



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

PROGRAMACIÓ DE L' ESPECIALITAT DE VIOLA

CURS 2025-26
Conservatori Professional de Música
“Ana María Sánchez”-Elda

ÍNDEX

Contextualització, pàgina 3

1. Programació didàctica, pàgina 4

1.1 Ensenyances Elementals, pàgina 4

1.1.1 Seqüenciació continguts mínims en ensenyances elementals, pàgina 10

1.2 Ensenyances Professionals, pàgina 12

1.2.1 Seqüenciació continguts mínims en ensenyances professionals, pàgina 26

1.3 Competències bàsiques, pàgina 30

1.3.1 Relació entre les competències bàsiques, objectius, continguts i criteris d'avaluació, pàgina 35

2. Temporalització, pàgina 38

3. Metodologia, pàgina 39

4. Procediments d'avaluació, pàgina 40

5. Criteris de promoció, pàgina 41

5.1 Avaluació i qualificació, pàgina 41

5.3 Recuperació, pàgina 42

5.3 Acció tutorial, pàgina 42

5.4 Faltes d'assistència, pàgina 42

6. Activitats i criteris d'avaluació, pàgina 42

7. Mesures d'atenció a la diversitat, pàgina 43

8. Convivència escolar, pàgina 44

9. Realització d'activitats, pàgina 44

9.1 Activitats amb altres departaments, pàgina 44

9.2 Activitats amb el departament de corda, pàgina 44

10. Audicions, pàgina 44

11. Proves d'accés i d'aptitud musical, pàgina 45

11.1 Proves d'accés a E. Elementals, pàgina 45

11.2 Proves d'accés a E. Professionals, pàgina 53

12. Proves d'obtenció del certificat elemental i professional, pàgina 71

12.1 Prova d'obtenció del Certificat Elemental, pàgina 71

12.2 Prova d'obtenció del Títol Professional, pàgina 72

CONTEXTUALITZACIÓ

Per el present curs 2024-25 l'assignatura de viola estarà impartida pel professor José Miguel del Valle Belda, que al seu torn, impartirà també l'assignatura de música de cambra.

En aquesta programació es presenten tots els diferents paràmetres a tenir en compte en els estudis de viola, sent una programació flexible a l'aplicació del treball diari en classe amb cadascun dels alumnes, encara que molt específica quan els diferents aspectes que s'han de relitzar i alhora, superar en cadascun dels cursos.

També és important assenyalar la importància que es té referent al treball de l'alumne i el seu nivell d'autonomia que haurà d'anar adquirint a mesura que vaja endavant el curs. S'ha de tindre present que l'alumne és part passiva, quant a recepció d'informació i d'altra banda activa en relació a l'adquisició gradual d'ensenyaments que haurà d'anar adquirint i interioritzant segons les indicacions docents. Per tot lo dit darrerament, es trobem davant una programació, aquesta de viola, dinàmica pel que fa al procés d'aprenentatge.

1. PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

1.1 ENSENYANCES ELEMENTALS

PRIMER D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Conèixer les diferents parts de la viola, així com ser conscient a quina família d'instruments pertany.

Adoptar una posició general adequada, tant corporal com de l'instrument.

Consciència d'una correcta afinació.

Perfeccionar progressivament la qualitat sonora.

Descobrir i confeccionar uns correctes hàbits d'estudi.

Treballar un repertori bàsic, d'acord al nivell.

CONTINGUTS PROPIS

Parts de la viola.

Posició correcta de la viola i l'arc.

El so: cordes a l'aire, tot l'arc i diferents longituds d'aquest.

Col.locació dels quatre dits sobre el diapasó.

Coordinació entre mà Esquerra i dreta.

Pràctica de la memòria.

Lectura i interpretació de les grafies musicals bàsiques d'acord al nivell.

Treballar amb matisos (forte, piano).

Lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Posició correcta de la viola, així com del mateix cos.

Control de l'afinació i del so en els diferents estudis o obres que s'interpreten.

Aplicació dels recursos tècnics indicats pel professor per a la resolució de diferents passatges.

Pràctica de la interpretació de memòria de fragments senzills.

Lectura a primera vista de fragments, acords al nivell, on es valorarà la forma de resoldre es problemes tècnics que es plantegen en l'anomenat passatge.

PROGRAMA METODOLÒGIC

- Método Cordalina, vol. 1 – A. Ramada Balaguer, C. García Marco
- Mètode de viola, vol.1 - S. Suzuki

SEGON D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Desenvolupar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musical, relacionant-los amb la pràctica instrumental.

Ser conscient de la coordinació existent entre ambdues mans, necessària per tocar l'instrument i afermar, al seu torn, una correcta posició.

Treballar conscientment la qualitat sonora en la pràctica instrumental, mitjançant la relaxació.

Desenvolupar la iniciativa pròpia per aconseguir una correcta afinació i una bona qualitat del so.

Desenvolupar la interpretació en les peces que s'interpreten.

Iniciar-se en la interpretació de peces representatives de les diferents èpoques.

CONTINGUTS PROPIS

Relacionar l'elasticitat i flexibilitat de totes les articulacions i músculs amb la producció d'una bona qualitat sonora, mitjançant diversos exercicis.

Treballar l'agilitat de la mà esquerra amb exercicis tècnics de diferents ritmes.

Afermar el treball del “detaché” per aconseguir el suport i impuls necessari per realitzar el “martellé” i treball del “legato”, mitjançant la interpretació de peces musicals.

Consolidar la primera posició, mitjançant estudis adequats al desenvolupament de les possibilitats dels dits en aquesta posició.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Interpretar fragments de petites peces musicals a primera vista.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, afinació i articulacions correctes.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, peces musicals del seu nivell.

Interpretar estudis i peces musicals d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyale.

Mostrar en els estudis i peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

PROGRAMA METODOLÒGIC

- Die fröliche Viola, vol. 2 – R. Bruce-Weber
- Método Cordalina, vol. 1 y 2 – A. Ramada Balaguer, C. García Marco
- Mètode de viola, vol.1 i 2 - S. Suzuki
- Sis peces fàcils op. 22 – E. Elgar

TERCER D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Afermar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals per començar a resoldre les dificultats que es vagin presentant en el nivell.

Consolidar la posició corporal de manera que afavoreixca l'utilització adequada de l'arc i l'activitat de la mà esquerra.

Treballar els diferents recursos de l'instrument (control de l'arc, so, afinación) per aplicar-los en la interpretació.

Desenvolupar la precisió en el treball de la afinació.

Tocar obres per iniciar-se en un repertori propi de l'instrument.

Iniciar-se en posicions, canvis de posició i vibrato.

Iniciar-se i aplicar els coneixements bàsics d'anàlisi formal referent a les obres interpretades, mitjançant exercicis d'audicions de les peces a interpretar.

Desenvolupar la pràctica de la memòria aplicant-la a l'estudi personal.

CONTINGUTS PROPIS

Treball del punt de contacte de l'arc, amb diferents combinacions d'arc i velocitats, aconseguint sempre un bon so en les diferents parts de l'arc.

Treballar diferents escales, fins a tres alteracions en l'armadura, amb diferents ritmes, per enfortir el maneig de l'arc.

Iniciar-se en el coneixement del "stacatto" i combinar tots els cops d'arc apresos, aprofundint en la pràctica del "martellé".

Començar l'estudi de les posicions segona i tercera mitjançant estudis adequats per fixar la col·locació de la mà esquerra en el masteler.

Iniciar-se en estudis tècnics amb diferents cops d'arc.

Interpretar obres aplicant els coneixements adquirits.

Treballar els moviments inicials per a la pràctica del vibrato, mitjançant oscil·lacions rítmiques del braç esquerre i aplicar-ho a estudis i obres.

Treballar els aspectes bàsics de l'anàlisi formal, aplicant-los a les peces que es vagen a interpretar.

Desenvolupar de forma contínua la pràctica de la memòria.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Interpretar fragments d'obres musicals a primera vista.

Interpretar obres d'estils diferents.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, afinación i articulacions correctes.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del nivell de l'alumne, mitjançant les audicions organitzades per l'aula de viola al llarg del curs.

Interpretar fragments, estudis i obres musicals d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyale.

Mostrar en els estudis i peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Demostrar capacitat per tocar o cantar la línia melòdica, al mateix temps que s'acobla a les altres línies dins del conjunt (duos de viola o formacions de viola i piano).

Descobrir els trets característics de les obres escoltades a les audicions.
Utilització correcta de la terminologia pròpia de l'instrument.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Die fröhliche viola, vol. 2 – *R. Bruce-Weber*
- Método Cordalina, vol. 3 – *A. Ramada Balaguer, C. García Marco*
- Tècnica d'escala - *L. Mogill*
- 60 estudis per a viola op.45 - *F. Wohlfahrt*
- Tècnica de Vibrato

Obres

- Método de viola, vol. 2, 3 i 4 (diferents peces) - *S. Suzuki*
- Concertinetto nº 2 - *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en Sol Mayor op. 11 - *F. Kuchler*
- Concertino op. 36 - *O. Rieding*
- L'Alto Classique, vol. A - *H. Classens*
- Sis peces fàcils op.22 - *E. Elgar*
- 44 Duos - *B. Bartók*

QUART D'ELEMENTAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Relacionar els coneixements de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell. Ser conscients de la relació existent entre una correcta posició i la coordinació entre ambdues mans.

Intentar perfeccionar progressivament la qualitat sonora de la viola segons exigències del nivell, mitjançant el coneixement de les característiques i possibilitats de l'instrument, tant en la interpretació individual com de conjunt.

Consolidar la precisió i reflexos necessaris per corregir de forma automàtica l'afinació i la qualitat sonora.

Interpretar obres per formar progressivament un repertori propi de l'instrument.

Continuar amb el treball de posicions, canvis de posició i vibrato.

Valorar l'aplicació de l'anàlisi formal com a mètode eficaç per tenir una visió més completa de la música que s'interpreta.

Afermar la pràctica de la memòria de forma autònoma.

CONTINGUTS

PROPIS

Buscar i experimentar diferents colors en el so, aplicant l'ús dels coneixements adquirits en obres i estudis.

Seguir el treball de les escales, fins a quatre alteracions a l'armadura, continuant el treball de l'arc i utilitzant les seves diferents parts, mitjançant exercicis de combinatòria d'arcs proposats pel professor.

Trobar les diferents possibilitats sonores i expressives de l'instrument a través del coneixement dels cops d'arc i del vibrato, aplicant-ho a les obres i estudis programats per al curs.

Treball dels canvis de posició: de primera a tercera.

Consolidació del moviment horitzontal del braç dret i del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la combinació d'ambdues, mitjançant estudis apropiats i obres concordes al nivell.

Continuar la pràctica del vibrato, amb diferents intensitats i oscil·lacions.

Anàlisi formal de les obres a interpretar, basant-se en els criteris del curs anterior.

Consolidació de la pràctica de la memòria.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Interpretar obres d'estils diferents.

Interpretar obres musicals emprant la mesura, afinació, articulacions i fraseig adequat.

Interpretar en públic, com a solista i de memòria, obres representatives del nivell de l'alumne, mitjançant les audicions organitzades per l'aula de viola al llarg del curs.

Interpretar fragments, estudis i obres musicals d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que s'assenyale.

