



GUÍA PEDAGÓGICA

**INFORMACIÓN PARA MADRES, PADRES
Y ALUMNADO
CURSO 2025/2026**



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

Guía pedagógica

CURSO 2025-2026

Teléfono: 966957685

Web: <http://portal.edu.gva.es/conservatorioelda>

e-mail: 03011112@edu.gva.es

➤ INTRODUCCIÓN

Los alumnos de secundaria que estudian Música se desenvuelven mejor en otras asignaturas como Matemáticas, Ciencia y Lengua que sus compañeros sin estudios musicales, según un análisis que publica la revista *Journal of Educational Psychology*. Además, estos estudios musicales en el Conservatorio casi siempre plantean dudas a niños y padres, ello es debido en muchos casos al desconocimiento de dichas enseñanzas. Es por lo que el equipo directivo ha elaborado una guía con el fin de orientar en lo posible a los nuevos alumnos.

Hay varios puntos a tener en cuenta para iniciar el estudio de un instrumento:

- Es muy importante **comprar un instrumento musical** y muy importante que este sea el **adecuado** para las características y necesidades de cada niño. Lo ideal es dejarse aconsejar por el profesor para adquirir un instrumento con una buena relación calidad / precio y que dure como mínimo todo el grado elemental (exceptuando en las especialidades en las que el crecimiento del alumno aconseje cambiar antes, como ocurre con los instrumentos de cuerda frotada).
- **Hay que comprar el instrumento lo antes posible**, pues dicha tardanza implica pérdida de clases que seguro van a afectar a los resultados finales del primer curso.
- **Estudiar un instrumento implica regularidad en el estudio en casa. No es suficiente con venir al Conservatorio.** Es importante elaborar un horario semanal de estudio en casa con ayuda del profesor y la supervisión de los padres.
- Los estudios musicales se complementan implicándose del ambiente musical. Es importante que **escuchen música en casa** y que **asistan en la ciudad a actividades** relacionadas con la misma, organizadas por el centro, así como por otras instituciones públicas o privadas.
- Por último, hacer hincapié en la importancia de la utilización de las tutorías para que el profesor pueda orientar y aconsejar adecuadamente a alumnos y padres.

Tener un músico en casa supone una gran satisfacción (excepto para algunos vecinos), pero el estudiar en un conservatorio implica mucho tesón, constancia y una gran ilusión, pues el tener que compaginar los estudios obligatorios supone una tarea en la que todos (alumnos, padres y profesores) debemos aportar nuestra ayuda y entusiasmo.

El Equipo Directivo



CALENDARIO ESCOLAR CURSO 2025/2026

| SEPTIEMBRE | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

| OCTUBRE | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | 1 | 2 | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

| NOVIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

| DICIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

| ENERO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

| FEBRERO | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

| MARZO | | | | | | |
|-------|-------|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| ABRIL | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

| MAYO | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| JUNIO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

■ FESTIVO O VACACIONES

□ JORNADA NORMAL DE CLASE

■ MATRICULACIONES, PRUEBAS, ACTIVIDADES ...

- El curso se iniciará el lunes 15 de septiembre y finalizará el viernes 12 de junio de 2025.
- Vacaciones de Navidad: Del 23 de diciembre al 6 de enero de 2026.
- Vacaciones de Pascua: del 2 de abril al 13.
- Días festivos:
 - Jueves, 9 de octubre
 - Lunes, 8 de diciembre
 - Jueves, 19 de marzo
 - Viernes, 1 de mayo
- No lectivos por decisión de Consejo Escolar Municipal:
 - Viernes, 20 de marzo
 - Viernes, 29 de mayo
 - Lunes, 1 de junio

➤ **HORARIO DEL CENTRO**

De lunes a jueves: de 9:30h a 14:00h y de 15:30 a 21:30h
Viernes: de 9:30h a 14:00h y de 15:30h a 20:30h
Conserje: Beatriz Sánchez

➤ **HORARIO DE SECRETARÍA**

De 9:30h a 14:00h, de lunes a viernes
Administrativo: Nacho García

➤ **TELÉFONO, PÁGINA WEB, E-MAIL**

Teléfono: 966957685

Web: <http://portal.edu.gva.es/conservatorioelda>

e-mail: 03011112@edu.gva.es

EQUIPO DIRECTIVO

Director: José Vicente Rizo
Vicedirector: Luís Sánchez
Jefe de Estudios: Ignacio Sanjuán
Secretaria: Nuria Amat

