



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

# **PROGRAMACIÓN DE LA** **ESPECIALIDAD DE** **VIOLA**

**CURSO 2025-26**

**Conservatorio Profesional de Música  
“Ana María Sánchez”-Elda**



# **ÍNDICE**

## **Contextualización, página 3**

### **1. Programación didáctica, página 4**

#### **1.1 Enseñanzas Elementales, página 4**

##### **1.1.1 Secuenciación contenidos mínimos en enseñanzas elementales, página 10**

#### **1.2 Enseñanzas Profesionales, página 12**

##### **1.2.1 Secuenciación contenidos mínimos en enseñanzas profesionales, página 26**

#### **1.3 Competencias básicas, página 30**

##### **1.3.1 Relación entre las competencias básicas, objetivos, contenidos y los criterios de evaluación, página 35**

### **2. Temporalización, página 38**

### **3. Metodología, página 39**

### **4. Procedimientos de evaluación, página 40**

### **5. Criterios de promoción, página 41**

#### **5.1 Evaluación y calificación, página 41**

#### **5.2 Recuperación, página 42**

#### **5.3 Acción tutorial, página 42**

#### **5.4 Faltas de asistencia, página 42**

### **6. Actividades y criterios de evaluación, página 42**

### **7. Medidas de atención a la diversidad, página 43**

### **8. Convivencia escolar, página 44**

### **9. Realización de actividades, página 44**

#### **9.1 Actividades con otros departamentos, página 44**

#### **9.2 Actividades con el departamento de cuerda, página 44**

### **10. Audiciones, página 44**

### **11. Pruebas de acceso y aptitud musical, página 45**

#### **11.1 Pruebas de acceso a E. Elementales, página 45**

#### **11.2 Pruebas de acceso a E. Profesionales, página 53**

### **12. Pruebas de obtención del certificado elemental y profesional, página 71**

#### **12.1 Prueba de obtención del Certificado Elemental, página 71**

#### **12.2 Prueba de obtención del Título Profesional, página 72**



## ***CONTEXTUALIZACIÓN***

Para el presente curso 2024-25 la asignatura de viola estará impartida por el profesor José Miguel del Valle Belda que, a su vez, impartirá también la asignatura de música de cámara.

En esta programación se presentan todos los diferentes parámetros a tener en cuenta en los estudios de viola, siendo una programación flexible a la aplicación del trabajo diario en clase con cada uno de los alumnos, aunque muy específica en cuanto los diferentes aspectos que se deben de abordar y superar en cada uno de los cursos.

También es conveniente señalar la importancia que se tiene con respecto al trabajo del alumno y su nivel de autonomía que deberá ir adquiriendo a medida que avance los cursos. Por lo que, el alumno será parte pasiva, en cuanto a recepción de información y parte activa en cuanto adquisición paulatina de aprendizajes que deberá ir adquiriendo e interiorizando según las indicaciones docentes. Por lo que estamos ante una programación dinámica con respecto al proceso de aprendizaje.



# ***1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA***

## **1.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PRIMERO DE ELEMENTAL**

#### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Conocer las distintas partes de la viola, así como saber a qué familia de instrumentos pertenece.

Adoptar una posición general adecuada, tanto corporal como del instrumento.

Conciencia de una correcta afinación.

Perfeccionar progresivamente la calidad sonora.

Descubrir y confeccionar unos correctos hábitos de estudio.

Trabajar un repertorio básico, de acuerdo al nivel.

#### *CONTENIDOS PROPIOS*

Partes de la viola.

Posición correcta de la viola y el arco.

El sonido: cuerdas al aire, todo el arco y distintas longitudes de éste.

Colocación de los cuatro dedos sobre el diapasón.

Coordinación entre la mano izquierda y derecha.

Práctica de la memoria.

Lectura e interpretación de las grafías musicales básicas de acuerdo con el nivel.

Trabajar con matices (forte, piano).

Lectura a primera vista.

#### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Posición correcta de la viola, así como, del cuerpo.

Control de la afinación y del sonido en los diferentes estudios u obras que se interpreten.

Aplicación de los recursos técnicos indicados por el profesor para la resolución de diferentes pasajes.

Práctica de la interpretación de memoria de fragmentos sencillos.

Lectura a primera vista de fragmentos, acordes con el nivel, donde se valorará la manera de resolver los problemas técnicos que se planteen en dicho pasaje.

#### *PROGRAMA METODOLÓGICO*

- Método Cordalina, vol. 1 – A. Ramada Balaguer, C. García Marco
- Método de viola, vol.1 - S. Suzuki



## **SEGUNDO DE ELEMENTAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Desarrollar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical, relacionándolos con la práctica instrumental.

Ser consciente de la coordinación existente entre ambas manos, necesaria para tocar el instrumento y afianzar, a su vez, una correcta posición.

Trabajar conscientemente la calidad sonora en la práctica instrumental, mediante la relajación.

Desarrollar la iniciativa propia para lograr una correcta afinación y una buena calidad del sonido.

Desarrollar la interpretación en las piezas que se interpreten.

Iniciarse en la interpretación de piezas representativas de las diferentes épocas.

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Relacionar la elasticidad y flexibilidad de todas las articulaciones y músculos con la producción de una buena calidad sonora, mediante diversos ejercicios.

Trabajar la agilidad de la mano izquierda con ejercicios técnicos de diferentes ritmos.

Afianzar el trabajo del “detaché” para conseguir el apoyo e impulso necesario para realizar el “martellé” y trabajo del “legato”, mediante la interpretación de piezas musicales.

Consolidar la primera posición, mediante estudios adecuados al desarrollo de las posibilidades de los dedos en dicha posición.

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Interpretar fragmentos de pequeñas piezas musicales a primera vista.

Interpretar obras musicales empleando la medida, afinación y articulaciones correctas.

Interpretar en público, como solista y de memoria, piezas musicales de su nivel.

Interpretar estudios y piezas musicales de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se señale.

Mostrar en los estudios y piezas musicales la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

### *PROGRAMA METODOLÓGICO*

- Método Cordalina, vol. 1 y 2 – *A. Ramada Balaguer, C. García Marco*
- Die fröliche viola, vol. 2 – *R. Bruce-Weber*
- Método de viola, vol.1 y 2 - *S. Suzuki*
- Seis piezas fáciles op. 22 – *E. Elgar*



## **TERCERO DE ELEMENTAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Afianzar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales para empezar a resolver las dificultades que se vayan presentando en el nivel.

Consolidar la posición corporal de manera que favorezca en el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.

Trabajar los diferentes recursos del instrumento (control del arco, sonido, afinación) para aplicarlos en la interpretación.

Desarrollar la precisión en el trabajo de la afinación.

Tocar obras para iniciarse en un repertorio propio del instrumento.

Iniciarse en posiciones, cambios de posición y vibrato.

Iniciarse y aplicar los conocimientos básicos de análisis formal en lo referente a las obras interpretadas, mediante ejercicios de audiciones de las piezas a interpretar.

Desarrollar la práctica de la memoria, aplicándola al estudio personal.

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Trabajo del punto de contacto del arco, con distintas combinaciones de arco y velocidades, consiguiendo siempre un buen sonido en las diferentes partes del arco.

Trabajar diferentes escalas, hasta tres alteraciones en la armadura, con distintos ritmos, para fortalecer el manejo del arco.

Iniciarse en el conocimiento del “stacatto” y combinar todos los golpes de arco aprendidos, profundizando en la práctica del “martellé”.

Empezar el estudio de las posiciones segunda y tercera mediante estudios adecuados para fijar la colocación de la mano izquierda en el mástil..

Iniciarse en estudios técnicos con diferentes golpes de arco. Interpretar obras aplicando los conocimientos adquiridos.

Trabajar los movimientos iniciales para la práctica del vibrato, mediante oscilaciones rítmicas del brazo izquierdo y aplicarlo a estudios y obras.

Trabajar los aspectos básicos del análisis formal, aplicándolos a las piezas que se vayan a interpretar.

Desarrollar de forma continua la práctica de la memoria.

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Interpretar fragmentos de obras musicales a primera vista.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Interpretar obras musicales empleando la medida, afinación y articulaciones correctas.

Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel del alumno, mediante las audiciones organizadas por el aula de viola a lo largo del curso.

Interpretar fragmentos, estudios y obras musicales de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se señale.

Mostrar en los estudios y piezas musicales la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



Demostrar capacidad para tocar o cantarla línea melódica, al mismo tiempo que se acopla a las demás líneas dentro del conjunto (dúos de viola o formaciones de viola y piano).

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Utilización correcta de la terminología propia del instrumento.

## *PROGRAMA METODOLÓGICO*

### **Estudios**

- Die fröhliche viola, vol. 2 – *R. Bruce-Weber*
- Método Cordalina, vol. 3 – *A. Ramada Balaguer, C. García Marco*
- Técnica de escalas - *L. Mogill*
- 60 estudios para viola op.45 - *F. Wohlfahrt*
- Técnica de Vibrato

### **Obras**

- Método de viola, vol. 2, 3 y 4 (varias piezas) - *S. Suzuki*
- Concertinetto nº 2 - *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en Sol Mayor op. 11 - *F. Kuchler*
- Concertino op. 36 - *O. Rieding*
- L'Alto Classique, vol. A - *H. Classens*
- Seis piezas fáciles op.22 - *E. Elgar*
- 44 Dúos - *B. Bartók*



## CUARTO DE ELEMENTAL

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Relacionar los conocimientos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

Ser conscientes de la relación existente entre una correcta posición y la coordinación entre ambas manos.

Intentar perfeccionar progresivamente la calidad sonora de la viola según exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

Consolidar la precisión y reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación y la calidad sonora.

Interpretar obras para formar progresivamente un repertorio propio del instrumento.

Continuar con el trabajo de posiciones, cambios de posición y vibrato.

Valorar la aplicación del análisis formal como método eficaz para tener una visión más completa de la música que se interpreta.

Afianzar la práctica de la memoria de forma autónoma.

### *CONTENIDOS*

### *PROPIOS*

Buscar y experimentar diferentes colores en el sonido, aplicando el uso de los conocimientos adquiridos en obras y estudios.

Seguir el trabajo de las escalas, hasta cuatro alteraciones en la armadura, continuando el trabajo del arco y utilizando sus distintas partes, mediante ejercicios de combinatoria de arcos propuestos por el profesor.

Encontrar las distintas posibilidades sonoras y expresivas del instrumento a través del conocimiento de los golpes de arco y del vibrato, aplicándolo a las obras y estudios programadas para el curso.

Trabajo de los cambios de posición: de primera a tercera.

