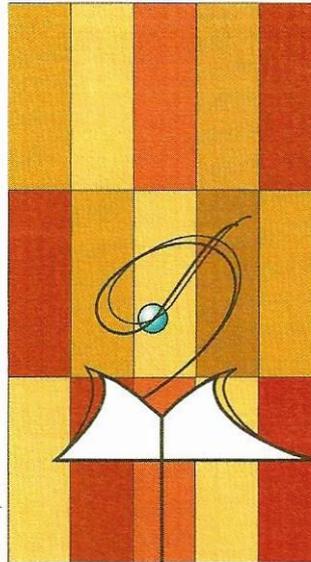


# **PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN**



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA  
"ANA Mª SÁNCHEZ" de ELDA

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CURSO 2024/2025**

**PROFESORES**  
**MARGHERITA MARSEGLIA**  
**RUTH LÓPEZ PAYÁ**

## ÍNDICE

Contextualización

- 1. Programación didáctica**, página 3
  - 1.1 Enseñanzas Elementales, página 3
    - 1.1.1 Secuenciación contenidos mínimos en enseñanzas elementales, página 10
    - 1.1.2 Evaluación y calificación, página 12
  - 1.2 Enseñanzas Profesionales, página 14
    - 1.2.1 Secuenciación contenidos mínimos en enseñanzas profesionales, página 23
    - 1.2.2 Calificación y Evaluación, página 27
  - 1.3 Competencias básicas, página 28
    - 1.3.1 Relación entre las competencias básicas, objetivos, contenidos y los criterios de evaluación, página 33
- 2. Temporalización**, página 34
- 3. Metodología**, página 35
- 4. Procedimientos de evaluación**, página 36
- 5. Criterios de promoción**, página 36
  - 5.1 Evaluación y calificación, página 37
  - 5.2 Acción tutorial, página 38
  - 5.3 Faltas de asistencia, página 38
- 6. Actividades y criterios de evaluación**, página 38
- 7. Medidas de atención a la diversidad**, página 39
- 8. Convivencia escolar**, página 39
- 9. Realización de actividades**, página 39
  - 9.1 Actividades con otros departamentos, página 40
  - 9.2 Actividades con el departamento de cuerda, página 40
- 10. Audiciones**, página 40
- 11. Pruebas de acceso y aptitud musical**, página 40
  - 11.1 Pruebas de acceso a E. Elementales, página 40
  - 11.2 Pruebas de acceso a E. Profesionales, página 43
- 12. Pruebas de obtención del certificado elemental y profesional**, página 54
  - 12.1 Prueba de obtención del Certificado Elemental, página 55
  - 12.2 Prueba de obtención del Título Profesional, página 55

## **CONTEXTUALIZACIÓN**

La asignatura de violín del curso 2024/2025 será impartida por los profesores Margherita Marseglia y Ruth López Payá.

En esta programación se presentan todos los diferentes parámetros a tener en cuenta en los estudios de violín, como una programación flexible a la aplicación del trabajo diario en clase con cada uno de los alumnos, aunque muy específica en cuanto a los diferentes aspectos que se deben de afrontar y superar en cada uno de los diferentes cursos.

Queremos señalar también la importancia que damos al trabajo del alumno y su nivel de autonomía que deberá ir adquiriendo durante el curso. Por lo que el alumno es parte pasiva, en cuanto a recepción de información y por otra parte active en cuanto a la adquisición paulatina de enseñanzas que deberá ir adquiriendo e interiorizando según las indicaciones docentes. Por lo que estamos ante una programación, esta de violín, dinámica con respecto al proceso de aprendizaje.

### **1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

#### **1.1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS**

### ***Nota importante***

La siguiente secuenciación de los materiales didácticos solo quiere ser una propuesta sobre unos contenidos mínimos a alcanzar y puede ser ampliada en cada momento. En ningún momento quiere ser obligatoria la utilización de dichos materiales, al tener que tener en cuenta la individualidad de cada alumno, sus carencias y sus dotes específicos, así como las ventanas espontáneas que se abren cuando quieren, y que necesitarán una adaptación flexible a cada circunstancia para poder ser aprovechadas en cada momento.

### ***Circunstancias extraordinarias***

Debido a las circunstancias extraordinarias producidas por pandemias como por ejemplo la originada por el coronavirus COVID-19 que ha obligado a un total confinamiento de la población en sus casas el curso pasado, obligando a la práctica docente a través de un proceso telemático, a continuación se especifican cuáles son los procedimientos acordados a seguir con los alumnos en caso necesario de un nuevo confinamiento, los contenidos a evaluar y los criterios de evaluación:

#### **PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO**

Los alumnos pueden ser atendidos regularmente, en caso de necesidad, mediante videoconferencias vía SKYPE, WHATSAPP, HANGOUTS, GOOGLE MEET etc, vídeos para su evaluación y auto- evaluación y/o mensajes por escrito vía WHATSAPP, TELEGRAM, E-MAILS etc. Partituras nuevas pueden ser preparadas por el profesor y mandadas al alumno por E-MAIL, WHATTP

etc. Se recomienda en caso de necesidad que los alumnos hagan una grabación con acompañamiento, grabado o por su pianista acompañante asignado, por su profesor, o con versiones MINUS -ONE que se encuentran en internet.

#### CONTENIDOS A EVALUAR

Los contenidos a evaluar serán los reflejados como mínimos en la programación de violín

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se adaptarán a las circunstancias concretas, según acuerden los órganos competentes en caso de necesidad, y serán publicados como ANEXO en la programación general del departamento en la web del Conservatorio.

apartado DEPARTAMENTOS - CUERDA

### **PRIMER CURSO**

#### **OBJETIVO ESPECIFICO Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Conocimiento teórico-práctico del instrumento y del arco
- Identificación de las distintas partes de que constan
- Conocimientos de las cuerdas y su sonoridad
- Ejercicios para la sujeción del violín y su mantenimiento
- Ejercicios para fortalecer y relajar los dedos de la mano izquierda
- Ejercicios para fortalecer y relajar los dedos de la mano derecha
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Afinación correcta de las notas
- Distribución correcta del arco
- Golpes de arco cortos y largos, détché, legato
- Primeras escalas y arpeggios
- Lectura a primera vista
- Trabajo individual y en grupo
- Práctica de audiciones públicas

#### **PROGRAMA METODOLÓGICO**

M.CRICKBOOM	· El violín (vl I)
A.CURCI	· Técnica fundamental (vl. I)
R.BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl I)
E.SASSMANNSHAUS	· Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. I)
E.DOFLEIN	· Geigenschulwerk (Method) (vl. I)
A.ROIG	· Mi amigo el violín (vl. I y II)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl. I y II)
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
HRIMALY	· Escalas

Secuenciación trimestral

(mínimos exigibles según los objetivos arriba expuestos)

- 1º Trimestre Colocación correcta del instrumento y las manos, y las primeras notas con cuerdas al aire
- 2º Trimestre incorporación de las primeras notas con los dedos
- 3º Trimestre preparación de la primera pieza para la primera y obligada audición

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos del curso con una asimilación favorable, tanto en clase como en audiciones en público

**SEGUNDO CURSO****OBJETIVO ESPECIFICO Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Repaso y aplicación de los contenidos enumerados en el curso anterior
- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco
- Dominio de la sonoridad en ligaduras de dos o más figuras, sobre una cuerda o con cambios de cuerda
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Ejercicios para la relajación y flexibilidad de la mano izquierda
- Ejercicios para la articulación e independencia de los dedos
- Distribución correcta del arco
- Técnicas de estudio individual y en grupo
- Golpes de arco básicos: largos y cortos: détaché, legato, martellé,
- Dinámica simple como forte y piano.
- Realización de diversas figuras rítmicas de diversa dificultad con diferentes articulaciones (redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas...)
- Primeras escalas y arpeggios en una octava
- Primeros ejercicios para el cambio de posición
- Afinación correcta de las notas
- Lectura a primera vista
- Práctica de audiciones públicas

**PROGRAMA METODOLÓGICO**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| M.CRICKBOOM     | · El violín (vl II)                                    |
| A.CURCI         | · Técnica fundamental (vl. II)                         |
| R.BRUCE-WEBER   | · El violín alegre (vl I y II)                         |
| E.SASSMANNSHAUS | · Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. II) |
| DOFLEIN         | · Geigenschulwerk (Method) (vl. II y III)              |
| A.ROIG          | · Mi amigo el violín (vl. II)                          |

SUZUKI	· Escuela de violín (vl. II y III)
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
H.SITT	· 100 Estudios
HRIMALY	· Escalas
H.SEYBOLD	· Primeros estudios (vl. I)
F.WOHLFAHRT	· 60 Estudios
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Concierto en sol mayor
H.RIEDING	· Concierto op.35

### Secuenciación trimestral

(mínimos exigibles según los objetivos arriba expuestos)

1º Trimestre Incorporación del legato

2º Trimestre Incorporación de la primera dinámica

3º Trimestre preparación de una pieza para una obligada audición

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos del curso con una asimilación favorable, tanto en clase como en audiciones en público

## **TERCER CURSO**

### **OBJETIVO ESPECIFICO Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Desarrollo y ampliación de los contenidos planteados en los dos cursos anteriores
- Perfeccionamiento del control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Aplicación de los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato en los estudios y en las escalas y arpeggios
- Distribución correcta del arco en ejercicios de cambio entre dos y tres cuerdas
- Realización de diversas figuras rítmicas de diversa dificultad con diferentes articulaciones como redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, t figuras irregulares como dosillos, tresillos y seisillos
- Ejercicios sencillos para la relajación y flexibilidad en brazo, muñeca y dedos de la mano izquierda para el desarrollo del vibrato

- Introducción a la 2ª y 3ª posición
- Iniciación a la doble cuerda con ejercicios sencillos
- Práctica y de nuevas grafías musicales referentes a tempo, dinámica (*p, mp, mf, f, cresc., dim.*), fraseo, respiraciones y cesuras, agógica (*rall., accel.*), calderones etc.
- Lectura a primera vista
- Afinación correcta de las notas
- Introducción a la afinación del instrumento por el alumno
- Técnicas de estudio individual y en grupo
- Práctica de audiciones públicas

## **PROGRAMA METODOLÓGICO**

### ***Técnica y estudios***

M.CRICKBOOM	· El violín (vl III)
A.CURCI	· Técnica fundamental (vl. III)
R.BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl II y III)
E.SASSMANNSHAUS	· Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. III)
DOFLEIN	· Geigenschulwerk (Method) (vl. III y IV)
A.ROIG	· Mi amigo el violín (vl. II)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl. III y IV)
HRIMALY	· Escalas
H.SITT	· 100 Estudios
H.SEYBOLD	· Primeros estudios (vl. II)
H.SITT	· 100 estudios op.32
F.WOHLFAHRT	· 60 Estudios
H.KAYSER	· 36 estudios
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
W.A.MOZART	· Dúos
CH:DANCLA	· Pequeñas melodías
H.FIOCCO	· Allegro

