

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: VIOLONCEL**

**CURS: QUART**

**PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:**

- ✓ **A.1\*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

**(Ponderació: 70% de la prova A)**

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música.**

**(Ponderació: 30% de la prova A)**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### **PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:**

- ✓ Col·locació correcta del cos respecte a l'instrument.
- ✓ Col·locació de la mà esquerra en posició oberta (extensió).
- ✓ Els canvis de posició en les quatre primeres posicions.
- ✓ Control de les distàncies entre els dits de la mà esquerra (posició oberta i tancada).
- ✓ Coordinació dels moviments dels dos braços.
- ✓ Les diferents parts de l'arc.

- ✓ Control permanent de l'afinació.
- ✓ Control continu de la qualitat del so.
- ✓ Identificar les frases musicals i interpretar-les adequadament.
- ✓ Es valorarà la memòria.
- ✓ Canvis de corda entre cordes no consecutives.
- ✓ La pràctica del vibrato.
- ✓ Tècnica de l'arc: diferenciar entre legato, detaché, staccatto i martelé.

**PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.  
Criteris d'avaluació:**

- ✓ Interpretar fragments musicals, emprant la mesura, afinació, articulació, dinàmica i fraseig adequats.
- ✓ Interpretar obres de diferents estils.
- ✓ Interpretar fragments, estudis i peces d'acord amb els continguts de la programació.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa un fragment d'una obra musical a primera vista.

**PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.  
Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Lee, S.                                      Método Práctico para violonchelo. (De la nº1 a la nº10 de les lliçons llargues)
- ✓ Lee, S.                                      Estudios Melódicos y Progresivos, Op. 31 vol. I. Nº1, 2.
- ✓ Suzuki Cello School.                      Vol. 3 Suzuki. Nº2, 3, 4.
- ✓ Dotzauer.                                      Método de violonchelo. 113 estudios. Nº5, 6, 8, 9.
- ✓ Brèval.    Sonata en do Mayor. Ed. IMC.
- ✓ Cirri    Sonates

## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Continguts:**

- ✓ Longitud: 16 compassos com a màxim.
- ✓ Tonalitat: Fins 2 alteracions (majors i menors).
- ✓ Àmbit: Canvis entre les quatre primeres posicions.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i puntets.
- ✓ Agògiques: Adagio, Andante, Moderato i Allegro.
- ✓ Articulacions: Legato, Detaché i Martelato.
- ✓ Dinàmica: P, mf, f, ff, crescendo i diminuendo.
- ✓ Extensió: Fins el La 3.

## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Interpretar fragments musicals, emprant la mesura, afinació, articulació, dinàmica i fraseig adequats.
- ✓ Interpretar fragments, estudis i peces d'acord amb els continguts de la programació.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.
- ✓ Adoptar la posició correcta per tocar l'instrument adequadament.
- ✓ Realitzar el moviment correcte de braç dret-colze-monyica, per passar l'arc.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa un fragment d'una obra musical a primera vista.