Consolidación del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la combinación de ambas, mediante estudios apropiados y obras acordes al nivel.

Continuar la práctica del vibrato, con diferentes intensidades y oscilaciones.

Análisis formal de las obras a interpretar, basándose en los criterios del curso anterior.

Consolidación de la práctica de la memoria.

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Interpretar obras musicales empleando la medida, afinación, articulaciones y fraseo adecuado.





Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas del nivel del alumno, mediante las audiciones organizadas por el aula de viola a lo largo del curso. Interpretar fragmentos, estudios y obras musicales de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se señale. Mostrar en los estudios y piezas musicales la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia línea melódica, al mismo tiempo que se acopla a las demás líneas (dúos de viola o formaciones de viola y piano). Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

### *PROGRAMA METODOLÓGICO*

#### **Estudios**

- Die fröliche viola, vol. 2 – *R. Bruce-Weber*
- Método Cordalina, vol. 3 – *A. Ramada Balaguer, C. García Marco*
- Técnica de escalas - *L. Mogill*
- Escuela de la doble cuerda op 50 - *J. Bloch*
- 60 Estudios op. 45 - *F. Wohlfahrt*
- Técnica de vibrato

#### **Obras**

- Concierto para viola y orquesta (1er y 2º mov.) - *G. Ph. Telemann*
- Sonata en La m, nº IX (1er y 2º mov.) - *R. Valentine*
- Sonata en Re m (1er y 2º mov.) - *J. Ch. Pepusch*
- Sonata en Do M (dos movimientos) - *B. Marcello*
- Sonata en Sib M - *M. Corrette*
- Cinco canciones antiguas (una de ellas) - *M. Marais*
- Diez pequeñas piezas para viola y piano (dos piezas) – *C. Reinecke*



### **1.1.1 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LOS CURSOS DE ELEMENTAL (MÍNIMOS EXIGIBLES)**

A continuación, presentamos los contenidos mínimos exigibles para la superación de cada curso, secuenciados por evaluaciones. Asimismo, conviene apuntar que esta secuenciación está basada en una superación de un 60 % del programa total del curso. Como complemento de esta secuenciación de contenidos mínimos me remito al apartado 5.1. de esta programación donde se desarrollan los capítulos de Calificación y Evaluación y en términos de porcentaje los mínimos exigibles para cada apartado de: Técnica, Estudios y Obras, así como, la distribución porcentual con respecto al desarrollo tanto técnico del instrumento como musical, por parte del alumno.

#### **PRIMERO**

Primera evaluación:

- Método Cordalina, vol. 1: hasta 18
- Suzuki, vol.1: hasta el nº 2

Segunda evaluación:

- Método Cordalina, vol. 1: hasta 53
- Suzuki, vol.1: hasta el nº 5

Tercera evaluación:

- Método Cordalina, vol. 1: hasta 77
- Suzuki, vol. 1: hasta el nº 9

#### **SEGUNDO**

Primera evaluación:

- Método Cordalina, vol. 2: hasta 28
- Suzuki, vol. 1: hasta el nº 14

Segunda evaluación:

- Die fröliche Viola, vol. 2: 6, 7, 11, 14
- Método Cordalina, vol. 2: hasta 52
- Suzuki, vol. 1: hasta el nº 16

Tercera evaluación:

- Die fröliche Viola, vol. 2: de 58 a 65
- Método Cordalina, vol. 2: hasta 74
- Suzuki, vol. 1: hasta el nº 18



## TERCERO

### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: empezar el estudio 2
- Método Cordalina, vol. 3: hasta 23
- Die fröliche Viola, vol. 2: hasta 31
- Suzuki, vol. 2: hasta el nº3

### Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: continuar el estudio 2
- Método Cordalina, vol. 3: hasta 29
- Die fröliche Viola, vol. 2: hasta 54
- Suzuki, vol.2: hasta la nº6

### Tercera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: finalizar el estudio 2
- Die fröliche Viola, vol. 2: hasta 78
- Método Cordalina, vol. 3: hasta 36
- Estudios, F. Wohlfahrt: estudio nº1
- Suzuki, vol.2: hasta la nº7 (si no se hace Concertino de Kuchler, hasta la 9)
- Concertino Kuchler: 1er movimiento
- Vibrato: inicio con el tercer dedo y apoyo en pared sin pulgar

## CUARTO

### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 3
- Vibrato: tercer dedo y apoyo en pared sin pulgar y añadir primer y segundo dedo
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 6
- Die fröliche Viola, vol. 2: hasta 111
- Estudios, F. Wohlfahrt: hasta estudio 4
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.

### Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 3 y empezar estudio 4
- Vibrato: primer, segundo, tercer dedo y apoyo en pared sin pulgar y añadir cuarto dedo
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 10
- Die fröliche Viola, vol. 2: hasta 115 y 118
- Estudios, F. Wohlfahrt: hasta estudio 6
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación (y repaso de la obra de la primera evaluación en caso de querer hacer la prueba de acceso)

### Tercera evaluación:



- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 4 y empezar estudio 5
- Vibrato: primer, segundo, tercer dedo y apoyo en pared con pulgar y cuarto dedo (sin pulgar)
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 15
- Die fröhliche Viola, vol. 2: de 134 a 142
- Estudios, F. Wohlfahrt: hasta estudio 8 y 31 (hasta la mitad)
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación (y repaso de la obra de la primera y segunda evaluación en caso de querer hacer la prueba de acceso).

## 1.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRIMERO DE PROFESIONAL

#### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, en relación al curso, aumentando de esta forma el repertorio del alumno, así como el conocimiento de los diferentes lenguajes musicales, ampliando de esta manera su visión de la tradición musical. Todo este estudio se ampliará con trabajos de investigación a través de material bibliográfico, audiciones y comentarios.

Iniciarse en un trabajo de autonomía del alumno que le lleve a tomar decisiones musicales, según los conocimientos adquiridos, para solucionar diversos parámetros musicales referentes a la viola, como la digitación y articulación.

Continuar ampliando los conocimientos musicales, referentes a las diferentes convenciones y costumbres interpretativas resultantes de la tradición musical, referidas especialmente a la escritura rítmica, articulación de arcos y ornamentación. Trabajar la memoria musical, ampliando las técnicas ya adquiridas en cursos anteriores. Trabajar lectura a primera vista. Iniciarse en la práctica musical de conjunto, tanto en grupos de violas como otras formaciones.

#### *CONTENIDOS*

#### *PROPIOS*

Trabajo de golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacatto, spicatto, portato.

Trabajo del vibrato de brazo e iniciar al alumno en el vibrato de muñeca. Posiciones 4ª y 5ª, así como las anteriores. Cambios de posición entre todas las posiciones trabajadas.

Ejercicios técnicos para ejercitar la velocidad de los dedos de la mano izquierda para posteriormente combinar con mano derecha. Perfeccionar la calidad del sonido, trabajándolo con diferentes dinámicas.

Iniciarse en el trabajo de las dobles cuerdas. Control progresivo de la afinación.

Trabajo de escalas con una extensión de tres octavas y diferentes dinámicas de arco. Ejercicios de memoria musical.

Trabajos de investigación, a partir de soportes bibliográficos y de audición.



Iniciarse en el proceso de afinación del instrumento por el propio alumno.  
Trabajo de lectura a primera vista.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva requerida con el nivel en la afinación.

Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria de acuerdo con el nivel para abordar la interpretación.  
Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones.

Lectura a primera vista sobre pasajes propuestos.

### PROGRAMA METODOLÓGICO

#### Estudios

- Técnica de escalas - *L. Mogill*
- Escuela de la doble cuerda op.50 - *J. Bloch*
- 60 Estudios op. 45 - *F. Wohlfahrt*
- 24 Estudios op.32 vol.1 - *H. Sitt*
- Técnica vibrato

#### Obras

- Concierto para viola y orquesta - *G. Ph. Telemann*
- Suite para viola y piano - *G. Ph. Telemann*
- Chanson - *J. G. Burkhardt*
- Sonata en Do M - *B. Marcello*
- Sonata en Mi m - *B. Marcello*
- Sonata viola y piano - *G. Ph. Telemann*
- Beaussoir - *C. Debussy*
- Romance - *C. Debussy*
- Album leaves - *H. Sitt*
- Diez pequeñas piezas para viola y piano - *C. Reinecke*
- Cinco Canciones Antiguas - *M. Marais*
- Sonatina nº1 - *B. Hummel*
- Sonata op5 nº8 - *A. Corelli*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Sonata Sib M - *M. Corrette*



SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO AL MENOS TRES OBRAS DE LAS INDICADAS U OTRAS DE CARACTERÍSTICAS SEMEJANTES

## **SEGUNDO DE PROFESIONAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, continuando con el criterio seguido en el curso anterior para que el alumno continúe ampliando el repertorio violístico así como sus conocimientos de diferentes propuestas estilísticas. Se continuará, a su vez, con trabajos de investigación.

Ir progresando en la autonomía del alumno para decidir sobre aspectos diversos como digitación y articulación.

Continuar la ampliación de conocimientos musicales, referentes a las diferentes convenciones y costumbres interpretativas resultantes de la tradición musical, referidas especialmente a la escritura rítmica, articulación de arcos y ornamentación. Seguir con el trabajo de la memoria musical y sus técnicas. Trabajar lectura a primera vista, con fragmentos acordes al nivel. Continuar con el trabajo de la música en grupo.

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Continuación del trabajo de los golpes de arco: detaché, martellé, staccato, spiccato, portato.

Trabajar vibrato de brazo con diferentes oscilaciones, a su vez continuar también con el vibrato de muñeca.

Continuación del trabajo de todas las posiciones hasta la quinta inclusive y todos los cambios de posición entre ellas.

Desarrollo de la velocidad en ambas manos y la coordinación entre ellas. Perfeccionamiento de la calidad sonora con diferentes matices, así como su aplicación en la interpretación.

Trabajo de dobles cuerdas e iniciarse en la ejecución de acordes de tres notas.

Control progresivo de la afinación, así como la rapidez en la corrección de ésta.

Escalas en tres octavas con sus arpeggios y diferentes articulaciones de arco.

Práctica de la memoria musical.

Trabajos de investigación sobre el instrumento, así como en relación a las obras a trabajar.

El trabajo partirá de análisis de la partitura, audiciones y comentario, y finalmente de material bibliográfico.

Profundizar en la afinación del instrumento por el alumno, debiendo éste poder afinarlo sin ayuda del profesor.

Trabajar la lectura a primera vista.

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*



Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Demostrar sensibilidad auditiva requerida con el nivel en la afinación. Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria de acuerdo con el nivel para abordar la interpretación. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones.