Mostrar en els estudis i peces musicals la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
 Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia línia melòdica, al mateix temps que s'acobla a les altres línies (duos de viola o formacions de viola i piano).
 Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.
 Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Die fröhliche viola, vol. 2 – *R. Bruce-Weber*
- Método Cordalina, vol. 3 – *A. Ramada Balaguer, C. García Marco*
- Tècnica d'escala - *L. Mogill*
- Escola de la doble corda op 50 - *J. Bloch*
- 60 Estudis op. 45 - *F. Wohlfahrt*
- Tècnica de vibrato

Obres

- Concerto per a viola i orquestra (1er i 2on mov.) - *G. Ph. Telemann*
- Sonata en La m, núm. IX (1er i 2on mov.) - *R. Valentine*
- Sonata en Re m (1er i 2on mov.) - *J. Ch. Pepusch*
- Sonata en Do M (dos movimientos) - *B. Marcello*
- Sonata en Sib M - *M. Corrette*
- Cinc cançons antigues (una d'elles) - *M. Marais*
- Deu petites peces per a viola i piano (dos peces) – *C. Reinecke*

1.1.1 SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS MÍNIMS EN ENSENYANCES ELEMENTALS (mínims exigibles)

A continuació presentem els continguts mínims exigibles per a la superació de cada curs, seqüenciats per avaluacions. Així mateix, convé apuntar que aquesta seqüenciació està basada en una superació d'un 60% del programa total del curs. Com a complement d'aquesta seqüenciació de continguts mínims em remet a l'apartat 5.1. d'aquesta programació on es desenvolupen els capítols de Qualificació i Avaluació i en termes de percentatge els mínims exigibles per a cada apartat de: Tècnica, Estudis i Obres, així com, la distribució percentual pel que fa al desenvolupament tant tècnic del instrument com a musical, per part de l'alumne.

PRIMER

Primera avaluació:

- Método Cordalina, vol. 1: fins 18
- Suzuki, vol.1: fins el 2

Segona avaluació:

- Método Cordalina, vol. 1: fins 53
- Suzuki, vol.1: fins el 5

Tercera avaluació:

- Método Cordalina, vol. 1: fins 77
- Suzuki, vol. 1: fins el 9

SEGON

Primera avaluació:

- Método Cordalina, vol. 2: fins 28
- Suzuki, vol. 1: fins el 14

Segona avaluació:

- Die fröliche Viola, vol. 2: 6, 7, 11, 14
- Método Cordalina, vol. 2: fins 52
- Suzuki, vol. 1: fins el 16

Tercera avaluació:

- Die fröliche Viola, vol. 2: de 58 a 65
- Método Cordalina, vol. 2: hasta 74
- Suzuki, vol. 1: fins el 18

TERCER

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: començar estudi 2

- Método Cordalina, vol. 3: fins 23
- Die fröliche Viola, vol. 2: fins 31
- Suzuki, vol. 2: fins el 3

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: continuar estudi 2
- Método Cordalina, vol. 3: fins 29
- Die fröliche Viola, vol. 2: fins 54
- Suzuki, vol.2: fins el 6

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: finalitzar estudi 2
- Die fröliche Viola, vol. 2: fins 78
- Método Cordalina, vol. 3: fins 36
- Estudis, F. Wohlfahrt: estudi 1
- Suzuki, vol.2: fins el 7 (si no es fa el Concertino de Kuchler, fins la 9)
- Concertino Kuchler: 1er moviment
- Vibrato: inici amb el tercer dit i recolçament en paret sense polse

QUART

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 3
- Vibrato: tercer dit i recolçament en paret sense polse. Afegir primer i segon dit
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 6
- Die fröliche Viola, vol. 2: fins 111
- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 4
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 3 i començar estudi 4
- Vibrato: primer, segon, tercer dit i recolçament en paret sense polse. Afegir quart dit
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 10
- Die fröliche Viola, vol. 2: fins 115 i 118
- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 6
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (i repàs de l'obra de la primera avaluació en cas de voler fer la prova d'accés)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 4 i començar estudi 5
- Vibrato: primer, segon, tercer dit i recolçament en paret amb polse. Quart dit (sense polse)
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 15
- Die fröliche Viola, vol. 2: de 134 a 142

- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 8 i 31 (fins la meitat)
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (i repàs de l'obra de la primera i segona avaluació en cas de voler fer la prova d'accés)

1.2 ENSENYANCES PROFESSIONALS

PRIMER DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents èpoques i estils, en relació al curs, augmentant d'aquesta forma el repertori de l'alumne, així com el coneixement dels diferents llenguatges musicals, ampliant d'aquesta manera la seva visió de la tradició musical. Tot aquest estudi s'ampliarà amb treballs de recerca a través de material bibliogràfic, audicions i comentaris.

Iniciar-se en un treball d'autonomia de l'alumne que li porte a prendre decisions musicals, segons els coneixements adquirits, per solucionar diversos paràmetres musicals referents a la viola com és la digitació i articulació.

Continuar ampliant els coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatius resultants de la tradició musical referides especialment a l'escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Treballar la memòria musical, ampliant les tècniques ja adquirides en cursos anteriors.

Treballar lectura a primera vista.

Iniciar-se en la pràctica musical de conjunt, tant en grups de violes com altres formacions.

CONTINGUTS PROPIS

Treball de cops d'arc: detaché, legato, martellé, stacatto, spicatto, portato.

Treball del vibrato de braç i iniciar a l'alumne en el vibrato de nina. Posicions 4^a i 5^a, així com les anteriors.

Canvis de posició entre totes les posicions treballades.

Exercicis tècnics per exercitar la velocitat dels dits de la mà esquerra per posteriorment combinar amb mà dreta.

Perfeccionar la qualitat del so, treballant-ho amb diferents dinàmiques.

Iniciar-se en el treball de les dobles cordes.

Control progressiu de l'afinació.

Treball d'escala amb una extensió de tres octaves i diferents dinàmiques d'arc.

Exercicis de memòria musical.

Treballs de recerca, a partir de suports bibliogràfics i d'audició.

Iniciar-se en el procés d'afinació de l'instrument pel propi alumne.

Treball de lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida al nivell referent a l'afinació.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació.

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Tècnica d'escalles - *L. Mogill*
- Escola de la doble corda op.50 - *J. Bloch*
- 60 Estudis op. 45 - *F. Wohlfahrt*
- 24 Estudis op.32 vol.1 - *H. Sitt*
- Tècnica vibrato

Obres

- Concert per a viola i orquestra - *G. Ph. Telemann*
- Suite per a viola i piano - *G. Ph. Telemann*
- Chanson - *J. G. Burkhardt*
- Sonata en Do M - *B. Marcello*
- Sonata en Mi m - *B. Marcello*
- Sonata per a viola i piano - *G. Ph. Telemann*
- Beaussoir - *C. Debussy*
- Romance - *C. Debussy*
- Album leaves - *Hans Sitt*
- Deu petites peces per a viola i piano - *Carl Reinecke*
- Cinc Cançons Antiques - *Marin Marais*
- Sonatina núm. 1 - *B. Hummel*
- Sonata op5 n°8 - *A. Corelli*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Sonata Sib M - *M. Correte*

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS ALMENYS TRES OBRES DE LES INDICADES O ALTRES DE SEMBLANTS CARACTERÍSTIQUES

SEGON DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents èpoques i estils, continuant amb el criteri seguit en el curs anterior perquè l'alumne continue ampliant el repertori violístic així com els seus coneixements de diferents propostes estilístiques. Es continuarà, al seu torn, amb treballs de recerca.

Anar progressant en l'autonomia de l'alumne per decidir sobre aspectes diversos com digitació i articulació.

Continuar l'ampliació de coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatius resultants de la tradició musical, referides especialment a l'escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Seguir amb el treball de la memòria musical i les seves tècniques.

Treballar lectura a primera vista, amb fragments corresponents al nivell.

Continuar amb el treball de la música en grup.

CONTINGUTS PROPIS

Continuació del treball dels cops d'arc: detaché, martellé, staccato, spiccato, portato. Treballar vibrato de braç amb diferents oscil·lacions, al seu torn continuar també amb el vibrato de canell.

Continuació del treball de totes les posicions fins a la cinquena inclusivament i tots els canvis de posició entre elles.

Desenvolupament de la velocitat en ambdues mans i la coordinació entre elles. Perfeccionament de la qualitat sonora amb diferents matisos, així com la seva aplicació en la interpretació.

Treball de dobles cordes i iniciar-se en l'execució d'acords de tres notes.

Control progressiu de l'afinació, així com la rapidesa en la correcció d'aquesta.

Escales en tres octaves amb els seus arpegis i diferents articulacions d'arc.

Pràctica de la memòria musical.

Treballs de recerca sobre l'instrument, així com en relació a les obres a treballar. El treball partirà d'anàlisi de la partitura, audicions i comentari, i finalment de material bibliogràfic. Aprofundir en l'afinació de l'instrument per l'alumne, sense l'ajuda del professor.

Treballar la lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida amb el nivell d'afinació.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Tècnica d'escala - *L. Mogill*
- Escola de la doble corda op.50 - *J. Bloch*
- 40 variacions op. 3 - *O. Sevcik*
- 60 Estudis op.45 - *F. Wohlfahrt*
- 24 Estudis op.32 vol.1 - *H. Sitt*
- 40 Estudis - *R. Kreutzer*

Obres

- Suite núm. 1 BWV 1007 - *J. S. Bach* (tres dances)
- Sonatina núm. 1 - *F. Schubert*
- Sonatina - *A. Dvorak*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Sonatina núm 2 - *B. Hummel*
- Sonata en Sol M - *B. Marcello*
- Sonata en DoM - *B. Marcello*
- Sonata en Mib M per a viola i piano - *J. K. Vanhal*
- Concert per a viola i orquestra - *G. Ph. Telemann*
- Sonata en Mib M per a viola i piano - *J. K. Vanhal*
- Interlude - *E. Chausson*
- Etude - *G. Fauré*
- Piece - *G. Fauré*
- Legends - *Herzogenberg*
- Cinc cançons antigues - *Marin Marais*

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS ALMENYS TRES OBRES DE LES INDICADES O ALTRES DE SEMBLANTS CARACTERÍSTIQUES

TERCER DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Interpretar obres de diferents estils i èpoques, continuant amb els criteris seguits en cursos anteriors.

Continuar amb els treballs de recerca (material bibliogràfic, audicions musicals, anàlisis d'obres).

Anar progressant en l'autonomia de l'alumne, fomentant-la amb els coneixements musicals d'àmbit general ja adquirits.

Continuar amb aspectes referents a les diverses convencions o costums derivades de la tradició musical, en relació a l'escriptura rítmica, articulació d'arc i ornamentació.

Ampliar els estudis i pràctiques de la memòria musical, aplicades al nivell de grau mitjà.

Treballar la primera vista amb fragments propis del nivell.

Continuar amb la pràctica de la música de conjunt (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar els següents cops

d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volant.

Dominar el vibrato de braç i canell d'acord amb al nivell exigít en el curs i aplicant-ho a les obres a interpretar, segons els criteris musicals.

Treballar les posicions sisena i setena, a més de totes les anteriors. Canvis de posició entre totes elles.

