

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TROMPA

CURS: QUART

***PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: 55 compassos (sense contar els d'espera).
- ✓ Tonalitat: Fins 5 alteracions.
- ✓ Àmbit: Dues octaves i mitja.
- ✓ Compassos: Son admissibles tots.
- ✓ Forma: Qualsevol.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis; puntets, dosets, tresets, síncopes, notes a contratemps; calderó. Ornaments (del tipus mordents, grupets).
- ✓ Agògiques: Largo, larghetto, adagio, andante, moderato, allegro, presto i els respectius diminutius i superlatius i els adjectius d'expressió (per exemple andante con moto). Acellerando i ritardando.
- ✓ Articulacions: Picat, lligat, picat-ligat, sforzando, staccato, accents del tipus: >, <, ' , curtes (.), llargues(-).
- ✓ Dinàmica: Pp, p, mp, mf, f, ff; crescendo i diminuendo i reguladors del so.

Prova A) Criteris d'avaluació:

Tècnica.

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

Interpretació.

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

Actitud

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Boutry. Tema y variaciones.
- ✓ Bozza, E. Sonata.

- ✓ Danzi. Concierto no 3.
- ✓ Danzi, F. Sur les cimes.
- ✓ Dunhill, T. Sonata.
- ✓ I. Font. Elegia.
- ✓ Massenet. Sonata.
- ✓ Max Reger. 4t solo.
- ✓ Mozart, W.A. Nocturn, op. 112.
- ✓ Purcell, H. Sonata.
- ✓ Reinecke. Scherzino.
- ✓ Strauss, F. Chassacor.
- ✓ Telemann. Concierto para trompa.
- ✓ Telemann. Cornucopia.

PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova B)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: No excedira de 50 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 5 alteracions, modalitats major i menor (amb les varietats melòdica, harmònica i natural), amb possibilitat de combinació entre elles.
- ✓ Àmbit: Dues octaves+una 6a.
- ✓ Compassos: Els de denominador 4 i 8 i numerador 2, 3, 4, 6, 9, i 12. amb possibilitat de combinació entre ells.
- ✓ Forma: Qualsevol.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis; puntets, dosets, tresets, síncopes, notes a contratemps; calderó. Ornaments (del tipus mordents, grupets).
- ✓ Agògiques: Largo, larghetto, adagio, andante, moderato, allegro, presto i els respectius diminutius i superlatius i els adjectius d'expressió (per exemple andante con moto). Acellerando i ritardando.
- ✓ Articulacions: Picat, lligat, picat-ligat, sforzando, staccato, accents del tipus: >, <, ' , curtes (.), llargues(-).
- ✓ Dinàmica: Pp, p, mp, mf, f, ff; crescendo i diminuendo i reguladors del so.
- ✓ Transport: Trompa en fa, mib, re, reb i do amb possibilitat de combinació entre ells.

Prova B) Criteris d'avaluació:

Tècnica.

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

Interpretació.

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

Actitud

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.