Lectura a primera vista sobre pasajes propuestos.

### PROGRAMA METODOLÓGICO

#### Estudios

- Técnica de escalas - *L. Mogill*
- Escuela de la doble cuerda op.50 - *J. Bloch*
- 40 variaciones op.3 – *O. Sevcick*
- 60 Estudios op. 45 - *F. Wohlfahrt*
- 24 Estudios op.32 vol.1 - *H. Sitt*
- 42 Estudios - *R. Kreutzer*

#### Obras

- Suite nº1 BWV 1007 - *J. S. Bach* (tres danzas)
- Sonatina nº1 – *F. Schubert*
- Sonatina – *A. Dvorak*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Sonatina nº2 - *B. Hummel*
- Sonata en Do M - *B. Marcello*
- Sonata en Sol M - *B. Marcello*
- Sonata en Mib M para viola y piano - *J. B. Vanhal*
- Concierto en Sol M para viola y orquesta - *G. Ph. Telemann*
- Interlude - *E. Chausson*
- Etude - *G. Fauré*
- Piece - *G. Fauré*
- Legends – *Herzogenberg*
- Cinco canciones antiguas – *M. Marais*



SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO AL MENOS TRES OBRAS DE LAS INDICADAS U OTRAS DE CARACTERÍSTICAS SEMEJANTES

## **TERCERO DE PROFESIONAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Interpretar obras de diferentes estilos y épocas, continuando con los criterios seguidos en cursos anteriores. Continuar con los trabajos de investigación (material bibliográfico, audiciones musicales, análisis de obras).

Ir progresando en la autonomía del alumno, fomentándola con los conocimientos musicales de ámbito general ya adquiridos.

Continuar con aspectos concernientes a las diversas convenciones o costumbres derivadas de la tradición musical, referidas a la escritura rítmica, articulación de arco y ornamentación.

Ampliar los estudios y prácticas de la memoria musical, en relación al nivel de grado medio.

Trabajar la primera vista con fragmentos acordes al nivel.

Continuar con la práctica de la música de conjunto (música de cámara y orquesta)

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Trabajar los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volante.

Dominar el vibrato de brazo y muñeca de acuerdo con el nivel exigido en el curso y aplicándolo a las obras a interpretar, según los criterios musicales. Trabajar las posiciones sexta y séptima, además de todas las anteriores. Cambios de posición entre todas ellas.

Desarrollar la velocidad de ambas manos, así como la coordinación entre ellas.

Calidad sonora de la viola, con diferentes arcos y longitudes.

Profundizar en el trabajo de las dobles cuerdas y los acordes de tres y cuatro notas.

Control elevado de la afinación, así como de la rapidez en la rectificación de ésta.

Escalas en tres octavas y sus correspondientes arpeggios. Trabajarlas también con diferentes combinaciones de tempo y dinámica de arcos.

Memoria musical y sus diversas técnicas.

Ejercicios de investigación basados en los criterios expuestos en cursos anteriores.

Pleno control de la afinación de la viola por el alumno.

Trabajo de lectura a primera vista, con fragmentos adecuados al nivel para que el alumno aplique los conocimientos ya adquiridos en un ejercicio de estas características.

### *CRITERIOS*

### *DE*

### *EVALUACIÓN*

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución





instrumental.

Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Presentar sensibilidad auditiva requerida para el nivel, en la afinación y en el uso de las cualidades sonoras de la viola.

Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, así como, el nivel para abordar la interpretación. Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Lectura a primera vista sobre pasajes propuestos por el profesor y acorde al nivel exigido al alumno en este curso.

## PROGRAMA METODOLÓGICO

### Estudios

- Escalas - *L. Mogill*
- School of viola technique vol. 1 – *H. Schradieck*
- 40 variaciones op.3 - *O. Sevcick*
- Escuela de la doble cuerda op. 50 - *J. Bloch*
- 42 Estudios - *R. Kreutzer*
- 24 Estudios op.32 vol.2 - *H. Sitt*

### Obras

- Suite nº1 BWV 1007 - *J. S. Bach* (tres danzas)
- Suite nº 2 BWV 1008 - *J. S. Bach* (tres danzas)
- Concierto - *J. B. Vanhal*
- Concierto - *C. Zelter*
- Sonata en Mib M para viola y piano - *J. B. Vanhal*
- Sonatina - *A. Dvorak*
- Sonatina nº 1 - *F. Schubert*
- Sonata en Sol M - *J. S. Bach*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Romanza olvidada - *F. Liszt*
- Siciliana - *G. Fauré*
- Berceuse - *G. Fauré*



- *Après un Réve - G. Fauré*
- *Legends - H. V. Herzogenberg*
- *Scherzino – L. de Grignon*
- *Meditación y procesional - E. Bloch*
- *Fantasia on greensleeves - R. Vaughan-Williams*
- *Nocturnos op. 186 - Kalliwoda*

#### SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO:

- Una suite (tres danzas al menos)
- Un concierto (primer movimiento y cadencia si la hubiere) y una Sonata. O dos Sonatas
- Una obra corta

LAS OBRAS INDICADAS SON ORIENTATIVAS

## **CUARTO DE PROFESIONAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Ampliar el repertorio del alumno, abarcando, prestando especial atención a las obras representativas de la viola en las diferentes épocas (inclusive el siglo XX-XXI), creando de esta forma una visión amplia, así como progresiva, de la historia de la música. Se continuará con trabajos de investigación, incluyendo también análisis musicales de las obras a trabajar por el alumno.

Trabajar la autonomía del alumno, la cual se irá aumentando a medida que se vayan ampliando los conocimientos. A partir de este curso, y como ya se ha indicado en el punto anterior, se aplicarán los conocimientos de armonía (cadencias, funciones armónicas, construcción de frases etc.), para poder proponer al alumno una interpretación propia y fundamentada.

Continuar la ampliación de conocimientos musicales, referentes a las diferentes convenciones y costumbres interpretativas derivadas de la tradición musical, en lo concerniente a escritura rítmica, articulación de arcos y ornamentación.

Ampliar el trabajo de la memoria musical.  
Trabajar la lectura a primera vista con fragmentos acordes al nivel.  
Practicar música en diferentes formaciones (música de cámara y orquesta).

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Trabajar los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volante, ricoché.

Trabajar el vibrato de brazo y muñeca perfeccionándolo y a su vez iniciarse en el vibrato de dedo.

Continuar con las posiciones sexta y séptima. Cambios de posición con todas las posiciones inclusive la séptima.

Desarrollo de la velocidad de ambas manos, utilizando diversos tempos y dinámicas de



arco.

Perfeccionar la calidad sonora de la viola, trabajando los colores sonoros del instrumento.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Control elevado de la afinación y de su rectificación.

Escalas en tres octavas y sus arpeggios. Trabajarlas también con dobles cuerdas.

Memoria musical.

Trabajos de investigación de la misma naturaleza que los de cursos anteriores.

El alumno se deberá afinar su instrumento.

Trabajo de lectura a primera vista.

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Presentar sensibilidad auditiva requerida para el nivel, en la afinación y en el uso de las cualidades sonoras de la viola.

Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria de acuerdo con el nivel para abordar la interpretación.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Lectura a primera vista sobre pasajes musicales propuestos al alumno que reflejen aspectos trabajados y adquiridos por el alumno en el presente curso.

### *PROGRAMA METODOLÓGICO*

#### **Estudios**

- Escalas - *L. Mogill*
- School of viola technique vol. 1 – *H. Schradieck*
- Estudios de viola, 40 variaciones op.3 - *O. Sevcick*
- 42 Estudios - *R. Kreutzer*
- 24 Estudios op.32 vol.2 - *H. Sitt*

#### **Obras**

- Suite nº 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*



- Concierto en Do M - *J. Schubert*
- Concierto – *J. B. Vanhal*
- Concierto – *Haendel-Cassadesus*
- Sonata en Mib M para viola y piano - *J. B. Vanhal*
- Sonata – *K. Stamitz*
- Sonatina nº 1 - *F. Schubert*
- Sonatina – *A. Dvorak*
- Sonata en Sol M - *J. S. Bach*
- Fantasia - *J. N. Hummel*
- Romanza olvidada - *F. Liszt*
- Poème – *Z. Fibich*
- Elegia - *A. Glazunov*
- Passacaglia - *R. Clarke*
- Meditation and Processional – *E. Bloch*
- Scherzino – *L. de Grignon*
- Meditación y procesional - *E. Bloch*
- Fantasia on greensleeves - *R. Vaughan-Williams*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*

#### SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO:

- Una suite (tres danzas al menos)
- Un concierto (primer movimiento y cadencia si la hubiere)
- Una sonata o similar
- Una obra corta

MEMORIA: se interpretará de memoria al menos un movimiento del concierto o dos danzas de la Suite.

LAS OBRAS INDICADAS SON ORIENTATIVAS

## **QUINTO DE PROFESIONAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICOS*

Ampliar el repertorio del alumno, abarcando todas las épocas de la música, inclusive el siglo XX-XXI, prestando especial atención a las obras representativas de la viola en las diferentes épocas. También se irá creando en el alumno unos criterios estéticos, fundamentados en los conocimientos adquiridos a lo largo de los cursos anteriores. Seguir con los trabajos de investigación.

Ir afianzando la autonomía del alumno, de modo que vaya abarcando todos los parámetros musicales de interpretación, así como de cuestiones técnicas propias de la viola. Aplicar a la interpretación los conocimientos de armonía y análisis musical. Conocer la mayoría de convenciones o costumbres interpretativas derivadas de la tradición musical referidas a escritura rítmica, articulación de arcos y ornamentación.



Práctica de la memoria musical a un nivel elevado.  
Trabajar la lectura a primera vista con fragmentos orquestales o de otras características.  
Continuar con la práctica musical en grupo (música de cámara y orquesta).

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Trabajar todos los golpes de arco conocidos por el alumno, combinándolos entre sí.  
Perfeccionar todos los vibratos conocidos (brazo, muñeca y dedos) y su aplicación en la interpretación, utilizándolos como elementos de color en los casos necesarios.  
Trabajar todas las posiciones restantes y todos los cambios de posición, en un nivel elevado de acuerdo con el curso.  
Perfeccionamiento alto en el desarrollo de la velocidad de ambas manos, utilizando diferentes combinaciones de tempos, dinámicas y golpes de arco.  
Trabajar el sonido, prestando especial atención al desarrollo de los colores del sonido.  
Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas tanto simultáneos como quebrados.  
Control de la afinación desde todos los puntos de vista señalados en cursos anteriores.  
Escalas en tres o más octavas (en los casos posibles) y sus correspondientes arpeggios.  
También se trabajarán utilizando distintas combinaciones de arco, así como con dobles cuerdas.  
Memoria musical.  
Trabajos de investigación de las mismas características que en cursos anteriores.  
Trabajo de iniciación al repertorio orquestal propio de la viola mediante fragmentos característicos acordes al nivel del curso.  
Trabajo de lectura a primera vista con fragmentos propios del nivel que contengan aspectos técnicos y musicales concretos (dinámica, agógica, indicaciones de tempo).

