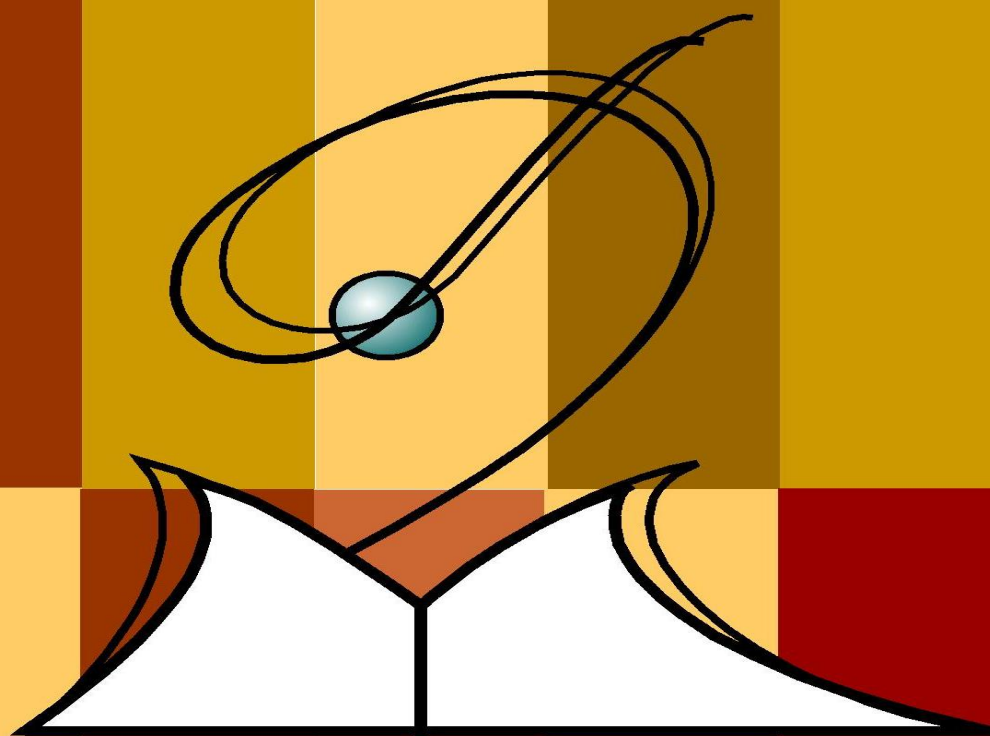


**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
“ANA MARÍA SÁNCHEZ”**

**PRUEBAS DE ACCESO A
EE.EE. 2º CURSO**



PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CURSO (TROMPETA)

PRUEBA A-2

Intrepetación con el instrumento de una obra elegida por el tribunal de entre tres obras presentadas por el aspirante con los siguientes contenidos (se valorará la interpretación de *memoria, no siendo *obligatoria).

En ningún caso habrá acompañamiento de PIANO aunque la obra lo *requereixa.

Contenidos:

- Tener una correcta posición del cuerpo y del instrumento
- Controlar la columna de aire y de la embocadura
- Tener una correcta afinación, sonoridad, calidad del sonido, emisión y *fraseig en los diferentes registros y en los diferentes matices, acuerdo con el final del primer curso de la enseñanza elemental.

Los contenidos serán los mismos para la prueba A-2.

Relación de obras orientativas para la prueba:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| - Premier Succes | Lucien Picavais |
| - Hacia el porvenir | Lucien Picavais |
| - Menuet Antique | Camille Beaufort |
| - Ave Château de Chantil | Willyvan Dorsselaer |

PRUEBA A-1

Interpretación de un fragmento a primera vista propuesto por el tribunal que podrá contener:

- Longitud: Hasta 20 compases
- Tesitura: *Do3 hasta *Do4
- Tonalidades: Domo, Sol M y Hace M
- Articulaciones: picado y ligado
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4
- Figuras: redonda, blanca, negra y corchea (con sus respectivos silencios).
- Agógica: *moderato, *andante y allegro
- Dinámica: fuerte, piano, crescendo y *diminuendo.

Tiempo de preparación de la prueba: 5 -10 min. (sin tocar)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES SEGUNDO CURSO

- 1.- Evaluar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento de acuerdo con los contenidos propios del nivel.
- 2.- Evaluar la correcta asimilación y aplicación de los principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.
- 3.- Evaluar la madurez interpretativa del alumno ante la variedad de obras y estilos.
- 4.- Evaluar la capacidad de memoria en la ejecución de la obra.
- 5.- Evaluar la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos para conseguir una

interpretación adecuada.

- El tribunal calificará cada prueba con una nota entre el 1 y el 10, teniendo en cuenta todos los criterios establecidos en los puntos anteriores.
- Cada prueba es eliminatoria.
- Habrá que sacar un mínimo de 5 puntos en una prueba para poder realizar la siguiente.
- Si se aprueban las tres pruebas se sacará la nota media aritmética de las tres y el resultado será la nota final de la prueba de acceso.
- Los aspirantes serán ordenados en una lista.
- Se podrán matricular por orden, siempre condicionados a las vacantes que *ofereixa el conservatorio en la convocatoria.
- Los mayores de 18 años estarán en otra lista, siempre por detrás de los alumnos con la edad idónea.

Tabla de puntuación (10 puntos): de la prueba A-2 (interpretación de la obra)

- a) Técnica base (4.5 puntos)
 - 1 Respiración (1 punto)
 - 2 Emisión del sonido (1 punto)
 - 3 Calidad del sonido (1 punto)
 - 4 Digitación (1 punto)
 - 5 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (4,5 puntos)
 - 1 Lectura (2 puntos)
 - 2 Dinámicas (1 punto)
 - 3 Articulación (1 punto)
 - 4 *Frasseig (0,5 puntos)
- c) Memoria (1 punto)

Tabla de puntuación: (10 puntos) de la prueba A-1 (primera vista)

- a) Técnica base (4 puntos)
 - 1 Respiración (0,5 puntos)
 - 2 Emisión del sonido (1 punto)
 - 3 Calidad del sonido (1 punto)
 - 4 Digitación (1 punto)
 - 5 Posición corporal (0,5 puntos)
- b) Interpretación (6 puntos)
 - 1 Lectura (3,5 puntos)
 - 2 *Frasseig (0,5 puntos)
 - 3 Dinámicas (1 punto)
 - 4 Articulación (1 punto)