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO DEL EQUIPO DIRECTIVO

Previa cita al correo del centro: 03011112@edu.gva.es

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| DIRECTOR José Vicente Rizo Román | 17:30 a 18:30 h | | 19:30 a 20:30 h | | 13:00 a 14:00 h |
| VICEDIRECTOR Luis Sánchez Jiménez | 18:30 a 19:30 h | 16:30 a 18:30 h | | | 13:00 a 14:00 h |
| JEFE DE ESTUDIOS Ignacio Sanjuán Rodrigo | 19:30 a 20:30 h | | | | 13:00 a 14:00 h |
| SECRETARIA Nuria Amat Álvarez | | | | 10:00 a 11:00 h | 10:00 a 12:00 h |

CLAUSTRO DE PROFESORES

Departamento de Piano

Jefe de departamento: *Emilio Calabuig*

Piano: Emilio Calabuig, Francis Blanes, Antonio Manuel López, Rafael Molla, Matilde Juan, Carlos Sellés, Begoña Amat, Javiera Lago, Ruth Durá y Alexandra Leshchenko.

Departamento de Cuerda

Jefe de departamento: *Gabriel Martínez*

Violín: Margherita Marseglia y Ruth López.

Viola: José Miguel del Valle.

Violoncello: José Vicente Rizo y Elena Ruano

Contrabajo: Eugenia Perucho

Guitarra: Gabriel Martínez y Rafael Antón

Departamento de Viento-Madera

Jefe de departamento: *Luz Alted*

Flauta: Rosa María Espert.

Oboe: Susy Asensi.

Clarinete: Julio Fresneda y Luz Alted.

Saxofón: José Carlos Luján, Raúl Lledó y Juan Carlos Sempere.

Fagot: Joaquín Vidal.

Departamento de Viento-Metal y Percusión

Jefe de departamento: *José Antonio Antolín*

Trompeta: Luís Sánchez y Antonio Climent.

Trompa: José Antonio Antolín.

Trombón: Ignacio Sanjuán.

Tuba: Miguel Almarche

Percusión: Jorge Navarro y Andreu Cariñena

Departamento de Lenguaje Musical.

Jefe de departamento: *Paqui Reig*

Lenguaje musical: Paqui Reig, Ismael González, Diana González y Nuria Amat

Acompañamiento: Paqui Reig

Departamento de Agrupaciones Instrumentales y Voz

Jefa de departamento: *Pilar Vañó*

Coro y Complemento Coral: Isabel Mª del Carmen Puig

Canto: Pepi Lloret

Idiomas aplicados al canto: Pepi Lloret

Música de Cámara: Susy Asensi

Orquesta y Banda: Pilar Vañó

Departamento de Composición

Jefe de departamento: *Alonso Rodríguez*

Armonía: Fernando Sanchis y Vicente Casanova.

Análisis: Vicente Casanova

Historia de la Música: Alonso Rodríguez

Estética: Alonso Rodríguez

Fundamentos de informática: Alonso Rodríguez

➤ **TUTORÍAS**

Todos los profesores tienen un horario específico (2 horas) para atender a los padres. Este horario estará expuesto en el Tablón de Información. Los padres concertarán con el profesor una entrevista, según el horario del profesor, por escrito y al menos con una semana de antelación, y si este no es compatible, podrán ponerse en contacto con él a través de Web familia.

➤ **COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA**

Integrado por:

José Vicente Rizo
Ignacio José Sanjuán
Emilio Calabuig
Luz Alted
José Antonio Antolín
Paqui Reig
Mª Pilar Vañó
Gabriel Martínez
Alonso Rodríguez

➤ **CONSEJO ESCOLAR**

El consejo escolar es el órgano colegiado donde están representados todos los grupos de personas e instituciones relacionados con el proceso educativo: alumnos, padres y madres, profesorado, personal no docente y Ayuntamiento de Elda.

En nuestro conservatorio lo componen 14 miembros. En la actualidad los miembros que componen el consejo escolar son:

- Director (presidente del consejo escolar) y Jefe de Estudios.
- Secretario del Conservatorio (con voz y sin voto).
- 4 representantes del Profesorado.
- 3 representantes de Alumnos.
- 2 representantes de Madres y Padres.
- 1 representante del personal de Administración y Servicios.
- 1 representante del Ayuntamiento.

➤ **REUNIONES DEL CONSEJO ESCOLAR:**

Una por trimestre escolar y cuando sea necesario por circunstancias necesarias.

➤ **EVALUACIONES**

1^a evaluación: jueves, 18 de diciembre

2^a evaluación: jueves, 12 de marzo

3^a evaluación: 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: jueves, 14 de mayo

Resto de cursos: jueves, 4 de junio

➤ **EXÁMENES**

1^a evaluación: del 1 al 15 de diciembre

2^a evaluación: del 25 de febrero al 10 de marzo

3^a evaluación 5º 6º: del 4 al 13 de mayo. Resto de enseñanzas del 18 al 28 de mayo.