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
Presentar sensibilidad auditiva requerida para el nivel, en la afinación y en el uso de las cualidades sonoras de la viola.  
Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.  
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación. La interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.  
Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.  
Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.  
Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones.  
Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.



Lectura a primera vista de fragmentos de obras o pasajes orquestales que sean propios del nivel y que contengan aspectos concretos técnicos y musicales (indicaciones de tempo, agógica, dinámica etc.).

## PROGRAMA METODOLÓGICO

### Estudios

- Escalas - *L. Mogill*
- Scale System – *C. Flesch*
- School of viola technique vol. 1 – *H. Schradieck*
- 40 variaciones op.3 - *O. Sevcick*
- 42 Estudios - *R. Kreutzer*

### Obras

- Suite nº 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*
- Concierto en Do M - *J. Schubert*
- Concierto – *J. Ch. Bach*
- Concierto – *Haendel-Cassadesus*
- Sonata en Mib M para viola y piano – *F. Mendelssohn*
- Sonata – *K. Stamitz*
- Sonata – *J. N. Hummel*
- Sonatina nº 3 - *F. Schubert*
- Fantasia – *J. N. Hummel*
- Romanza olvidada - *F. Liszt*
- Poème – *Z. Fibich*
- Elegia - *A. Glazunov*
- Passacaglia - *R. Clarke*
- Morpheus – *R. Clarke*
- Meditation and Processional – *E. Bloch*
- Scherzino – *L. de Grignon*
- Fantasia on greensleeves - *R. Vaughan-Williams*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*
- Meditation – *P. Hindemith*
- Romanza op 85 – *M. Bruch*
- Elegy – *E. Carter*
- Solos de orquesta

### SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO:

- Una suite (tres danzas al menos)
- Un concierto (primer movimiento y cadencia si la hubiere)
- Una sonata o similar



- Una obra corta

MEMORIA: se interpretará de memoria al menos un movimiento del concierto o dos danzas de la Suite.

LAS OBRAS INDICADAS SON ORIENTATIVAS

## **SEXTO DE PROFESIONAL**

### *OBJETIVOS ESPECÍFICO*

Completar las obras representativas del repertorio de la viola, de acuerdo con el nivel del grado, de todas las épocas (incluyendo el siglo XX-XXI). Así como afianzar los criterios estéticos del alumno, adquiridos a lo largo del grado de carácter general. Continuar con el trabajo de investigación.

Autonomía del alumno para poder decidir, según el nivel del grado, sobre parámetros musicales, tanto de interpretación como de cuestiones técnicas violísticas.

Conocimiento de las convenciones y costumbres interpretativas derivadas de la tradición musical necesarias para el nivel del grado, en lo referente a escritura rítmica, articulación de arcos y ornamentación.

Nivel elevado de memoria musical, así como de las diversas técnicas de memoria.

Trabajar la lectura a primera vista con fragmentos orquestales o de otras características.

Trabajar repertorio orquestal.

Práctica de música en grupos, tanto homogéneos como heterogéneos (música de cámara y orquesta).

### *CONTENIDOS PROPIOS*

Trabajar y dominar todos los golpes de arco estudiados durante los cursos anteriores.

Dominio de los tres tipos de vibrato, así como deberá utilizar el alumno los tres tipos según las características musicales de la obra o estudios a interpretar.

Control y dominio de todas las posiciones y los cambios de posición entre ellas.

Nivel elevado en el desarrollo de la velocidad de ambas manos, utilizando diferentes combinaciones de tempo y dinámicas y golpes de arco.

Trabajar los colores sonoros de la viola y saber aplicarlos.

Dobles cuerdas y acordes de tres, cuatro o más notas, tanto simultáneos como quebrados.

Control total de la afinación.

Escalas en tres octavas (cuatro octavas en los casos posibles) y sus arpeggios correspondientes. Se trabajarán también con diferentes golpes de arco y con dobles cuerdas.

Memoria musical.

Trabajos de investigación de las mismas características que los señalados en cursos anteriores.

Dominio en la lectura a primera vista.

Trabajo de iniciación al repertorio orquestal propio de la viola mediante diferentes fragmentos característicos acordes con el nivel del curso.



### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio requerido en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva requerida para el nivel, en la afinación y en el uso de las cualidades sonoras de la viola.

Interpretar obras de las diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación. La interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público programas adecuados al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o en grabaciones.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.

Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

### *PROGRAMA METODOLÓGICO*

#### **Estudios**

- Escalas - *L. Mogill*
- Scale System – *C. Flesch*
- School of viola technique vol. 1 – *H. Schradieck*
- 42 Estudios - *R. Kreutzer*
- Estudios – *F. A. Hoffmeister*

#### **Obras**

- Suite nº 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*
- Suite nº 3 BWV 1009 - *J. S. Bach*
- Suite nº 4 BWV 1010 - *J. S. Bach*
- Concierto en Re M – *F. A. Hoffmeister*
- Concierto – *J. Ch. Bach*
- Concierto en Re M – *K. Stamitz*
- Concierto – *Haendel-Cassadesus*
- Sonata en MibM para viola y piano – *F. Mendelssohn*
- Sonata en Rem– *K. Stamitz*
- Sonata – *J. N. Hummel*





- Sonata nº 1 – *J. Brahms*
- Sonata nº 2 – *J. Brahms*
- Sonata “Arpeggione” – *F. Schubert*
- Sonata – *Ll. Benejam*
- Sonata nº1 – *D. Milhaud*
- Romanza op 85 – *M. Bruch*
- Fantasia – *J. N. Hummel*
- Elegia - *A. Glazunov*
- Passacaglia - *R. Clarke*
- Morpheus – *R. Clarke*
- Meditation and Processional – *E. Bloch*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*
- Meditation – *P. Hindemith*
- Trauermusik – *P. Hindemith*
- Concertstück – *G. Enesco*
- Elegy – *E. Carter*
- 4 visages – *D. Milhaud*
- Dos piezas breves para viola y piano – *A. Piazzolla*
- Suite Hebraïque - *E. Bloch*
- Andante y Rondó a la Hungaresa op.35 - *C. M. Von Weber*
- Solos de orquesta

#### SE DEBERÁ TRABAJAR EN EL CURSO:

- Una suite (tres danzas al menos)
- Un concierto (primer movimiento y cadencia si la hubiere)
- Una sonata o similar
- Una obra corta

MEMORIA: se interpretará de memoria al menos un movimiento del concierto o dos danzas de la Suite.

SE REALIZARÁ A FINAL DE CURSO UN RECITAL DE FIN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES



### 1.2.1 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LOS CURSOS DE PROFESIONAL (MÍNIMOS EXIGIBLES)

A continuación, presentamos de los contenidos mínimos exigibles para la superación de cada curso, secuenciados por evaluaciones. Asimismo, conviene apuntar que esta secuenciación está basada en una superación de un 60 % del programa total del curso. Como complemento de esta secuenciación de contenidos mínimos me remito al apartado 5.1. de esta programación donde se desarrollan los capítulos de Calificación y Evaluación y en términos de porcentaje los mínimos exigibles para cada apartado de: Técnica, Estudios y Obras, así como, la distribución porcentual con respecto al desarrollo tanto técnico del instrumento como musical, por parte del alumno.

#### PRIMERO

Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 5 y 6
- Vibrato: todos los dedos con pulgar y sin pared
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 21
- Die fröliche Viola, vol. 2: de 144 hasta 146
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 7
- Estudios, F. Wohlfahrt: hasta estudio 9, 10 y 32
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación (completa o un movimiento según la obra)

Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 6 y 7
- Vibrato: todos los dedos con pulgar y sin pared
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 30
- Die fröliche Viola, vol. 2: 148 y 149
- 24 Estudios vol. 1, H. Sitt: 8
- Estudios, F. Wohlfahrt: estudio 11, 12 y 33
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación (completa o un movimiento según la obra)

Tercera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 7
- Vibrato: todos los dedos con pulgar y sin pared
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 33
- Die fröliche Viola, vol. 2: 150 y 151
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 10 y 1
- Estudios, F. Wohlfahrt: hasta estudio 13, 14 y 34
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)



## SEGUNDO

### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 9
- Vibrato: todos los dedos con pulgar y sin pared
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 37
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 2 y 12
- Estudios, F. Wohlfahrt: 17
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

### Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 9
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 40
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 4
- Estudios, F. Wohlfahrt: 18 y 36
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

### Tercera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 9
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 44
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 5
- Estudios, F. Wohlfahrt: 25 y 37
- Una obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

## TERCERO

### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 9
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 47
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: 1
- 24 Estudios, vol. 1, H. Sitt: 1 estudio
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 2 estudios
- DOS obras a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

### Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 8
- Escuela de la doble cuerda, J. Bloch: hasta 50
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 4
- 24 Estudios, vol. 2, H. Sitt: 2 estudios
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 2 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)



#### Tercera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 8
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 10
- 24 Estudios, vol. 2, H. Sitt: 2 estudios
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 2 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

#### CUARTO

##### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 8
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 17
- 24 Estudios, vol. 2, H. Sitt: 1 estudio
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 2 estudios
- DOS obras a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

##### Segunda evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 10
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 26
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 3 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

##### Tercera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 10
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 33
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 1
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 3 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

#### QUINTO

##### Primera evaluación:

- Técnica escalas, L. Mogill: estudio 11
- 40 variaciones op3, O. Sevcick: hasta el 40
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 2
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 3 estudios
- DOS obras a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación.  
(completa o un movimiento según la obra)

##### Segunda evaluación:

- Técnica de escalas, L. Mogill: estudio 11



- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 3
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 3 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)

Tercera evaluación:

- Técnica de escalas, L. Mogill: estudio 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 4
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 3 estudios
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)

## SEXTO

Primera evaluación:

- Técnica de escalas, L. Mogill: estudio 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 5 (o similar)
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 1 estudio
- Estudios, F. A. Hoffmeister: 1 estudio
- DOS obras a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)

Segunda evaluación:

- Técnica de escalas, L. Mogill: estudio 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 6 (o similar)
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 1 estudio
- Estudios, F. A. Hoffmeister: 1 estudio
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)

Tercera evaluación:

- Técnica de escalas, L. Mogill: estudio 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 7 (o similar)
- 42 Estudios, R. Kreutzer: 1 estudio
- Estudios, F. A. Hoffmeister: 1 estudio
- UNA obra a finalizar en esta evaluación de las indicadas en la programación. (completa o un movimiento según la obra)



## 1.3 COMPETENCIAS BÁSICAS

Definiremos competencia como combinación de conocimientos (“saber hacer”) y actitudes que una persona moviliza para dar respuesta a una situación dada en los momentos de la práctica. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En la presente programación didáctica indicamos estos aspectos generales de comportamiento, como parámetros transversales y que afectarán a todos los cursos de Profesional:

- Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- Valoración de las aportaciones realizadas por el alumno en el trabajo de aula.
- Participación responsable en las tareas de aula.
- Realización puntual de las áreas de aula demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- Realización de sus actividades demostrando sensibilidad.
- Capacidad de cooperación del trabajo en equipo.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas.

