

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: VIOLA

CURS: TERCER

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Longitud: 16 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Fins a dues alteracions.
- ✓ Àmbit: Fins a 1a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Forma: Estudi, exercici o obra de forma lliure.
- ✓ Figures: Negra, blanca, redona, corxeres i silencis, negra amb punt, calderó.
- ✓ Agògiques: adagio, lent moderato, andante.
- ✓ Articulations: Legato i arcades soltes, détaché, martellé.



- ✓ Dinàmica: P, f.crescendo, diminuendo.
- ✓ Extensió: Dos octaves.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Do en Tercera Línia.
- ✓ Mostrar una mínima fluïdesa en la lectura a vista.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment (detachè,martellé, legato). Punt de contacte correcte.
- ✓ Mostrar estabilitat en la posició i subjecció de la viola.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la primera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment per als sons llargs i curts respectivament.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Método S. Suzuki Volumen I-II.
- ✓ L'Alto Classiquè H. Classens Vol. A.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: 6 - 8 compassos.
- ✓ Tonalitat: Fins una alteració.
- ✓ Àmbit: Fins a 1a posició
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Forma: Lliure
- ✓ Figures: Negra, blanca redona, corxeres amb els silencis.
- ✓ Agòniques: adagio, lent moderato
- ✓ Articulations: Lligades de dues i soltes.
- ✓ Dinàmica: P, f.
- ✓ Extensió: Una octava màxim.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Do en Tercera Línia.
- ✓ Mostrar una mínima fluïdesa en la lectura a vista.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment (detachè, legato, martellé). Punt de contacte correcte.
- ✓ Mostrar estabilitat en la posició i subjecció de la viola.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la primera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment per als sons llargs i curts respectivament.