

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: FLAUTA

CURS: SEXT

***PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts

CARÀCTER: Eliminatori

(Prova A) (amb un decimal)

(mínim 5 punts)

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 120 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins set alteracions. (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: Tot tipus de compàs.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els respectius silencis. Puntet, doble puntet, síncope, grups de valoració irregular. Signe de repetició.
- ✓ Agògiques: Tot tipus de signes agògics i de moviment.
- ✓ Articulations: Tot tipus d'articulació.
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortíssimo (ff). Diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: Do 3 fins do 6.
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació.
- ✓ Indicació de respiracions (v).
- ✓ Vibratto.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Bach, J.S. Sonatas.
- ✓ Chaminade. Concertino, op. 107.
- ✓ Demerseman. 6o solo de concierto.
- ✓ Devienne. 6 sonatas.
- ✓ Devienne. Conciertos.
- ✓ Doppler. Fantasía pastoral húngara, op. 26.
- ✓ Faure. Fantasía, op. 79.
- ✓ Ganne. Andante y scherzo.
- ✓ Godard. Suite en 3 piezas, op. 116.
- ✓ González. Pequeño solo de concierto (del álbum 'colección de música española para flauta del siglo xix -gericó / López).
- ✓ Haydn. Concierto en re m.
- ✓ Honegger. Danza de la cabra.
- ✓ Kuhlau. Fantasía no 2, op. 95.
- ✓ Milhaud. Sonatine.
- ✓ Mozart. Concierto en re m.
- ✓ Quantz. Concierto en sol m.
- ✓ Roussel. Jours de flute.

- ✓ Telemann. Fantasías.
- ✓ Tulou. Concierto no 3.
- ✓ Vivaldi. Conciertos, op. 10.



PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de música

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova B)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 120 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins set alteracions. (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: Tot tipus de compàs.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els respectius silencis. Puntet, doble puntet, síncope, grups de valoració irregular. Signe de repetició.
- ✓ Agògiques: Tot tipus de signes agògics i de moviment.
- ✓ Articulacions: Tot tipus d'articulació.
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (PP), Piano (P), mezzo-piano (Mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortísim (ff). Diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: Do 3 fins Do 6.
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació.
- ✓ Indicació de respiracions (V).
- ✓ Vibrato.

Prova B) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.

- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.