

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: PIANO

CURS: TERCER

***PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova A) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Prova A) Continguts:

- ✓ Selecció progressiva i interpretació dels exercicis, estudis i obres del repertori propi del nivell, les quals es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- ✓ La digitació i la seva problemàtica, aplicada al repertori escollit.
- ✓ El desenvolupament i perfeccionament de tota la gamma de modes d'atac.
- ✓ La utilització progressivament major del pes del braç com a principal font de força i de control de la sonoritat.
- ✓ La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- ✓ La utilització dels pedals i la potenciació que han experimentat els seus recursos en l'evolució de l'escriptura pianística.
- ✓ El fraseig i la seua adequació als diferents estils; lligat a això, el desenvolupament de la cantabilitat del piano.
- ✓ Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.
- ✓ Introducció a la interpretació d'obres contemporànies.



- ✓ Coneixement i pràctica del transport.

Prova A) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

Prova A) Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Albeniz, I.: Suite espanyola, Tango, Malaguenya, Capritx Català o Zortzico.
- ✓ Bach, J. S.: Invencions 4, 6, 13, 14, 15, Simfonies.
- ✓ Beethoven, L. V.: Sonates op 79 i op. 10 n1 (completes).
- ✓ Chopin, F.: Valsos o Mazurkas.
- ✓ Cramer, J. B.: Estudis.
- ✓ Czerny, C.: Estudis op.299 (excepte 1r quadern).
- ✓ Debussy, C.: Children's corner (excepte n°2 ó n°5).
- ✓ Granados, E.: Dansa espanyola n°2 ó n°5.
- ✓ Haydn, J.: Sonates Hob XVI/12, 27, 35, 43, completes.
- ✓ Mendelssohn, F.: Romances sense paraules (op. 30, 38, 53).
- ✓ Mompou, F.: Cançó i dansa n° 1.
- ✓ Mozart, W. A.: Sonates KV 283, 570, completes.
- ✓ Satie, E.: Sonatina burocràtica.
- ✓ Schubert, F.: Moments musicals.
- ✓ Schumann, R.: Escenes de xiquets op.15.
- ✓ Telemann, G. Ph.: Fantasies (una d'elles).

✓ Turina, J.: Danses gitanes op.55 n°2 ó n°5.



PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(Prova B) (amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

Prova B) Continguts:

- ✓ Longitud: Longitud: de 24 a 32 compassos com a màxim.
- ✓ Tonalitat: Do major - la menor, sol major - mi menor, re major – si menor, fa major - re menor, sib major – sol menor.
- ✓ Àmbit: Cinc octaves, línies addicionals i signes de 8a.
- ✓ Compassos: Tots els simples i compostos.
- ✓ Tempo: Andante – allegro moderato.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corchera, semicorxera i els seus respectius silencis i puntets. Tresets i síncopes.
- ✓ Elements melòdics: Escales de més de dos octaves, arpegis, baix alberti, dobles notes i acords.
- ✓ Elements formals: Frases regulars de conformació pregunta/resposta, xicotets canons i imitacions, a-b-a.
- ✓ Elements d'articulacions: Lligadura de fraseig i lligadura d'articulació, picat, *tenuto*, *staccato*.
- ✓ Elements dinàmics: Matisos f i p; reguladors.
- ✓ Figuracions d'acompanyament: Acords sobre els graus tonals; arpegis senzills; baix alberti; vals i derivats.
- ✓ Elements tècnics: Atacs adequats als proposats per la partitura.

Prova B) Criteris d'avaluació:

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.