

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL**

## **MÚSICA**

### **“ANA MARÍA SÁNCHEZ”**

**PRUEBAS DE ACCESO**  
**A E.E.E. 4º CURSO**

# PRUEBAS De ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## QUART CURSO (TROMPETA)

### PRUEBA A-2

**\*Intrepétación con el instrumento de una obra elegida por el tribunal de entre tres obras presentadas por el aspirante con los siguientes contenidos (se valorará la interpretación de \*memoria, no siendo \*obligatoria).**

En ningún caso habrá acompañamiento de PIANO aunque la obra lo necesite.  
Contenidos:

- Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento
- Controlar la columna de aire y de la embocadura
- Tener una correcta afinación, sonoridad, calidad del sonido, emisión y \*fraseig en los diferentes registros y en los diferentes matices, acuerdo con el final del tercer curso de la enseñanza elemental.

Los contenidos \*serán los mismos para la prueba A-2.

Obras orientativas para la prueba:

- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| - *Andante te Allegro commodo   | E. Budrier    |
| - *Gaminerie                    | G. Friboulet  |
| - *Andante te Alledro *Moderato | R. Gaudron    |
| - *Intrada te Rigaudon          | Henry Purcell |
| - *Marche                       | R. Gallois    |

### PRUEBA A-1

Interpretación de un fragmento a primera vista propuesto por el tribunal que podrá contener:

- **Longitud:** Hasta 30 compases
- **Tesitura:** \*Do3 hasta \*Sol4
- **Tonalidades:** Domo, Sol M y Sol M
- **Intervalos:** hasta de una octava
- **Articulaciones:** picado y ligado
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4
- **Figuras:** redonda, blanca (con puntito), negra (con puntito) y corchea, con sus respectivos silencios
- **Agógica:** \*moderato, \*andante y allegro
- **Dinámica:** fuerte, piano, crescendo y \*diminuendo.

**Tiempo de preparación de la prueba:** 5 -10 min. (sin tocar)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA De ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

### QUART CURSO

- 1.- Evaluar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- 2.- Evaluar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- 3.- Evaluar la madurez interpretativa del alumno ante la variedad de obras y estilos.
- 4.- Evaluar la capacidad de memoria en la ejecución de la obra.
- 5.- Evaluar la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos para conseguir una

interpretación adecuada.

- El tribunal calificará cada prueba con una nota entre el 1 y el 10, teniendo en cuenta todos los criterios establecidos en los punto anteriores.
- Cada prueba es eliminatoria.
- Habrá que sacar un mínimo de 5 puntos en una prueba para poder realizar la siguiente.
- Si se aprueban las tres pruebas se sacará la nota media aritmética de las tres y el resultado será la nota final de la prueba de acceso.
- Los aspirantes serán ordenados en una lista.
- Se podrán matricular por orden, siempre condicionados a las vacantes que ofrezca el conservatorio en la convocatoria.
- Los mayores de 18 años estarán en otra lista, siempre por detrás de los alumnos con la edad idónea.

**Tabla de puntuación (10 puntos): de la prueba A-2 (interpretación de la obra)**

- a) Técnica base (4.5 puntos)
  - 1 Respiración (1 punto)
  - 2 Emisión del sonido (1 punto)
  - 3 Calidad del sonido (1 punto)
  - 4 Digitación (1 punto)
  - 5 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (4,5 puntos)
  - 1 Lectura (2 puntos)
  - 2 Dinámicas (1 punto)
  - 3 Articulación (1 punto)
  - 4 \*Frasseig (0,5 puntos)
- c) Memoria (1 punto)

**Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A-1 (primera vista)**

- a) Técnica base (4 puntos)
  - 1 Respiración (0,5 puntos)
  - 2 Emisión del sonido (1 punto)
  - 3 Calidad del sonido (1 punto)
  - 4 Digitación (1 punto)
  - 5 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (6 puntos)
  - 1 Lectura (3,5 puntos)
  - 2 \*Frasseig (0,5 puntos)
  - 3 Dinámicas (1 punto)
  - 4 Articulación (1 punto)