➤ **PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES EN WEB FAMILIA**

- **1ª evaluación:** 22 de diciembre
- **2ª evaluación:** 16 de marzo
- **3ª evaluación: 5º y 6º:** 15 de mayo
- Resto de cursos:** 8 de junio

➤ **FALTAS DE ASISTENCIA**

Según el reglamento de régimen interno del centro, el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas e injustificadas) en las asignaturas de una clase semanal o más 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá calificación negativa en la evaluación de ese trimestre.

Asimismo, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparte una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales (justificadas e injustificadas), teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión.

El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas en asignaturas de una sesión y 10 en asignaturas de 2 sesiones) durante el curso.

➤ **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Para aquellos alumnos que tienen alguna asignatura pendiente del curso anterior:

- El profesor de dicha asignatura será el que decida el procedimiento de recuperación, basándose en los instrumentos de evaluación que se reflejan en la Programación didáctica de la asignatura.
- Una vez aprobada la asignatura, el profesor lo comunicará a la Secretaría del Conservatorio para que conste en el expediente del alumno y lo reflejará en el acta de evaluación.

➤ **PROMOCIÓN DE CURSO**

Los alumnos de enseñanzas elementales podrán promocionar de curso si tienen una asignatura suspensa.

Los alumnos de enseñanzas profesionales podrán promocionar curso con dos asignaturas suspensas.

➤ **ADMISIÓN DE NUEVOS ALUMNOS**

El plazo máximo de admisión de nuevos alumnos será durante el primer trimestre.

➤ **AMPLIACIONES DE MATRÍCULA**

Las ampliaciones de matrícula se llevarán a cabo durante el primer trimestre. Para realizar una ampliación han cambiado los requisitos, de forma que el alumno interesado ha de ponerse en contacto con jefatura de estudios o consultar la ORDEN 28/2011 (DOGV 17/05/2011) Título IV, Artículo 25 y Orden 49/2015 (DOGV 15/05 /2015) apartado 15.

Los profesores tutores se pondrán en contacto con los profesores de las asignaturas colectivas para acordar la ampliación cumplimentando un impreso para tal efecto.

➤ **PLAN DE ESTUDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Según el decreto 159/2007 las enseñanzas elementales de música comprenden 4 cursos. Para promocionar de curso es imprescindible no tener más de una asignatura suspensa. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales es de cinco años, no pudiendo estar más de dos en un mismo curso.

Todas las asignaturas son evaluables mediante calificación numérica en las actas.

| CURSO | ASIGNATURA | HORAS A LA SEMANA |
|-------|------------------|-------------------|
| 1º | Instrumento | 1 h |
| | Lenguaje Musical | 2 h |
| | Coro | 1 h |
| 2º | Instrumento | 1 h |
| | Lenguaje Musical | 2 h |
| | Coro | 1 h |
| 3º | Instrumento | 1 h |
| | Lenguaje Musical | 2 h |
| | Conjunto | 1 h |
| | Coro | 1 h |
| 4º | Instrumento | 1 h |
| | Lenguaje Musical | 2 h |
| | Conjunto | 1 h |
| | Coro | 1 h |

➤ **PLAN DE ESTUDIOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Según el decreto 158/2007 las enseñanzas profesionales de música comprenden seis cursos. Se puede promocionar curso con una o dos asignaturas suspensas, la no superación de tres o más asignaturas implicaría la repetición de todo el curso. Existe convocatoria extraordinaria para todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales.

Todas las asignaturas son calificables. El límite de permanencia es de ocho años no pudiendo estar más de tres en un mismo curso.

Asignaturas: viento metal, percusión, viento madera y cuerda (excepto guitarra)

| ASIGNATURAS | CURSO HORAS SEMANALES | | | | | | TOTAL GRADO |
|--------------------------------|--------------------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| A. Propias especialidad | | | | | | | |
| Instrumento | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 180 |
| Piano complementario | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 45 |
| Música de cámara | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 120 |
| Orquesta / banda | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 360 |
| B. Comunes | | | | | | | |
| Lenguaje musical | 2 | 2 | | | | | 120 |
| Armonía | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Análisis | | | | | 2 | 2 | 120 |
| Historia de la música | | | | | 2 | 2 | 120 |
| C. Optativas | | | | | | | |
| Optativa | | | | | 3 | 3 | 180 |
| Total semanal | 5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 11 | 11 | |
| TOTAL | | | | | | | 1365 |

