

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: VIOLA

CURS: QUART

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Longitud: 16 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Fins a tres alteracions.
- ✓ Àmbit: 1^a posició, 3^a posició (opcional)
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- ✓ Forma: Estudi, exercici o obra de forma lliure.
- ✓ Figures: Negra, blanca redona, corxeres i semicorxeres, negra i corxera amb punt, tresets
- ✓ Agògiques: adagio, moderato, andante, allegretto.



- ✓ Articulacions: Legato i arcades soltes, detaché, martellé.
- ✓ Dinàmica: p, f, mf, crescendo, diminuendo.
- ✓ Extensió: Dos octaves.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Do en Tercera Línia.
- ✓ Mostrar una mínima fluïdesa en la lectura a vista.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa seguretat en l'afinació.
- ✓ Tindre una certa soltesa en la subjecció de l'arc i en el seu moviment (detachè, martellé i legato). Punt de contacte correcte.
- ✓ Mostrar seguretat en la posició i subjecció de la viola.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Demostrar un cert control de la primera i tercera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment per als sons llargs i curts respectivament.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Método S. Suzuki Vol. II, III.
- ✓ Estudios F. Wolhfarht Vol. I.
- ✓ L'Alto Classique H. Classens Vol. A.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: 8-16 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins a dues alteracions.
- ✓ Àmbit: 1^a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 4/4, 3/4.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra i corxera amb els silencis, tresets.
- ✓ Agògiques: Adagio, lent, moderato, andante.
- ✓ Articulacions: Lligades de dues, tres i quatre, i soltes.
- ✓ Dinàmica: f , p, crescendo, diminuendo.
- ✓ Extensió: Una octava màxim.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Do en Tercera Línia.
- ✓ Mostrar una mínima fluïdesa en la lectura a vista.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa seguretat en l'afinació.
- ✓ Tindre una certa soltesa en la subjecció de l'arc i en el seu moviment (detachè, martellé i legato).
- ✓ Mostrar seguretat en la posició i subjecció de la viola.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Demostrar un cert control de la primera i tercera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment per als sons llargs i curts respectivament.