### Secuenciación trimestral

(mínimos exigibles según los objetivos arriba expuestos)

- 1º Trimestre    Introducción de las primeras escalas hasta 3#
- 2º Trimestre    Introducción de las primeras dos posiciones
- 3º Trimestre    preparación de una pieza para una obligada audición

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos de los cursos anteriores con una asimilación favorable, tanto en clase como en audiciones en público, dando gran importancia a la posición corporal, afinación, dinámica y sonoridad.
  - Tiene que demostrar su sentido de superación y autocrítica.
  - Desarrollo de la capacidad de interpretación
  - Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridas en la clase de conjunto
  - Demostrar que estar en posesión de un nivel de memoria y lectura a primera vista adecuada al curso.
- 

## **CUARTO CURSO**

### **OBJETIVO ESPECIFICO Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Recopilación y asimilación de los contenidos del grado elemental
- Perfeccionamiento del control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Desarrollo y aumento de capacidad referente a los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato en los estudios y en las escalas y arpeggios de todas las tonalidades
- Refinamiento de la distribución del arco en ejercicios de cambio entre dos y tres cuerdas
- Realización de diversas figuras rítmicas en aumento de dificultad con diferentes articulaciones. Variolages.
- Ejercicios de ritmos para agilizar los dedos de la mano izquierda
- Introducción a la ornamentación sencilla (trinos, notas de paso etc.)
- Ejercicios para el desarrollo del vibrato
- Ejercicios para el cambio de posición.
- Desarrollo del dominio sobre la 2ª y 3ª posición
- Evolución de la técnica de dobles cuerdas
- Desarrollo y aplicación de los elementos musicales referentes a tempo, dinámica, fraseo, respiraciones, agógica
- Trabajo y desarrollo de la lectura a primera vista y de la memorización
- Afinación correcta de las notas
- Afinación del instrumento por el alumno
- Dominio de toda la técnica básica, planteamientos de estudio personal e individual
- Práctica de audiciones públicas

## **PROGRAMA METODOLÓGICO**

### ***Técnica y estudios***

M.CRICKBOOM	· El violín (vl III)
A.CURCI	· Técnica fundamental (vl. III)
R.BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl II y III)
E.SASSMANNSHAUS	· Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. III)
DOFLEIN	· Geigenschulwerk (Method) (vl. III y IV)
A.ROIG	· Mi amigo el violín (vl. II)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl. III y IV)
HRIMALY	· Escalas
H.SITT	· 100 Estudios
H.SEYBOLD	· Primeros estudios (vl. II)
H.SITT	· 100 estudios op.32
F.WOHLFAHRT	· 60 Estudios
H.KAYSER	· 36 estudios
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
W.A.MOZART	· Dúos
CH:DANCLA	· Pequeñas melodías
H.FIOCCO	· Allegro

### Secuenciación trimestral

(mínimos exigibles según los objetivos arriba expuestos)

- 1º Trimestre    Incorporación de escalas hasta 3 b
- 2º Trimestre    Introducción al vibrato
- 3º Trimestre    preparación de tres piezas para una posible prueba de acceso al grado profesional

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno debería poder mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos de los cuatro cursos anteriores con una asimilación favorable, tanto en clase como en audiciones en público, dando gran importancia a la posición corporal, afinación, dinámica y sonoridad.
- Al finalizar esta etapa el alumno debería de quedar habilitado y con preparación suficiente para poder realizar la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales
- Debería de poder demostrar su sentido de superación y autocrítica.
- Debería de haber adquirido una capacidad básica de interpretación (musicalidad, fraseo, vibrato, golpes de arco, cambios de posición, dobles cuerdas, sonido, afinación...)

- Debería de haber desarrollado una actitud relajada ante un público
- Y en todo mostrar una capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridas en la clase de conjunto
- Debería de estar en posesión de un nivel de memoria y lectura a primera vista razonable y adecuada al curso.
- 

### **FACULTADES TÉCNICAS A ALCANZAR DURANTE LOS CUATRO CURSOS**

- Cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellato, spiccato
- Soltura básica en las primeras tres posiciones
- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 3 b y 4 # con los cuatro golpes de arco básicos
- Dominio de los primeros ritmos: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, todo tipo de puntillos, tresillos, seisillos, trinos
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciaciones dinámicas, matizando entre forte y piano
- Diferenciaciones de tempo entre lentos y rápidos, así como agógica (*rit/accel*)
- Seguridad a la hora de afinar el instrumento propio
- Lectura a primera vista

#### **1.1.1 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LOS CURSOS DE ELEMENTALES (MÍNIMOS EXIGIBLES)**

A continuación presentamos los contenidos mínimos exigibles para la superación de cada curso, secuenciados por evaluaciones. Como las anteriormente expuestas secuenciaciones por trimestres puede que no puedan cumplir estrictamente por la diversidad de los alumnos, preferimos aportar además una secuenciación por curso, que se presenta en la práctica más flexible y realista.

Asimismo, conviene apuntar que esta secuenciación está basada en una superación de un 60 % del programa total del curso. Como complemento de esta secuenciación de contenidos mínimos nos remitimos al apartado 5.1. de esta programación donde se desarrollan los capítulos de Calificación y Evaluación y en términos de porcentaje los mínimos exigibles para cada apartado de: Técnica, Estudios y Obras, así como, la distribución porcentual con respecto al desarrollo tanto técnico del instrumento como musical, por parte del alumno.

#### **PRIMER CURSO**

- Conocimiento teórico-práctico del instrumento y del arco
- Identificación de las distintas partes de que constan
- Conocimientos de las cuerdas y su sonoridad
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Afinación correcta de las notas
- Distribución correcta del arco en arcos cortos y largos, détché y legato
- Lectura a primera vista

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

## SEGUNDO CURSO

- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco
- Dominio de la sonoridad en ligaduras de dos o más figuras, sobre una cuerda o con cambios de cuerda
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Distribución correcta del arco en los arco básicos: largos y cortos: détaché, legato y martellé
- Diferenciación dinámica simple como forte y piano.
- Afinación correcta de las notas
- Lectura a primera vista

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

## TERCER CURSO

- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones en los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato, en los estudios y en las escalas y arpeggios propuestos por el profesor
- Afinación correcta de las notas
- Afinación del instrumento por el alumno
- Realización de diversas figuras rítmicas de diversa dificultad con diferentes articulaciones como redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, figuras irregulares como dosillos, tresillos y seisillos
- Primeros pasos en a la 2ª y 3ª posición
- Primeros pasos en doble cuerda
- Diferenciaciones musicales referentes a tempo, dinámica (*p, mp, mf, f, cresc., dim.*), fraseo, respiraciones y cesuras, agógica (*rall., accel.*), calderones etc.
- Lectura a primera vista

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

## CUARTO CURSO

- Recopilación y asimilación de todos los contenidos del grado elemental
- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Dominio de los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato, figuras rítmicas y variolages, en los estudios y en las escalas y arpeggios de todas las tonalidades propuestas (hasta 3b y 4#)
- Ornamentaciones sencilla (trinos, notas de paso etc.)
- Aplicación de vibrato.
- Utilización de la 2ª y 3ª posición
- Doble cuerdas (sextas, terceras, octavas)

- Dominio de los elementos musicales referentes a tempo, dinámica, fraseo, respiraciones, agógica
- Lectura a primera vista

Todo ello aplicado con fluidez a las piezas, métodos y/u obras que el profesor haya elegido para cada alumno.

### **1.1.2 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Las enseñanzas de violín, tal como están legisladas las enseñanzas musicales, se evaluarán por evaluación continua, que es el mecanismo que tendremos para observar la evolución del alumno a lo largo del curso y la consecución de resultados. No obstante, el profesor podrá determinar, si así lo estima oportuno, realizar un examen al final de cada evaluación, como un procedimiento complementario a la evaluación continua para la calificación del desarrollo del alumno, aunque este examen no será, en ningún caso definitivo, sino, complementario al propio mecanismo de evaluación continua.

En la evaluación continua se atenderá a la consecución de resultados referentes a los marcados en la programación didáctica de violín.

Para superar cualquier curso de violín, el alumno deberá obtener como mínimo un 5. Esta nota deberá ser nota global respecto a todos los aspectos de trabajo de la violín que se vienen exponiendo en esta programación, es decir, aspectos técnicos, estudios y repertorio. El alumno deberá obtener un rendimiento mínimo en los tres apartados para poder superar el curso y obtener, al menos, la calificación mínima exigida, es decir, un 5. El alumno que no tenga un avance general y solo trabaje uno de estos apartados, pero siendo nulo o bajo el rendimiento de los otros apartados no podrá superar el curso, aunque en uno de ellos, tenga buen nivel.

Además conviene recordar q, como está incluido en el reglamento de régimen interno, que el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas) en las asignaturas de una clase semanal o más de 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas asignaturas de una sesión y 10 en asignaturas de 2 sesiones) durante el curso.

Estableceremos por lo tanto los siguientes porcentajes:

#### **A Trabajo en clase**

- Técnica 40%
  - ejercicios de mano izquierda 50%
  - ejercicios de mano derecha 50%
- Repertorio (piezas elegidas por el profesor para cada alumno) 30%
  - participación en las audiciones de clase 50%
  - calidad de la interpretación 50%

#### **B Autonomía en el trabajo**

El profesor especifica para cada alumno qué pieza o temario técnico, adaptado al nivel de cada alumno, tiene que ser resuelto autónomamente por él mismo.

La ponderación entre la parte A y B evoluciona a lo largo de la enseñanza elemental de la siguiente manera:

curso	A	B
-------	---	---

1º	90%	10%
2º	85%	15%
3º	80%	20%
4º	75%	25%

***Nota importante:***

- Según las nuevas normas de la GV, el profesor pianista acompañante participará en la evaluación con un 5% de la nota final.***
- Es obligatorio participar en mínimo una audición por curso. Si un alumno se niega a participar en una audición en la que el profesor quiere que toque, automáticamente bajará la nota final del curso en un punto.***

## 1.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS

#### ***Nota importante***

La siguiente secuenciación de los materiales didácticos sólo quiere ser una propuesta sobre unos contenidos técnicos mínimos a alcanzar, con unos conocimientos básicos sobre la literatura de las diferentes épocas y las características técnico-expresivas de los diferentes estilos, y puede ser ampliada en cada momento. En ningún caso quiere ser obligatoria la utilización de dichos materiales, al tener que tener en cuenta la individualidad de cada alumno, sus carencias y sus dones específicos, así como las ventanas que se abren espontáneamente, y que requerirán una adaptación flexible a cada circunstancia para poder ser aprovechadas en cada momento.