Desenvolupar la velocitat d'ambdues mans, així com la coordinació entre elles.

Qualitat sonora de la viola, amb diferents arcs i longituds.

Aprofundir el treball de les dobles cordes i els acords de tres i quatre notes.

Control elevat de l'afinació, així com de la rapidesa en la rectificació d'aquesta.

Escalles en tres octaves i els seus corresponents arpegis.

Treballar-les també amb diferents combinacions de tempo i dinàmica d'arcs.

Memòria musical i les seves diverses tècniques.

Exercicis de recerca basats en els criteris exposats en cursos anteriors.

Ple control de l'afinació de la viola per part de l'alumne.

Treball de lectura a primera vista, amb fragments adequats al nivell perquè l'alumne apliqui els coneixements ja adquirits en un exercici d'aquestes característiques.

CRITERIS

D'AVALUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, en l'afinació i en l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius, així com, el nivell per abordar la interpretació.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.

Lectura a primera vista sobre passatges proposats pel professor i d'acord al nivell exigít a l'alumne en aquest curs.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales - *L. Mogill*
- School of viola technique vol. 1 – *Schradieck*
- 40 variacions op.3 - *O. Sevcick*
- Escola de la doble corda op. 50 - *J. Bloch*
- 42 Estudis - *R. Kreutzer*
- 24 Estudis op. 32 vol.2 – *H. Sitt*

Obres

- Suite núm. 1 (BWV 1007) - *J. S. Bach*
- Suite núm. 2 (BWV 1008) - *J. S. Bach*
- Concert – *J. B. Vanhal*
- Concert – *C. Zelter*
- Sonata en Mib M per a viola i piano - *J. B. Vanhal*
- Sonatina – *A. Dvorak*
- Sonatina núm. 1 - *F. Schubert*
- Sonata en Sol M - *J. S. Bach*
- Sonata en Sol menor - *H. Eccles*
- Romança oblidada - *F. Liszt*
- Siciliana - *G. Fauré*
- Berceuse - *G. Fauré*
- Après un Réve - *G. Fauré*
- Legends - *H. V. Herzogenberg*
- Concert en DoM (1er mov) - *J. Schubert*
- Scherzino - *Lamote de Grignon*
- Nocturns op. 186 – *Kalliwoda*
- Meditació i procesional - *E. Bloch*
- Fantasia on greensleeves - *R. Vaughan-Williams*

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS:

- Una suite (tres dances almenys)
- Un concert (primer moviment i cadència si hi hagués) i una Sonata. O dos Sonates
- Una obra curta

LES OBRES INDICADES SÓN ORIENTATIVES

QUART DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Ampliar el repertori de l'alumne, abastant, prestant especial atenció a les obres representatives de la viola en les diferents èpoques (inclusivament el segle XX-XXI), creant d'aquesta forma una visió àmplia, així com progressiva, de la història de la música.

Es continuarà amb treballs de recerca, incloent també anàlisis musicals de les obres a treballar per l'alumne.

Treballar l'autonomia de l'alumne, la qual s'anirà augmentant a mesura que es vagen ampliant els coneixements.

A partir d'aquest curs, i com ja s'ha indicat en el punt anterior, s'aplicaran els coneixements d'harmonia (cadències, funcions harmòniques, construcció de frases etc.), per poder proposar a l'alumne una interpretació pròpia i fonamentada.

Continuar l'ampliació de coneixements musicals, referents a les diferents convencions i costums interpretatives derivades de la tradició musical, en relació a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Ampliar el treball de la memòria musical.

Treballar la lectura a primera vista amb fragments acords al nivell.

Practicar música en diferents formacions (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar els següents cops

d'arc: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato, portato, staccato volant, ricoché.

Treballar el vibrato de braç i canell perfeccionant-ho i al seu torn iniciar-se en el vibrato de dit.

Continuar amb les posicions sisena i setena. Canvis de posició amb totes les posicions inclusivament la setena.

Desenvolupament de la velocitat d'ambdues mans, utilitzant diversos tempos i dinàmiques d'arc.

Perfeccionar la qualitat sonora de la viola, treballant els colors sonors de l'instrument.

Dobles cordes i acords de tres i quatre notes.

Control elevat de la afinació i de la seva rectificació.

Escalles en tres octaves i els seus arpegis. Treballar-los també amb dobles cordes.

Memòria musical.

Treballs de recerca de la mateixa naturalesa que els de cursos anteriors.

L'alumne s'haurà d'afinar el seu instrument.

Treball de lectura a primera vista.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, en l'afinació i en l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària d'acord amb el nivell per abordar la interpretació.

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.

Lectura a primera vista sobre passatges musicals proposats a l'alumne que reflecteixen aspectes treballats i adquirits per l'alumne en el present curs.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales - *L. Mogill*
- School of viola technique vol. 1 i 2 - *Schradieck*
- 40 variacions op. 3 - *O. Sevcik*
- 42 Estudis – *R. Kreutzer*
- 24 Estudis op. 32 vol. 2 – *H. Sitt*

Obres

- Suite núm. 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*
- Concert en Do M. - *J. B. Vanhal*
- Concert en Si m - *Haendel-Cassadessus*
- Sonata en Mib - *J. B. Vanhal*
- Sonata – *K. Stamitz*
- Sonatina núm. 1 – *F. Schubert*
- Sonatina – *A. Dvorak*
- Sonata en SolM – *J. S. Bach*
- Fantasia – *J. N. Hummel*
- Romança oblidada - *Franz Liszt*
- Poème – *Z. Fibich*

- Elegia - *Alexander Glazunow*
- Passacaglia – *R. Clarke*
- Meditació i Processional - *E. Bloch*
- Fantasia on greensleeves - *R. Vaughan-Williams*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS:

- Una suite (tres dances almenys)
- Un concert (primer moviment i cadència si hi hagués) i una Sonata. O dos Sonates
- Una obra curta

MEMÒRIA: s'interpretarà de memòria almenys un moviment del concert o dues dances de la Suite.

LES OBRES INDICADES SÓN ORIENTATIVES

CINQUÉ DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Ampliar el repertori de l'alumne, cobrint totes les èpoques de la música, inclusivament el segle XX-XXI, prestant especial atenció a les obres representatives de la viola en les diferents èpoques.

També s'anirà creant en l'alumne uns criteris estètics, fonamentats en els coneixements adquirits al llarg dels cursos anteriors. Continuar amb els treballs de recerca.

Anar afirmant l'autonomia de l'alumne, de manera que vaja controlant tots els paràmetres musicals d'interpretació, així com de qüestions tècniques pròpies de la viola.

Aplicar a la interpretació els coneixements d'harmonia i anàlisi musical.

Conèixer la majoria de convencions o costums interpretatius derivades de la tradició musical referides a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Pràctica de la memòria musical a un nivell elevat.

Treballar la lectura a primera vista amb fragments orquestrals o d'altres característiques.

Continuar amb la pràctica musical en grup (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar tots els cops d'arc coneguts per l'alumne, combinant-los entre si.

Perfeccionar tots els vibratos coneguts (braç, canell i dits) i la seva aplicació en la interpretació, utilitzant-los com a elements de color en els casos necessaris.

Treballar totes les posicions restants i tots els canvis de posició, en un nivell elevat d'acord amb el curs.

Perfeccionament alt en el desenvolupament de la velocitat d'ambdues mans, utilitzant diferents combinacions de tempos, dinàmiques i cops d'arc.

Treballar el so, prestant especial atenció al desenvolupament dels colors del so.

Dobles cordes i acords de tres i quatre notes tant simultanis com fragmentats.

Control de l'afinació des de tots els punts de vista assenyalats en cursos anteriors.

Escales en tres o més octaves (en els casos possibles) i els seus corresponents arpegis.
També es treballaran utilitzant diferents combinacions d'arc, així com amb dobles cordes.
Memòria musical.
Treballs de recerca de les mateixes característiques que en cursos anteriors.
Treball d'iniciació al repertori orquestral propi de la viola mitjançant fragments característics acords al nivell del curs.
Treball de lectura a primera vista amb fragments propis del nivell que continguin aspectes tècnics i musicals concrets (dinàmica, agògica, indicacions de tempo).

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
Presentar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, en l'afinació i en l'ús de les qualitats sonores de la viola.
Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permetesca el text musical.
Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.
Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.
Lectura a primera vista de fragments d'obres o passatges orquestrals que siguin propis del nivell i que continguin aspectes concrets tècnics i musicals (indicacions de tempo, agògica, dinàmica etc.).

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales – *L. Mogill*
- Scale system – *C. Flesch*
- School of viola technique vol. 1 – *H. Schradieck*
- 40 variacions op. 3 - *O. Sevcik*
- 42 Estudis - *R. Kreutzer*

Obres

- Suite núm. 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*

- Concert per a viola i orquestra en Do M - *J. Schubert*
- Concert en Do m - *J. Ch. Bach*
- Concert – *Haendel-Cassadesus*
- Sonata en MibM – *F. Mendelssohn*
- Sonata – *K. Stamitz*
- Fantasia per a viola i orquestra - *J. N. Hummel*
- Sonata en núm. 3 – *F. Schubert*
- Fantasia – *J. N. Hummel*
- Romança oblidada – *F. Liszt*
- Poème – *Z. Fibich*
- Elegia – *A. Glazunov*
- Passacaglia - *R. Clarke*
- Morpheus - *R. Clarke*
- Meditació i Processional - *E. Bloch*
- Scherzino – *L. de Grignon*
- Fantasia on greensleeves - *R. Vaughan-Williams*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*
- Meditation – *P. Hindemith*
- Romanza op 85 – *M. Bruch*
- Elegy – *E. Carter*
- Solos d'orquestra

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS:

- Una suite (tres dances almenys)
- Un concert (primer moviment i cadència si hi hagués)
- Una sonata o semblant
- Una obra curta

MEMÒRIA: s'interpretarà de memòria almenys un moviment del concert o dues dances de la Suite.

LES OBRES INDICADES SÓN ORIENTATIVES

SISÉ DE PROFESSIONAL

OBJECTIUS ESPECÍFICS

Completar les obres representatives del repertori de la viola, d'acord amb el nivell del grau, de totes les èpoques (incloent el segle XX-XXI). Així com afermar els criteris estètics de l'alumne, adquirits al llarg del grau de caràcter general. Continuar amb el treball de recerca. Autonomia de l'alumne per poder decidir, segons el nivell del grau, sobre paràmetres musicals, tant d'interpretació com de qüestions tècniques violístiques.

Coneixement de les convencions i costums interpretatives derivades de la tradició musical necessàries per al nivell del grau, referent a escriptura rítmica, articulació d'arcs i ornamentació.

Nivell elevat de memòria musical, així com de les diverses tècniques de memòria.

Treballar la lectura a primera vista amb fragments orquestrals o d'altres característiques.

Treballar repertori orquestral.

Pràctica de música en grups, tant homogenis com a heterogenis (música de cambra i orquestra).

CONTINGUTS PROPIS

Treballar i dominar tots els cops d'arc estudiats al llarg dels cursos anteriors.

Domini dels tres tipus de vibrato, també haurà d'utilitzar l'alumne els tres tipus segons les característiques musicals de l'obra o estudis a interpretar.

