

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: OBOÉ**

**CURS: QUART**

**PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:**

- ✓ **A.1\*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

**(Ponderació: 70% de la prova A)**

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música.**

**(Ponderació: 30% de la prova A)**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### **PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:**

- ✓ Longitud: Mínim 24 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 3 alteració.
- ✓ Àmbit: Do3 a Mi5.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, síncope.
- ✓ Agòniques: Lliure.
- ✓ Articulations: Picat, Lligat, Staccato, Accents.



- ✓ Dinàmica: FF – PP.

**PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.**  
**Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.

**PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.**  
**Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Barret, A.M.R. Estudis melòdics. Vol. III (Un estudi de l'1 al 4).
- ✓ Salviani. Llibre vol. 1 (Una lliçó de la 8 a la 16).
- ✓ Jabob, G. 10 Little sketches (Quatre de les peces).
- ✓ Marcello, B. Largo i Allegretto.

## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Continguts:**

- ✓ Longitud: Fins 25 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins 3 alteracions.
- ✓ Àmbit: Do3 a Mi5.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- ✓ Forma: Lliure.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, síncope.
- ✓ Agòniques: Metrònom negra = 90.
- ✓ Articulacions: Picat, Lligat, Staccato, Accents.
- ✓ Dinàmica: FF – PP.

## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequades a les exigències de la interpretació musical.
- ✓ Interpretar obres d'estils diferents, adequades als continguts del curs.
- ✓ Interpretar amb fluïdesa els fragments o obres a primera vista.
- ✓ Interpretar les obres emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat.
- ✓ L'observació i verificació del desenrotllament i control de les destreses necessàries de la interpretació musical.
- ✓ Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
- ✓ Demostrar seguretat en la interpretació de les obres.