

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TOTES

CURS: SEGON

PROVA B) De capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical, que es concretarà en:

✓ **B.1) Percepció Auditiva.**

(Ponderació: 35% de la prova B).

✓ **B.2) Entonació i Lectura.**

(Ponderació: 40% de la prova B).

✓ **B.3) Teoria de la Música.**

(Ponderació: 25% de la prova B).

Cada una de les tres parts de la prova B) no tindrà caràcter eliminatori.

✓

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

PROVA B.1) PERCEPCIÓ AUDITIVA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels quatre apartats següents)

1. Dictat rítmic-melòdic a una veu Clau de Sol.

- ✓ Àmbit: de Do 3 a Do 4.
- ✓ Tonalitat: Do Major.
- ✓ Extensió: fins a 8 compassos.
- ✓ Compassos: 2/4 i 6/8.
- ✓ Valors: figures de nota fins a la corxera.
- ✓ Figures de silenci d'Unitat de Temps.



2. Dictat melòdic

- ✓ Clau de Sol.
- ✓ Àmbit: de Do 3 al Do 4.
- ✓ A partir d'un so donat, reconèixer i escriure una sèrie de diversos sons propis de la tonalitat de Do Major atenent a la intervàl·lica.

3. Compassos

En escoltar una melodia, amb acompanyament o sense, reconèixer el compàs.

- ✓ Compassos: Binari i ternari simples i binari compost.

4. Dictat rítmic

Reconèixer i escriure el ritme escoltat

- ✓ Compassos: 2/4 , 3/4 i 6/8.
- ✓ Ritmes: figures de nota fins a les semicorxeres en el compàs simple i fins a la corxera en compàs compost.
- ✓ Figures de silenci d'Unitat de Temps

PROVA B.2) ENTONACIÓ I LECTURA.

(Esta prova pot incloure tots o part dels cinc apartats següents)

1. Solfeig Estudiat:

Cantar una lliçó escollida pel tribunal d'entre 4 aportades per l'aspirant i que es troben dins del nivell de dificultat de 1r curs d'ensenyances elementals.

- ✓ Claus de Sol i Fa en 4^a línia.

L'aspirant portarà 3 còpies de les lliçons per al tribunal.

2. Lectura rítmica:

Interpretar un fragment rítmic, proposat pel tribunal, amb percussió corporal o amb la veu, segons preferisca l'aspirant.

- ✓ Figures: fins a la semicorxera en 2/4, 3/4 i 4/4 i fins a la corxera en 6/8.
- ✓ Figures de silenci d'Unitat de Temps.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4 i 6/8.
- ✓ Extensió: fins a 8 compassos.

3. Lectura melòdica:

Lectura entonada d'una sèrie de sons, proposada pel tribunal, sense mida.

- ✓ Tonalitat: Do Major.
- ✓ Claus: Sol en 2a línia i Fa en 4a línia.
- ✓ Extensió: sèrie melòdica de fins a 20 sons

4. Lectura rítmic - melòdica:

Lectura entonada i mesura d'una melodia proposada pel tribunal.

- ✓ Clau: Sol en 2^a línia.
- ✓ Extensió: fins a 8 compassos.
- ✓ Tonalitat: Do Major.
- ✓ Intervals: simples dins de la tonalitat.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

- ✓ Valors: fins a la corxera i el silenci d'Unitat de Temps.
- ✓ Dissenys rítmics: combinacions bàsiques construïdes pels esmentats valors.
- ✓ Elements melòdics i formals: Melodies tonals amb frases musicals conclusives i amb inici rítmic tòtic.
- ✓ Elements d'articulació: Respiracions.
- ✓ Matisos agògics i dinàmics uniformes i variables.
- ✓ Tempo: els bàsics des de Lent fins a Allegro

5. Cantar a una veu:

Interpretar una cançó popular.

L'aspirant triarà una de les cançons proposades o una altra de dificultat semblant:

- ✓ "El carbonero"
- ✓ "Al lado de mi cabaña"
- ✓ "Tres hojitas madre"
- ✓ "A la voreta del mar"
- ✓ "El tio Pep"
- ✓ "Les xiques de la ribera"
- ✓ "Aldapeko"
- ✓ "Gioko Mendiyan"
- ✓ "Santa Maria, Stela do dia", ...

PROVA B.3) TEORIA DE LA MÚSICA

Contestar un qüestionari teòric referit als continguts de 1er de les ensenyances elementals.

CONTINGUTS:

1. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. I relacionat amb ells, completar, línies divisòries i ritmes bàsics.
2. Intervalls: ascendents, descendents, melòdics, harmònics i designar numèricament. Comptar la distància en tons i semitons dels intervals simples entre sons naturals.
3. Cal·ligrafia musical: Normes bàsiques de l'escriptura i ortografia musical al pentagrama.
4. L'Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures.
5. Escriptura de sons en clau de Sol en 2^a línia i clau de Fa en 4^a línia.
6. Signes de prolongació: La lligadura i el puntet. El calderó.
7. Les figures de nota i les seues figures de silenci: des de la redona fins la semicorxera. Equivalències.

PROVA B) LLENGUATGE MUSICAL: CRITERIS D'AVUACIÓ.

1. Reconèixer auditivament el pols d'una obra o fragment; mantindre el dit pols durant períodes de silenci, així com reconèixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització del pols, així com la identificació de l'accent periòdic.
2. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga vocal, instrumentalment o de forma percutida. Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat de encadenar diverses formules rítmiques dintre d'un tempo establert.
3. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, afinació i expressivitat a un fragment tonal. De produir-se acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
4. Identificar intervals melòdics (2a, 3a i 6a major i menor o 4a, 5a i 8a justa). Amb aquest criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
5. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics partint d'un so donat. Amb aquest criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
6. Reproduir models melòdics senzills, escala o acord en Do major. Es tracta de comprovar el domini de l'escala de Do Major.
7. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melòdic-tonals. Per mitjà d'aquest criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.