

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: FLAUTA

CURS: QUINT

***PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 120 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins set alteracions. (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: Tot tipus de compàs.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els respectius silencis. Puntet, doble puntet, síncope, grups de valoració irregular. Signe de repetició.
- ✓ Agògiques: Tot tipus de signes agògics i de moviment.
- ✓ Articulacions: Tot tipus d'articulació.
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortísim (ff). Diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: Do 3 fins do 6.
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació.
- ✓ Indicació de respiracions (v).
- ✓ Vibratto.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Bach, J. S. Sonata en do m.
- ✓ Gluck. Concierto en sol m.
- ✓ Gretry. Concierto en do m.
- ✓ Grimal. Sonata per a flauta y piano.
- ✓ Huteau. Jazzo-flute blues et wolfgang amadeus rag.
- ✓ Ibert. Aria.
- ✓ Ibert. Entreacte.
- ✓ Mouquet. Eglogue.
- ✓ Mozart. Andante y rondó.
- ✓ Ramos. Quasi niente.
- ✓ Rodrigo. Serenata al alba del día (fta. + guit.).
- ✓ Rossler-rosseti. Concierto en sol m.
- ✓ Schumann. Tres romanzas, op. 94.
- ✓ Seirietz y barbán: Handicap (del álbum 'colección de música española para flauta del s. XIX -Gericó / López).
- ✓ Telemann Sonata en sol m.
- ✓ Valverde Fragmento elegiaco (del álbum: colección de mca. Española para fta. Del s. XIX, vol. 1).

PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova B)

CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 120 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins set alteracions. (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: Tot tipus de compàs.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, amb els respectius silencis. Puntet, doble puntet, síncope, grups de valoració irregular. Signe de repetició.
- ✓ Agògiques: Tot tipus de signes agògics i de moviment.
- ✓ Articulacions: Tot tipus d'articulació.
- ✓ Dinàmica: Pianissimo (pp), piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), forte (f), fortísimo (ff). Diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: Do 3 fins do 6
- ✓ Ornamentació: Tot tipus d'ornamentació.
- ✓ Indicació de respiracions (v).
- ✓ Vibratto.

Prova B) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.

- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.