

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: VIOLÍ**

**CURS: QUINT**

**\*PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova A) (amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Tonalitat: Fins 6 alteracions (M. i m.) i les accidentals.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, c, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- ✓ Figures: Fins fuses amb silencis, síncopes, notes a contratemps, calderons, tresets, dosets, puntets.
- ✓ Registre: 3 octaves.
- ✓ Agògica: De adagio a allegro amb graduacions (accelerando, rallentando, ritardando, etc.).
- ✓ Dinàmica i recursos: De piano a forte, accents, sforzando, crescendo i diminuendo. Trinos, appoggiatures i mordents. Vibratto.
- ✓ Canvis de posició: Fins la 7a. Extensions i reduccions.
- ✓ Colps d'arc: Detaché, legato, martelé, spicatto, saltillo i combinació entre ells.

## **Prova A) Criteris d'avaluació:**

L'alumne deurà demostrar les habilitats següents:

- ✓ Fluïdesa en l'execució d'obres i lectures.
- ✓ Precisió en l'afinació.
- ✓ Precisió rítmica.
- ✓ Seguretat en la lectura i interpretació de les peces.
- ✓ Equilibri i sensibilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Fluïdesa i precisió en els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Ús del vibratto i dels diferents recursos dinàmics.
- ✓ Estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Precisió en l'execució dels diferents colps d'arc.
- ✓ Claredat i dicció en el discurs musical i capacitat de comunicació.
- ✓ Varietat en els estils musicals de les obres presentades.

## **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Bach, J. S. Sonates per a violí i clave BWV 1014-1019 Partitas per a violí sol.
- ✓ Beethoven, L. Romanza en Fa.
- ✓ Beethoven, L. Sonates per a violí i piano.
- ✓ De Beriot. Concert no 19.
- ✓ Haydn, J. Concerts no 1 i 2.
- ✓ Mozart, W. A. Sonates KV 296, 378, 379, 454 i 526.
- ✓ Sarasate, P. Romanza Andaluza.
- ✓ Rode, P. Concert per a violí no 6.
- ✓ Tartini. Concert en Re m.
- ✓ Telemann. Fantasies per a violí sol.
- ✓ Toldrà, E. La Font (6 sonetos).
- ✓ Viotti. Concert no 23.
- ✓ Vivaldi, A. Concerts "L'Éstiu" i "L'Hivern"

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: Fins 45 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 6 alteracions (M. i m.) i les accidentals.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- ✓ Figures: Fins fuses amb silencis, síncopes, notes a contratemps, calderons, tresets, dosets, puntets.
- ✓ Registre: 3 octaves.
- ✓ Agógica: De Adagio a Allegro amb graduacions (accelerando, rallentando, ritardando, etc.).
- ✓ Dinàmica I Recursos: De piano a forte, accents, sforzando, crescendo i diminuendo. Trinos, apoyatures i mordents. Vibrato.
- ✓ Canvis de posició: Fins la 7a. Extensions i reduccions.
- ✓ Colps d'arc: Detaché, legato, martelé, spicatto, saltillo i combinació entre ells.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

L'alumne deurà demostrar les habilitats següents:

- ✓ Fluïdesa en l'execució d'obres i lectures.
- ✓ Precisió en l'afinació.
- ✓ Precisió rítmica.
- ✓ Seguretat en la lectura i interpretació de les peces.
- ✓ Equilibri i sensibilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.

- ✓ Fluïdesa i precisió en els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Ús del vibrato i dels diferents recursos dinàmics.
- ✓ Estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Precisió en l'execució dels diferents colps d'arc.
- ✓ Claredat i dicció en el discurs musical i capacitat de comunicació.
- ✓ Varietat en els estils musicals de les obres presentades.