

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CONTRABAIX

CURS: QUART

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Longitud: 15 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Sol M, La M, Si b M i Re M.
- ✓ Àmbit: De Mitja fins a 3^a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- ✓ Forma: Estudi, exercici o obra de forma lliure.
- ✓ Figures: Negra, blanca, redona, corxeres. Silencis corresponents. Puntet sobre negra.
- ✓ Agògiques: Adagio, lent, moderato, allegretto.
- ✓ Articulacions: Legato, staccato i arcades soltes.



- ✓ Dinàmica: P, f, mf.
- ✓ Extensió: Una octava més una tercera.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment.
- ✓ Mostrar estabilitat en la subjecció del contrabaix.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la 1^a, 2^a i 3^a posició, i els canvis corresponents.
- ✓ Distribuir l'arc correctament i diferenciar legato i staccato.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ The Really Easy Bass Book, Tony Osborne. Ed. Faber Music. Les núm. 18, 19, 20 i 21.
- ✓ Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier, Vol. 1, per Klaus Trumpf. Ed. Verlag: pg 10 (Hornpipe), 13 (Menuett).
- ✓ All for Strings (String Bass-79SB) Book 2. Ed: Neil A. Kjos Music Company. Pg. 39: estudis 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: Entre 10 i 15 compassos.
- ✓ Tonalitat: Sol M i Re M.
- ✓ Àmbit: 1^a, 2^a i 3^o posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.
- ✓ Figures: Negra, blanca, redona, corxeres. Silencis corresponents. Puntet sobre negra.
- ✓ Agògiques: Adagio, lento, moderato, allegretto .
- ✓ Articulacions: Lligades de dues o quatre i soltes.
- ✓ Dinàmica: F i p.
- ✓ Extensió: Una octava màxim.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Fa en Quarta Línia.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment.
- ✓ Mostrar estabilitat en la subjecció del contrabaix.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la 1^a, 2^a i 3^a posició i els canvis corresponents.
- ✓ Distribuir correctament l'arc entre sons solts i lligats. Diferenciar el staccato.