

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: VIOLONCEL**

**CURS: SEXT**

**\*PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 60 compassos.
- ✓ Forma: Totes.
- ✓ Tonalitat, compassos i figures: Totes.
- ✓ Àmbit/extensió: Tot.
- ✓ Agògica i dinàmica: Tota.
- ✓ Articulacions: Totes
- ✓ Recursos melòdics: Tots i vibrato.

### Prova A) Criteris d'avaluació:

L'alumne deurà demostrar les habilitats següents:

- ✓ Fluïdesa i seguretat en l'execució de les obres.
- ✓ Precisió en l'afinació, el ritme, el so i els canvis de posició.

- ✓ Equilibri i sensibilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Ús del vibrato i dels diferents recursos dinàmics (pressió, velocitat i punt de contacte).
- ✓ Estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Interpretació correcta: Fidelitat a la partitura (aspectes tècnics de l'instrument i del llenguatge musical), caràcter, frasseig, expressivitat i estil.
- ✓ Claredat i dicció en el discurs musical i capacitat de comunicació.
- ✓ Varietat en els estils musicals de les obres presentades.

### Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| ✓ Bach, J. S.     | Suite no 3 en DoM BWV 1009. |
| ✓ Duport, J.L.    | Estudis nº16 o 17.          |
| ✓ Popper, D.      | Estudis nº4 o 5. (0p.73)    |
| ✓ Boccherini, L.  | Sonatas.                    |
| ✓ Brahms, J.      | Sonata en mi m.             |
| ✓ Cassadó, G.     | Sonata en estilo antiguo    |
| ✓ Saint-Saëns, C. | Concert en La m             |
| ✓ Laló, E.        | Concert en Re m             |
| ✓ Haydn, J.       | Conciert en Do M.           |
| ✓ Fauré, G.       | Après un rêve.              |
| ✓ Popper, D.      | Tarantella.                 |

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: 40 compassos com a màxim.
- ✓ Tonalitat, compassos i figures: Totes.
- ✓ Àmbit/extensió: Tot.
- ✓ Agògica i dinàmica: Tota.
- ✓ Articulacions: Totes
- ✓ Recursos melòdics: Tots i vibrato.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

L'alumne deurà demostrar les habilitats següents:

- ✓ Fluïdesa i seguretat en l'execució de la lectura.
- ✓ Precisió en l'afinació, el ritme, el so i els canvis de posició.
- ✓ Equilibri i sensibilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Ús del vibrato i dels diferents recursos dinàmics (pressió, velocitat i punt de contacte).
- ✓ Estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Interpretació correcta: Fidelitat a la partitura (aspectes tècnics de l'instrument i del llenguatge musical), caràcter, frasseig, expressivitat i estil.
- ✓ Claredat i dicció en el discurs musical i capacitat de comunicació.
- ✓ Varietat en els estils musicals de les obres presentades.