Control i domini de totes les posicions i els canvis de posició entre elles.

Nivell elevat en el desenvolupament de la velocitat d'ambdues mans, utilitzant diferents combinacions de tempo i dinàmiques i cops d'arc.

Treballar els colors sonors de la viola i saber aplicar-los.

Dobles cordes i acords de tres, quatre o més notes, tant simultanis com fragmentats.

Control total de la afinació.

Escales en tres octaves (quatre octaves en els casos possibles) i els seus arpegis corresponents. Es treballaran també amb diferents cops d'arc i amb dobles cordes.

Memòria musical.

Treballs de recerca de les mateixes característiques que els assenyalats en cursos anteriors.

Domini en la lectura a primera vista.

Treball d'iniciació al repertori orquestral propi de la viola mitjançant diferents fragments característics acords amb el nivell del curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar el domini requerit en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Demostrar sensibilitat auditiva requerida per al nivell, en l'afinació i en l'ús de les qualitats sonores de la viola.

Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permetesca el text musical.

Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes adequats al nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o en enregistraments.

Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.

Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.

PROGRAMA METODOLÒGIC

Estudis

- Escales - *L. Mogill*
- Scale system - *C. Flesch*
- School of technique vol. 1 – *Schradieck*
- 40 variacions, op.3 - *O. Sevcick*
- 42 Estudis - *R. Kreutzer*
- Estudis de viola - *F. A. Hoffmeister*

Obres

- Suite nº 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*
- Suite nº 3 BWV 1009 - *J. S. Bach*
- Suite nº 4 BWV 1010 - *J. S. Bach*
- Concert en Do m - *J. Ch. Bach*
- Concert en Re M - *F. A. Hoffmeister*
- Concert – *Haendel-Cassadesus*
- Sonata en MibM – *F. Mendelssohn*
- Sonata en Rem – *K. Stamitz*
- Sonata – *J. N. Hummel*
- Sonata núm 1 – *J. Brahms*
- Sonata núm 2 – *J. Brahms*
- Sonata “Arpegione” – *F. Schubert*
- Sonata – *Ll. Benejam*
- Sonata núm. 1 – *D. Milhaud*
- Romanza op 85 – *M. Bruch*
- Fantasia per a viola i orquestra - *J. N. Hummel*

- Elegia – *A. Glazunov*
- Morpheus - *R. Clarke*
- Passacaglia - *R. Clarke*
- Meditació I Processional – *E. Bloch*
- Pregària a Santiago – *X. Montsalvatge*
- Meditation – *P. Hindemith*
- Trauermusik – *P. Hindemith*
- Concertstück – *G. Enesco*
- Elegy – *E. Carter*
- 4 visages – *D. Milhaud*
- Dos peces breus per a viola i piano - *A. Piazzolla*
- Suite Hebraïque - *E. Bloch*
- Andante i Rondó a la Hongaresa op.35 - *C. M. Von Weber*
- Solos d'orquestra

S'HAURÀ DE TREBALLAR AL CURS:

- Una suite (tres dances almenys)
- Un concert (primer moviment i cadència si hi hagués)
- Una sonata o semblant
- Una obra curta

MEMÒRIA: s'interpretarà de memòria almenys un moviment del concert o dues dances de la Suite.

LES OBRES INDICADES SÓN ORIENTATIVES

ES REALITZARÀ A FINAL DE CURS UN RECITAL DE FI D'ENSENYACES PROFESSIONALS

1.2.1 SEQÜENCIACIÓ DELS CONTINGUTS MÍNIMS EN ENSENYANCES PROFESSIONALS (mínims exigibles)

A continuació presentem els continguts mínims exigibles per a la superació de cada curs, seqüenciats per avaluacions. Així mateix, convé indicar que aquesta seqüenciació està basada en una superació d'un 60 % del programa total del curs. Com a complement d'aquesta seqüenciació de continguts mínims em remeteisc a l'apartat 5.1. d'aquesta programació on es desenvolupen els capítols de Qualificació i Avaluació i en termes de percentatge els mínims exigibles per a cada apartat de: Tècnica, Estudis i Obres, així com, la distribució percentual pel que fa al desenvolupament tant tècnic del instrument com a musical, per part de l'alumne.

PRIMER

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 5 i 6
- Vibrato: tots els dits amb polse i sense paret
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 21
- Die fröliche Viola, vol. 2: de 144 fins 146
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 7
- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 9, 10 i 32
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 7
- Vibrato: tots els dits amb polse i sense paret
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 30
- Die fröliche Viola, vol. 2: 148 i 149
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 8
- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 11, 12 i 33
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 7
- Vibrato: tots els dits amb polse i sense paret
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 33
- Die fröliche Viola, vol. 2: 150 i 151
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 10 i 1
- Estudis, F. Wohlfahrt: fins estudi 13, 14 i 34
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

SEGON

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 9
- Vibrato: tots els dits amb polse i sense paret
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 37
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 2 i 12
- Estudis, F. Wohlfahrt: 17
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 9
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 40
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 4
- Estudis, F. Wohlfahrt: 18 i 36
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 9
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 44
- 24 Estudis, vol. 1, H. Sitt: 5
- Estudis, F. Wohlfahrt: 25 i 37
- Una obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

TERCER

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 9
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 47
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 4
- 24 Estudis vol. 1, H. Sitt: 1 estudi
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 2 estudis
- DOS obres a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 8
- Escola de la doble corda, J. Bloch: fins 50
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 4
- 24 Estudis vol. 2, H. Sitt: 2 estudis
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 2 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 8
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 10
- 24 Estudis vol. 2, H. Sitt: 2 estudis
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 2 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

QUART

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 8
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 17
- 24 Estudis vol. 2, H. Sitt: 1 estudi
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 2 estudis
- DOS obres a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 10
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 26
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 3 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 10
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 33
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 1
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 3 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

CINQUE

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- 40 variacions op3, O. Sevcick: fins 40
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 2
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 3 estudis
- DOS obres a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 3

- 42 Estudis, R. Kreutzer: 3 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 4
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 3 estudis
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

SISÉ

Primera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 5 (o semblant)
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 1 estudi
- Estudis, F. A. Hoffmeister: 1 estudi
- DOS obres a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Segona avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 6 (o semblant)
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 1 estudi
- Estudis, F. A. Hoffmeister: 1 estudi
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

Tercera avaluació:

- Tècnica escales, L. Mogill: estudi 11
- School of viola technique vol. 1, H. Schradieck: 7 (o semblant)
- 42 Estudis, R. Kreutzer: 1 estudi
- Estudis, F. A. Hoffmeister: 1 estudi
- UNA obra a finalitzar en aquesta avaluació de les indicades a la programació (completa o un moviment segons l'obra)

1.3 COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Definirem competència com a combinació de coneixements ("saber fer") i actituds que una persona mobilitza per donar resposta a una situació donada als moments de la pràctica. La incorporació de competències bàsiques al currículum permet posar l'accent en aquells aprenentatges que es consideren imprescindibles, des d'un plantejament integrador i orientat a l'aplicació dels sabers adquirits. D'ací el seu caràcter bàsic. També són aquelles competències que ha d'haver desenvolupat un jove en finalitzar l'ensenyament obligatori per poder aconseguir la seva realització personal, exercir la ciutadania activa, incorporar-se a la vida adulta de manera satisfactòria i ser capaç de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

A la present programació didàctica indiquem aquests aspectes generals de comportament, com a paràmetres transversals i que afectaran a tots els cursos de Professional:

- Respecte i valoració del treball dels companys
- Valoració de les aportacions realitzades per l'alumne en el treball d'aula
- Participació responsable en las tasques d'aula
- Realització puntual de les activitats a l'aula demostrant motivació, esforç per l'assignatura
- Realització de les seues activitats demostrant sensibilitat
- Capacitat de cooperació del treball en equipo

Dins del marc de la proposta realitzada per la Unió Europea i d'acord amb les consideracions que s'acaben d'exposar, s'han identificat vuit competències bàsiques.

C.B.1 Competència lingüística i Pla Lector:

Respecte a la competència en comunicació lingüística els ensenyaments instrumentals del departament de corda contribueix, igual que altres àrees, a enriquir els intercanvis comunicatius, i a l'adquisició i ús d'un vocabulari musical bàsic. També col·labora a la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal i a la valoració de l'enriquiment que aquesta interacció genera.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) Els intercanvis comunicatius que es generen a l'aula i de l'ús de les normes que els regeixen, de l'explicació i valoració de les audicions i del vocabulari tècnic musical.
- b) La conscienciació de les estructures musicals com a estructures similars a les del mateix llenguatge a través d'elements formals. Creant una conscienciació en l'alumne que el llenguatge parlat es regeix exactament per les mateixes normes que la interpretació instrumental. Les peces i estudis que abordi serviran com a vehicle per a l'adquisició de nou vocabulari musical i per treballar els següents

aspectes musicals: respiració, dicció, articulació, frasejo, afinació, intensitat, velocitat d'interpretació...

- c) La pràctica auditiva de diferenciacions tímbriques facilita l'aprenentatge de llengües estrangeres.
- d) L'aprenentatge instrumental mitjançant l'anàlisi dels textos musicals: períodes, frases, semifrases, motius, cèl·lules, etc... que es puguin relacionar amb les frases i elements del llenguatge tant se val escrit com parlat.

Des de l'aula de viola es fomentarà l'hàbit de la lectura i la comprensió lectora en l'alumnat a través de la proposta de treballs sobre compositors, intèrprets, instruments musicals i altres aspectes relacionats amb els continguts de l'assignatura. S'impulsarà la lectura d'articles, llibres i l'exposició a l'aula de treballs realitzats de manera individual o col·lectiva. Per tot això, es promourà l'ús de la biblioteca del Centre per reforçar el Pla Lector i aquesta competència.

C.B.2 Competència matemàtica.

La música té un important component matemàtic, per la qual cosa des d'aquesta matèria es contribueix també a la competència matemàtica. L'element rítmic de la música es fonamenta en una sèrie de figures relacionades entre si per una proporció matemàtica i la unitat de la qual és el pols. Des de fa segles en la música occidental existeix un interès per la divisió i ordenació del temps en parts iguals i la funció de les quals és marcar els accents interns dins del discurs musical.

Els compassos estan expressats en fraccions que detallen el nombre de parts del que es compon i la figura que serà unitat. Així doncs, i almenys quant als continguts relacionats amb aquests aspectes, en música es raona matemàticament.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques: comparacions (més gran que...), ordenacions (de major a menor...), concepte de l'adició, de fraccions i quebrats...
- b) Els intervals, les escales, els compassos, les duracions, les figures...

C.B.3 Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

Des del punt de vista de la competència en el coneixement i la interacció amb el món físic la música realitza la seva aportació a la millora de la qualitat del medi ambient identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, amb la finalitat de generar hàbits saludables. A més els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i de l'aparell respiratori incideixen en el desenvolupament d'aquesta competència, no solament per aconseguir resultats musicals òptims, sinó també per prevenir problemes de salut.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- d) Les cures que han de tenir els/as alumnes/as amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

C.B.4 Tractament de la informació i competència digital.

