

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CONTRABAIX

CURS: SEGON

PROVA A) De pràctica instrumental que es concretarà en:

- ✓ **A.1*) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat de les mateixes.**

(Ponderació: 70% de la prova A)

- ✓ **A.2) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances elementals de música.**

(Ponderació: 30% de la prova A)

**QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts
(amb un decimal)**

**CARÀCTER: Eliminatori
(mínim 5 punts)**

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment. Continguts:

- ✓ Longitud: 8 compassos mínim.
- ✓ Tonalitat: Re M.
- ✓ Àmbit: 1^a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 4/4.
- ✓ Forma: Estudi, exercici o obra de forma lliure.
- ✓ Figures: Negra, blanca, redona amb silencis.
- ✓ Agògiques: Adagio, lent, moderato...
- ✓ Articulacions: Legato i arcades soltes.



- ✓ Dinàmica: P, f.
- ✓ Extensió: Una octava.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment.
- ✓ Mostrar estabilitat en la subjecció del contrabaix.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la primera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment.
- ✓ Mostrar fluïdesa en la interpretació.

PROVA A.1) Pràctica instrumental. Interpretació d'una obra, estudi o fragment.

Llistat d'obres orientatives:

- ✓ All for Strings (String Bass-78SB) Book 1. Ed: Neil A. Kjos Music Company. Núm. 75 (1^a veu), 82, 84 i 91.
- ✓ The Really Bass Book, Tony Osborne. Ed. Faber Music. Les núm. 1, 2, 3.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Continguts:

- ✓ Longitud: Entre 5 i 8 compassos.
- ✓ Tonalitat: Re M. Sense alteracions accidentals.
- ✓ Àmbit: 1^a posició.
- ✓ Compassos: 2/4, 4/4.
- ✓ Figures: Redona, blanca i negra amb els seus silencis.
- ✓ Agògiques: Adagio.
- ✓ Extensió: Una octava.

PROVA A.2) Pràctica instrumental. Lectura a primera vista.

Criteris d'avaluació:

- ✓ Demostrar fluïdesa en la lectura de la Clau de Fa en Quarta Línia.
- ✓ Oferir correcció rítmica.
- ✓ Mostrar una certa capacitat d'afinació.
- ✓ Tindre correcció en la subjecció de l'arc i en el seu moviment.
- ✓ Mostrar estabilitat en la subjecció del contrabaix.
- ✓ Oferir correcció en el braç esquerre i en la col·locació dels dits sobre la corda.
- ✓ Conèixer les notes de la primera posició.
- ✓ Usar l'arc en tota la seua longitud i parcialment.