

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CONTRABAIX**

**CURS: TERCER**

**\*PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts**

**CARÀCTER: Eliminatori**

**(Prova A)  
(amb un decimal)**

**(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: 40 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Fins a cinc alteracions.
- ✓ Àmbit: Fins a 7a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, combinats.
- ✓ Forma: Sonata, concert, suite etc.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra, corxera, tresets i semicorxera, amb els seus silencis i puntet.
- ✓ Agògiques: Adagio, andante, moderato i allegro.
- ✓ Articulacions: Staccato, legato, spiccato i accents.
- ✓ Dinàmica: Tota.
- ✓ Extensió: Dues octaves.

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Mostrar fluïdesa en l'execució de les obres.
- ✓ Demostrar precisió en l'afinació.
- ✓ Tindre correcció en l'execució rítmica.
- ✓ Transmetre seguretat en la interpretació de les peces.
- ✓ Oferir equilibri i estabilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Controlar amb fluïdesa i precisió els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Demostrar un ús del *vibrato* i dels diferents recursos dinàmics.
- ✓ Mostrar estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Controlar la precisió rítmica dels diferents colps d'arc.
- ✓ Claredat i expressivitat en el discurs musical: capacitat de comunicació.
- ✓ Oferir varietat en els estils de les obres presentades.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Capuzzi, A. Concert per a Contrabaix en Fa M. Complet.
- ✓ Haydn. Andante i Minuetto.
- ✓ Lamote de Grignon. Cançó de Maria.
- ✓ Sanz, G. Española.
- ✓ Vivaldi, A. Sonata No 5, completa.

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música**

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(Prova B) (amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: Entre 25 i 35 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins a cinc alteracions.
- ✓ Àmbit: Fins a 7a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, combinats.
- ✓ Forma: Sonata, concert, suite etc.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra, corxera, tresets i semicorxera, amb els seus silencis.
- ✓ Agògiques: Adagio, andante, moderato i allegro.
- ✓ Articulacions: Staccato, legato, spiccato, saltillo i accents.
- ✓ Dinàmica: Tota.
- ✓ Extensió: Dues octaves.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Mostrar fluïdesa en la lectura.
- ✓ Demostrar precisió en l'afinació.
- ✓ Tindre correcció en l'execució rítmica.
- ✓ Transmetre seguretat en la lectura.
- ✓ Oferir equilibri i estabilitat en relació amb l'instrument durant l'execució.
- ✓ Controlar amb fluïdesa i precisió els canvis de posició de la mà esquerra.
- ✓ Demostrar un ús del *vibrato* i dels diferents recursos dinàmics.

- ✓ Mostrar estabilitat en el moviment de l'arc, en l'emissió del so i els canvis de corda.
- ✓ Controlar la precisió rítmica dels diferents colps d'arc.
- ✓ Mostrar expressió musical i capacitat de comunicació.