La música també contribueix de manera directa al desenvolupament del tractament de la informació i competència digital. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita el coneixement i domini bàsic del maquinari i el programari musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del sons relacionats, entre uns altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia. Al seu torn, és una eina per als processos d'autoaprenentatge i la seva possible integració en les activitats d'oci. A més, l'obtenció d'informació musical requereix de destreses relacionades amb el tractament de la informació. Mereix especial consideració l'ús de productes musicals i la seva relació amb la distribució i els drets d'autor.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimèdia per acostar a l'alumnat a la interpretació, a la composició, a l'anàlisi i a l'aprenentatge musical en general.
- b) La cerca, selecció i intercanvi d'informació sobre manifestacions musicals, partitures, enregistraments...
- c) Els enregistraments d'àudio i vídeo de les interpretacions en classe o en públic i la seva posterior anàlisi.

Per contribuir al Pla TIC, a l'aula de viola s'integrarà les TIC mitjançant: La utilització de programes educatius multimèdia, programes d'edició de partitures o seqüenciadors: Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través dels quals els/as alumnes/as realitzen activitats en les quals es treballen els continguts del curs.

- La realización de estas actividades por medio del **uso del ordenador.**
- **La manipulació del so i els seus paràmetres per mitjà de dispositius midi, mòduls de percussió electrònica, etc. L'enregistrament com a eina musical indispensable per a l'aprenentatge del músic.** L'alumne s'acostumarà a disposar habitualment d'aquests mitjans i valorarà la seva utilitat tant per registrar música com per realitzar aprenentatges.
- **Es fomentarà en l'alumnat la cerca d'informació a través d'Internet** (pàgines Web recomanades i programes especialitzats) així com la realització d'activitats.

C.B.5 Competència social i ciutadana.

La música contribueix també a la competència social i ciutadana. La participació en activitats musicals de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, col·labora en l'adquisició d'habilitats per relacionar-se amb els altres. La participació en experiències musicals col·lectives dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les seves pròpies accions amb les dels altres integrants del grup responsabilitzant-se en la consecució d'un resultat.

La presa de contacte amb els diferents tipus de música, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de diferents cultures i de la seva aportació al progrés de la humanitat i amb això la valoració dels altres i els trets de la societat en què es viu.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) La interpretació i la creació suposen, en moltes ocasions, un treball en equip, la qual cosa exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment de normes, cura i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.
- b) La utilització a l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement d'altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

El departament de corda contribuirà al desenvolupament del **Pla de Interculturalitat**.

Des del departament es promourà que els/as alumnes/as assumeixin noves iniciatives, col·laborin entre ells, coneguin, valorin i respectin diferents formes de comportament, manifestacions culturals i artístiques.

Treballarem un **repertori musicalment variat** que inclou la interpretació de peces i obres procedents de diverses cultures i escoltarem músiques provinents dels llocs més diferents del món. Igualment es podrà interpretar música de les cultures d'origen dels alumnes procedents d'altres països (si els hi hagués), propiciant que la resta dels companys valorin i gaudeixin d'aquestes manifestacions. Finalment, és necessari ressenyar que es facilitarà tota l'orientació i ajuda necessària tant als alumnes com a les famílies d'aquests perquè la seva integració en la vida del centre sigui del tot satisfactòria.

També des del departament ens esforçarem en desenvolupar el **Pla de convivència**.

La programació contribueix al desenvolupament d'aquest pla fomentant el treball en equip, establint unes normes de convivència a l'aula, participant en les activitats i concerts organitzats pel Centre i en altres activitats en les quals es fomenti la pau i l'harmonia.

C.B.6 Competència cultural i artística.

Els ensenyaments professionals de Música contribueixen de forma directa a l'adquisició de la competència cultural i artística en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Pot potenciar així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als quals se circumscriu cada obra.

L'orientació d'aquesta matèria, en la qual l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com a col·lectiva, que al seu torn estimulen la imaginació i la creativitat. D'altra banda, una millor comprensió del fet musical permet la seva consideració com a font de plaure i enriquiment personal.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa i les activitats d'expressió i comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- b) L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com a col·lectiva, que al seu torn estimulen la imaginació i la creativitat.
- c) La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que proporciona coneixements per valorar i formular opinions sobre la música de diferents cultures, èpoques i estils.

És necessari recordar que des del departament es promourà que els/as alumnes/as assumeixin noves iniciatives, col·laborin entre ells, coneguin, valorin i respectin diferents formes de comportament, manifestacions culturals i artístiques. Treballarem un **repertori musicalment variat** que inclou la interpretació de peces i obres procedents de diverses cultures i escoltarem músiques provinents dels llocs més diferents del món. Igualment es podrà interpretar música de les cultures d'origen dels alumnes procedents d'altres països (si els hi hagués), propiciant que la resta dels companys valorin i gaudeixin d'aquestes manifestacions. Finalment, és necessari ressenyar que es facilitarà tota l'orientació i ajuda necessària tant als alumnes com a les famílies d'aquests perquè la seva integració en la vida del centre sigui del tot satisfactòria.

C.B.7 Competència per aprendre a aprendre.

La música també contribueix al desenvolupament de la competència per aprendre a aprendre, potenciant capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, al mateix temps que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. D'una banda, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar els seus elements i "apropiar-se" de la mateixa. Per una altra, totes aquelles activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu requereixen de la presa de consciència sobre les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control eficaç dels propis processos. En tots aquests casos, és necessària una motivació perllongada per aconseguir els objectius proposats des de l'autoconfiança en l'èxit del mateix aprenentatge.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) El desenvolupament de capacitats i destreses per resoldre de manera positiva i autònom els problemes que poden impedir l'evolució de l'aprenentatge musical i instrumental.
- b) L'habilitat i el coneixement suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per evitar l'estancament de l'aprenentatge que redundaran en una major capacitat d'aprenentatge.

C.B.8 Autonomia i iniciativa personal.

La necessitat de planificar i organitzar les activitats d'estudi i la participació en activitats col·lectives faciliten l'adquisició d'aquesta competència. La interpretació musical és un exemple d'activitat que requereix d'una planificació prèvia i de la presa de decisions per obtenir els resultats desitjats. D'altra banda, les activitats relacionades amb aquesta interpretació, desenvolupen capacitats i habilitats tals com la perseverança, la responsabilitat, l'autocrítica, l'autoestima i la creativitat.

L'aprenentatge instrumental contribueix al desenvolupament d'aquesta competència mitjançant:

- a) L'exploració i indagació dels mecanismes apropiats per buscar solucions i adquirir coneixements.
- b) La recerca i exploració de nous estils, tendències i avantguardes musicals i interpretatives.
- c) L'organització i realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- d) La improvisació i la creació.

1.3.1 Relació entre les competències bàsiques, objectius, continguts i els criteris d'avaluació.

Segons els objectius, continguts i criteris d'avaluació que hem descrit a la present programació i la seva relació amb les competències bàsiques citades anteriorment, l'aprenentatge instrumental en l'especialitat de viola contribuirà al desenvolupament de les competències on l'alumne adquirirà unes destreses que van a estar relacionades de la següent manera:

Competència lingüística i Pla Lector:

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- d) Les cures que han de tenir els/as alumnes/as amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

Competència matemàtica.

- a) L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques: comparacions (més gran que...), ordenacions (de major a menor...), concepte de l'addició, de fraccions i fraccions...
- b) Els intervals, les escales, els compassos, les durades, les figures...

Competència en el coneiximent i la interacció amb el món físic.

- a) L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents als espais acústics.
- b) El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que té preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- c) La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- d) Les cures que han de tenir els/as alumnes/as amb tots els materials que utilitzen a l'aula.

Tractament de la informació i competència digital.

- a) La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimèdia per acostar a l'alumnat a la interpretació, a la composició, a l'anàlisi i a l'aprenentatge musical en general.
- b) La cerca, selecció i intercanvi d'informació sobre manifestacions musicals, partitures, enregistraments...
- c) Els enregistraments d'àudio i vídeo de les interpretacions en classe o en públic i la seva posterior anàlisi.

Competència social i ciutadana.

- a) La interpretació i la creació suposen, en moltes ocasions, un treball en equip, la qual cosa exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment de normes, cura i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.
- b) La utilització a l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement d'altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

Competència cultural i artística.

- a) La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa i les activitats d'expressió i comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- b) L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com a col·lectiva, que al seu torn estimulen la imaginació i la creativitat.
- c) La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que proporciona coneixements per valorar i formular opinions sobre la música de diferents cultures, èpoques i estils.

Competència per aprendre a aprendre.

- a) El desenvolupament de capacitats i destreses per resoldre de manera positiva i autònom els problemes que poden impedir l'evolució de l'aprenentatge musical i instrumental.
- b) L'habilitat i el coneixement suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per evitar l'estancament de l'aprenentatge que redundaran en una major capacitat d'aprenentatge.

Autonomia i iniciativa personal.

- a) L'exploració i indagació dels mecanismes apropiats per buscar solucions i adquirir coneixements.
- b) La recerca i exploració de nous estils, tendències i avantguardes musicals i interpretatives.
- c) L'organització i realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- d) La improvisació i la creació.

2. TEMPORALITZACIÓ

Pel que fa als ensenyaments de règim general, l'activitat que ens ocupa, és a dir, ensenyar a tocar un instrument, manté notables diferències. En primer lloc, les classes d'instrument són individuals, la qual cosa facilita l'adaptació de la programació a les necessitats de cada alumne en particular. En segon lloc, el desenvolupament de cada contingut didàctic no es fa per separat sinó de manera conjunta i generalment al llarg de més d'un curs. Per exemple: el canvi de posicions s'introdueix en el grau elemental i es desenvolupa al llarg de tot el grau mitjà, conjuntament amb el vibrato, diferents cops d'arc, frasejo, etc., que són al seu torn continguts introduïts en diferents etapes del currículum. Aquestes particularitats fan que el professor, en funció dels coneixements previs de cada alumne i el ritme en el seu aprenentatge, decideixi a cada moment quins continguts han d'introduir-se, quants es van a treballar simultàniament i per quant temps es van a desenvolupar cadascun d'ells, la qual cosa no és incompatible amb la possibilitat de tots els alumnes d'aconseguir uns objectius mínims comuns per tots ells al final de cada curs. No obstant això, sempre ens remetrem a la consecució de la superació de continguts, objectius i criteris d'avaluació marcats a la programació didàctica. D'aquesta forma, sí que establim una temporalització d'abast de continguts per graus:

- Ensenyances elementals: Control de l'arc en tota la seua extensió; colps d'arc bàsics: detaché, martellé; relaxació i transmissió del pes de la mà dreta; treball de posicions fins la tercera posició i els seus canvis; control de l'afinació; treball d'escala fins dos octaves; inici del treball de dobles cordes; repertori bàsic d'obres.
- Ensenyances professionals: Colps d'arc: spicato, saltillo, staccato i staccato volante, així com aprofundir en els treballats a elemental; Control del so i la seua aplicació a la interpretació d'obres i estudis; Treball de totes les posicions més utilitzades (fins la sisena o setena posició) i els seus canvis; Continuar treball de les dobles cordes; Control de l'afinació; Treball d'escala fins tres octaves i en dobles cordes; armònics naturals i artificials; repertori propi del nivell.