Asignatura: Piano

| ASIGNATURAS | CURSO HORAS SEMANALES | | | | | | TOTAL GRADO |
|--------------------------------|--------------------------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| A. Propias especialidad | | | | | | | |
| Instrumento | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 180 |
| Conjunto | 1 | 1 | | | | | 60 |
| Coro | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Música de cámara | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 120 |
| Acompañamiento | | | | | 2 | 2 | 120 |
| B. Comunes | | | | | | | |
| Lenguaje musical | 2 | 2 | | | | | 120 |
| Armonía | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Análisis | | | | | 2 | 2 | 120 |
| Historia de la música | | | | | 2 | 2 | 120 |
| C. Optativas | | | | | | | |
| Optativa | | | | | 3 | 3 | 180 |
| Total semanal | 4 | 4 | 6 | 6 | 11 | 11 | |
| TOTAL | | | | | | | 1260 |

Asignatura: **Guitarra**

| ASIGNATURAS | CURSO HORAS SEMANALES | | | | | | TOTAL GRADO |
|--------------------------------|--|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| A. Propias especialidad | | | | | | | |
| Instrumento | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 180 |
| Conjunto | 1 | 1 | | | | | 60 |
| Música de cámara | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 120 |
| Coro | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Piano complementario | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 45 |
| Acompañamiento | | | | | 2 | 2 | 120 |
| B. Comunes | | | | | | | |
| Lenguaje musical | 2 | 2 | | | | | 120 |
| Armonía | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Análisis | | | | | 2 | 2 | 120 |
| Historia de la música | | | | | 2 | 2 | 120 |
| C. Optativas | | | | | | | |
| Optativa | | | | | 3 | 3 | 180 |
| Total semanal | 4 | 4,5 | 6,5 | 6,5 | 11 | 11 | |
| TOTAL | | | | | | | 1305 |

Asignatura: **Canto**

| ASIGNATURAS | CURSO HORAS SEMANALES | | | | | | TOTAL GRADO |
|--------------------------------|--|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| A. Propias especialidad | | | | | | | |
| Instrumento | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 180 |
| Conjunto | 1 | 1 | | | | | 60 |
| Idioma aplicado | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 360 |
| Coro | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Piano complementario | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 45 |
| Música de cámara | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 120 |
| B. Comunes | | | | | | | |
| Lenguaje musical | 2 | 2 | | | | | 120 |
| Armonía | | | 2 | 2 | | | 120 |
| Análisis | | | | | 2 | 2 | 120 |
| Historia de la música | | | | | 2 | 2 | 120 |
| C. Optativas | | | | | | | |
| Optativa | | | | | 3 | 3 | 180 |
| Total semanal | 6 | 6,5 | 8,5 | 8,5 | 11 | 11 | |
| TOTAL | | | | | | | 1545 |

➤ **ASIGNATURAS OPTATIVAS OFERTADAS EN EL CURSO ESCOLAR 2025/2026**

- Fundamentos de informática
- Orquesta de Jazz
- Complemento pianístico
- Complemento coral
- Estética

➤ **CONVALIDACIONES**

Existen convalidaciones y exenciones de materias para los alumnos que cursan simultáneamente las Enseñanzas Profesionales de Música y Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato. (Resolución de 15 de julio de 2016 del director general de política Educativa)

Los alumnos deben solicitarlo en la secretaría del Centro Educativo donde cursen sus estudios de ESO o bachillerato. El conservatorio, por su parte, expedirá las convenientes certificaciones de notas.

➤ **PRUEBAS Y EXÁMENES (fechas orientativas)**

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

Alumnos de Enseñanzas Profesionales con asignaturas pendientes:

Entre los meses de junio y julio.

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Publicación de contenidos: mes de marzo

Publicación de obras orientativas: mes de marzo

Convocatoria de Junio:

Periodo de inscripción: a partir de la segunda quincena de abril

Publicación de vacantes y tribunales: mes de junio

Realización de las pruebas: durante el mes de junio-julio

Primera convocatoria mes de junio

Segunda convocatoria mes de julio

PRUEBAS DE OBTENCIÓN DIRECTA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Periodo de inscripción: primera quincena de octubre

Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.

