

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: VIOLONCEL**

**CURS: TERCER**

**PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:**

- ✓ **A.1\*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obehirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

**(Ponderació: 70% de la prova A)**

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals de música.**

**(Ponderació: 30% de la prova A)**

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts  
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori  
(mínim 5 punts)**

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### **PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:**

- ✓ Col·locació correcta del cos respecte a l'instrument.
- ✓ Col·locació de la mà esquerra en posició oberta (extensió).
- ✓ Les quatre primeres posicions.
- ✓ Control de les distàncies entre els dits de la mà esquerra (posició oberta i tancada).
- ✓ Canvis de posició amb la mà esquerra.
- ✓ Coordinació del moviment dels dos braços.
- ✓ Diferenciació de les parts de l'arc.
- ✓ Canvis de corda entre cordes no consecutives.



- ✓ El legato en cordes consecutives.
- ✓ Control permanent de l'afinació i de la qualitat de so.
- ✓ Tonalitat: Fins 2 alteracions (majors i menors).
- ✓ Àmbit: Les quatre primeres posicions.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera amb els seus respectius silencis i puntets.
- ✓ Agògiques: Adagio, Andante i Moderato.
- ✓ Dinàmica: P (piano), mf (mig fort), i f (fort).
- ✓ Articulacions: Legato, Detaché i Martelato.
- ✓ Extensió: Les dos primeres octaves del registre.
- ✓ Identificar les frases musicals i interpretar-les adequadament.
- ✓ Valoració de la memòria.

### **PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.**

#### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Adoptar la posició corporal correcta per a tocar l'instrument.
- ✓ Realitzar el moviment correcte de braç dret-colze-monyica, per passar l'arc.
- ✓ Demostrar la suficient sensibilitat auditiva amb l'afinació adequada i la qualitat de so.
- ✓ Ser fidel a la partitura utilitzant els coneixements de llenguatge musical (mesura, dinàmica, agògica...)
- ✓ Conèixer la tècnica del cel.lo adaptada al segon curs (colps d'arcs, 4 posicions, arc, pizzicato...).
- ✓ Interpretar repertori bàsic de segon curs.

### **PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.**

#### **Llistat d'obres orientatives:**

- ✓ Suzuki Cello School. Método de violonchelo(II) nº 9, 10, 11.
- ✓ Sassmannhaus Früher anfang, vol II..
- ✓ Dotzauer. Método de Cello, vol I.

- ✓ Cello Time Runner: Vol.II: Les últimes peces.
- ✓ Vivaldi Concert en Do M
- ✓ Bréval Concertí en Do M.



## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Continguts:**

- ✓ Longitud: 12 compassos com a màxim.
- ✓ Tonalitat: Fins 2 alteracions (majors i menors).
- ✓ Àmbit: Primera posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Figures: Rodona, blanca, negra, corxera amb els seus respectius silencis i puntets.
- ✓ Agògiques: Adagio, Andante i Moderato.
- ✓ Articulacions: Legato, Detaché i Martelato.
- ✓ Dinàmica: P (piano), mf (mig fort), i f (fort).
- ✓ Extensió: Les dos primeres octaves del registre.

## **PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.**

### **Criteris d'avaluació:**

- ✓ Adoptar la posició correcta per tocar l'instrument adequadament.
- ✓ Realitzar el moviment correcte de braç dret-colze-monyica, per passar l'arc.
- ✓ Demostrar la suficient sensibilitat auditiva amb l'afinació adequada i la qualitat de so.
- ✓ Ser fidel a la partitura utilitzant els coneixements de llenguatge musical (mesura, dinàmica, agògica...)
- ✓ Conèixer la tècnica del cel.lo adaptada al primer curs (colps d'arcs, 1<sup>a</sup> posició, arc, pizzicato...)
- ✓ Interpretar repertori bàsic de primer curs.
- ✓ Tocar amb fluïdesa una peça a primera vista.