PLA DE TREBALL A L'AULA:

Tots els alumnes hauran de treballar tres camps fonamentals durant totes les classes:

1. Aspectes tècnics; 2. Estudis; 3. Interpretació d'obres pròpies del repertori.

1. **Aspectes tècnics**: es treballarà des de primer d'elemental fins a sisé de professional. Fa referència a escales, cops d'arc, estudi específic de les dobles cordes, exercicis tècnics de velocitat de mà esquerra.
2. **Estudis**: es treballarà des de tercer d'elemental fins a sisé de professional. Fa referència als llibres d'estudis propis del nivell com poden ser els de Franz Wohlfahrt, Hans Sitt, Kreutzer, Bruni, Campangoli, Rode etc...
3. **Interpretació d'obres pròpies del repertori**: en els dos primers cursos es treballaran llibres de compilació d'obres, en tercer i en quart d'elemental es treballarà un mínim de tres obres (generalment moviments de sonates). En primer

de professional i segon de professional, es treballarà una obra de gran format, com pot ser un concert complet, una suite o una sonata, i una obra de durada menor. A partir de tercer de professional fins a sisé es treballarà una obra per a viola sola, una sonata, un concert i una obra de menor durada.

Sempre tots aquests aspectes s'adequaran al nivell mínim exigit a la programació i al nivell de l'alumne.

L'ordre a treballar a les classes, així com en l'estudi personal de l'alumne, serà el que segueix:

1 Tècnica; 2 Estudis; 3 Repertori.

3. METODOLOGIA

Una qüestió fonamental en els estudis de viola i que es fomentarà de forma substancial a les classes, és l'augment i conscienciació de l'autonomia de l'alumne al moment d'abordar l'estudi diari, així com, els mecanismes necessaris per aconseguir aquest aspecte. A aquest efecte adoptarem en el procés docent el Mètode Crític, on no solament s'observarà l'evolució de l'alumne al llarg del curs, sinó també el procés d'evolució en els criteris que l'alumne haurà d'anar adoptant en la interpretació així com en el seu propi aprenentatge, com a mètode per anar fent que l'alumne creixi en la seva visió com a músic.

La metodologia a utilitzar es realitzarà segons els següents paràmetres:

- Realització per l'alumne/a del treball assignat: execució d'exercicis tècnics i interpretació d'estudis i obres.
- Explicacions i exemplificacions a càrrec del professor, que estaran orientades d'una part a oferir els continguts teòrics de rellevància en funció de les activitats realitzades dins de cada unitat didàctica. Correcció i observació per part del professor del treball realitzat per l'alumne en referència a aspectes tant tècnics de l'instrument com de naturalesa musical, és a dir, interpretació sobre anàlisi de les obres.
- Altres activitats de tipus complementari, com el són la lectura a primera vista o improvisació, o unes altres de tipus interdisciplinari, com poden ser l'audició d'enregistraments o fins i tot la comparació de diferents audicions.
- Planificació del treball de l'alumne/a a casa. El professor/a haurà d'orientar a l'alumne/a para l'estudi que haurà de realitzar durant la setmana. És convenient que aquest estudi comenci de forma guiada durant la classe (remeto al pla diari de classes i estudi exposat en apartat 2), aclarint situacions noves, proposant digitacions i solucions tècniques i interpretatives. En la funció de les característiques de les obres, de les activitats prèvies i de les peculiaritats de l'alumne/a, també es donaran les instruccions oportunes en relació a la seqüència de treball més convenient, la necessitat de realitzar exercicis preparatoris (com a lectura a primera vista o escales), el treball de memòria, etc.

Organització i paràmetres per a l'estudi d'obres:

- Anàlisi tècnic. D'una banda la solució del problema de tipus funcional, bé siguin derivats de la postura, com del moviment i de l'adquisició de les habilitats tècniques (digitació, extensions, salts, canvis de posició, vibrato, etc.) Per un altre el desenvolupament de condicions físiques concretes (com la gradació de les tensions, la precisió, la força o la velocitat i mentals (com la discriminació de les qualitats sonores, la concentració o la memòria).
- Anàlisi interpretatiu. Anàlisi de partitures tant des del punt de vista formal com a estilístic. Convencions d'estil de les diferents èpoques i marges de variabilitat, desenvolupament del criteri interpretatiu per part de l'alumne.

MATERIAL A UTILITZAR: Ens remetrem aquí a tots els apartats exposats en cada curs que fan referència a la Programació metodològica, és a dir, l'alumne treballarà diferents llibres que s'agruparan en tres grans camps:

1. Llibres tècnics;
2. Estudis propis de la viola;
3. Obres característiques del repertori propi de viola.

Així mateix, també s'utilitzaran exercicis esporàdics i personalitzats proposats pel professor segons les necessitats de cada alumne.

4. PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Els procediments que s'empraran per a l'avaluació, seran de diferents naturaleses, sent l'objectiu el poder avaluar des de diferents aspectes als alumnes.

Els procediments a seguir, seran els següents:

- Instrumentals
- Orals
- Escrits
- D'observació

En relació a cadascun d'ells direm que els instrumentals faran referència a:

- Interpretació d'obres en els estils correctes
- Domini de la tècnica que es treballa
- Lectura a primera vista
- Improvisació
- Utilització de la memòria correctament
- Treball d'interpretació amb altres companys amb altres instruments

Referent als procediments orals direm que són procediments per mitjà dels quals el professor realitzarà preguntes sobre diferents aspectes de la matèria que s'estigui treballant, comprovant d'aquesta forma la comprensió correcta per part de l'alumne. Pel que fa als procediments escrits faran referència a proves escrites sobre matèria treballada.

Finalment i en referència als procediments d'observació direm que seran els continus avanços de l'alumne els que podrà anar observant el professor. L'avaluació és contínua i

està establerta sobre continguts mínims reflectits a la programació, per la qual cosa les proves que es realitzin per a l'avaluació, mai seran considerats com a definitius sinó com a part d'un tot, en el qual també es consideraran altres aspectes. Els procediments a dalt indicats seran utilitzats pel professor segons el seu criteri.

5. CRITERIS DE PROMOCIÓ

Per a la qualificació dels alumnes atendrem a dos aspectes importants, un d'ells i el més important, farà referència al propi procés d'aprenentatge de l'alumne (apartat 5.1), l'altre farà referència al compromís de l'alumne i serietat en l'assistència a les classes (faltes d'assistència, apartat 5.2).

5.1 AVALUACIÓ i QUALIFICACIÓ

Els estudis de viola, tal com estan legisllats als ensenyaments musicals, s'avaluarà per avaluació contínua, que és el mecanisme que tindrem per observar l'evolució de l'alumne al llarg del curs i la consecució de resultats.

No obstant això, el professor podrà determinar, si així ho estima oportú, realitzar un examen al final de cada avaluació, com un procediment complementari a l'avaluació contínua per a la qualificació del desenvolupament de l'alumne, encara que aquest examen no serà, en cap cas definitiu, sinó, complementari al propi mecanisme d'avaluació contínua.

En l'avaluació contínua s'atendrà a la consecució de resultats referents als marcats a la programació didàctica de viola.

Per superar qualsevol curs de viola, l'alumne haurà d'obtenir com a mínim un 5. Aquesta nota haurà de ser **nota global respect a tots els aspectes de treball de la viola que es vénen exposant en aquesta programació**, és a dir, **aspectes tècnics, estudis i repertori**. L'alumne haurà d'obtenir un rendiment mínim als tres apartats per poder superar el curs i obtenir, almenys, la qualificació mínima exigida, és a dir, un 5. L'alumne que no tina un avanç general i solament treballes un d'aquests apartats, però sent nul o sota el rendiment dels altres apartats no podrà superar el curs, encara que en un d'ells, obtinga bon nivell.

Establirem per tant els següents percentatges:

- Tècnica 30%
- Estudis 35%
- Repertori 30%
- Treball amb pianista acompanyant 5% (aquesta part de la nota la determinarà el pianista repertorista que treballes en eixe curs amb l'alumne)

En referència a la valoració dels aspectes mecànics que seran els que ens serviran per a valorar o ponderar aquestos percentatges anteriors, marcarem els següents percentatges:

- Mà dreta i la seua tècnica (tota la tècnica pròpia del nivell segons indique el programa del curs en concret) 35%
- Mà esquerra i la seua tècnica (tota la tècnica pròpia del nivell segons indique el programa del curs en concret) 35%
- Altres aspectes 20% (resultat general en la interpretació en públic, audicions, ritme, aplicació de la tècnica a l'anàlisi interpretatiu...), en aquest percentatge hi haurà

una part del treball amb el pianista acompanyant en relació a l'aspecte interpretatiu (5%)

- Autonomia i treball diari de l'alumne en casa 10%

5.2 RECUPERACIÓ

Per a recuperar l'assignatura de Viola, l'alumne haurà de presentar-se a les proves extraordinàries que es convoquen per a E. Professionals amb aquesta finalitat o, en el cas d'estar com assignatura pendent, al llarg del curs l'alumne podrà recuperar l'assignatura sempre que compleixca el requisits establerts.

En qualsevol de les dues opcions, l'alumne haurà de superar positivament (almenys un 5) la matèria reflexada per a la tercera avaluació del curs què es vol recuperar indicats a l'apartat 1.1.1 i 1.2.1 d'aquesta programació on es fa referència als mínims exigibles. A més a més, també es valorarà allò reflexat al 5.1.

5.3 ACCIÓ TUTORIAL

Amb la finalitat d'informar de l'evolució de l'alumne en el procés d'aprenentatge, el professor mantindrà reunions periòdiques amb els pares dels alumnes (almenys una per avaluació), ja que és fonamental el suport dels pares en el procés d'aprenentatge per indicar-los entre altres qüestions particulars, qüestions de caràcter general com seria el temps de dedicació que ha d'emprar l'alumne a l'estudi individual i diari i com ha de dur-lo endavant, així com, les correccions bàsiques a l'estudi pels alumnes dels primers cursos d'elemental.

Les tutories es realitzaran en l'horari del professor destinat a aquestes tasques i que es troba reflectit al tauló d'informació del Conservatori.

5.4 FALTES D'ASSISTÈNCIA

Respecte a aquest punt, s'atendrà a la norma indicada en la *Guia pedagògica* del Conservatori, aprovada per la Comissió de Coordinació Pedagògica, que diu:

“Segons el reglament de règim intern del centre, l'alumne que acumule al llarg d'un trimestre més de 3 faltes d'assistència en les assignatures d'una classe setmanal o més de 6 faltes en les de dues classes setmanals, obtindrà qualificació negativa a l'avaluació d'aquest trimestre.

Així mateix perdrà el dret a l'avaluació contínua si l'alumne acumula al llarg de tot el curs 9 faltes a les assignatures en les quals s'impartisca una classe setmanal o 18 en les de dues classes setmanals, havent de realitzar un examen final per poder aprovar el curs de l'assignatura en qüestió.”

6. ACTIVITATS I CRITERIS DE RECUPERACIÓ

De forma general, i sempre que siga possible les classes s'iniciaran seguint des del punt on s'haja quedat l'alumne en el curs anterior si el professor ho considera adequat, amb la finalitat d'accelerar el treball i poder recuperar en el menor termini possible el treball suspès

o pendent de realitzar. En cas contrari l'alumne haurà de repetir tota la matèria del curs pendent.