➤ **MATRÍCULAS CURSO 2026/2027**

Alumnos de Enseñanzas Elementales:

Entre finales de junio y principios de julio

Alumnos de Enseñanzas Profesionales sin asignaturas pendientes: Entre finales de junio y principios de julio

➤ **MATERIALES Y ESTUDIO EN EL CENTRO**

- El alumnado no está autorizado para acceder por sí mismo al material del Centro, siendo SIEMPRE su profesor tutor quien regulará la consulta de **obras/libros** y utilización de instrumentos/materiales si lo considera conveniente. Las partituras NO podrán salir del Centro sin autorización del profesor, quien DEBE REGISTRAR los posibles préstamos en los formularios correspondientes, con registros de entrada y salida y firmando el alumno la conformidad y responsabilidad de devolución en el plazo permitido. El material de la biblioteca NO PUEDE salir del Centro en ningún caso.
- En caso de tener la necesidad de utilizar **instrumentos** del Centro en asignaturas como Música de cámara, Orquesta o Banda, debéis firmar un escrito de responsabilidad ANTES DE COMENZAR LA UTILIZACIÓN DEL INSTRUMENTO, junto con el profesor que solicita la utilización de los instrumentos y vuestro tutor. Este escrito será entregado en Secretaría por el correspondiente profesor.
- El Conservatorio dispone de doce **cabinas de estudio**. 11 acondicionadas acústicamente y con pianos verticales y una con instrumentos de percusión; para hacer uso de ellas hay que solicitar una llave en conserjería, donde se registrará la hora de entrada y salida.
- Los alumnos que cursen Enseñanzas Elementales sólo podrán hacer uso de estas cabinas acompañados en todo momento por su padre/madre/tutor.
- Las cabinas son de uso individual, no estando permitido compartirlas con otros alumnos ni otra persona (salvo padre/madre) sin la autorización del profesor (ej. Grupos de cámara). Existe una normativa con respecto a la utilización de las cabinas, publicada en las puertas de las mismas y también en conserjería, puesta en conocimiento de todo el alumnado, y cuyo incumplimiento lleva como consecuencia la pérdida del derecho a la utilización de estas instalaciones.
- Por la gran demanda de cabinas de estudio en las horas de máxima afluencia, la utilización de las mismas queda limitada a 1 hora, ampliable en caso de que haya disponibilidad.
- **Alumnos de piano y percusión:** para venir a estudiar al Centro en un piano de cola o aula de percusión, hay que solicitarlo al profesor tutor, consultar los horarios disponibles y obtener la debida autorización.

➤ **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

El conservatorio organiza a lo largo del curso diferentes actividades culturales de las cuales esperamos disfrutéis y podáis participar de las máximas posibles. Iremos informando de la organización de cursos, talleres, o posibles intercambios, pero os avanzamos las que se realizan habitualmente:

1. AUDICIONES de ALUMNOS

A lo largo del curso se realizan diferentes audiciones tanto por especialidades, junto a otros instrumentos o por departamentos. Las audiciones se pueden realizar en clase o en el Salón de Actos.

Desde el claustro de profesores pedimos a los padres y alumnos que respeten el ambiente de concentración de las audiciones, escuchándolas en su totalidad y si por algún caso alguien tiene que abandonar la sala durante la audición, que espere al cambio de obras aprovechando los aplausos.

2. PROYECTO MÚSICA VIVA

Destinado a incentivar y complementar la formación musical y artística de los alumnos del Conservatorio que estén interesados y posean el nivel adecuado para formar parte del proyecto.

La organización y coordinación del proyecto la realizará la comisión que se creará a tal efecto.

Las fechas que se reflejan a continuación son orientativas y serán concretadas por la comisión.

- Periodo de inscripción: durante el mes de noviembre
- Audición – 1^a Fase: Selección de alumnos: durante el mes de diciembre
- Concierto: - 2^a Fase: mes de marzo (Semana Musical)

3. SEMANA MUSICAL

Para el presente curso la semana musical alcanzará su edición XXIX, por lo que estamos hablando de una semana muy consolidada dentro del organigrama de nuestro centro, en ella pueden participar profesores y alumnos, siendo fiel reflejo de la actividad que se viene desarrollando en el centro, tanto musical como cultural, convirtiéndose de este modo en un verdadero referente para la ciudad de Elda y su comarca.

Fecha: durante el segundo o tercer trimestre del curso preferiblemente

La organización y coordinación de los conciertos las realizará un grupo de trabajo, que se creará a tal efecto y según sus criterios concretarán las fechas para su realización.

4. CONCIERTO FINAL de CURSO

Se realizará durante el mes de junio preferiblemente

5. CURSOS E INTERCAMBIOS

El conservatorio puede realizar a lo largo del año académico diferentes cursos, talleres o intercambios.

6. ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS

El AMPA tiene ubicada su sede en el pasillo de la planta baja del centro.

La Asociación de madres y padres colabora con el centro en diversos actos culturales y actividades extraescolares.

Elda, 7 de octubre de 2025



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

Guía pedagógica

CURSO 2025-2026

