

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: PIANO**

**CURS: QUINT**

**\*PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Selecció progressiva i interpretació dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del nivell, les quals es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- ✓ La digitació i la seva problemàtica, aplicada al repertori escollit.
- ✓ El desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- ✓ La utilització progressivament major del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat.
- ✓ La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- ✓ La utilització dels pedals i la potenciació que han experimentat els seus recursos en l'evolució de l'escriptura pianística.
- ✓ El fraseig i la seua adequació als diferents estils; lligat a això, el desenvolupament de la cantabilitat del piano.
- ✓ Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.

- ✓ Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.
- ✓ Coneixement i pràctica del transport.

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Albeniz, I.: Suite espanyola.
- ✓ Bach, J. S.: Preludis i fugues del Clave Ben Temperat.
- ✓ Bartok, B.: Microcosmos vol, V, Sonatina, Sis danses romaneses (completes).
- ✓ Beethoven, L. V.: Variacions i Sonates.
- ✓ Chopin, F.: Mazurques, Preludis, Impromptus, Valsos i Nocturns.
- ✓ Clementi, M.: Gradus ad parnassum.
- ✓ Czerny, C.: Estudis op.740.
- ✓ Debussy, C.: Arabesques, Suite Bergamasque, Preludis.
- ✓ Grieg, E.: Peces líriques op. 54.
- ✓ Mozart, W. A.: Variacions i Sonates.
- ✓ Poulenc, F.: Improvisacions, Nocturns.
- ✓ Prokofiev, S.: Peces op. 12
- ✓ Scarlatti, D.: Sonates.

- ✓ Schumann, R.: Arabesca op. 18, Fulles d'album.
- ✓ Scriabin, A.: Preludis



**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: Longitud: 24 a 32 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes.
- ✓ Àmbit: Tot el teclat.
- ✓ Compassos: Tots els simples i compostos.
- ✓ Tempo: Andante – allegro.
- ✓ Figures: Totes les figures i els seus respectius silencis i puntets. Tresets i síncopes.
- ✓ Elements melòdics: Escales de més de dos octaves amb digitació simètrica i correlativa, arpegis, baix alberti, dobles notes i acords, trinos, notes repetides, creuament de mans, toc polifònic i independència de sonoritat en les dos mans. Realització de plans sonors entre melodia i acompanyament i dos plans en una sola mà.
- ✓ Elements formals: Frases regulars de conformació pregunta/resposta, xicotets canons i imitacions, a- b-a.
- ✓ Elements d'articulacions: Lligadura de fraseig i lligadura d'articulació, picat, *tenuto*, *staccato*, *non legato*.
- ✓ Elements dinàmics: *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff* i reguladors.
- ✓ Figuracions d'acompanyament.
- ✓ Acords sobre els graus tonals; arpegis senzills; baix alberti; vals i derivats.
- ✓ Elements tècnics: Es valorarà l'ús del pedal i els atacs adequats als proposats per la partitura.

## **Prova B) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.