En qualsevol cas, serà el professor el que indique quina modalitat es pren, segons l'observació prèvia de cada cas concret.

També indicarem que una vegada que l'alumne haja superat el nivell del curs pendent, es començarà a treballar la matèria del nou curs.

7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Com a mesura inicial es realitzarà una avaluació diagnòstica per poder determinar-los trets de diversitat. També s'atendrà, en cas que així ho consideri el professor, a l'assessorament dels Equips d'Orientació de la Conselleria d'Educació.

En funció del resultat d'aquesta avaluació diagnòstica i prèvia coordinació amb la resta de professors de l'alumne, iniciarem el pla d'actuació basant-nos en els següents aspectes:

- Consideració de les capacitats reals de l'alumne que es podrien derivar en estats de tensió nerviosa, esgotament o de rebuig cap a aquest examen diagnòstic.
- Edat i en conseqüència maduresa de l'alumne.
- Recolçament rebut pels pares o tutors de l'alumne respecte a aquestes proves diagnòstiques.
- Opinió de la resta de l'equip docent del propi centre o d'altres centres a nivell consultiu encara que no vinculant.

Per tot açò, podem trobar a les classes de viola diferents casos com poden ser:

- Alumnes dotats amb capacitats per damunt del seu nivell, per a aquest tipus d'alumnes estan previstes ampliacions segons indica la llei o adaptacions curriculars que satisfagen aquestes capacitats concretes d'aquests alumnes.
- Alumnes amb problemes d'assimilació de continguts exclusivament musicals o d'alta naturalesa, es recorrerà a adaptacions curriculars i a diferents materials indicats per a aquests casos per afavorir el procés d'aprenentatge de l'alumne, També es valorarà l'ocupació del suport fos de l'aula per part de pares.
- Alumnes amb un interès inadequat o amb diferències en relació a les seues aspiracions futures, s'intentarà treballar a l'aula des d'un punt de vista cognitiu a més de tècnic de l'instrument per intentar canviar aquest plantejament.
- Alumnes amb disfuncions físiques, es recorrerà a l'autoritat competent, Conselleria d'Educació, perquè facilite i aporte tant l'instrumental necessari d'aula com la preparació precisa a nivell de docència.
- Alumnes amb falta de concentració, hiperactivitat, timidesa, nerviosisme..., es realitzarà un treball de compensació amb l'alumne per poder superar les diferents situacions, adoptant per a això exercicis de concentració i relaxació.

Per a qualsevol d'aquests supòsits anteriors, el professor realitzarà un treball de contacte directe amb els pares a través d'entrevistes o fins i tot amb l'assistència dels mateixos pares a alguna de les classes, perquè puguin ajudar en el procés i siguen conscients del problema.

En qualsevol cas, per poder superar el curs, sempre s'haurà d'atendre als mínims marcats en aquesta programació, siga quin siga la naturalesa del problema.

8. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

En aquest apartat ens remetrem al reglament de règim intern del mateix centre.

9. REALITZACIÓ D'ACTIVITATS

En referència a aquest punt, hem d'indicar que les activitats estaran sempre dirigides a realitzar audicions, concerts, participació en cursos etc...

Diferenciarem dos blocs:

9.1 ACTIVITATS AMB ALTRES DEPARTAMENTS

Des del departament de corda, es programaran audicions en les quals es relacionin els membres de totes les assignatures, tant a nivell individual, com en agrupacions de diversos instruments del departament.

9.2 ACTIVITATS AMB EL DEPARTAMENT DE CORDA

Des del departament de corda, es promouran audicions tant dins com fora del Conservatori, amb el doble objectiu d'inculcar en l'alumne una major responsabilitat, així com acostar la música a diferents entitats que, al seu torn, puguen ser centre de producció de futurs músics.

10. AUDICIONS

Al llarg del curs realitzarem un mínim d'una audició de viola, havent de participar en ella tots els alumnes de viola, sempre que hagen complert amb els objectius de la programació i hagen superat tots els processos evolutius per poder realitzar una audició en condicions òptimes.

En el cas de les obres que requereixen acompanyament de piano, l'alumne, segons les seves necessitats derivades del curs en què es trobi, haurà d'assistir als assajos marcats amb el pianista acompanyant. Es realitzaran un mínim de tres assajos en els cursos d'ensenyaments professionals i de dos en els cursos d'elemental, encara que serà la coordinació entre el professor de viola i el pianista acompanyant, prèvia reunió d'acció tutorial, els qui determinen finalment el nombre d'assajos per a cada alumne, podent variar segons les complicacions de l'obra en alumnes que es troben en nivells igual o similars. Indicar, també que aquestes audicions també revertiran en la nota final de l'alumne, per a això es remetrem al punt 5.1 *Avaluació i qualificació* d'aquesta programació. El pianista acompanyant per a cada curs de l'especialitat de viola vindrà donat pels propis pianistes acompanyants segons la distribució d'especialitats que facen.

11. PROVES D'ACCÉS I D'APTITUD MUSICAL

El centre podrà ordenar i anomenar d'altra forma aquestes proves, però el contingut continuarà essent el mateix

11.1 PROVES ACCÉS A ENSENYANCES ELEMENTALS

PRIMER CURS EE. EE.

S'atendrà a les proves d'accés establides pel centre segons indicacions de la llei, i que faran referència a aptituds generals de caràcter musical.

SEGON CURS E.E.

Formada per dues parts A i B.

Al mateix temps, la prova A, estarà dividida en dues parts (A1, A2)

PROVA A (dividida en dues parts):

A1: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legato, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; Control de l'agògica(tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

A2: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: màxim 10 compasos.

Alteracions: Fins dos sostinguts (DoM, SolM, ReM) també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició.

Colps d'arc: Legatto.

Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova A1.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Llenguatge musical

Consultar els continguts a la programació de la mateixa assignatura

CALIFICACIÓ

La prova A dividida en A1 i A2, són complementàries per aquesta raó, ambdues seran valorades amb una sola nota obtesa segons el següent percentatge:

PROVA A1: 60%

PROVA A2: 40%

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A-A1: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que contingui els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

PROVA A-A2: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Young strings in action, vol.1 – *P. Rolland*
- Mètode de viola, vol.1 - *S. Suzuki*
- Mi amiga la viola, vol.1 – *L. Roig*
- Technitunes - *Sheila M. Nelson*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

TERCER CURS EE.EE.

Formada per dues parts A i B.

Al mateix temps, la prova A, estarà dividida en dues parts (A1, A2)

PROVA A (dividida en dues parts):

A1: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legato, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta

posició; Control permanent de l'afinació i el so; Control de l'agònica (tempo, accelerando ritardando, calderón) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

A2: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: màxim 10 compasos.

Alteracions: Fins a dos sostinguts en l'armadura i les seues tonalitats menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició.

Colps d'arc: Legatto.

Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets. Totes les figures amb puntet. També els seus silencis respectius.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectitss a la prova A1.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Llenguatge musical

Consultar els continguts a la programación de la mateixa assignatura

CALIFICACIÓ

La prova A dividida en A1 i A2, són complementàries per aquesta raó, ambdues seran valorades amb una sola nota obtesa segons el següent percentatge:

PROVA A1: 60%

PROVA A2: 40%

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A-A1: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguin el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

PROVA A-A2: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Young string in action, vol.1 i 2 – *P. Rolland*
- Mètode de viola, vol.1 - *S. Suzuki*
- Microjazz for viola - *Ch. Norton*
- Sis peces op. 22 – *E. Elgar*
- Concertinetto num. 2, 3 o 4 – *P. Rouche & P. Doury*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

QUART CURS EE.EE.

Formada per dues parts A i B.

Al mateix temps, la prova A, estarà dividida en dues parts (A1, A2)

PROVA A (dividida en dues parts):

A1: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legato, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

A2: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: màxim 16 compasos.

Alteracions: Fins a tres en l'armadura i respectives tonalitats menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Primera posició.

Colps d'arc: Legatto.

Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets, figuracions amb puntet.

Silenciis respectius.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova A1.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Llenguatge musical

Consultar els continguts a la programació de la mateixa assignatura

CALIFICACIÓ

La prova A dividida en A1 i A2, són complementàries per aquesta raó, ambdues seran valorades amb una sola nota obtesa segons el següent percentatge:

PROVA A1: 60%

PROVA A2: 40%

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A-A1: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments elementals.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

PROVA A-A2: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació i mesura.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sis peces op22 – *E. Elgar*
- L'Alto Classique, vol. A – *H. Classens*
- Microjazz for viola – *Ch. Norton*
- Concertino op 36 (1er moviment) – *O. Rieding*
- Concertinetto núm. 1, 2, 3, 4 o 5- *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en SolM op. 11 (1er moviment) - *F. Kuchler*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

11.2 PROVES ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS

Les proves s'articularen en:

PROVA A: lectura primera vista

PROVA B: interpretació d'obra

PROVA C: on l'examen de matèries variarà segons el curs al qual es realitze la prova:

- 1er i 2on curs: prova de llenguatge musical
- 3er curs: prova de llenguatge musical i piano complementari
- 4t curs i 5é curs: prova d'harmonia i piano complementari
- 6é curs: prova d'anàlisi musical i història de la música

En referència als continguts i criteris d'avaluació de la Prova C, així com la forma de qualificació, atendrem a les programacions de les mateixes assignatures.

L'ordre de les proves (A, B, C) podrà variar segons cada convocatòria.

CURS PRIMER EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 16 a 24 compasos.

Alteracions: Fins a tres en l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Fins la tercera posició inclusivament

Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé.

Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, figuracions amb puntet i tresets.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legato, martellé; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs anterior al qual es realitza la prova.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Sib M. (1er moviment) – *M. Corrette*
- Sonata en Re m. (2on moviment) – *J. Ch. Pepusch*
- Sonata en La m, n°IX (2on moviment) – *R. Valentine*
- Concert en Sol M (2on moviment) – *G. Ph. Telemann*
- Concertinetto n° 4, 5, 6 o 7 - *R. Roche, P. Doury*
- Concertino en Sol Mayor op. 11 (1er moviment) - *F. Kuchler*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

CURS SEGON EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 16 a 24 compasos.

Alteracions: Fins a cinc en l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Fins la tercera posició inclusivament, així com canvis de posició.

Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé, spicato, portato

Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, figuracions amb puntets ximpls i dobles, tresets, síncope regulars.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar-se l'instrument.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicato, portato; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació i control de la velocitat entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la quarta posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seua aplicació; Harmònics naturals; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs de primer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Sol menor (1er i 2on moviment) – *H. Eccles*
- Sonata en Do M - *B. Marcello*
- Sonata en Mi m - *B. Marcello*
- Sonata en Sol M - *B. Marcello*
- Suite en Re M - *G. Ph. Telemann*
- Concierto en Sol M (3er i 4t moviment) - *G. Ph. Telemann*
- Beaussoir - *C. Debussy*
- Romance - *C. Debussy*
- Deu petites peces per a viola i piano – *C. Reinecke*
- 6 Nocturns op186 (núm. 3) - *J. W. Kalliwoda*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

CURS TERCER EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 30 a 40 compasos.
 Alteracions: Fins a cinc en l'armadura, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
 Tesitura: Fins la cinquena posició inclusivament, així com canvis de posició.
 Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé, spicato, portato
 Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, figuracions amb puntets ximpls i dobles, tresets, síncope regulars.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar-se l'instrument.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicato, portato; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació i control de la velocitat entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la cinquena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó) ; Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seua aplicació; Harmònics naturals; Tonalitats: Fins a tres en l'armadura, modulacions, alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs de segon de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requereixa.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Do M - *A. Rolla*
- Sonata en Sol m - *H. Eccles*
- Sonata en Sol M - *B. Marcello*
- Interlude - *E. Chausson*
- Concert en Sol M - *G. Ph. Telemann*
- 6 Nocturns op168 (núm. 4) - *J. W. Kalliwoda*
- Etude - *G. Fauré*
- Cinc dances antigues - *M. Marais*
- Deu petites peces per a viola i piano - *C. Reinecke*
- Sonata en Mib M (1er moviment) - *J. B. Vanhal*
- 15 Estudis op 116 (núm. 2) - *H. Sitt*
- Estudis op 86 (núm. 12) - *R. Hofmann*
- Suite en Re M - *G. P. Telemann*
- Fantasia on Greenslleeves - *R. Vaughan Williams*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

CURS QUART EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 30 a 40 compasos.
 Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.
 Tesitura: Fins la sisena posició inclusivament, així com canvis de posició.
 Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacato, spicato, portato, stacato volante. Els colps d'arc podran aparèixer combinats entre ells.
 Figuracions: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa, figuracions amb puntets ximpls i dobles, tresets, síncope regulars i irregulars.
 Harmònics naturals.

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar-se l'instrument.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicato, portato, stacato volante; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació i control de la velocitat entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la sisena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato i la seua aplicació; Harmònics naturals; Totes les tonalitats, canvis de to i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs de tercer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. *Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.*

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així

com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requereixa.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Suite número 1 BWV 1007 - *J. S. Bach*
- Sonata en Sol Major - *J. S. Bach*
- Siciliana - *G. Fauré*
- Elegia - *A. Glazunov*
- Scherzino - *Lamote de Grignon*
- Nocturns op. 186 per a viola i piano – *J. Kalliwoda*
- Fantasia on Greensleeves - *R. Vaughan Williams*
- Sonata en Mib M - *J. B. Vanhal*
- Legends - *H. Hezogenberg*
- Andante Cantabile - *T. Hewitt-Jones*
- Blues Variations - *C. Cowles*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

CURS CINQUÉ EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 30 a 40 compasos.

Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Fins la setena posició inclusivament, així com canvis de posició.

Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacato, spicato, portato, stacato volante. Els colps d'arc podran aparèixer combinats entre ells.

Figuracions: Totes les figuracions rítmiques tant regulars com irregulars

Harmònics naturals

Dobles cordes

Ornamentació

Pizzicato

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectitss a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar-se l'instrument.

Examen:

El candidat dispondrà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicato, portato, stacato volante; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació i control de la velocitat entre tots dos; Domini dels canvis de posició: fins a la setena posició; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Calitat als acords de tres i quatre notes, interpretats simultàniament o partits; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte, piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato en els

seus tres tipus (braç, canell i dits) i la seua aplicació; Harmònics naturals; Totes les tonalitats, canvis de to i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs de tercer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requeresca.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Suite número 2 BWV 1008 - *J. S. Bach*
- Sonata en Lab Major - *A. Rolla*
- Concert en Si menor - *G. F. Haendel*
- Vocalisse - *S. Rachmaninov*
- Elegie op 44 - *A. Glazunov*
- Meditation and Processional - *E. Bloch*
- Sonata en Sol M BWV1027 - *J. S. Bach*
- Scherzino - *R. Lamote de Grignon*
- Passacaglia – *R. Clarke*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

CURS SISÉ EE. PP.

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment a proposta del tribunal, adequat a l'instrument.

Contingut:

Extensió: 30 a 40 compasos.

Alteracions: Totes les tonalitats majors i menors, així com també podran aparèixer alteracions accidentals i canvis de tonalitat dins del fragment a interpretar.

Tesitura: Tota la tesitura de la viola amb totes les seues posicions.

Colps d'arc: Legatto, detaché, martellé, stacato, spicato, portato, stacato volante, ricoché.

Els colps d'arc podran aparèixer combinats entre ells.

Figuracions: Totes les figuracions rítmiques tant regulars com irregulars

Harmònics naturals i artificials

Dobles cordes

Acords

Ornamentació

Pizzicato

Es valorarà:

Tots els continguts terminals reflectits a la prova B. També es valorarà la capacitat de l'alumne per afinar-se l'instrument.

Examen:

El candidat disposarà de deu minuts per a l'estudi del passatge proposat, sense l'instrument.

PROVA B: Interpretar una obra elegida pel tribunal, dins les tres presentades per l'aspirant i que estiguen al llistat d'obres orientatives o altres de característiques semblants. Es valorarà la interpretació de memòria de l'obra seleccionada, si es realitza d'aquesta forma.

Contingut:

Equilibri corporal per aconseguir una correcta posició de la viola i de l'arc, en el seu conjunt; Coneixement dels cops d'arc bàsics propis del nivell: Detaché, legatto, martellé, spicato, portato, stacato volante, ricoché; Desenvolupament del moviment horitzontal del braç dret, del moviment perpendicular dels dits de la mà esquerra, així com de la coordinació i control de la velocitat entre tots dos; Domini dels canvis de totes les posicions; Control permanent de l'afinació i el so; Domini de diferents dinàmiques d'arc; Calitat als acords de tres i quatre notes, interpretats simultàniament o partits; Control de l'agògica (tempo, accelerando ritardando, calderó); Dinàmiques: forte,

piano, crescendo, decrescendo, reguladors; Vibrato en els seus tres tipus (braç, canell i dits) i la seua aplicació; Harmònics naturals; Totes les tonalitats, canvis de to i alteracions accidentals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVA A: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

* Interpretar amb fluïdesa un fragment musical a primera vista, d'acord amb els continguts exposats en la prova A.

Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat de lectura i domini de l'instrument, que posseeix l'alumne d'acord amb els continguts propis del nivell.

* Interpretar el fragment proposat pel tribunal, emprant una correcta distribució d'arc, així com una correcta afinació, mesura i frasseig musical.

Amb aquest criteri, es pretén observar la capacitat de l'alumne per assimilar i aplicar de forma autònoma, tots els continguts treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista del llenguatge musical com a instrumental.

PROVA B: Interpretació d'una obra triada pel tribunal, d'entre les tres presentades per l'aspirant, que continguen el nivell tècnic-instrumental propi dels continguts terminals dels ensenyaments del curs de tercer de professional.

* Interpretar l'obra seleccionada amb un nivell suficient que continga els continguts recollits en el curs anterior.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la maduresa adquirida per l'alumne al llarg dels seus estudis, en aplicar-ho a la interpretació de l'obra. També es tindrà en compte les dificultats que presenti l'obra, sent imprescindible contenir com a mínim les propostes del curs anterior.

* Interpretar l'obra, utilitzant tots els recursos treballats durant els cursos anteriors, tant des del punt de vista tècnic-musical (continguts exposats en la prova B), com a interpretatiu (frasseig musical, dinàmica, agògica, mesura), així com la seua aplicació als diferents estils musicals.

Aquest criteri, pretén comprovar la correcta assimilació de les matèries treballades durant els cursos anteriors en aplicar-les de forma autònoma al treball d'una obra.

* Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.

Amb aquest criteri, es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució, el qual haurà de ser l'adequat.

* Demostrar el domini en l'execució de l'obra triada pel candidat sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals, demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística, així com demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. També l'aspirant haurà de demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. *Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada, la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística, el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument per aplicar-ho en la utilització de les seves possibilitats tímbriques i el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà sense acompanyament pianístic, encara que l'obra així ho requereixa.

RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES

- Suite número BWV 1009 - *J. S. Bach*
- Sonata en Re menor - *M. Glinka*
- Concert en Do Major - *J. Schubert*
- Suite Hebraïque - *E. Bloch*
- Morpheus - *R. Clarke*
- Trauermusik - *P. Hindemith*
- Tres Piezas - *A. Rolla*
- Sonata en Mib M op5 número 3 - *J. N. Hummel*
- Concert en Do m - *J. Ch. Bach*
- Sonata en Sol M BWV 1027 - *J. S. Bach*
- 42 Estudis (número 4, 8, 9 o semblant) - *R. Kreutzer*

Aquestes són obres orientatives, per la qual cosa no són obres obligades per realitzar la prova d'accés. L'alumne que no escollisca obres del llistat anterior haurà de triar una obra que continga el mateix nivell de dificultat que les anteriors. **El tribunal, en última instància, serà el que determinarà si l'obra triada per l'alumne, s'adapta als continguts mínims de la prova, així com el grau de dificultat.**

12. PROVES D'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT ELEMENTAL I PROFESSIONAL

Aquestes proves estan dirigides a alumnes de fora del centre o a aquells alumnes que decideixen obtenir el Certificat Elemental. En qualsevol cas, ens remetrem als objectius, continguts i criteris d'avaluació d'aquesta programació didàctica de viola dels cursos quart d'elemental i sisè de professional respectivament.

12.1 PROVA D'OBTENCIÓ DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Sonata en Re menor - J. Ch. Pepusch
- Concert per a viola i orquestra en Sol Major - *G. P. Telemann*
- Sonata en Do Major - *B. Marcello*
- Sonata en Sib M- *M. Corrette*
- Sonata en La menor - *G. P. Telemann*
- Sonata en La menor - *R. Valentine*
- Sonata en Do Major - G. F. Haendel
- Concertinetto núm. 6 - *R. Roche & P. Doury*
- Concertinetto núm. 7 - *R. Roche & P. Doury*
- Concert en Si menor op. 35 - *O. Rieding*
- Concertino en Sol Major op. 11 - *F. Kückler*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà amb acompanyament pianístic si l'obra així ho requeresca. El pianiste haurà de dur-lo cada aspirant, el centre no proporcionarà pianiste.

12.2 PROVA D'OBTENCIÓ DEL TÍTOL D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Concert en Do m per a viola i orquestra - *J. Ch. Bach*
- Concert en Do M per a viola i orquestra - *J. Schubert*
- Concert en Re m per a viola i orquestra - *F. A. Hoffmeister*
- Fantasía per a viola i orquestra - *J. N. Hummel*
- Suite núm. 2 BWV 1008 o núm. 3 BWV 1009 per a viola - *J. S. Bach*
- Sonata en Do m per a viola i piano - *F. Mendelssohn*
- Sonata per a viola i piano - *J. N. Hummel*
- Sonata en Re m per a viola i piano - *M. Glinka*
- Sonata op. 120 núm. 2 per a viola i piano - *J. Brahms*
- Sonata núm. 1 per a viola i piano - *D. Milhaud*
- Märchenbilder op. 113 per a viola i piano - *R. Schumann*
- Concertstück per a viola i piano - *G. Enesco*

NOTA IMPORTANT: L'obra presentada a la prova per l'aspirant, s'interpretarà amb acompanyament pianístic si l'obra així ho requeresca. El pianiste haurà de dur-lo cada aspirant, el centre no proporcionarà pianiste.