#### **PRIMER CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Potenciación de recursos para el control permanente de afinación
- Potenciación de recursos para el control permanente del ritmo
- Ejercicios encaminados a mejorar el sonido
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades en variedad de arcos y ritmos
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Combinaciones de golpes de arcos *détaché*, *legato*, *martellato* y *spiccato*
- Asegurar y tomar confianza en las tres primeras posiciones
- Ampliación hasta la cuarta posición
- Desarrollo del margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Desarrollar del vibrato en función de la música
- Desarrollo de trinos y ornamentos
- Ejercicios de concentración y ataque
- Práctica de autocontrol y la eliminación de tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Práctica de la memorización y vista de pequeños fragmentos musicales
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridos en los conjuntos y grupos

#### **PROGRAMA METODOLÓGICO**

J.HRIMALY	· Escalas y arpeggios
O.SEVCIK	· op.1 nº1
H.SITT	· Estudios op.32 nº II y III
E.POLO	· Doble cuerdas

J.TROTT	· Double stopps I
F.KAYSER	· 36 estudios
F.WOHLFAHRT	· 40 estudios
F.MAZAS	· Estudios vl. I)
F.KREUTZER	· 42 estudios
O.SEVCIK	· Op.8 cambio de posición
H.SCHRADJEK	· Ejercicios de agilidad

### **OBRAS**

A.CORELLI	· Sonatas
A.VIVALDI	· Sonatas
G.F.HÄNDEL	· Sonatas
G.P.TELEMANN	· Sonatinas
G.P.TELEMANN	· Fantasías para violín solo
H. FIOCCO	· Allegro
H.SEITZ	· Conciertos varios
H.SITT	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
A.VIVALDI	· Conciertos varios

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para **interpretar** sin problemas el repertorio del curso

## **SEGUNDO CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Desarrollo y ampliación de los contenidos planteados en los cursos anteriores
- Potenciación de recursos para el control permanente de afinación
- Potenciación de recursos para el control permanente del ritmo
- Potenciación de la agilidad de la mano izquierda
- Ejercicios encaminados a mejorar el sonido
- Práctica de autocontrol y la eliminación de tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Armónicos naturales y artificiales
- Combinaciones de golpes de arcos *détaché*, *legato*, *martellato* y *spiccato*
- Dominio sobre el diapasón hasta la cuarta posición
- Ampliación hasta la 5ª Y 6ª posición
- Estudio analítico de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los pasajes técnicos más críticos y sus posibles soluciones

- Desarrollo del margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Desarrollar el vibrato en función de la música
- Desarrollo y aplicación autónoma de trinos y ornamentos
- Digitaciones alternativas
- Iniciación a los acordes
- Práctica de la memorización
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridos en los conjuntos y grupos

## **PROGRAMA METODOLÓGICO**

J.HRIMALY	· Escalas y arpeggios
E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
O.SEVCIK	· Op.1 nº1
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· Op.8 cambio de posición
H.SCHRADJEK	· Ejercicios de agilidad
A.CURCI	· Cambios de posición vl. I y II
O.SEVCIK	· Op.9 doble cuerdas
J.TROTT	· Double stopps II
E.POLO	· Doble cuerdas
H.SITT	· Estudios de cambio de posición
F.KAYSER	· 36 estudios
F.WOHLFAHRT	· 40 estudios
F.MAZAS	· Estudios vl. I
F.KREUTZER	· 42 estudios

## **OBRAS**

A.CORELLI	· Sonatas
A.VIVALDI	· Sonatas
G.F.HÄNDEL	· Sonatas
G.P.TELEMANN	· Sonatinas
G.P.TELEMANN	· Fantasías para violín solo
H. FIOCCO	· Allegro
H.SEITZ	· Conciertos varios
H.SITT	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
A.VIVALDI	· Conciertos varios
J.S.BACH	· Conciertos varios
G.GRETCHANINOV	· Early in the Morning

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin problemas el repertorio del curso.
- Conocimiento y entendimiento previos de la partitura a estudiar.

- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones inferiores y superiores
- Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en el desarrollo de las dobles cuerdas.
- Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de acordes.
- Ataque y sonoridad en los acordes
- Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
- Equilibrio del arco
- Afinación, vibrato, dinámica y seguridad en los cambios de posición.
- Regularidad rítmica e igualdad sonora de las cuatro cuerdas
- Capacidad de imitación, improvisación y memorización

### **TERCER CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Desarrollo y ampliación de los contenidos planteados en los cursos anteriores
- Desarrollo de recursos para el control permanente de afinación
- Desarrollo de recursos para el control permanente del ritmo
- Desarrollo de recursos de agilidad de la mano izquierda
- Desarrollo del estudio analítico de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los pasajes técnicos más críticos y sus posibles soluciones
- Obtención de distintas técnicas expresivas como sonoridades, dinámicas, colores
- Desarrollo del margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Desarrollar el vibrato en función de la música
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- Iniciación en las escalas de terceras, sextas y octavas
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Armónicos naturales y artificiales
- Desarrollo de golpes de arcos *détaché*, *legato*, *martellato* y *spiccato*. Iniciación a *saltillo* y *ricochet*.
- Dominio sobre el diapasón hasta la quinta posición
- Ampliación hasta la 6ª y 7ª posición
- Aplicación autónoma continua de trinos y ornamentos
- Digitaciones alternativas
- Desarrollo y flexibilización de los acordes en tres y cuatro cuerdas y en arpeggios
- Práctica de autocontrol y la eliminación de tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Práctica de la memorización
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Conseguir un nivel mínimo de autosuficiencia, necesario para la resolución de pequeños problemas que surjan en las asignaturas de cámara y orquesta

#### **PROGRAMA METODOLOGICO**

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
O.SEVCIK	· op.1 nº1
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· Op.2 nº I – V bariolages y acordes
O.SEVCIK	· Op.9 doble cuerdas
E.POLO	· Doble cuerdas
H.SCHRADJEK	· Ejercicios de agilidad
H.SITT	· Estudios varios
F.MAZAS	· Estudios vl. II
F.KREUTZER	· 42 estudios

### **OBRAS**

A.CORELLI	· Sonatas
A.VIVALDI	· Sonatas
G.F.HÄNDEL	· Sonatas
J.PH.LECLAIR	· Sonatas
G.P.TELEMANN	· Fantasías para violín solo
H. FIOCCO	· L'Anglaise
H.SEITZ	· Conciertos varios
J.S.BACH	· Conciertos varios
H.RODE	· Conciertos varios
F.ACCOLAY	· Conciertos varios
G.VIOTTI	· Conciertos varios
G.P.TELEMANN	· Concierto en Sol Mayor
G.B.PERGOLESI	· Concierto en re menor
F.SCHUBERT	· Sonatas
W.A.MOZART	· Sonatas
H.WIENJAWSKI	· Kuwajak
B.BARTÓK	· Dúos (selección)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin problemas el repertorio del curso.

El grado de comprensión y madurez como intérprete debe de estar patente.

Una integración en el mundo violinístico palpable, siendo crítico, de forma positiva, como éste.

Afinación, vibrato, dinámica y seguridad en los cambios de posición.

Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.

Equilibrio del arco

Regularidad rítmica e igualdad sonora de las cuatro cuerdas

---

**CUARTO CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

**OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Asimilar y afianzar los conocimientos y técnicas instrumentales, planteados e iniciados a lo largo de los cursos anteriores ya superados
- Perfeccionamiento de afinación, agilidad y ritmo en simples y múltiples cuerdas
- Obtención de distintas técnicas expresivas como sonoridades, dinámicas, colores
- Desarrollo del margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Desarrollar el vibrato en función de la música
- Ampliar el estudio de escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- Afianzar las escalas en terceras, sextas, octavas y armónicos en todas las tonalidades mayores y menores
- Afianzar los cambios de posición hasta la 6ª y 7ª posición.
- *Glissandos* en cambios de posición y en dobles cuerdas
- Trabajar el movimiento lateral en dobles cuerdas. Ligarlas.
- iniciación en los acordes simultáneos en tres y cuatro cuerdas en *legato*
- Asimilar las técnicas básicas específicas de cada época-estilo. Saber diferenciar sus diversas estructuras musicales
- Desarrollo del estudio analítico de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los diferentes retos técnicos más críticos y sus posibles soluciones.
- *Rubato* y *recitativo* como técnicas de flexibilización rítmica. Similitudes y divergencias.
- Aplicación práctica sobre la ornamentación musical.
- Afianzar *saltillo* y *ricochet*.
- Iniciación al trino doble y el pizzicato de la mano izquierda.
- Práctica de autocontrol y la eliminación de tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Práctica de la memorización
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Aplicación de la autonomía técnica, necesario para la resolución de pequeños problemas que surjan en ausencia del profesor, en las asignaturas de cámara u orquesta

**PROGRAMA METODOLÓGICO**

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
O.SEVCIK	· op.1 nº1
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· Op.1, 2, 8 y 9
A.CURCI	· Doble cuerdas
O.SEVCIK	· Op.9 dobles cuerdas
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.73
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.74
J.RODE	· Estudios preparativos
C.FIORILLO	· 36 Estudios

**OBRAS**

G.F.HÄNDEL	· Sonatas
------------	-----------

J.PH.LECLAIR	· Sonatas
W.A.MOZART	· Sonatas
A.DVORAK	· Sonatina Op.100
H.SEITZ	· Conciertos varios
J.S.BACH	· Conciertos varios
H.RODE	· Conciertos varios
F.ACCOLAY	· Conciertos varios
G.VIOTTI	· Conciertos varios
J.HAYDN	· Conciertos varios
J.STAMITZ	· Concierto en Re Mayor
F.SCHUBERT	· Sonatas
L.v.BEETHOVEN	· Romanzas
H.WIENJAWSKI	· Kuwajak
B.BARTÓK	· Dúos (selección)
F.KREISLER	· Piezas ce concierto
P.de SARASATE	· Piezas ce concierto

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno deberá mostrar su nivel de entendimiento y conocimiento de la partitura, previo a su estudio.
- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones inferiores
- Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en las dobles cuerdas.
- Afinación, vibrato, dinámica y seguridad en los cambios de posición, también en dobles cuerdas.
- Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
- Regularidad rítmica e igualdad sonora en los pasajes de elevada dificultad técnica de las cuatro cuerdas
- Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de acordes: ataque, cantidad y calidad de sonido, vibrato.
- Dominio mental y físico de la flexibilización rítmica en rubatos y recitativos
- Capacidad de imitación, improvisación y memorización
- Fidelidad a la partitura
- Autonomía del alumno en el desarrollo de su trabajo personal y en la planificación de las actividades diarias de trabajo y estudio.

