10 punts
(amb un decimal)

CARÀCTER: **Eliminatori**
(mínim 5 punts)

PROVA B.1) PERCEPCIÓ AUDITIVA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels sis apartats següents)

1. Dictat rítmic-melòdic a una veu.

- ✓ Clau de Sol en 2^a línia.
- ✓ Àmbit: La 2 - Mi 4.
- ✓ Tonalitats: Majors i menors fins una alteració a l'armadura.
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4 i 6/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins la semicorxera.
- ✓ Figures de silenci fins la corxera.



2. Dictat melòdic.

- ✓ Clau de Sol en 2^a línia.
- ✓ Àmbit: La 2 - Mi 4.
- ✓ A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis de les tonalitats Majors i menors fins una alteració a l'armadura atenent a la intervàl·lica.

3. Compassos

Al escoltar una melodia, amb o sense acompanyament, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binari i ternari simples i binari compost.

4. Mode

- ✓ Reconèixer el mode major o menor d'un fragment escoltat.

5. Dictat rítmic

Reconèixer i escriure el ritme escoltat.

- ✓ Compassos: 2/4, 3/4 i 6/8.
- ✓ Ritmes: figures de nota fins la semicorxera en compàs simple i fins la corxera en compàs compost.
- ✓ Figures de silenci fins la corxera.
- ✓ Reconèixer i distingir entre l'inici rítmic tètic i anacrúsic.

6. Dictat harmònic

Reconèixer i distingir:

- a) Acords Tríada Perfecte Major i Perfecte Menor.
- b) Esquemes harmònics de 4 compassos, combinant els acords de Tònica i Dominant.

PROVA B.2) ENTONACIÓ I LECTURA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels cinc apartats següents)

1. Solfeig Estudiad:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal d'entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dintre del nivell de dificultat de 2n curs de les ensenyances elementals.

- ✓ Claus de Sol en 2^a línia i Fa en 4^a línia.

L'aspirant portarà 3 còpies de les lliçons per al tribunal.

2. Lectura rítmica:

Interpretar un fragment rítmic, proposat pel tribunal, amb percussió corporal o amb la veu, segons preferisca l'aspirant.

- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.
- ✓ Figures: fins la semicorxera en 2/4, 3/4 i 4/4 i fins la corxera en 6/8. Figures de silenci fins la corxera

3. Lectura melòdica:

Lectura entonada d'una sèrie de sons, proposada pel tribunal, sense mida.

- ✓ Tonalitats: Majors o menors fins una alteració a l'armadura.
- ✓ Claus: Sol en 2^a línia i Fa en 4^a línia.
- ✓ Extensió: sèrie melòdica de fins 20 sons.

4. Lectura rítmic – melòdica:

Lectura entonada i mesurada d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Equivalències i canvis de compàs (temps = temps).
- ✓ Claus: Sol en 2^a línia i Fa en 4^a línia.
- ✓ Extensió: fins 8 compassos.
- ✓ Tonalitat: Major o menor fins una alteració a l'armadura.
- ✓ Intervals: simples dintre de la tonalitat.

- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- ✓ Valors: fins la semicorxera en compàs simple i la corxera en compost i el silenci fins el de corxera.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions bàsiques construïdes pels valors esmentats.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals conclusives i amb inici rítmic tètic o anacrúsic.
- ✓ Elements d'articulació: Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables.
- ✓ Tempo: els bàsics des de Lento fins Allegro.

5. Cantar:

Interpretar la següent cançó:

«Vaig a parlar amb ton pare» Popular

VAIG A PARLAR AMB TON PARE

Moderato $\text{♩} = 72$

POPULAR



mp
Vaig a par-lar amb ton pa-re i a dir-li la ve-ri-tat. _____ *f* Vaig
Si tú ver-go-nya tin-gue-res ai-xò a mi no m'ho di-ri-es. _____ Si

5
mp
a par-lar amb ton pa-re i a dir-li la ve-ri-tat. _____ Que hem
tú ver-go-nya tin-gue-res ai-xò a mi no m'ho di-ri-es. _____ Em

9
f
pa-gue les es-par-de - nyes del temps que t'he fes-te - jat. _____ Que hem
pa-ga-ri-es tot l'o - li, la bo-va de les ca-di-res. _____ Em

13
pa-gue les es-par-de - nyes del temps que t'he fes-te - jat. _____
pa-ga-ri-es tot l'o - li, la bo-va de les ca-di-res. _____

PROVA B.3) TEORIA DE LA MÚSICA

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de 2n de les ensenyances elementals.

CONTINGUTS:

1. Compassos: Simples amb denominador 4 i 8, 2/2 i 6/8. I relacionat con ells, completar, línies divisòries i ritmes bàsics.
2. Tonalitats: Conéixer les tonalitats i els sons propis de les escales diatòniques Majors i menors fins una alteració a l'armadura. Escales menors harmònica i melòdica.
3. Intervals: ascendents, descendents, melòdics, harmònics, conjunts, disjunts, simples i compostos. Designar numèricament. Contar la distancia en tons i semitons d'un interval simple dintre de les tonalitats de este nivell.
4. Cal·ligrafia musical. Normes bàsiques de la escriptura i ortografia musical al pentagrama. Signes de repetició. Signes de prolongació.
5. La Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. Signes d'articulació: lligat, picat, picat-lligat, tenuto i staccato.
6. Escripura de sons en clau de Sol en 2^a línia i clau de Fa en 4^a línia
7. La figura de nota i la figura de silenci: des de la redona fins la semicorxera. Equivalències.

PROVA B) LLENGUATGE MUSICAL: CRITERIS D'AVUACIÓ.

1. Reconéixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantindre el dit pols durant períodes de silenci, així com reconéixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga vocal, instrumentalment o de forma percutida. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
4. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
5. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
6. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
7. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords majors i menors. Es tracta de comprovar el domini de les escales anomenades.
8. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.