

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: PIANO

CURS: SEXT

***PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Selecció progressiva i interpretació dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del nivell, les quals es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- ✓ La digitació i la seva problemàtica, aplicada al repertori escollit.
- ✓ El desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- ✓ La utilització progressivament major del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat.
- ✓ La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- ✓ La utilització dels pedals i la potenciació que han experimentat els seus recursos en l'evolució de l'escriptura pianística.
- ✓ El fraseig i la seua adequació als diferents estils; lligat a això, el desenvolupament de la cantabilitat del piano.
- ✓ Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.

- ✓ Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- ✓ Coneixement i pràctica del transport.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Bach, J. S.: Suites Franceses.
- ✓ Bartok, B.: Sonatina
- ✓ Bartok, B.: Danses romaneses.
- ✓ Beethoven, L. V.: Sonates i Variacions.
- ✓ Brahms, J.: Intermezzi.
- ✓ Chopin, F.: Preludis, Valsos, Masurques, Nocturns, Estudis.
- ✓ Clementi, M.: Sonates.
- ✓ Debussy, C.: Preludis.
- ✓ Haydn, J.: Sonates i Variacions.
- ✓ Liszt, F.: Consolacions.
- ✓ Mompou, F.: Cançons i Danses, Música callada, Impressions intimes.
- ✓ Moszkowski, M.: Estudis op. 72.
- ✓ Mozart, W. A.: Sonates i Variacions.

- ✓ Schubert, F.: Impromptus.
- ✓ Schumann, R.: Papillons op.2.
- ✓ Scriabin, A.: Preludis.



PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova B)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: Longitud: 24 a 32 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Tot el teclat.
- ✓ Compassos: Tots els simples i compostos.
- ✓ Tempo: Andante – Allegro.
- ✓ Figures: Totes les figures i els seus respectius silencis i puntets. Tresets i síncopes.
- ✓ Elements melòdics: Escalles de més de dos octaves amb digitació simètrica i correlativa, arpegis, baix Alberti, dobles notes i acords, trinats, notes repetides, creuament de mans, toc polifònic i independència de sonoritat en les dos mans. Realització de plans sonors entre melodia i acompanyament i dos plans en una sola mà.
- ✓ Elements formals: Frases regulars de conformació pregunta/resposta, xicotets canons i imitacions, A- B-A.
- ✓ Elements d'articulacions: Lligadura de fraseig i lligadura d'articulació, picat, *tenuto*, *staccato*, *non legato*.
- ✓ Elements dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff* i reguladors.
- ✓ Figuracions d'acompanyament: Acords sobre els graus tonals; arpegis senzills; baix Alberti; vals i derivats.
- ✓ Elements tècnics: Es valorarà l'ús del pedal i els atacs adequats als proposats per la partitura.

Prova B) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.