### **QUINTO CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

- Asimilar y afianzar los conocimientos y técnicas instrumentales, planteados e iniciados a lo largo de los cursos anteriores.
- Ampliar el trabajo de escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- Seguir desarrollando las escalas en terceras, sextas, octavas, octavas digitadas y armónicos en todas las tonalidades mayores y menores
- Perfeccionamiento de afinación, ritmo y agilidad en simples y múltiples cuerdas

- Obtención de distintas técnicas expresivas como sonoridades, dinámicas, colores
- Continuar la evolución de la técnica general de arco. Avanzar en las variantes complejas
- Evolución y desarrollo del vibrato en función de la música
- Afianzar los cambios de posición a lo largo de todo el diapasón. Grandes cambios.
- Trabajo evolutivo sobre acordes simultáneos en tres y cuatro cuerdas.
- Armónicos naturales y artificiales
- Asimilar las técnicas básicas específicas de cada época-estilo. Saber diferenciar sus diversas estructuras musicales
- Desarrollo del estudio analítico de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los diferentes retos técnicos más críticos y sus posibles soluciones.
- Ampliar la aplicación de la agógica - “rubato” y “recitativo” como técnicas de flexibilización rítmica. Similitudes y divergencias.
- Aplicación práctica y autónoma sobre la ornamentación musical.
- Iniciación al staccato volante.
- Aplicación de trino doble y *pizzicato* de la mano izquierda.
- Práctica de la memorización
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Aplicación de la autonomía técnica, necesaria para la resolución de pequeños problemas que surjan en ausencia del profesor y en asignaturas prácticas complementarias
- Primeras partituras arregladas por el propio alumno

### **PROGRAMA METODOLÓGICO**

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
O.SEVCIK	· op.1 varios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· Op.1, 2, 8 y 9
A.CURCI	· Doble cuerdas
O.SEVCIK	· Op.9 dobles cuerdas
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.73
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.74
J.RODE	· Estudios preparativos
C.FIORILLO	· 36 Estudios
J.DONT	· 24 Capriccios

### **OBRAS**

- SONATAS de Bach (de bajo cifrado y clave obligado), Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann
- CONCIERTOS de Viotti, Haydn, Akkolay , Rode , Stamitz etc...
- PIEZAS VIRTUOSAS de Sarasate, Wienjawsky, Kreisler, Vieuxtemps, etc

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno deberá mostrar su nivel de entendimiento y conocimiento de la partitura, previo a su estudio.

- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones
  - Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en las dobles cuerdas.
  - Afinación, vibrato, dinámica y seguridad en los cambios de posición, también en dobles cuerdas según criterios musicales.
  - Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
  - Regularidad rítmica e igualdad sonora en los pasajes de elevada dificultad técnica.
  - Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de acordes: ataque, cantidad y calidad de sonido, vibrato.
  - Capacidad de improvisación y memorización
  - Fidelidad a la partitura
  - Autonomía del alumno en el desarrollo de su trabajo personal y en la planificación de las actividades diarias de trabajo y estudio
- 

## **SEXTO CURSO**

(LISTA DE OBRAS: ORIENTATIVA)

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONTENIDOS PROPIOS**

En el caso ideal el alumno debe de llegar a conseguir la suficiente preparación como para poder acceder al grado superior con muchas opciones de ser aceptado, incluso en una Universidad de Música extranjera.

- La técnica violinística debe de estar completa.
- Su estudio abarcará todo lo realizado hasta éste momento.
- Dominar todo tipo de sonoridades y dinámicas.
- Dominio sobre todo tipo de vibrato.
- Manejo libre del diapasón – manejo libre de digitaciones según ideas propias y autónomas interpretativas.
- Aplicación y utilización de todo tipo de técnicas expresivas – vibratos, glissandos, colores etc.
- Afianzar los cambios de posición a lo largo de todo el diapasón. Grandes cambios.
- Ampliación de las escalas a cuatro octavas, octavas digitadas y décimas.
- Trabajo evolutivo sobre acordes simultáneos en tres y cuatro cuerdas.
- Doble armónicos naturales y artificiales
- Asimilar las técnicas básicas específicas de cada época-estilo. Saber diferenciar sus diversas estructuras musicales
- Profundización del estudio analítico-técnico de la partitura, previo a su estudio,
- libre aplicación con criterios fundados y personales de la agónica - “rubato” y “recitativo”, los ornamentos y los trinos simples y dobles.
- Memorización de las obras como parte natural para las audiciones en público.
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Aplicación de la autonomía técnica, necesario para la resolución de pequeños problemas que surjan en ausencia del profesor

- Capacidad de arreglar una partitura con criterio para su posterior aprendizaje sin necesidad de intervención del profesor

En caso de no ser un alumno con dotes y/o ambición de convertirse en un profesional de la música, sea como músico de orquesta, de cámara, docente o solista, todos estos contenidos tienen que ser alcanzados de una manera razonable. Lo que más interesa en este caso, es la capacidad de pensar y la capacidad de decidir con criterio y forma propia, siendo capaz de solucionar los problemas que supone una partitura cualquiera que se le pueda cruzar por el camino de su vida, aunque sea como aficionado.

### **PROGRAMA METODOLOGICO**

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
O.SEVCIK	· op.1 varios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· Op.1, 2, 8 y 9
A.CURCI	· Doble cuerdas
O.SEVCIK	· Op.9 dobles cuerdas
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.73
F.MAZAS	· Estudios característicos Op.74
J.RODE	· Estudios preparativos
J.RODE	· Capriccios Op.37
C.FIORILLO	· 36 Estudios
J.DONT	· 24 Capriccios
D.GAVINIÈS	· 24 Estudios diarios
G.CAMPAGNOLI	· Divertimenti

### **OBRAS**

- SONATAS de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Grieg, Turina, etc.
- OBRAS PARA VIOLÍN SOLO de Bach, Biber, Paganini,...
- CONCIERTOS de Haydn, Stamitz, Mozart, Bruch, Vieuxtemps, Mendelssohn etc...
- PIEZAS VIRTUOSAS de Sarasate, Wienjawsky, Kreisler, Falla, Bloch etc...

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se deberá tener en cuenta la madurez interpretativa y el control sobre las técnicas adquiridas a lo largo de los últimos 10 años, en clase y ante un público en audiciones y conciertos. El alumno debería presentar el nivel requerido para una prueba de ingreso en una Universidad de Música, afrontando un grado superior instrumental.

#### **1.2.1 SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LOS CURSOS DE PROFESIONAL (MÍNIMOS EXIGIBLES)**

A continuación presentamos de los contenidos mínimos exigibles para la superación de cada curso. La secuenciación por trimestre será según el criterio del profesor. Asimismo, conviene apuntar que esta secuenciación está basada en una superación de un 60 % del programa total del curso. Como complemento de esta secuenciación de contenidos mínimos me remito al apartado 5.1. de esta programación donde se

desarrollan los capítulos de Calificación y Evaluación y en términos de porcentaje los mínimos exigibles para cada apartado de: Técnica, Estudios y Obras, así como, la distribución porcentual con respecto al desarrollo tanto técnico del instrumento como musical, por parte del alumno.

## PRIMER CURSO

Elegido por el profesor:

- 3 estudios
- Ejercicios específicos de cambio de posición
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa

Secuenciación por trimestre

- |              |  |
|--------------|--|
| 1º Trimestre | Una serie de escalas y golpes de arcos seleccionados por el profesor<br>Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor<br>Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor                            |
| 2º Trimestre | Un estudio elegido por el profesor<br>Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor<br>Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor  |
| 3º Trimestre | Un estudio elegido por el profesor<br>Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor<br>El último movimiento de la obra elegida, u otra pieza virtuosa elegida por el profesor<br>Participación en la audición final de curso |

## SEGUNDO CURSO

Elegido por el profesor:

- 3 estudios
- Ejercicios específicos de cambio de posición
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa

Secuenciación por trimestre

- |              |   |
|--------------|---|
| 1º Trimestre | Un estudio elegido por el profesor<br>Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor<br>Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor<br>Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor |
| 2º Trimestre | Un estudio elegido por el profesor<br>Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor<br>Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor<br>Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor |

- 3º Trimestre      Un estudio elegido por el profesor  
 Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
 El último movimiento de la obra elegida, u otra pieza virtuosa elegida por el profesor  
 Participación en la audición final de curso

## TERCER CURSO

Elegido por el profesor:

- 4 estudios
- Ejercicios técnicos específicos
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa con todos sus movimientos

Secuenciación por trimestre

- 1º Trimestre      Dos estudios elegido por el profesor  
 Ejercicios específicos elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
 Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor
- 2º Trimestre      Un estudio elegido por el profesor  
 Ejercicios específicos elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
 Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor
- 3º Trimestre      Un estudio elegido por el profesor  
 Ejercicios específicos elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
 El último movimiento de la obra elegida, u otra pieza virtuosa elegida por el profesor  
 Participación en la audición final de curso

## CUARTO CURSO

Elegido por el profesor:

- 4 estudios
- Ejercicios técnicos específicos
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa con todos sus movimientos

Secuenciación por trimestre

- 1º Trimestre      Dos estudios elegidos por el profesor  
 Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
 Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor
- 2º Trimestre      Un estudio elegido por el profesor  
 Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor  
 Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor

Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor

- 3º Trimestre
- Un estudio elegido por el profesor
  - Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor
  - Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor
  - El último movimiento de la obra elegida, u otra pieza virtuosa elegida por el profesor
  - Participación en la audición final de curso

## QUINTO CURSO

Elegido por el profesor:

- 4 estudios
- Ejercicios técnicos específicos
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa con todos sus movimientos
- Una pieza virtuosística, elegida por el alumno, pero adaptada por el profesor

Secuenciación por trimestre

- 1º Trimestre
- Dos estudios elegidos por el profesor
  - Ejercicios específicos elegidos por el profesor
  - Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor
  - Una obra y una pieza virtuosa, elegidas por el alumno y adaptadas por el profesor
- 2º Trimestre
- Un estudio elegido por el profesor
  - Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor
  - Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor
  - Un movimiento de una obra, o una pieza virtuosa, elegida por el profesor
- 3º Trimestre
- Un estudio elegido por el profesor
  - Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor
  - Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor
  - El último movimiento de la obra elegida, u otra pieza virtuosa elegida por el profesor
  - Participación en la audición final de curso

## SEXTO CURSO

Elegido por el profesor:

- 4 estudios
- Ejercicios técnicos específicos
- Una serie de escalas y golpes de arco seleccionados
- Una obra completa con todos sus movimientos
- Una pieza virtuosística, elegida por el alumno, y adaptada por el propio alumno

Secuenciación por trimestre

- 1º Trimestre Dos estudios elegidos por el profesor  
Ejercicios específicos elegidos por el profesor  
Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
Una obra y una pieza virtuosa, elegidas, adaptadas y secuenciadas en tres trimestres por el alumno mismo, pero bajo supervisión del profesor.
- 2º Trimestre Un estudio elegido por el profesor  
Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor  
Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
Una obra y una pieza virtuosa, elegidas, adaptadas y secuenciadas por el alumno mismo, pero bajo supervisión del profesor
- 3º Trimestre Un estudio elegido por el profesor  
Ejercicios específicos de cambio de posición elegidos por el profesor  
Una serie de escalas y golpes de arco elegidos por el profesor  
Preparación de un supuesto recital final de carrera profesional, cuya realización no es obligatoria.  
Sí que será la participación en la audición final de curso con una de las piezas preparadas.

