

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: FAGOT**

**CURS: PRIMER**

**\*PROVA A): Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### Prova A) Continguts:

- ✓ Longitud: De 20 a 25 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins a tres alteracions (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis. Puntet, síncopes, grups de valoració irregular. Signes de repetició.
- ✓ Agògiques: Adagio, andante, moderato, allegro.
- ✓ Articulacions: Picat, lligat, accents, staccato.
- ✓ Dinàmica: Piano (p), Forte (f). Reguladors.
- ✓ Extensió: Do greu fins Fa sobreagut.
- ✓ Forma: Dos temes ( A i B ), repetint un tema ( A-B-A ), tema amb variacions.

### **Prova A) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

### **Prova A) Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Gariboldi. Estudio nº 4 (Lección 23 Aprende tocando el fagot P. Wastall).
- ✓ Ficher, L. La canción del bodeguero (Aprende tocando el fagot P. Wastall).
- ✓ Boismortier, J.B. Rigaudon (Aprende tocando el fagot P. Wastall).
- ✓ Weissenborn, J. Andante (pag. 25). Bassoon-Studies Op. 8. Ed. Peters.
- ✓ Weissenborn, J. Allegretto (pag. 30). Bassoon-Studies Op. 8. Ed. Peters.
- ✓ Sonata MI menor (Adagio). Marcello, B. L. Sharrow.
- ✓ Saint-Saéns. L'Éléphant. E. Durand
- ✓ Besozzi, J. Sonata SibM (Allegro). (I. Waterhouse, Oxford University Press).
- ✓ Mozart. Se a caso madama (La nozze di Figaro). Faber
- ✓ Milde. Three easy Pieces Nº 1-3. Chester Music.
- ✓ Galliard, J.E. Minuetos I & II Sonata Nº6. Boosey & Hawkes.

**PROVA B): Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

### **Prova B) Continguts:**

- ✓ Longitud: Màxim 32 compassos.
- ✓ Tonalitat: Majors i menors fins a tres alteracions (alteracions accidentals també).
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis. Puntet, síncopes, grups de valoració irregular. Signes de repetició.
- ✓ Agògiques: Adagio, andante, moderato, allegro.
- ✓ Articulations: Picat, lligat, accents, staccato.
- ✓ Dinàmica: Piano (p), Forte (f). Diminuendo i crescendo.
- ✓ Extensió: Do greu fins Fa sobreagut.
- ✓ Forma: Dos temes ( A i B ), repetint un tema ( A-B-A ), tema amb variacions.

### **Prova B) Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de

la interpretació musical.

- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació.