

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: PIANO

CURS: QUART

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Longitud: Mínim 24 compassos.
- ✓ Tonalitat: Lliure.
- ✓ Àmbit: Lliure.
- ✓ Compassos: Lliure.
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Lliure.
- ✓ Agògiques: Lliure.
- ✓ Articulacions: Lliure.



- ✓ Dinàmica: pp fins ff.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- ✓ Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
- ✓ Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
- ✓ Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
- ✓ Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Llistat d'obres orientatives:

ESTUDIS:

- ✓ Berens: Estudis op.79, 2n. llibre.
- ✓ Bertini: Estudis op. 29, Estudis op 32, Estudis op 100.
- ✓ Burgmüller: Estudis op.100, desde el n° 10 al n° 24.
- ✓ Czerny: Estudis op. 261, , op. 636, op 849.
- ✓ Gurlit: Estudis op 199.
- ✓ Heller: Estudis op. 47, op 125.
- ✓ Lemoine: Estudis op. 37.

OBRES CONTRAPUNTÍSTIQUES:

- ✓ Bach: Petits Preludis.

OBRES CLÀSSIQUES:

- ✓ Beethoven. Bagatel.les
- ✓ Beethoven. Sonatines.
- ✓ Clementi. Sonatines op. 36. op.37, op.38.
- ✓ Diabelli. Sonatines op.151 i 168.
- ✓ Dussek. Sonatines, op. 20.
- ✓ Haydn. Sonatines.
- ✓ Haydn. Sonates.
- ✓ Kulhau. Sonatines.

OBRES ROMÀNTIQUES:

- ✓ Chopin. Preludis.
- ✓ Grieg. Peces líriques.
- ✓ Mendelsohn. Peces op. 72.
- ✓ Schubert. Valsos.
- ✓ Schumann. Álbum de la Joventut op. 68.
- ✓ Tchaikovski. Álbum de la Joventut op 39.

OBRES MODERNES:

- ✓ Bartok. Bagatel.les Op. 6.
- ✓ Bartok. For children's, vol I y II.
- ✓ Bartok. Mikrokosmos, Vol. II y III.
- ✓ Casella. Once peces infantils.
- ✓ Granados. Valsos.
- ✓ Guridi. 8 apuntes:
- ✓ Kabalevsky. Peces Op. 27, Op. 29 i Op. 39.
- ✓ Kachaturian. Peces infantils.
- ✓ Kadosa. 55 Peces (44-49-53).
- ✓ Kodaly. Op. 11 no 1-3.
- ✓ Lutoslawski. Melodi ludowe no 2-4-6-7-8-9-10-11-12.
- ✓ Montsalvatge. "El Arca de Noé".
- ✓ Prokofiev. Peces infantils op. 65.
- ✓ Satie: Gymnopedies n° 1, n° 2 i n° 3.
- ✓ Schoenberg. Op. 19 no 3-4.
- ✓ Shostakovich. "Six Children`s pieces".

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: Fins 16 compassos.
- ✓ Tonalitat: Do major - La menor Sol major - Mi menor Fa major - Re menor.
- ✓ Àmbit: Tres octaves entre Sol1 clau de Fa i Sol4 clau de Sol.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Fins corxeres amb els seus respectius silencis. Síncopes.
- ✓ Agòniques: Fins negra = 90.
- ✓ Articulations: Totes.
- ✓ Dinàmica: p, mf, f.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
- ✓ Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
- ✓ Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
- ✓ Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

- ✓ Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
- ✓ Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.