### **1.2.2 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Las enseñanzas de violín, tal como están legisladas las enseñanzas musicales, se evaluará por evaluación continua, que es el mecanismo que tendremos para observar la evolución del alumno a lo largo del curso y la consecución de resultados.

No obstante, el profesor podrá determinar, si así lo estima oportuno, realizar un examen al final de cada evaluación, como un procedimiento complementario a la evaluación continua para la calificación del desarrollo del alumno, aunque este examen no será, en ningún caso definitiva, sino, complementario al propio mecanismo de evaluación continua.

En la evaluación continua se atenderá a la consecución de resultados referentes a los marcados en la programación didáctica de violín.

Para superar cualquier curso de violín, el alumno deberá obtener como mínimo un 5. Esta nota deberá ser nota global respecto a todos los aspectos de trabajo de la violín que se vienen exponiendo en esta programación, es decir, aspectos técnicos, estudios y repertorio. El alumno deberá obtener un rendimiento mínimo en los tres apartados para poder superar el curso y obtener, al menos, la calificación mínima exigida, es decir, un 5. El alumno que no tenga un avance general y solo trabaje uno de estos apartados, pero siendo nulo o bajo el rendimiento de los otro/s apartados no podrá superar el curso, aunque en uno de ellos, tenga buen nivel.

Además conviene recordar q, como está incluido en el reglamento de régimen interno, que el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas) en las asignaturas de una clase semanal o más de 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas asignaturas de una sesión y 10 en asignaturas de 2 sesiones) durante el curso.

Estableceremos por lo tanto los siguientes porcentajes:

#### **A Trabajo en clase**

- Técnica 40%

- escalas y arpeggios 20%
- dobles cuerdas 20%
- dominio de posiciones y sus cambios 20%
- velocidad de mano izquierda 20%
- agilidad en golpes y distribución de arco 20%
- Estudios 20%
- Repertorio 30%
  - participación en las audiciones de clase 50%
  - calidad de la interpretación 50%
- Audiición 10%

## **B Autonomía en el trabajo**

El profesor especifica para cada alumno qué obra, estudio o temario técnico, adaptado al nivel de cada alumno, tiene que ser resuelto autónomamente por él mismo.

La ponderación entre la parte A y B evoluciona a lo largo de la enseñanza profesional de la siguiente manera:

curso	A	B
1º	90%	10%
2º	85%	15%
3º	80%	20%
4º	75%	25%
5º	70%	30%
6º	60%	40%

***Nota importante: Es obligatorio participar en mínimo una audición por curso. Si un alumno se niega a participar en una audición en la que el profesor quiere que toque, automáticamente bajará la nota final del curso en un punto.***

***Además y según las nuevas normas de la GV, el profesor pianista acompañante participará en la evaluación con un 5% de la nota final.***

## **1.3 COMPETENCIAS BÁSICAS**

Definiremos competencia como combinación de conocimientos ("saber hacer") y actitudes que una persona moviliza para dar respuesta a una situación dada en los momentos de la práctica. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En la presente programación didáctica indicamos estos aspectos generales de comportamiento, como parámetros transversales y que afectarán a todos los cursos de Profesional:

- Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- Valoración de las aportaciones realizadas por el alumno en el trabajo de aula.
- Participación responsable en las tareas de aula.
- Realización puntual de las áreas de aula demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.

- Realización de sus actividades demostrando sensibilidad.
- Capacidad de cooperación del trabajo en equipo.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas.

### **C.B.1 Competencia lingüística y al Plan Lector:**

Respecto a la competencia en comunicación lingüística las enseñanzas instrumentales del departamento de cuerda contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) Los intercambios comunicativos que se generan en el aula y del uso de las normas que los rigen, de la explicación y valoración de las audiciones y del vocabulario técnico musical.
- b) La concienciación de las estructuras musicales como estructuras similares a las del propio lenguaje a través de elementos formales. Creando una concienciación en el alumno de que el lenguaje hablado se rige exactamente por las mismas normas que la interpretación instrumental. Las piezas y estudios que aborde servirán como vehículo para la adquisición de nuevo vocabulario musical y para trabajar los siguientes aspectos musicales: respiración, dicción, articulación, fraseo, afinación, intensidad, velocidad de interpretación...
- c) La práctica auditiva de diferenciaciones tímbricas facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- d) El aprendizaje instrumental por medio del análisis de los textos musicales: períodos, frases, semifrases, motivos, células, etc. que se puedan relacionar con las frases y elementos del lenguaje tanto escrito como hablado.

Desde el aula de violín se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión lectora en el alumnado a través de la propuesta de trabajos sobre compositores, intérpretes, instrumentos musicales y otros aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Se impulsará la lectura de artículos, libros y la exposición en el aula de trabajos realizados de manera individual o colectiva. Para todo ello, se promoverá el uso de la biblioteca del Centro para reforzar el Plan Lector y esta competencia.

### **C.B.2 Competencia matemática.**

La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la competencia matemática. El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Desde hace siglos en la música occidental existe un interés por la división y ordenación del tiempo en partes iguales y cuya función es marcar los acentos internos dentro del discurso musical.

Los compases están expresados en fracciones que detallan el número de partes del que se compone y la figura que será unidad. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos relacionados con estos aspectos, en música se razona matemáticamente.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

### **C.B.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.

Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de esta competencia, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### **C.B.4 Tratamiento de la información y competencia digital.**

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonidos relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. A su vez, es una herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información. Merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.
- b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...
- c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Para contribuir al Plan TIC, en el aula de violín se integrará las TIC mediante:

La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores: Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través de los cuales los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.

- La realización de estas actividades por medio del uso del ordenador.
- La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.
- La grabación como herramienta musical indispensable para el aprendizaje del músico. El alumno se acostumbrará a disponer habitualmente de estos medios y valorará su utilidad tanto para registrar música como para realizar aprendizajes.
- Se fomentará en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet (páginas Web recomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades.

#### **C.B.5 Competencia social y ciudadana.**

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con los distintos tipos de música, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.
- b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

El departamento de cuerda contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad.

Desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variopintos del mundo. Igualmente se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

También desde el departamento nos esforzaremos en desarrollar el Plan de convivencia.

La programación contribuye al desarrollo de este plan fomentando el trabajo en equipo, estableciendo unas normas de convivencia en el aula, participando en las actividades y conciertos organizados por el Centro y en otras actividades en las que se fomente la paz y la armonía.

### **C.B.6 Competencia cultural y artística.**

Las enseñanzas profesionales de Música contribuyen de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

Es necesario recordar que desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas. Trabajaremos un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variopintos del mundo. Igualmente se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

### **C.B.7 Competencia para aprender a aprender.**

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

### **C.B.8 Autonomía e iniciativa personal.**

La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha interpretación, desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación.

### **1.3.1 Relación entre las competencias básicas, objetivos, contenidos y los criterios de evaluación.**

Según los objetivos, contenidos y criterios evaluación que hemos descrito en la presente programación y su relación con las competencias básicas citadas anteriormente, el aprendizaje instrumental en la especialidad de violín contribuirá al

desarrollo de las competencias donde el alumno adquirirá unas destrezas que van a estar relacionadas de la siguiente manera:

#### Competencia lingüística y al Plan Lector:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### Competencia matemática.

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...

#### Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

#### Tratamiento de la información y competencia digital.

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.
- b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...
- c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

#### Competencia social y ciudadana.

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.
- b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

#### Competencia cultural y artística.

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

Competencia para aprender a aprender.

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal.

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.
- d) La improvisación y la creación.

## **2. TEMPORALIZACIÓN**

Con respecto a las enseñanzas de régimen general, la actividad que nos ocupa, es decir, enseñar a tocar un instrumento, mantiene notables diferencias. En primer lugar, las clases de instrumento son individuales, lo cual facilita la adaptación de la programación a las necesidades de cada alumno en particular. En segundo lugar, el desarrollo de cada contenido didáctico no se hace por separado sino de manera conjunta y generalmente a lo largo de más de un curso. Por ejemplo: el cambio de posiciones se introduce en el grado elemental y se desarrolla a lo largo de todo el grado medio, conjuntamente con el vibrato, diferentes golpes de arco, fraseo, etc., que son a su vez contenidos introducidos en diferentes etapas del currículo.

Estas particularidades hacen que el profesor, en función de los conocimientos previos de cada alumno y el ritmo en su aprendizaje, decida en cada momento qué contenidos deben introducirse, cuántos se van a trabajar simultáneamente y por cuánto tiempo se van a desarrollar cada uno de ellos, lo cual no es incompatible con la posibilidad de todos los alumnos de alcanzar unos objetivos mínimos comunes para todos ellos al final de cada curso.

No obstante, siempre nos remitiremos a la consecución de la superación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación marcados en la programación didáctica. De esta forma, sí que estableceremos una temporalización de alcance de contenidos por grados:

- Enseñanzas elementales: Control del arco en toda su extensión; golpes de arco básicos: detaché, martellé; relajación y transmisión del peso de la mano derecha; trabajo de posiciones hasta la tercera posición y sus cambios; control de la afinación; trabajo de escalas hasta dos octavas; inicio del trabajo de dobles cuerdas; repertorio básico de obras.
- Enseñanzas profesionales: Golpes de arco: spicato, Saltillo, staccato y staccato volante, así como profundización de los ya trabajados en elemental; Control del sonido y su aplicación en la interpretación de obras y estudios; trabajo de todas las posiciones más empleadas (hasta la sexta o séptima) y sus cambios; profundización de las dobles cuerdas; control de la afinación; trabajo de escalas hasta tres octavas y por dobles cuerdas; armónicos naturales y artificiales; repertorio propio del nivel.