### ***C.B.1 Competencia lingüística y al Plan Lector:***

Respecto a la competencia en comunicación lingüística las enseñanzas instrumentales del departamento de cuerda contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) Los intercambios comunicativos que se generan en el aula y del uso de las normas que los rigen, de la explicación y valoración de las audiciones y del vocabulario técnico musical.
- b) La concienciación de las estructuras musicales como estructuras similares a las del propio lenguaje a través de elementos formales. Creando una concienciación en el alumno de que el lenguaje hablado se rige exactamente por las mismas normas que la interpretación instrumental. Las piezas y estudios que aborde servirán como vehículo para la adquisición de nuevo vocabulario musical y para trabajar los siguientes aspectos musicales: respiración, dicción, articulación, fraseo, afinación, intensidad, velocidad de interpretación...



- c) La práctica auditiva de diferenciaciones tímbricas facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- d) El aprendizaje instrumental por medio del análisis de los textos musicales: períodos, frases, semifrases, motivos, células, etc. que se puedan relacionar con las frases y elementos del lenguaje tanto escrito como hablado.

Desde el aula de viola se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión lectora en el alumnado a través de la **propuesta de trabajos** sobre compositores, intérpretes, instrumentos musicales y otros aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Se impulsará la lectura de artículos, libros y la exposición en el aula de trabajos realizados de manera individual o colectiva. Para todo ello, se promoverá el uso de la biblioteca del Centro para reforzar el Plan Lector y esta competencia.

### ***C.B.2 Competencia matemática.***

La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la competencia matemática. El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Desde hace siglos en la música occidental existe un interés por la división y ordenación del tiempo en partes iguales y cuya función es marcar los acentos internos dentro del discurso musical.

Los compases están expresados en fracciones que detallan el número de partes del que se compone y la figura que será unidad. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos relacionados con estos aspectos, en música se razona matemáticamente.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### ***C.B.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.***

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de esta competencia, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.



- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### ***C.B.4 Tratamiento de la información y competencia digital.***

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonidos relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. A su vez, es una herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información. Merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.
- b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...
- c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Para contribuir al Plan TIC, en el aula de viola se integrará las TIC mediante:

La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores: Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través de los cuales los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.

- La realización de estas actividades por medio del **uso del ordenador**.
- **La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.**
- **La grabación como herramienta musical indispensable para el aprendizaje del músico.** El alumno se acostumbrará a disponer habitualmente de estos medios y valorará su utilidad tanto para registrar música como para realizar aprendizajes.
- **Se fomentará en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet** (páginas Web recomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades.

#### ***C.B.5 Competencia social y ciudadana.***

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la





interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con los distintos tipos de música, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.
- b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

#### El departamento de cuerda contribuirá al desarrollo del **Plan de Interculturalidad**.

Desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un **repertorio musicalmente variado** que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variados del mundo. Igualmente, se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

#### También desde el departamento nos esforzaremos en desarrollar el **Plan de convivencia**.

La programación contribuye al desarrollo de este plan fomentando el **trabajo en equipo**, estableciendo unas **normas de convivencia** en el aula, **participando** en las **actividades y conciertos** organizados por el Centro y en otras actividades en las que se fomente la paz y la armonía.

### ***C.B.6 Competencia cultural y artística.***

Las enseñanzas profesionales de Música contribuyen de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.



La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.
- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

Es necesario recordar que desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un **repertorio musicalmente variado** que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variopintos del mundo. Igualmente, se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

### ***C.B.7 Competencia para aprender a aprender.***

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:



- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

### ***C.B.8 Autonomía e iniciativa personal.***

La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha interpretación, desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación.

## **1.3.1 Relación entre las competencias básicas, objetivos, contenidos y los criterios de evaluación.**

Según los objetivos, contenidos y criterios evaluación que hemos descrito en la presente programación y su relación con las competencias básicas citadas anteriormente, el aprendizaje instrumental en la especialidad de viola contribuirá al desarrollo de las competencias donde el alumno adquirirá unas destrezas que van a estar relacionadas de la siguiente manera:

### ***Competencia lingüística y al Plan Lector:***

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.



### ***Competencia matemática.***

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### ***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.***

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

### ***Tratamiento de la información y competencia digital.***

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.
- b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...
- c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

### ***Competencia social y ciudadana.***

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.
- b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

### ***Competencia cultural y artística.***

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la



interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

#### ***Competencia para aprender a aprender.***

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

#### ***Autonomía e iniciativa personal.***

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación.



## 2. TEMPORALIZACIÓN

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa, es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el cambio de posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes golpes de arco, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

No obstante, siempre nos remitiremos a la consecución de la superación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación marcados en la programación didáctica.

De esta forma, sí que estableceremos una temporalización de alcance de contenidos por grados:

- Enseñanzas elementales: Control del arco en toda su extensión; golpes de arco básicos: detaché, martellé; relajación y transmisión del peso de la mano derecha; trabajo de posiciones hasta la tercera posición y sus cambios; control de la afinación; trabajo de escalas hasta dos octavas; inicio del trabajo de dobles cuerdas; repertorio básico de obras.
- Enseñanzas profesionales: Golpes de arco: spicato, Saltillo, staccato y staccato volante, así como profundización de los ya trabajados en elemental; Control del sonido y su aplicación en la interpretación de obras y estudios; trabajo de todas las posiciones más empleadas (hasta la sexta o séptima) y sus cambios; profundización de las dobles cuerdas; control de la afinación; trabajo de escalas hasta tres octavas y por dobles cuerdas; armónicos naturales y artificiales; repertorio propio del nivel.

### PLAN DE TRABAJO DIARIO EN LAS CLASES:

Todos los alumnos deberán de trabajar tres campos fundamentales durante todas las clases:

#### 1. Aspectos técnicos; 2. Estudios; 3. Interpretación de obras propias del repertorio.

Aspectos técnicos: se trabajará desde primero de elemental hasta sexton de professional. Hace referencia a escalas, golpes de arco, estudio específico de las dobles cuerdas, ejercicios técnicos de velocidad de mano izquierda.

Estudios: se trabajará desde tercero de elemental hasta sexton de professional. Hace referencia a los libros de estudios propios del nivel como pueden ser los de Franz Wohlfahrt, Hans Sitt, Kreutzer, Bruni, Campangoli, Rode etc...

Interpretación de obras propias del repertorio: en los dos primeros cursos se trabajarán libros de compilación de obras, en tercero y en cuarto de elemental se trabajará un mínimo de tres obras (generalmente movimientos de sonatas). En primero de professional y



segundo de professional, se trabajará una obra de gran format, como puede ser un concierto complete, una suite o una sonata, y una obra de duración menor. A partir de tercero de professional hasta sexto se trabajará una obra para viola sola, una sonata, un concierto y una obra de menor duración.

Siempre todos estos aspectos se adecuarán al nivel mínimo exigido en la programación y al nivel del alumno.

El orden a trabajar en las clases, así como en el estudio personal del alumno, será el que sigue:

1 Técnica; 2 Estudios; 3 Repertorio.

### ***3. METODOLOGÍA***

Una cuestión fundamental en los estudios de viola y que se fomentará de forma sustancial en las clases, es el aumento y concienciación de la autonomía del alumno en el momento de abordar el estudio diario, así como, los mecanismos necesarios para conseguir este aspecto.

Con este fin adoptaremos en el proceso docente el Método Crítico, donde no solo se observará la evolución del alumno a lo largo del curso, sino también el proceso de evolución en los criterios que el alumno deberá ir adoptando en la interpretación así como en su propio aprendizaje, como método para ir haciendo que el alumno crezca en su visión como músico.

La metodología a emplear se basará en los siguientes parámetros:

- Realización por el alumno/a del trabajo asignado: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas dentro de cada unidad didáctica. Corrección y observación por parte del profesor del trabajo realizado por el alumno en referencia a aspectos tanto técnicos del instrumento como de naturaleza musical, es decir, interpretación sobre análisis de las obras.
- Otras actividades de tipo complementario, como lo son la lectura a primera vista o improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como pueden ser la audición de grabaciones o incluso la comparación de diferentes audiciones.
- Planificación del trabajo del alumno/a en casa. El profesor/a deberá orientar al alumno/a para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase (remite al plan diario de clases y estudio expuesto en apartado 2), aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas. En la función de las características de las obras, de las actividades previas y de las peculiaridades de la alumno/a, también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo más conveniente, la necesidad de realizar ejercicios preparatorios (como lectura a primera vista o escalas), el trabajo de memoria, etc.,

Organización y parámetros para el estudio de obras:

- Análisis técnico. Por un lado la solución del problema de tipo funcional, bien sean





derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, extensiones, saltos, cambios de posición, vibrato, etc.) Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de las tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).

- Análisis interpretativo. Análisis de partituras tanto desde el punto de vista formal como estilístico. Convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, desarrollo del criterio interpretativo por parte del alumno.

MATERIAL A UTILIZAR: Nos remitiremos aquí a todos los apartados expuestos en cada curso que hacen referencia a la Programación metodológica, es decir, el alumno trabajará diferentes libros que se agruparán en tres grandes campos: 1. Libros técnicos; 2. Estudios propios de la viola; 3. Obras características del repertorio propio de viola.

Asimismo, también se utilizarán ejercicios esporádicos y personalizados propuestos por el profesor según las necesidades de cada alumno.

#### ***4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN***

Los procedimientos que se emplearán para la evaluación, serán de distintas naturalezas, siendo el objetivo el poder evaluar desde diferentes aspectos a los alumnos.

