

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: VIOLONCEL

CURS: SEGON

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Col·locació correcta del cos respecte a l'instrument.
- ✓ Col·locació correcta de l'instrument i l'arc exercint el corresponent control muscular.
- ✓ Col·locació correcta del braç, la mà esquerra i els dits en primera posició tancada.
- ✓ Col·locació correcta de la mà dreta al agafar l'arc.
- ✓ Perpendicularitat de l'arc en cada corda (conèixer les diferents altures del braç dret).
- ✓ Relació bàsica entre pressió, pes del braç dret i velocitat de l'arc.
- ✓ Canvis de corda entre cordes consecutives.
- ✓ Coordinació dels braços dret i esquerre.



- ✓ Control de l'afinació en primera posició en pizzicato i arc.
- ✓ Control de la qualitat del so.
- ✓ Tonalitat: Do major, Sol major i Re major.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra i corxera.
- ✓ Agògiques: Andante, Ritardando, a tempo.
- ✓ Dinàmica: Matisos bàsics: Fort i piano.
- ✓ Articulations: Colps d'arc simples: Detaché, legato, stacato.
- ✓ Es valorarà la memòria.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Adoptar la posició corporal correcta per a tocar l'instrument.
- ✓ Realitzar el moviment correcte de braç dret-colze-monyica, per passar l'arc.
- ✓ Demostrar la suficient sensibilitat auditiva amb l'afinació adequada i la qualitat de so.
- ✓ Ser fidel a la partitura utilitzant els coneixements de llenguatge musical (mesura, dinàmica, agògica...)
- ✓ Conèixer la tècnica del cel.lo adaptada al primer curs (colps d'arcs, 1^a posició, arc, pizzicato...)
- ✓ Interpretar repertori bàsic de primer curs.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ Enjoy playing. Méthode.
- ✓ Sassmannshaus. Early Start on the cello vol.1 (10 últimes pàgines)
- ✓ Suzuki Cello School Método Vol. I.(peces nº 13, 14, 15, 16, 17)
- ✓ Cello Time Joggers Vol.I (10 últimes peces)
- ✓ S. Lee. Método práctico para violonchelo. (Lliçons 9, 10, 11)

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: 8 compasos com a màxim.
- ✓ Tonalitat: Do major, Sol major i Re major.
- ✓ Àmbit: Primera posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ Figures: Redona, blanca, negra i corxera.
- ✓ Agògiques: Andante.
- ✓ Articulacions: Detaché, legato, stacato.
- ✓ Dinàmica: P (piano) i f (fort).
- ✓ Extensió: Les dos primers octaves del registre

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Adoptar la posició corporal correcta per a tocar l'instrument.
- ✓ Realitzar el moviment correcte de braç dret-colze-monyica, per passar l'arc.
- ✓ Demostrar la suficient sensibilitat auditiva amb l'afinació adequada i la qualitat de so.
- ✓ Ser fidel a la partitura utilitzant els coneixements de llenguatge musical (mesura, dinàmica, agògica...)
- ✓ Conèixer la tècnica del cel.lo adaptada al primer curs (colps d'arcs, 1^a posició, arc, pizzicato...)
- ✓ Interpretar repertori bàsic de primer curs.
- ✓ Tocar amb fluïdesa una peça a primera vista.