PLAN DE TRABAJO DIARIO EN LAS CLASES:

Todos los alumnos deberán de trabajar tres campos fundamentales durante todas las clases en el siguiente orden:

1. Aspectos técnicos; 2. Estudios; 3. Interpretación de obras propias del repertorio.

Aspectos técnicos: se trabajará desde primero de elemental hasta sexto de profesional. Hace referencia a escalas, golpes de arco, estudio específico de las dobles cuerdas, ejercicios técnicos de velocidad de mano izquierda.

Estudios: se trabajará desde tercero de elemental hasta sexto de profesional. Hace referencia a los libros de estudios propios del nivel como pueden ser los de Franz Wohlfahrt, Hans Sitt, Kreutzer, Bruni, Campangoli, Rode etc...

Interpretación de obras propias del repertorio: en los dos primeros cursos se trabajarán libros de compilación de obras, en tercero y en cuarto de elemental se trabajará un mínimo de tres obras (generalmente movimientos de sonatas). En primero de profesional y segundo de profesional, se trabajará una obra de gran format, como puede ser un concierto complete, una suite o una sonata, y una obra de duración menor. A partir de tercero de profesional hasta sexto se trabajará una obra para violín sola, una sonata, un concierto y una obra de menor duración. Siempre todos estos aspectos se adecuarán al nivel mínimo exigido en la programación y al nivel del alumno.

### **3. METODOLOGÍA**

Una cuestión fundamental en los estudios de violín y que se fomentará de forma sustancial en las clases, es el aumento y concienciación de la autonomía del alumno en el momento de abordar el estudio diario, así como, los mecanismos necesarios para conseguir este aspecto.

Con este fin adoptaremos en el proceso docente el Método Crítico, donde no solo se observará la evolución del alumno a lo largo del curso, sino también el proceso de evolución en los criterios que el alumno deberá ir adoptando en la interpretación así como en su propio aprendizaje, como método para ir haciendo que el alumno crezca en su visión como músico.

La metodología a emplear se basará en los siguientes parámetros:

- Realización por el alumno/a del trabajo asignado: ejecución de ejercicios técnicos e interpretación de estudios y obras.
- Explicaciones y ejemplificaciones a cargo del profesor, que estarán orientadas de una parte a ofrecer los contenidos teóricos de relevancia en función de las actividades realizadas dentro de cada unidad didáctica. Corrección y observación por parte del profesor del trabajo realizado por el alumno en referencia a aspectos tanto técnicos del instrumento como de naturaleza musical, es decir, interpretación sobre análisis de las obras.
- Otras actividades de tipo complementario, como lo son la lectura a primera vista o improvisación, u otras de tipo interdisciplinar, como pueden ser la audición de grabaciones o incluso la comparación de diferentes audiciones.
- Planificación del trabajo del alumno/a en casa. El profesor/a deberá orientar al alumno/a para el estudio que deberá realizar durante la semana. Es conveniente que este estudio comience de forma guiada durante la clase (remito al plan diario de clases y estudio expuesto en apartado 2), aclarando situaciones nuevas, proponiendo digitaciones y soluciones técnicas e interpretativas. En la función de las características de las obras, de las actividades previas y de las peculiaridades de la alumno/a, también se darán las instrucciones oportunas en relación a la secuencia de trabajo más conveniente, la necesidad de realizar ejercicios preparatorios (como lectura a primera vista o escalas), el trabajo de memoria, etc.,

Organización y parámetros para el estudio de obras:

- Análisis técnico. Por un lado la solución del problema de tipo funcional, bien sean derivados de la postura, como del movimiento y de la adquisición de las habilidades técnicas (digitación, extensiones, saltos, cambios de posición, vibrato, etc.) Por otro el desarrollo de condiciones físicas concretas (como la gradación de las tensiones, la precisión, la fuerza o la velocidad y mentales (como la discriminación de las cualidades sonoras, la concentración o la memoria).
- Análisis interpretativo. Análisis de partituras tanto desde el punto de vista formal como estilístico. Convenciones de estilo de las distintas épocas y márgenes de variabilidad, desarrollo del criterio interpretativo por parte del alumno.

MATERIAL A UTILIZAR: Nos remitiremos aquí a todos los apartados expuestos en cada curso que hacen referencia a la Programación metodológica, es decir, el alumno trabajará diferentes libros que se agruparán en tres grandes campos: 1. Libros técnicos; 2. Estudios propios de la violín; 3. Obras características del repertorio propio de violín.

Asimismo, también se utilizarán ejercicios esporádicos y personalizados propuestos por el profesor según las necesidades de cada alumno.

#### **4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos que se emplearán para la evaluación, serán de distintas naturalezas, siendo el objetivo el poder evaluar desde diferentes aspectos a los alumnos.

Los procedimientos a seguir, serán los siguientes:

- Instrumentales
- Orales
- Escritos
- De observación

En lo referente a cada uno de ellos diremos que los instrumentales harán referencia a:

- Interpretación de obras en los estilos correctos
- Dominio de la técnica que se trabaje
- Lectura a primera vista
- Improvisación
- Utilización de la memoria correctamente
- Trabajo de interpretación con otros compañeros u otros instrumentos.

En lo referente a los procedimientos orales diremos que son procedimientos por medio de los cuales el profesor realizará preguntas sobre diferentes aspectos de la materia que se esté trabajando, comprobando de esta forma la comprensión correcta por parte del alumno.

Con respecto a los procedimientos escritos harán referencia a pruebas escritas sobre materia trabajada.

Finalmente y en referencia a los procedimientos de observación diremos que serán los continuos avances del alumno los que podrá ir observando el profesor.

La evaluación es continua y está establecida sobre contenidos mínimos reflejados en la programación, por lo que las pruebas que se realicen para la evaluación, nunca serán considerados como definitivos sino como parte de un todo, en el que también se considerarán otros aspectos. Los procedimientos arriba indicados serán utilizados por el profesor según su criterio.

## **5. CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para la calificación de los alumnos atenderemos a dos aspectos importantes, uno de ellos y el más importante, hará referencia al propio proceso de aprendizaje del alumno (apartado 5.1), el otro hará referencia al compromiso del alumno y seriedad en la asistencia a las clases (faltas de asistencia, apartado 5.2).

### **5.1 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Las enseñanzas de violín, tal como están legisladas las enseñanzas musicales, se evaluará por evaluación continua, que es el mecanismo que tendremos para observar la evolución del alumno a lo largo del curso y la consecución de resultados.

No obstante, el profesor podrá determinar, si así lo estima oportuno, realizar un examen al final de cada evaluación, como un procedimiento complementario a la evaluación continua para la calificación del desarrollo del alumno, aunque este examen no será, en ningún caso definitiva, sino, complementario al propio mecanismo de evaluación continua.

En la evaluación continua se atenderá a la consecución de resultados referentes a los marcados en la programación didáctica de violín.

Para superar cualquier curso de violín, el alumno deberá obtener como mínimo un 5. Esta nota deberá ser nota global respecto a todos los aspectos de trabajo de la violín que se vienen exponiendo en esta programación, es decir, aspectos técnicos, estudios y repertorio. El alumno deberá obtener un rendimiento mínimo en los tres apartados para poder superar el curso y obtener, al menos, la calificación mínima exigida, es decir, un 5. El alumno que no tenga un avance general y solo trabaje uno de estos apartados, pero siendo nulo o bajo el rendimiento de los otro/s apartados no podrá superar el curso, aunque en uno de ellos, tenga buen nivel.

Además conviene recordar q, como está incluido en el reglamento de régimen interno, que el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas) en las asignaturas de una clase semanal o más de 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas asignaturas de una sesión y 10 en asignaturas de 2 sesiones) durante el curso.

Estableceremos por lo tanto los siguientes porcentajes:

#### **A Trabajo en clase**

- Técnica 40%
  - escalas y arpeggios 20%
  - dobles cuerdas 20%
  - dominio de posiciones y sus cambios 20%
  - velocidad de mano izquierda 20%
  - agilidad en golpes y distribución de arco 20%
- Estudios 20%
- Repertorio 30%
  - participación en las audiciones de clase 50%
  - calidad de la interpretación 50%

#### **B Autonomía en el trabajo**

El profesor especifica para cada alumno qué obra, estudio o temario técnico, adaptado al nivel de cada alumno, tiene que ser resuelto autónomamente por él mismo.

La ponderación entre la parte A y B evoluciona a lo largo de la enseñanza profesional de la siguiente manera:

curso	A	B
1º	90%	10%
2º	85%	15%
3º	80%	20%
4º	75%	25%
5º	70%	30%
6º	60%	40%

**Nota importante: Es obligatorio participar en mínimo una audición por curso. Si un alumno se niega a participar en una audición en la que el profesor quiere que toque, automáticamente bajará la nota final del curso en un punto.**

**Según las nuevas normas de la GV, el profesor pianista acompañante participará en la evaluación con un 5% de la nota final.**

## 5.2 ACCIÓN TUTORIAL

Con el fin de informar de la evolución del alumno en el proceso de aprendizaje, el profesor mantendrá reuniones periódicas con los padres de los alumnos (al menos una por evaluación), ya que es fundamental el apoyo de los padres en el proceso de aprendizaje para indicarles entre otras cuestiones particulares, cuestiones de carácter general como sería el tiempo de dedicación que debe emplear el alumno en el estudio individual y diario y el cómo debe abordarlo, así como, las correcciones básicas en el estudio para los alumnos de los primeros cursos de elemental.

Las tutorías se realizarán en el horario del profesor destinado a éstas y que se encuentra reflejado en el tablón de información del Conservatorio.

## 5.3 FALTAS DE ASISTENCIA

Respecto a este punto, se atenderá a la norma indicada en la Guía pedagógica del Conservatorio, aprobada por la Comisión de Coordinación Pedagógica, que dice: "Según el reglamento de régimen interno del centro, el alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas) en las asignaturas de una clase semanal o más de 6 faltas en las de dos clases semanales, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas en las asignaturas en las que se imparta una clase semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas asignaturas de una sesión y 10 en asignaturas de 2 sesiones) durante el curso, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión."

## 6. ACTIVIDADES Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

De forma general, y siempre que sea posible las clases se iniciarán siguiendo desde el punto donde se haya quedado el alumno en el curso anterior si el profesor lo considera adecuado, con el fin de acelerar el trabajo y poder recuperar en el menor plazo posible el trabajo suspendido o pendiente de realizar, en caso contrario el alumno deberá repetir toda la material del curso pendiente.

En cualquier caso, será el profesor el que indique qué modalidad se toma, según la observación previa del caso concreto.

También indicaremos que una vez que el alumno haya superado el nivel del curso pendiente, se empezará a trabajar en el nuevo curso.

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Como medida inicial se realizará una evaluación diagnóstica para poder determinar los rasgos de diversidad. También se atenderá, en caso que así lo considere el profesor, al asesoramiento de los Equipos de Orientación de la Conselleria d'Educació.

En función del resultado de esta evaluación diagnóstica y previa coordinación con el resto de profesores del alumno, iniciaremos el plan de actuación basándonos en los siguientes aspectos:

- Consideración de las capacidades reales del alumno que se podrían derivar en estados de tensión nerviosa, agotamiento o rechazo hacia este examen diagnóstico.
- Edad, y en consecuencia madurez del alumno.
- Apoyo recibido por los padres o tutores del alumno con respecto a estas pruebas diagnósticas.
- Opinión del resto del equipo docente del propio centro o de otros centros a nivel consultivo aunque no vinculante.

Por todo ello, podremos encontrar en las clases de violín diferentes casos como pueden ser:

- Alumnos dotados con capacidades por encima de su nivel, Para este tipo de alumnos están previstas ampliaciones según ley, o adaptaciones curriculares que satisfagan estas capacidades concretas de estos alumnos.
- Alumnos con problemas de asimilación de contenidos exclusivamente musicales o de otra naturaleza, se recurrirá a adaptaciones curriculares y a diferentes materiales indicados para estos casos para favorecer el proceso de aprendizaje del alumno, También se valorará el empleo del apoyo fuera del aula por parte de padres. Alumnos con bajo interés o con diferencias en cuanto a sus aspiraciones futuras, se intentará trabajar con el aula desde un punto de vista cognitivo además de técnico del instrumento para intentar cambiar este planteamiento.
- Alumnos con disfunciones físicas, se recurrirá a la autoridad competente, Conselleria d'Educació, para que facilite y aporte tanto el instrumental necesario de aula como la preparación precisa a nivel de docencia.
- Alumnos con falta de concentración, hiperactividad, timidez, nerviosismo..., se realizará un trabajo de compensación con el alumno para poder superar las distintas situaciones, adoptando para ello ejercicios de concentración y relajación.

Para cualquiera de estos supuestos anteriores, el profesor realizará un trabajo de contacto directo con los padres a través de entrevistas o incluso con la asistencia de los mismos padres a alguna de las clases, para que puedan ayudar en el proceso y sean conscientes del problema.

En cualquier caso, para poder superar el curso, siempre se deberá atender a los mínimos marcados en esta programación, sea cual sea la naturaleza del problema.

## **8. CONVIVENCIA ESCOLAR**

En este apartado nos remitiremos al reglamento de régimen interno del propio centro.

## **9. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES**

En referencia a este punto, debemos indicar que las actividades estarán siempre dirigidas a realizar audiciones, conciertos, participación en cursos etc...

Diferenciaremos en dos bloques:

### **9.1 ACTIVIDADES CON OTROS DEPARTAMENTOS**

Desde el departamento de cuerda, se programarán audiciones en las cuales se relacionen los miembros de todas las asignaturas, tanto a nivel individual, como en agrupaciones de varios instrumentos del departamento.

### **9.2 ACTIVIDADES CON EL DEPARTAMENTO DE CUERDA**

Desde el departamento de cuerda, se promoverán audiciones tanto dentro como fuera del Conservatorio, con el doble objetivo de inculcar en el alumno una mayor responsabilidad, así como acercar la música a distintas entidades que, a su vez, puedan ser cantera de futuros músicos.

## **10. AUDICIONES**

A lo largo del curso realizaremos un mínimo de una audición de violín, debiendo participar en ellas todos los alumnos de violín, siempre que hayan cumplido con los objetivos de la programación y hayan superado todos los procesos evolutivos para poder realizar una audición en condiciones óptimas.

En el caso de las obras que requieran acompañamiento de piano, el alumno, según sus necesidades derivadas del curso en que se encuentre, deberá asistir a los ensayos marcados con el pianista acompañante. Se realizarán un mínimo de tres ensayos en los cursos de enseñanzas profesionales y de dos en los cursos de elemental, aunque será la coordinación entre el profesor de violín y el pianista acompañante, previa reunión de acción tutorial, los que determinen finalmente el número de ensayos para cada alumno, pudiendo variar según las complicaciones de la obra en alumnos que se encuentren en niveles igual o similares.

Indicar, también que estas audiciones también revertirán en la nota final del alumno, para ello se remite al punto 5.1 Evaluación y calificación de esta programación.

El pianista acompañante para el presente curso de la especialidad de violín será el profesor Carlos Sellés.

## **11. PRUEBAS DE ACCESO Y DE APTITUD MUSICAL**

### **11. 1 PRUEBAS ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **PRIMER CURSO E. E.**

Se atenderá a las pruebas de acceso establecidas por el centro según indica la ley, y que harán referencia a aptitudes generales de carácter musical.

A todas las demás pruebas de acceso a un curso diferente al primero, les es común el siguiente orden de pruebas

#### **PRIMERA PRUEBA** (Esta prueba consta de dos partes, y es eliminatoria)

- **Parte A** (60% de la nota final)

Presentación de tres piezas diferentes, de las cuales el tribunal elegirá una. Esta pieza será interpretada sin acompañamiento.

· **Parte B** (40% de la nota final)

Lectura a primera vista de un fragmento de hasta 24 compases, ajustado a los contenidos de la programación del curso anterior

**NOTA IMPORTANTE: La obra presentada a cualquier prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.**

**SEGUNDA PRUEBA** (eliminatória)

Esta prueba será sobre los conocimientos de lenguaje musical. Los contenidos se encuentran expuestos en su departamento.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES A CURSOS MÁS AVANZADOS POR SECUENCIACIÓN**

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE VIOLÍN**

**CONTENIDOS A EVALUAR**

- Conocimiento teórico-práctico del instrumento y del arco
- Conocimientos de las cuerdas y su sonoridad
- sujeción correcta del violín y del arco
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Afinación correcta de las notas
- Distribución correcta del arco
- Golpes de arco largos y cortos: détaché, legato, martellato
- Primeras escalas y arpeggios
- Tocar de memoria

**Obras orientativas**

Piezas de

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| A. ROIG      | · Mi amigo el violín (vl. I)     |
| SUZUKI       | · Escuela de violín (vl. I y II) |
| S. NELSON    | · Dúos para violín               |
| F. HAUPTMANN | · Sonatinas                      |
| BACH/HÄNDEL  | · Dúos                           |
| BRUCE-WEBER  | · El violín alegre (vl. I y II)  |
| DOFLEIN      | · Schule (vl. I y II)            |
| A. VIVALDI   | · Concierto en sol menor         |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno debe demostrar todo lo exigido en los contenidos anteriormente expuestos con una asimilación favorable.

**PRUEBA DE ACCESO A  
TERCER CURSO DE VIOLÍN**

**CONTENIDOS A EVALUAR**

- Control de la sonoridad con una distribución de arco
- Dominio de la sonoridad en ligaduras de dos o más figuras, sobre una cuerda o con cambios de cuerda
- Dinámica de contraste simple como forte y piano
- Golpes de arco básicos cortos y largos: legato, détaché, martellé
- Realización de diversas figuras rítmicas con diferentes articulaciones (blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos)
- Primeras escalas y arpeggios en una octava
- Flexibilidad y afinación de la mano izquierda
- Articulación e independencia de los dedos
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Tocar de memoria

**Obras orientativas**

Piezas de

M.CRICKBOOM	· El violín (vl II)
A.CURCI	· Técnica fundamental (vl. II)
R.BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl I y II)
E.SASSMANNSHAUS	· Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. II)
DOFLEIN	· Geigenschulwerk (Method) (vl. II y III)
A.ROIG	· Mi amigo el violín (vl. II)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl. II y III)
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
H.SITT	· 100 Estudios
H.SEYBOLD	· Primeros estudios (vl. I)
F.WOHLFAHRT	· 60 Estudios
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Concierto en sol mayor
H.RIEDING	· Concierto op.35

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos con una asimilación favorable.

**PRUEBA DE ACCESO A  
CUARTO CURSO DE VIOLÍN**

## **CONTENIDOS**

- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Dinámica variada como piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, disminuyendo...
- Aplicación de los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato, en los estudios y en las piezas presentadas
- Distribución correcta del arco en ejercicios de cambio entre dos y tres cuerdas
- Realización de diversas figuras rítmicas de diversa dificultad con diferentes articulaciones como puntillos, notas enganchadas, tresillos, seisillos, o primeros ornamentos, como trinos
- Alteraciones hasta 4 sostenidos y 2 bemoles
- Muestras de conocimiento de la 2ª y 3ª posición
- Coordinación del brazo derecho y la mano izquierda
- Primeras la doble cuerdas
- Afinación correcta
- Elementos de manejo musical como agógica (accel, rall, rit, calderones o cesuras)
- Tocar de memoria

## **Obras orientativas**

Piezas de

BRUCE-WEBER	· Mi amigo el violín (vl.I)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl.I y II)
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl.III)
DOFLEIN	· Schule (vl.IV y V)
A.VIVALDI	· Concierto en Sol y La
H.RIEDING	· Concierto op.35
W.A.MOZAR	· Dúos
H.FIOCO	· Allegro
C.DANCLA	· Pequeñas melodías
F.KÜCHLER	· Concierto en estilo de Vivaldi
WOHLFAHRT	· Estudios
KAYSER	· Estudios

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno debe de mostrar todo lo exigido en los contenidos anteriormente expuestos con una asimilación favorable, dando gran importancia a la posición corporal, afinación, dinámica, precisión rítmica, la sonoridad y su personalidad.
  - Tiene que demostrar su sentido musical e interpretación
  - Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridas
-

## **11.2 PRUEBAS ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Primera prueba para todos los cursos**

Presentar tres piezas de diferente estilo de las cuales el tribunal elegirá dos.  
(eliminatória)

#### **Nota importante:**

**La obra elegida por el tribunal entre las presentadas por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento.**

### **Segunda prueba para todos los cursos**

Lectura a primera vista de un fragmento de hasta 32 compases sobre el contenido ajustado al curso inmediatamente anterior  
(eliminatória)

## **SECUENCIACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESOS POR CURSOS**

### **PRIMER CURSO**

#### **CONTENIDOS A EVALUAR**

- Recopilación y asimilación de los contenidos del grado elemental
- Control de la sonoridad con una distribución de arco adecuada a cualquier posibilidad, tanto en velocidad como de cantidad, a lo largo de todo el arco y en diferentes figuraciones
- Capacidad referente a los cuatro golpes de arco básicos: legato, détaché, martellé, spiccato en los estudios y en las escalas y arpeggios de todas las tonalidades
- Refinamiento de la distribución del arco en ejercicios de cambio entre dos y tres cuerdas
- Realización de diversas figuras rítmicas en aumento de dificultad con diferentes articulaciones. Variolages.
- Aplicación de ornamentación sencilla (trinos, notas de paso etc.)
- Nivel de desarrollo del vibrato
- Nivel de capacidad en el cambio de posiciones.
- Nivel de la técnica de dobles cuerdas