Los procedimientos a seguir, serán los siguientes:

- Instrumentales
- Orales
- Escritos
- De observación

En lo referente a cada uno de ellos diremos que los instrumentales harán referencia a:

- Interpretación de obras en los estilos correctos
- Dominio de la técnica que se trabaje
- Lectura a primera vista
- Improvisación
- Utilización de la memoria correctamente
- Trabajo de interpretación con otros compañeros u otros instrumentos.

En lo referente a los procedimientos orales diremos que son procedimientos por medio de los cuales el profesor realizará preguntas sobre diferentes aspectos de la materia que se esté trabajando, comprobando de esta forma la comprensión correcta por parte del alumno.

Con respecto a los procedimientos escritos harán referencia a pruebas escritas sobre materia trabajada.

Finalmente, y en referencia a los procedimientos de observación diremos que serán los continuos avances del alumno los que podrá ir observando el profesor.





La evaluación es continua y está establecida sobre contenidos mínimos reflejados en la programación, por lo que las pruebas que se realicen para la evaluación nunca serán considerados como definitivos sino como parte de un todo, en el que también se considerarán otros aspectos. Los procedimientos arriba indicados serán utilizados por el profesor según su criterio.

## ***5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN***

Para la calificación de los alumnos atenderemos a dos aspectos importantes, uno de ellos y el más importante, hará referencia al propio proceso de aprendizaje del alumno (apartado 5.1), el otro hará referencia al compromiso del alumno y seriedad en la asistencia a las clases (faltas de asistencia, apartado 5.2).

### **5.1 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Las enseñanzas de viola, tal como están legisladas las enseñanzas musicales, se evaluará por evaluación continua, que es el mecanismo que tendremos para observar la evolución del alumno a lo largo del curso y la consecución de resultados.

No obstante, el profesor podrá determinar, si así lo estima oportuno, realizar un examen al final de cada evaluación, como un procedimiento complementario a la evaluación continua para la calificación del desarrollo del alumno, aunque este examen no será, en ningún caso definitivo, sino, complementario al propio mecanismo de evaluación continua.

En la evaluación continua se atenderá a la consecución de resultados referentes a los marcados en la programación didáctica de viola.

Para superar cualquier curso de viola, el alumno deberá obtener como mínimo un 5. Esta nota deberá ser nota global respecto a todos los aspectos de trabajo de la viola que se vienen exponiendo en esta programación, es decir, aspectos técnicos, estudios y repertorio. El alumno deberá obtener un rendimiento mínimo en los tres apartados para poder superar el curso y obtener, al menos, la calificación mínima exigida, es decir, un 5. El alumno que no tenga un avance general y solo trabaje uno de estos apartados, pero siendo nulo o bajo el rendimiento de los otros/s apartados no podrá superar el curso, aunque en uno de ellos, tenga buen nivel.

Estableceremos por lo tanto los siguientes porcentajes:

- Técnica 30%
- Estudios 35%
- Repertorio 30%
- Trabajo con el pianista acompañante 5% (esta parte de la nota la determinará el pianista repertorista que trabaje durante ese curso con el alumno)

En referencia a la valoración de los aspectos mecánicos que serán los que nos servirán para valorar o ponderar estos porcentajes anteriores, marcaremos los siguientes porcentajes:

- Mano derecha y su técnica (toda la técnica propia del nivel según indique en el programa del curso en concreto) 35%
- Mano izquierda y su técnica (toda la técnica propia del nivel según indique en el programa del curso en concreto) 35%



- Otros aspectos 20% (resultado general en la interpretación en publico, audiciones, ritmo, aplicación de la técnica al análisis interpretativo...), en este porcentaje habrá una parte del trabajo con el pianista acompañante que haga referencia al aspecto interpretativo (5%)
- Autonomía y trabajo diario del alumno en casa 10%

## 5.2 RECUPERACIÓN

Para recuperar la asignatura de Viola el alumno deberá presentarse a las pruebas extraordinarias que se convocan en E. Profesionales para tal fin o en el caso de estar como asignatura pendiente, a lo largo del curso el alumno podrá recuperar la asignatura siempre que cumpla con los requisitos establecidos.

En cualquiera de las dos opciones, el alumno deberá superar de forma positiva (al menos un 5) la materia reflejada para la tercera evaluación del curso que se quiere recuperar indicados en los apartados 1.1.1 y 1.2.1 de esta programación donde se hace referencia a los mínimos exigibles. Además, también se atenderá a lo reflejado en el 5.1.

## 5.3 ACCIÓN TUTORIAL

Con el fin de informar de la evolución del alumno en el proceso de aprendizaje, el profesor mantendrá reuniones periódicas con los padres de los alumnos (al menos una por evaluación), ya que es fundamental el apoyo de los padres en el proceso de aprendizaje para indicarles entre otras cuestiones particulares, cuestiones de carácter general como sería el tiempo de dedicación que debe emplear el alumno en el estudio individual y diario y el cómo debe abordarlo, así como, las correcciones básicas en el estudio para los alumnos de los primeros cursos de elemental.

Las tutorías se realizarán en el horario del profesor destinado a éstas y que se encuentra reflejado en el tablón de información del Conservatorio.

## 5.4 FALTAS DE ASISTENCIA

Respecto a este punto, se atenderá a la norma indicada en la Guía pedagógica del Conservatorio, aprobada por la Comisión de Coordinación Pedagógica, que dice:

“Según el reglamento de régimen interno del centro, el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia en las asignaturas de una clase semanal o más 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá calificación negativa en la evaluación de ese trimestre.

Asimismo, perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión.”

## 6. ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

De forma general, y siempre que sea posible las clases se iniciarán siguiendo desde el punto donde se haya quedado el alumno en el curso anterior si el profesor lo considera adecuado, con el fin de acelerar el trabajo y poder recuperar en el menor plazo posible el trabajo



suspendido o pendiente de realizar, en caso contrario el alumno deberá repetir toda el material del curso pendiente.

En cualquier caso, será el profesor el que indique qué modalidad se toma, según la observación previa del caso concreto.

También indicaremos que una vez que el alumno haya superado el nivel del curso pendiente, se empezará a trabajar en el nuevo curso.

## ***7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD***

Como medida inicial se realizará una evaluación diagnóstica para poder determinar los rasgos de diversidad. También se atenderá, en caso que así lo considere el profesor, al asesoramiento de los Equipos de Orientación de la Conselleria d'Educació.

En función del resultado de esta evaluación diagnóstica y previa coordinación con el resto de profesores del alumno, iniciaremos el plan de actuación basándonos en los siguientes aspectos:

- Consideración de las capacidades reales del alumno que se podrían derivar en estados de tensión nerviosa, agotamiento o rechazo hacia este examen diagnóstico.
- Edad, y en consecuencia madurez del alumno.
- Apoyo recibido por los padres o tutores del alumno con respecto a estas pruebas diagnósticas.
- Opinión del resto del equipo docente del propio centro o de otros centros a nivel consultivo aunque no vinculante.

Por todo ello, podremos encontrar en las clases de viola diferentes casos como pueden ser:

- Alumnos dotados con capacidades por encima de su nivel, Para este tipo de alumnos están previstas ampliaciones según ley, o adaptaciones curriculares que satisfagan estas capacidades concretas de estos alumnos.
- Alumnos con problemas de asimilación de contenidos exclusivamente musicales o de otra naturaleza, se recurrirá a adaptaciones curriculares y a diferentes materiales indicados para estos casos para favorecer el proceso de aprendizaje del alumno, También se valorará el empleo del apoyo fuera del aula por parte de padres. Alumnos con bajo interés o con diferencias en cuanto a sus aspiraciones futuras, se intentará trabajar con el aula desde un punto de vista cognitivo además de técnico del instrumento para intentar cambiar este planteamiento.
- Alumnos con disfunciones físicas, se recurrirá a la autoridad competente, Conselleria d'Educació, para que facilite y aporte tanto el instrumental necesario de aula como la preparación precisa a nivel de docencia.
- Alumnos con falta de concentración, hiperactividad, timidez, nerviosismo..., se realizará un trabajo de compensación con el alumno para poder superar las distintas situaciones, adoptando para ello ejercicios de concentración y relajación.

Para cualquiera de estos supuestos anteriores, el profesor realizará un trabajo de contacto directo con los padres a través de entrevistas o incluso con la asistencia de los mismos padres a alguna de las clases, para que puedan ayudar en el proceso y sean conscientes del problema.



En cualquier caso, para poder superar el curso, siempre se deberá atender a los mínimos marcados en esta programación, sea cual sea la naturaleza del problema.

## **8. CONVIVENCIA ESCOLAR**

En este apartado nos remitiremos al reglamento de regimen interno del propio centro.

## **9. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES**

En referencia a este punto, debemos indicar que las actividades estarán siempre dirigidas a realizar audiciones, conciertos, participación en cursos etc...

Diferenciaremos en dos bloques:

### **9.1 ACTIVIDADES CON OTROS DEPARTAMENTOS**

Desde el departamento de cuerda, se programarán audiciones en las cuales se relacionen los miembros de todas las asignaturas, tanto a nivel individual, como en agrupaciones de varios instrumentos del departamento.

### **9.2 ACTIVIDADES CON EL DEPARTAMENTO DE CUERDA**

Desde el departamento de cuerda, se promoverán audiciones tanto dentro como fuera del Conservatorio, con el doble objetivo de inculcar en el alumno una mayor responsabilidad, así como acercar la música a distintas entidades que, a su vez, puedan ser cantera de futuros músicos.

## **10. AUDICIONES**

A lo largo del curso realizaremos un mínimo de una audición de viola, debiendo participar en ellas todos los alumnos de viola, siempre que hayan cumplido con los objetivos de la programación y hayan superado todos los procesos evolutivos para poder realizar una audición en condiciones óptimas.

En el caso de las obras que requieran acompañamiento de piano, el alumno, según sus necesidades derivadas del curso en que se encuentre, deberá asistir a los ensayos marcados con el pianista acompañante. Se realizarán un mínimo de tres ensayos en los cursos de enseñanzas profesionales y de dos en los cursos de elemental, aunque será la coordinación entre el profesor de viola y el pianista acompañante, previa reunión de acción tutorial, los que determinen finalmente el número de ensayos para cada alumno, pudiendo variar según las complicaciones de la obra en alumnos que se encuentren en niveles igual o similares.

Indicar, también que estas audiciones también revertirán en la nota final del alumno, para ello se remite al punto 5.1 Evaluación y calificación de esta programación.

El pianista acompañante para cada curso de la especialidad de viola será la que den los propios pianistas acompañantes según la distribución por especialidades que realicen para cada curso.



