

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: FAGOT**

**CURS: QUINT**

**\*PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova A) (amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: De 35 a 40 compassos.
- ✓ Tonalitat: 5 alteracions (majors i menors).
- ✓ Àmbit: Si b greu – la sobreagut.
- ✓ Compassos: 2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.
- ✓ Forma: Dos temes ( a i b ), repetint un tema ( a-b-a ), tema amb variacions ( a – a` ).
- ✓ Figures: Redona, blanca, corxera, semicorxera (amb els respectius silencis i puntets); tresillos i grups de sis.
- ✓ Agògiques: Lento, largo, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, presto, vivo.
- ✓ Articulacions: Picat, ligat, accents, staccato, picat-lligat.
- ✓ Dinàmica: Fort, mig fort, piano, mig piano, reguladors, accents, sforzando.

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Bourdeau. Grande método complete de basson (a. Leduc). Estudio no 15.
- ✓ Milde. Concert studies op. 26 vol. 2. Estudio no 32.
- ✓ Milde. Concert studies op. 26 vol. 2. Estudio no 26.
- ✓ Vivaldi, A. (ricordi). Concerto la m. no 7 (3er tiempo)

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: Mínim 40 compassos.
- ✓ Tonalitat: Totes les tonalitats ( majors i menors ).
- ✓ Àmbit: Si b greu – do sobreagut.
- ✓ Compassos: Qualsevol compàs simple i compost; canvi de compàs.
- ✓ Forma: Dos temes ( a i b ); tema i variacions ( a- a`- a``... ) O una forma rondó ( a-b-a-c-a ).
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa ( amb els respectius silencis i punts ) tresillos, grups de 2 fins a 7.
- ✓ Agòniques: Lento, largo, adagio, andante, moderato, allegretto, allegro, presto, vivo, mes les terminacions –ino, -issimo i – etto.
- ✓ Articulations: Picat, lligat, accents (dèbil i fort) , staccato, picat-lligat.
- ✓ Dinàmica: De 2 p fins a 2 f amb reguladors, accents i sforzandos.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.

- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.