

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: TROMPA**

**CURS: PRIMER**

**\*PROVA A):** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)

**CARÀCTER:** Eliminatori  
(mínim 5 punts)

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: 45 compassos (sense contar els d'espera).
- ✓ Tonalitat: Fins 3 alteracions.
- ✓ Àmbit: Dues octaves.
- ✓ Compassos: Son admissibles tots.
- ✓ Forma: Qualsevol.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis; puntets, dosets, tresets, síncopes, notes a contratemps; calderó.
- ✓ Agògiques: Largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto. Acellerando i ritardando.
- ✓ Articulacions: Picat, lligat, picat-lligat, sforzando, staccato, accents del tipus: >, <, ' , curtes (.), llargues(-).
- ✓ Dinàmica: És admissible tota.

## **Prova A) Criteris d'avaluació:**

Tècnica.

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.
- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

Interpretació.

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

Actitud

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.

## **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Auclert. Lied.
- ✓ Berthelot, R. Fère Jacques.

- ✓ Bonneau, P. Souvenir.
- ✓ Bozza, E. En Irlande.
- ✓ Clerisse, R. Chant sans paroles.
- ✓ Cooke, A. Rondo in B flat .
- ✓ Dubois, Pierre Max. A cor et a cri.
- ✓ Glière, R. Nocturno Op. 35 num. 6.
- ✓ Pernoo, J. Fantasie breve.
- ✓ Saint-Saens, C. Romance Op. 36.
- ✓ Scriabine. Romance.
- ✓ Smith, L.B. Telestar.
- ✓ Strauss, J. Dolci Pianti.

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud No excedirà de 40 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 2 alteracions, modalitats major i menor ( amb les varietats melòdica, harmònica i natural), amb possibilitat de combinació entre elles.
- ✓ Àmbit: Dues octaves.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, i 6/8, amb possibilitat de combinació entre ells.
- ✓ Forma: Qualsevol.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els seus respectius silencis; puntets, dosets, tresets, síncopes, notes a contratemps; calderó.
- ✓ Agògiques: Largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto. Acellerando i ritardando.
- ✓ Articulacions: Picat, lligat, picat-ligat, sforzando, staccato, accents del tipus: >, <, ' , curtes (.), llargues(-).
- ✓ Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff; crescendo i diminuendo i reguladors del so.
- ✓ Transport: Trompa en fa i mib, amb possibilitat de combinació entre ells.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

Tècnica.

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental de les obres presentades a la prova.

- ✓ Mostrar una posició corporal correcta.
- ✓ Demostrar el treball desenvolupat en el camp de la sensibilitat auditiva per a l'afinació i la sonoritat de l'instrument.
- ✓ Valorar la tècnica específica de l'instrument en la interpretació de les obres presentades per l'aspirant.

#### Interpretació.

- ✓ Valoració de la dificultat tècnica i artística del programa presentat per l'aspirant, donant-li un criteri oportú en cada cas i mostrant capacitat comunicativa i artística.
- ✓ Presentar un programa adequat al nivell al qual es vol accedir.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudixen d'especial significació.

#### Actitud

- ✓ Presentar una actitud personal i artística correcta davant de la prova a realitzar.
- ✓ Avaluar mitjançant l'intercanvi d'impressions els hàbits de l'alumne, tant a nivell educatiu, social i individual, valorant la implicació en el projecte educatiu tant a nivell individual com col·lectiu.