## ***11.PRUEBAS DE ACCESO Y DE APTITUD MUSICAL***

El centro podrá ordenar y/o denominar a estas pruebas de forma distinta pero el contenido será el mismo que se expresa en la programación.

### **11. 1 PRUEBAS ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **PRIMER CURSO EE. EE.**

Se atenderá a las pruebas de acceso establecidas por el centro según indica la ley, y que harán referencia a aptitudes generales de carácter musical.

#### **SEGUNDO CURSO EE. EE.**

Constará de dos pruebas A y B.

A su vez, la prueba A, estará dividida en dos partes (A1, A2).

##### **PRUEBA A (dividida en dos partes):**

**A1:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

##### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legato, martellé; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos; Dominio de los cambios de posición: hasta la cuarta posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón) ; Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato; Tonalidades: Hasta tres en la armadura, modulaciones, alteraciones accidentales.

**A2:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

##### **Contenido:**

Extensión: máximo 10 compases.

Alteraciones: Hasta dos sostenidos (Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor) además de alteraciones accidentales y cambio de tonalidad dentro del fragmento a interpretar

Tesitura: Primera posición.

Golpes de arco: Legatto.

Figuraciones: Redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios



Se valorará:

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba A1.

Examen:

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Lenguaje musical.

Consultar el contenido de la prueba en la programación de la propia asignatura.

**CALIFICACIÓN**

La prueba A dividida en A1 y A2, son complementarias por lo que ambas serán puntuadas con una sola nota obtenida según el siguiente porcentaje:

PRUEBA A1: 60%

PRUEBA A2: 40%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**PRUEBA A-A1:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de la obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente la obra, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*



**PRUEBA A-A2:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación y medida.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Young strings in action, vol.1 – P. Rolland
- Mètode de viola, vol.1 - S. Suzuki
- Mi amiga la viola, vol.1 – L. Roig
- Technitunes - Sheila M. Nelson

Estas son obras orientativas, por lo que no son obras obligadas para realizar la prueba de acceso de Grado Medio. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. **El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.**

### TERCER CURSO EE. EE.

Constará de dos pruebas A y B.

A su vez, la prueba A, estará dividida en dos partes (A1, A2).

**PRUEBA A (dividida en dos partes):**

**A1:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

Contenido:



Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legato, martellé; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos; Dominio de los cambios de posición: hasta la cuarta posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón) ; Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato; Tonalidades: Hasta tres en la armadura, modulaciones, alteraciones accidentales.

**A2:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

**Contenido:**

Extensión: máximo 10 compases.

Alteraciones: Hasta dos sostenidos en la armadura y sus respectivas escalas menores, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.

Tesitura: Primera posición.

Golpes de arco: Legatto.

Figuraciones: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo, semicorcheas. Todas las figuras con puntillo. También sus silencios respectivos.

**Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba A1.

**Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA C:** Lenguaje musical.

Consultar el contenido de la prueba en la programación de la propia asignatura.

**CALIFICACIÓN**

La prueba A dividida en A1 y A2, son complementarias por lo que ambas serán puntuadas con una sola nota obtenida según el siguiente porcentaje:

PRUEBA A1: 60%

PRUEBA A2: 40%

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**PRUEBA A-A1:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.





*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de la obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente la obra, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

**PRUEBA A-A2:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación y medida.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Young string in action, vol.1 i 2 – P. Rolland
- Mètode de viola, vol.1 - S. Suzuki
- Microjazz for viola - Ch. Norton
- Sis peces op. 22 – E. Elgar
- Concertinetto num. 2, 3 o 4 – P. Rouche & P. Doury

Estas son obras orientativas, por lo que no son obras obligadas para realizar la prueba



de acceso de Grado Medio. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.

## **CUARTO CURSO EE. EE.**

Constará de dos pruebas A y B.

A su vez, la prueba A, estará dividida en dos partes (A1, A2).

### **PRUEBA A (dividida en dos partes):**

**A1:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

#### Contenido:

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legato, martellé; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos; Dominio de los cambios de posición: hasta la cuarta posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón) ; Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato; Tonalidades: Hasta tres en la armadura, modulaciones, alteraciones accidentales.

**A2:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

#### Contenido:

Extensión: máximo 16 compases.

Alteraciones: Hasta tres sostenidos en la armadura y sus respectivas escalas menores, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.

Tesitura: Primera posición.

Golpes de arco: Legatto.

Figuraciones: Redonda, blanca, negra, corchea, tresillo, semicorcheas. Todas las figuras con puntillo. También sus silencios respectivos.

#### Se valorará:

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B.

#### Examen:

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.



## **PRUEBA B: Lenguaje musical.**

Consultar el contenido de la prueba en la programación de la propia asignatura.

### **CALIFICACIÓN**

La prueba A dividida en A1 y A2, son complementarias por lo que ambas serán puntuadas con una sola nota obtenida según el siguiente porcentaje:

PRUEBA A1: 60%

PRUEBA A2: 40%

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**PRUEBA A-A1:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de la obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente la obra, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

**PRUEBA A-A2:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación y medida.



*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**NOTA IMPORTANTE: La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.**

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Seis piezas op22 – *E. Elgar*
- L’Alto Classique, vol. A – *H. Classens*
- Microjazz for viola – *Ch. Norton*
- Concertino op 36 (1er moviment) – *O. Rieding*
- Concertinetto nº 1, 2, 3, 4 o 5- *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en Sol Mayor op. 11 (1er moviment) - *F. Kuchler*

Estas son obras orientativas, por lo que no son obras obligadas para realizar la prueba de acceso de Grado Medio. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. **El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.**



## 11.2 PRUEBAS ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas se articularán en:

PRUEBA A: lectura primera vista

PRUEBA B: interpretación de obra

PRUEBA C: donde el examen de materias variará según el curso al que se realice la prueba:

- 1er y 2º curso: prueba de lenguaje musical
- 3er curso: prueba de lenguaje musical y piano complementario
- 4º curso y 5º curso: prueba de armonía y piano complementario
- 6º curso: prueba de análisis musical e historia de la música

Referente a los contenidos y criterios de evaluación de la Prueba C, así como el modo de calificación, atenderemos a las programaciones propias de cada asignatura.

El orden de las pruebas (A, B, C) podrá variar según la convocatoria.

### **PRIMER CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

Contenido:

Extensión: 16 a 24 compases.

Alteraciones: Hasta tres en la armadura, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.

Tesitura: Hasta la tercera posición inclusive, así como cambios de posición.

Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé.

Figuraciones: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Puntillos simples, tresillos.

Se valorará:

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B.

Examen:

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.



**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

#### Contenido:

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legato, martellé; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos; Dominio de los cambios de posición: hasta la cuarta posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón) ; Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato; Tonalidades: Hasta tres en la armadura, modulaciones, alteraciones accidentales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de la obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente la obra, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).



*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

\* Demostrar el dominio en la ejecución de la obra elegida por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Sib M. (1er moviment) – *M. Corrette*
- Sonata en Re m. (2on moviment) – *J. Ch. Pepusch*
- Sonata en La m, nºIX (2on moviment) – *R. Valentine*
- Concert en Sol M (2on moviment) – *G. Ph. Telemann*
- Concertinetto nº 4, 5, 6 o 7 - *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en Sol Mayor op. 11 (1er moviment) - *F. Kuchler*

Estas son obras orientativas, por lo que no son obras obligadas para realizar la prueba de acceso de Grado Medio. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.



## **SEGUNDO CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

### **Contenido:**

- Extensión: 16 a 24 compases.
- Alteraciones: Hasta cinco en la armadura, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.
- Tesitura: Hasta la tercera posición inclusive, así como cambios de posición.
- Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé, spicatto, portato.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, tresillos, síncopas regulares.

### **Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B. También se valorará la capacidad del alumno para afinar la viola.

### **Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legatto, martellé, spicatto, portato; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la





mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos y control de la velocidad en ambas manos; Dominio de los cambios de posición: hasta la cuarta posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Dominio de diferentes dinámicas de arco; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón); Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato y su aplicación; Armónicos naturale Todas las tonalidades, modulaciones y alteraciones accidentales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del curso primero de profesional.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de cada obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente las obras, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el*



*grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

\* Demostrar el dominio en la ejecución de las obras elegidas por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Sol menor (1er i 2on movement) – *H. Eccles*
- Sonata en Do M - *B. Marcello*
- Sonata en Mi m - *B. Marcello*
- Sonata en Sol M - *B. Marcello*
- Suite en Re M - *G. Ph. Telemann*
- Concierto en Sol M (3er i 4t moviment) - *G. Ph. Telemann*
- Beaussoir - *C. Debussy*
- Romance - *C. Debussy*
- Deu petites peces per a viola i piano – *C. Reinecke*
- 6 Nocturns op186 (núm. 3) - *J. W. Kalliwoda*

Estas son obras orientativas, por lo tanto, no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.



## **TERCER CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

### **Contenido:**

- Extensión: de 30 a 40 compases.
- Alteraciones: Hasta cinco en la armadura, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.
- Tesitura: Hasta la quinta posición inclusive, así como cambios de posición.
- Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé, staccato, spicatto, portato.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, tresillos, síncopas regulares.

### **Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B. También se valorará la capacidad del alumno para afinar la viola.

### **Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legatto, martellé, staccato, spicatto, portato; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos y control de la velocidad en ambas manos; Dominio de los cambios de posición: hasta la quinta posición; Control permanente de la afinación y el sonido;



Dominio de diferentes dinámicas de arco; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón); Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato y su aplicación; Armónicos naturales Todas las tonalidades, modulaciones y alteraciones accidentales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contenga el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del curso segundo de profesional.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de cada obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente las obras, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*



\* Demostrar el dominio en la ejecución de las obras elegidas por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Sonata en Do M - A. Rolla
- Sonata en Sol m - H. Eccles
- Sonata en Sol M - B. Marcello
- Interlude - E. Chausson
- Concert en Sol M - G. Ph. Telemann
- 6 Nocturns op168 (núm. 4) - J. W. Kalliwoda
- Etude - G. Fauré
- Cinc dances antiques - M. Marais
- Deu petites peces per a viola i piano - C. Reinecke
- Sonata en Mib M (1er moviment) - J. B. Vanhal
- 15 Estudis op 116 (núm. 2) - H. Sitt
- Estudis op 86 (núm. 12) - R. Hofmann
- Suite en Re M - G. P. Telemann
- Fantasia on Greensleeves - R. Vaughan Williams

Estas son obras orientativas, por lo tanto, no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.



