

CONSERVATORIO PROFESIONAL
MÚSICA
“ANA MARÍA SÁNCHEZ”

PRUEBAS DE ACCESO
EE.EE. 3º CURSO

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TERCERO CURSO (TROMPETA)

PRUEBA A-2

Interpretación con el instrumento de una obra elegida por el tribunal de entre tres obras presentadas por el aspirante con los siguientes contenidos (se valorará la interpretación de memoria, no siendo obligatoria).

En ningún caso habrá acompañamiento de PIANO aunque la obra lo necesite.

Contenidos:

- Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento
- Controlar la columna de aire y de la embocadura
- Tener una correcta afinación, sonoridad, calidad del sonido, emisión y *fraseo en los diferentes registros y en los diferentes matices, acuerdo con el final del segundo curso de la enseñanza elemental.

Los contenidos serán los mismos para la prueba A-2.

Relación de obras orientativas para la prueba:

- Andantinio te Allegro	J. Kauffmann
- Pequeñas Etudes	R. Mignion
- Espoirs	E. Budrier
- Las Olympiades	W. Dorssealaer
- Comptine	P. Bigote
- Andante te Allegro commodo	E. Budrier

PRUEBA A-1

Interpretación de un fragmento a primera vista propuesto por el tribunal que podrá contener:

- **Longitud:** Hasta 25 compases
- **Tesitura:** Do2 hasta Mi4
- **Tonalidades:** Domo, Hace M y Sol M
- **Articulaciones:** picado y ligado
- **Compases:** 2/4, 3/4 y 4/4
- **Figuras:** redonda, blanca, negra y corchea, con sus respectivos silencios
- **Agógica:** *moderato, *andante y allegro
- **Dinámica:** fuerte, piano, crescendo y *diminuendo.

Tiempo de preparación de la prueba: 5 -10 min. (sin tocar)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TERCER CURSO

- 1.- Evaluar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- 2.- Evaluar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- 3.- Evaluar la madurez interpretativa del alumno ante la variedad de obras y estilos.
- 4.- Evaluar la capacidad de memoria en la ejecución de la obra.
- 5.- Evaluar la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos para conseguir una

interpretación adecuada.

- El tribunal calificará cada prueba con una nota entre el 1 y el 10, teniendo en cuenta todos los criterios establecidos en los punto anteriores.
- Cada prueba es eliminatoria.
- Habrá que sacar un mínimo de 5 puntos en una prueba para poder realizar la siguiente.
- Si se aprueban las tres pruebas se sacará la nota media aritmética de las tres y el resultado será la nota final de la prueba de acceso.
- Los aspirantes serán ordenados en una lista.
- Se podrán matricular por orden, siempre condicionados a las vacantes que *ofereixa el conservatorio en la convocatoria.
- Los mayores de 18 años estarán en otra lista, siempre por detrás de los alumnos con la edad idónea.

Tabla de puntuación (10 puntos): de la prueba A-2 (interpretación de la obra)

- a) Técnica base (4.5 puntos)
 - Respiración (1 punto)
 - 1 Emisión del sonido (1 punto)
 - 2 Calidad del sonido (1 punto)
 - 3 Digitación (1 punto)
 - 4 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (4,5 puntos)
 - 1 Lectura (2 puntos)
 - 2 Dinámicas (1 punto)
 - 3 Articulación (1 punto)
 - 4 *Frasseig (0,5 puntos)
 - c) Memoria (1 punto)

Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A-1 (primera vista)

- a) Técnica base (4 puntos)
 - 1 Respiración (0,5 puntos)
 - 2 Emisión del sonido (1 punto)
 - 3 Calidad del sonido (1 punto)
 - 4 Digitación (1 punto)
 - 5 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (6 puntos)
 - 1 Lectura (3,5 puntos)
 - 2 *Frasseig (0,5 puntos)
 - 3 Dinámicas (1 punto)
 - 4 Articulación (1 punto)