

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: FAGOT

CURS: SEGON

***PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: 35 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Fins a quatre alteracions.
- ✓ Àmbit: Fins a 5a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- ✓ Forma: Sonata, concert, suite etc.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera, amb els seus silencis puntet.
- ✓ Agògiques: Adagio, andante, moderato i allegro.
- ✓ Articulacions: Staccato, legato, spiccato i accents.
- ✓ Dinàmica: Tota.
- ✓ Extensió: Dues octaves.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Mostrar fluïdesa en l'execució de les obres.
- ✓ Demostrar precisió en l'afinació.
- ✓ Tindre correcció en l'execució rítmica.
- ✓ Transmetre seguretat en la interpretació de les peces.
- ✓ Oferir equilibri i estabilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Controlar amb fluïdesa i precisió els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Demostrar un ús del *vibrato* i dels diferents recursos dinàmics.
- ✓ Mostrar estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Controlar la precisió rítmica dels diferents colps d'arc.
- ✓ Oferir varietat en els estils de les obres presentades.
- ✓ Expressió musical i capacitat de comunicació.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Capuzzi, A. Concert per a Contrabaix en Fa M, primer mov.
- ✓ Diversos autors. *Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier*, una d'ells: Minuet (Telemann), L'elefant (Saint Saens).
- ✓ Giovannino. Sonata La m.
- ✓ Gouinguené, Ch. Hommage a Vivaldi.
- ✓ Marcello, B. Sonata 3, 1^r. Moviment.
- ✓ Marcello, B. Sonata No 3, 1er i 2on moviment.
- ✓ Vivaldi, A. Sonata No 5, 1er i 2on moviment.

PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: Entre 20 i 25 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins a quatre alteracions.
- ✓ Àmbit: Fins a 5a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- ✓ Forma: Sonata, concert i suite o A-B-A, A-A'.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra, corxera, tresets i semicorxera, amb els seus silencis i puntet.
- ✓ Agòniques: Adagio, andante, moderato i allegro.
- ✓ Articulacions: Staccato, legato, spiccato i accents.
- ✓ Dinàmica: Tota.
- ✓ Extensió: Dues octaves.

Prova B) Criteris d'avaluació:

- ✓ Mostrar fluïdesa en la lectura.
- ✓ Demostrar precisió en l'afinació.
- ✓ Tindre correcció en l'execució rítmica.
- ✓ Transmetre seguretat en la lectura.
- ✓ Oferir equilibri i estabilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.

- ✓ Controlar amb fluïdesa i precisió els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Demostrar un ús del *vibrato* i dels diferents recursos dinàmics.
- ✓ Mostrar estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Controlar la precisió rítmica dels diferents colps d'arc.