## **CUARTO CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

### **Contenido:**

- Extensión: de 30 a 40 compases.
- Alteraciones: Todas las tonalidades mayores y menores, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.
- Tesitura: Hasta la séptima posición inclusive y sus cambios de posición.
- Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante. También podrán aparecer los golpes de arco combinados entre sí.
- Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa. Puntillos simples y dobles, tresillos, sínkopas regulares e irregulares.
- Armónicos naturales

### **Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B. También se valorará la capacidad del alumno para afinar la viola.

### **Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legatto, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos y control de la velocidad en ambas manos; Dominio de los cambios de posición: hasta la sexta posición; Control permanente de la



afinación y el sonido; Dominio de diferentes dinámicas de arco; Calidad en los acordes de tres y cuatro; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón); Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato y su aplicación; Armónicos naturales; Todas las tonalidades, modulaciones y alteraciones accidentales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación de una obra elegida por el tribunal de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del curso tercero de profesional.

\* Interpretar la obra seleccionada con un nivel suficiente que contenga los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de cada obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente las obras, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*

\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*



\* Demostrar el dominio en la ejecución de las obras elegidas por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Suite número 1 BWV 1007 - *J. S. Bach*
- Sonata en Sol Mayor - *J. S. Bach*
- Siciliana - *G. Fauré*
- Elegía - *A. Glazunov*
- Scherzino - *Lamote de Grignon*
- Nocturns op. 186 per a viola i piano – *J. Kalliwoda*
- Fantasia on Greensleeves - *R. Vaughan Williams*
- Sonata en Mib M - *J. B. Vanhal*
- Legends - *H. Hezogenberg*
- Andante Cantabile - *T. Hewitt-Jones*
- Blues Variations - *C. Cowles*

Estas son obras orientativas, por lo tanto, no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.





## **QUINTO CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

### **Contenido:**

- Extensión: de 30 a 40 compases.
- Alteraciones: Todas las tonalidades mayores y menores, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.
- Tesitura: Hasta la séptima posición inclusive y sus cambios de posición.
- Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante, ricoché. También podrán aparecer los golpes de arco combinados entre sí.
- Figuraciones: Todas las figuraciones rítmicas tanto regulares como irregulares.
- Armónicos naturales
- Dobles cuerdas
- Ornamentación
- Pizzicato

### **Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B. También se valorará la capacidad del alumno para afinar la viola

### **Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal, de entre las tres elegidas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legatto, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante; Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento



perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos y control de la velocidad en ambas manos; Dominio de los cambios de posición: hasta la séptima posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Dominio de diferentes dinámicas de arco; Calidad en los acordes de tres y cuatro notas, tanto simultáneos como quebrados; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón); Dinámicas: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Vibrato y su aplicación; Armónicos naturales y artificiales; Todas las tonalidades, modulaciones y alteraciones accidentales

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación de una seleccionada por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del curso cuarto de profesional.

\* Interpretar la obra seleccionada por el tribunal, con un nivel suficiente que contenga gran cantidad de los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de cada obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente las obras, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*



\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

\* Demostrar el dominio en la ejecución de las obras elegidas por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Suite número 2 BWV 1008 - J. S. Bach
- Sonata en Lab Major - A. Rolla
- Concert en Si menor - G. F. Haendel
- Vocalisse - S. Rachmaninov
- Elegie op 44 - A. Glazunov
- Meditation and Processional - E. Bloch
- Sonata en Sol M BWV1027 - J. S. Bach
- Scherzino - R. Lamote de Grignon
- Passacaglia – R. Clarke

Estas son obras orientativas, por lo tanto no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.



## **SEXTO CURSO EE. PP.**

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento propuesto por el tribunal, adecuado al instrumento.

### **Contenido:**

- Extensión: de 30 a 40 compases.
- Alteraciones: Todas las tonalidades mayores y menores, así como también podrán aparecer alteraciones accidentales y cambios de tonalidad dentro del fragmento a interpretar.
- Tesitura: Toda la tesitura de la viola, con todas las posiciones.
- Golpes de arco: Legatto, detaché, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante, ricoché. También podrán aparecer los golpes de arco combinados entre sí.
- Figuraciones: Todas las figuraciones rítmicas tanto regulares como irregulares.
- Armónicos naturales y artificiales
- Dobles cuerdas
- Acordes
- Ornamentación
- Pizzicato

### **Se valorará:**

Todos los contenidos terminales reflejados en la prueba B. También se valorará la capacidad del alumno para afinar la viola.

### **Examen:**

El candidato dispondrá de diez minutos para el estudio del pasaje propuesto, sin el instrumento.

**PRUEBA B:** Interpretar una obra elegida por el tribunal de entre las tres presentadas por el aspirante, que estén en el listado de obras orientativas u otras de similares características. Se valorará la interpretación de memoria de la obra seleccionada, si se realiza de esta forma.

### **Contenido:**

Equilibrio corporal para conseguir una correcta posición de la viola y del arco, en su conjunto; Conocimiento de los golpes de arco básicos propios del nivel: Detaché, legatto, martellé, staccato, spicatto, portato, staccato volante;



Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho, del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos y control de la velocidad en ambas manos; Dominio de los cambios de posición: hasta la séptima posición; Control permanente de la afinación y el sonido; Dominio de diferentes dinámicas de arco; Calidad en los acordes de tres y cuatro notas, tanto simultáneos como quebrados; Control de la agógica (tempo, acelerando ritardando, calderón); Dinámicas: fuerte, piano, crescendo, decrescendo, reguladores; Versatilidad en la utilización de los tres tipos de vibrato (brazo, muñeca y dedo) y su aplicación; Armónicos naturales y artificiales; Tonalidades: Todas las tonalidades, modulaciones y alteraciones accidentales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**PRUEBA A:** Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

\* Interpretar con fluidez un fragmento musical a primera vista, acorde con los contenidos expuestos en la prueba A.

*Con este criterio se pretende observar la capacidad de lectura y dominio del instrumento, que posee el alumno de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*

\* Interpretar el fragmento propuesto por el tribunal, empleando una correcta distribución de arco, así como una correcta afinación, medida y fraseo musical.

*Con este criterio, se pretende observar la capacidad del alumno para asimilar y aplicar de forma autónoma, todos los contenidos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista del lenguaje musical como instrumental.*

**PRUEBA B:** Interpretación una obra seleccionada por el tribunal, de entre las tres presentadas por el aspirante, que contengan el nivel técnico-instrumental propio de los contenidos terminales del curso quinto de grado medio.

\* Interpretar la obra seleccionada por el tribunal, con un nivel suficiente que contenga gran cantidad de los contenidos recogidos en el curso anterior.

*Con este criterio se pretende evaluar la madurez adquirida por el alumno a lo largo de sus estudios, al aplicarlo a la interpretación de cada obra. También se tendrá en cuenta las dificultades que presente las obras, siendo imprescindible contener como mínimo las propuestas del curso anterior.*

\* Interpretar la obra, utilizando todos los recursos trabajados durante los cursos anteriores, tanto desde el punto de vista técnico-musical (contenidos expuestos en la prueba B), como interpretativo (fraseo musical, dinámica, agógica, medida), así como la aplicación de esto a los diferentes estilos musicales).

*Este criterio, pretende comprobar la correcta asimilación de las materias trabajadas durante los cursos anteriores al aplicarlas de forma autónoma al trabajo de una obra.*



\* Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

*Con este criterio, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución, el cual tendrá que ser el adecuado.*

\* Demostrar el dominio en la ejecución de las obras elegidas por el candidato sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística, así como demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. También el aspirante deberá demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada, la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística, el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento para aplicarlo en la utilización de sus posibilidades tímbricas y el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

**NOTA IMPORTANTE:** La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Suite número BWV 1009 - *J. S. Bach*
- Sonata en Re menor - *M. Glinka*
- Concert en Do Major - *J. Schubert*
- Suite Hebraïque - *E. Bloch*
- Morpheus - *R. Clarke*
- Trauermusik - *P. Hindemith*
- Tres Piezas - *A. Rolla*
- Sonata en Mib M op5 número 3 - *J. N. Hummel*
- Concert en Do m - *J. Ch. Bach*
- Sonata en Sol M BWV 1027 - *J. S. Bach*
- 42 Estudios (número 4, 8, 9 o semblant) - *R. Kreutzer*

Estas son obras orientativas, por lo tanto, no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.



## **12. PRUEBAS DE OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ELEMENTAL Y PROFESIONAL**

Estas pruebas están dirigidas a alumnos de fuera del centro o a aquellos alumnos que deciden obtener el Certificado Elemental. En cualquier caso, nos remitiremos a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta programación didáctica de viola de los cursos cuarto de elemental y sexto de profesional respectivamente.

### **12.1 PRUEBA DE OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ELEMENTAL**

#### *LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS*

- |  |                     |
|--|---------------------|
| • Sonata en Re menor                           | J. Ch. Pepusch      |
| • Concert per a viola i orquestra en Sol Major | G. P. Telemann      |
| • Sonata en Do Major                           | B. Marcello         |
| • Sonata en La menor                           | G. P. Telemann      |
| • Sonata en La menor                           | R. Valentini        |
| • Sonata en Do Mayor                           | G. F. Haendel       |
| • Concertinetto núm. 6                         | R. Roche & P. Doury |
| • Concertinetto núm. 7                         | R. Roche & P. Doury |
| • Concert en Si menor op. 35                   | O. Rieding          |
| • Concertino en Sol Major op. 11               | F. Kùchler          |

**NOTA IMPORTANTE:** Aquellas obras que lo requieran deberán ser interpretadas con acompañamiento pianístico.



## 12.2 PRUEBA DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PROFESIONAL

### *LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS*

- Concert en Do m per a viola i orquestra	J. Chr. Bach
- Concert en Do M per a viola i orquestra	J. Schubert
- Concert en Re m per a viola i orquestra	F. A. Hoffmeister
- Fantasía per a viola i orquestra	J. N. Hummel
- Suite núm. 2 per a viola	J. S. Bach
- Sonata en Do m per a viola i piano	F. Mendelssohn
- Sonata per a viola i piano	J. N. Hummel
- Sonata en Re m per a viola i piano	M. Glinka
- Sonata op. 120 núm. 2 per a viola i piano	J. Brahms
- Sonata núm. 1 per a viola i piano	D. Milhaud
- Märchenbilder op. 113 per a viola i piano	R. Schumann
- Concertstück per a viola i piano	G. Enesco

**NOTA IMPORTANTE:** Aquellas obras que lo requieran deberán ser interpretadas con acompañamiento pianístico.