- Aplicación de los elementos musicales referentes a tempo, dinámica, fraseo, respiraciones, agógica
- Nivel de la lectura a primera vista y de la memorización
- Afinación correcta
- Afinación del instrumento por el alumno
- Dominio de toda la técnica básica y de planteamientos musicales

## **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO**

### **Técnica y estudios**

M.CRICKBOOM	· El violín (vl III)
A.CURCI	· Técnica fundamental (vl. III)
R.BRUCE-WEBER	· El violín alegre (vl II y III)
E.SASSMANNSHAUS	· Früher Anfang auf d. Geige (Early Beginner) (vl. III)
DOFLEIN	· Geigenschulwerk (Method) (vl. III y IV)
A.ROIG	· Mi amigo el violín (vl. II)
SUZUKI	· Escuela de violín (vl. III y IV)
HRIMALY	· Escalas
H.SITT	· 100 Estudios
H.SEYBOLD	· Primeros estudios (vl. II)
H.SITT	· 100 estudios op.32
F.WOHLFAHRT	· 60 Estudios
H.KAYSER	· 36 estudios
S.NELSON	· Dúos para violín
F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
W.A.MOZART	· Dúos
CH:DANCLA	· Pequeñas melodías
H.FIOCCO	· Allegro

## **FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Cuatro golpes de arco básicos: *legato, détaché, martellato, spiccato*
- Soltura básica en las primeras tres posiciones
- Escalas y arpeggios hasta 3 b y 4 # mayores y menores con los golpes de arco básicos
- Dominio de los primeros ritmos: *redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, todo tipo de puntillos, tresillos, seisillos, trinos*
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación dinámica entre el *forte* y el *piano*
- Diferenciaciones de *tempo* y *agógicas*
- Seguridad a la hora de afinar el instrumento propio

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en los contenidos de los cursos anteriores con una asimilación favorable, dando gran importancia a la posición corporal, afinación, dinámica y sonoridad.
- Tiene que demostrar su sentido de superación y autocrítica.
- Capacidad de interpretación
- Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridas

## **SEGUNDO CURSO**

### **CONTENIDOS A EVALUAR**

- Recursos para el control permanente de afinación
- Recursos para el control permanente del ritmo
- Calidad del sonido
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades en variedad de arcos y ritmos
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Combinaciones de golpes de *arcos détaché, legato, martellato y spiccato*
- Seguridad en las cuatro primeras posiciones
- Margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Nivel de desarrollar el vibrato en función de la música
- Nivel de desarrollo de trinos y ornamentos
- Autocontrol y la eliminación de tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Práctica de la memorización y vista de pequeños fragmentos musicales
- Capacidad de aplicación de todas las técnicas adquiridos en los cursos anteriores

### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO**

J.HRIMALY	· Escalas y arpeggios
O.SEVCIK	· op.1 nº1
H.SITT	· Estudios op.32 nº II y III
E.POLO	· Doble cuerdas
J.TROTT	· Double stopps I y II
F.KAYSER	· 36 estudios
F.WOHLFAHRT	· 40 estudios
H.SEYBOLD	· estudios (vl. II)
F.MAZAS	· estudios /vl. I)
F.KREUTZER	· 42 estudios

### **OBRAS**

A.CORELLI	· Sonatas op.5
A.VIVALDI	· Sonatas
G.F.HÄNDEL	· Sonatas
A.VIVALDI	· Conciertos en Sol mayor y la menor
G.P.TELEMANN	· Sonatinas
G.P.TELEMANN	· Sonatas para violín solo

### **FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Cuatro golpes de arco básicos: *legato, détaché, martellato, spiccato*
- Soltura básica en las primeras cuatro posiciones
- Escalas y arpeggios hasta 4 b y 5 # mayores y menores con los golpes de arco básicos
- Dominio de todos los ritmos mezclados: *redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, todo tipo de puntillos, tresillos, seisillos, trinos*
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación dinámica variada
- Diferenciaciones de *tempo* y *agógicas*
- Afinación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin problemas el repertorio del curso:

- Afinación
- Seguridad en las cuatro primeras posiciones
- Calidad sonora
- Margen dinámico
- Nivel de control de vibrato
- Nivel interpretativo
- Actitud ante un tribunal
- Tocar de memoria

## **TERCER CURSO**

### **CONTENIDOS A EVALUAR**

- Recursos para el control permanente de afinación
- Recursos para el control permanente del ritmo
- Capacidad de análisis de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los pasajes técnicos más críticos y sus posibles soluciones
- Calidad de sonido
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Armónicos naturales y artificiales
- Combinaciones de golpes de arcos *détaché, legato, martellato y spiccato*
- Dominio sobre el diapasón hasta la *quinta posición*
- Margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- *Vibrato* en función de la música
- Aplicación autónoma de trinos y ornamentos
- Digitaciones alternativas
- Acordes
- Autocontrol y dominio sobre las tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Memoria

### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO**

**Técnicas y estudios**

J.HRIMALY	· Escalas y arpeggios
E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· op.1 nº1 y 2
H.SITT	· Estudios op.32 nº II y III
E.POLO	· Doble cuerdas
J.TROTT	· Double stopps II
F.KAYSER	· 36 estudios
F.WOHLFAHRT	· 40 estudios
F.MAZAS	· estudios /vl. I)
F.KREUTZER	· 42 estudios

**Obras orientativas**

A.CORELLI	· Sonatas op.5
A.VIVALDI	· Sonatas
G.F.HÄNDEL	· Sonatas
A.VIVALDI	· Conciertos en sol menor y la menor
G.P.TELEMANN	· Sonatinas
G.P.TELEMANN	· Sonatas para violín solo
F.SEITZ	· Conciertos varios
KÜCHEL	· Concertino en estilo húngaro
G.GRETCHANINOV	· por la mañana temprano

**FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Cuatro golpes de arco básicos: *legato, détaché, martellato, spiccato*
- Soltura básica en las primeras cinco posiciones
- Escalas y arpeggios hasta 5 b y 5 # mayores y menores con los golpes de arco básicos
- Dominio de todos los ritmos mezclados: *redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, todo tipo de puntillos, tresillos, seisillos, trinos etc...*
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación dinámica variada
- Diferenciaciones de *tempo* y *agógicas*
- Afinación

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin problemas el repertorio elegido para la prueba.

- Comprensión de la partitura a tocar.
- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones inferiores y superiores
- Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en el desarrollo de las dobles cuerdas.
- Afinación, vibrato, dinámica, y seguridad en los cambios de posición.
- Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
- Equilibrio del arco

- Regularidad rítmica e igualdad sonora de las cuatro cuerdas
- Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de acordes.
- Ataque y sonoridad en los acordes
- Capacidad de imitación, improvisación y memorización
- Seguridad en el “escenario”
- Actitud ante un tribunal

## CUARTO CURSO

### **CONTENIDOS A EVALUAR**

- Recursos para el control permanente de afinación
- Recursos para el control permanente del ritmo
- Capacidad analítica de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los pasajes técnicos más críticos y sus posibles soluciones
- Distintas técnicas expresivas como sonoridades, dinámicas, colores
- Margen de la dinámica y de los puntos de contacto
- Vibrato en función de la música
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- Escalas de terceras, sextas y octavas
- Doble cuerdas en combinación de todos los dedos
- Armónicos naturales y artificiales
- Golpes de arcos *détaché*, *legato*, *martellato* y *spiccato*. *saltillo* y *ricochet*.
- Dominio sobre el diapasón hasta la quinta posición
- Aplicación autónoma continua de *trinos* y *ornamentos*
- Digitaciones alternativas
- Desarrollo y flexibilidad de los *acordes* en tres y cuatro cuerdas y en *arpeggios*
- Autocontrol y dominio sobre las tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Memoria
- Autosuficiencia necesaria para la resolución de pequeños problemas que surjan en el escenario

### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO**

#### ***Técnicas y estudios***

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· op.1, op.2, op.8, op.9
H.SITT	· Estudios op.32 nº II y III
E.POLO	· Doble cuerdas
F.CURCI	· Doble cuerdas
F.KAYSER	· 36 estudios
F.WOHLFAHRT	· 40 estudios
F.MAZAS	· estudios /vl. I, vl. II)
F.KREUTZER	· 42 estudios

**Obras orientativas**

G.F.HÄNDEL	· Sonatas
A.VIVALDI	· Conciertos en sol menor y la menor
G.P.TELEMANN	· Concierto para violín
G.P.TELEMANN	· Sonatas para violín solo
F.SEITZ	· Conciertos varios
H.RODE	· Conciertos para violín
J.S.BACH	· Concierto para violín en la menor
F.ACCOLAY	· Concierto en la menor
B.BARTÒK	· Dúos (selección)
F.SCHUBERT	· Sonatinas
W.A.MOZART	· Sonatas
H.WIEJAWSKI	· Kuwajak (Polonesa)

**FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Golpes de arco: *legato, détaché, martellato, spiccato, saltillo, ricochet*
- Soltura básica en las primeras cinco posiciones
- Escalas y arpeggios hasta 6 b y 6 # mayores y menores con los golpes de arco básicos
- Doble cuerdas de terceras, sextas y octavas
- Dominio de todos los ritmos mezclados: *redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, todo tipo de puntillos, tresillos, quintillos, seisillos, ... trinos y todo tipo de ornamentos*
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación *dinámica* variada
- Diferenciaciones de *tempo* y *agógicas*
- Afinación

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin problemas el repertorio del curso.

- El grado de comprensión y madurez como intérprete debe de estar patente.
- Una integración en el mundo violinístico palpable, siendo crítico, de forma positiva, como esté.
- Afinación, vibrato, dinámica y seguridad en los cambios de posición.
- Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
- Equilibrio del arco
- Regularidad rítmica e igualdad sonora de las cuatro cuerdas
- Seguridad en el “escenario”
- Actitud ante un tribunal

## CONTENIDOS A EVALUAR

- Afinación y ritmo en simples y múltiples cuerdas
- Distintas *técnicas expresivas* como *sonoridades, dinámicas, colores*
- Margen de la *dinámica* y de los puntos de contacto
- Desarrollo del vibrato en función de la música
- Escalas y arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en *tres octavas*
- *Escalas y arpeggios* en terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas y armónicos en todas las tonalidades mayores y menores
- Cambios de posición hasta la *6ª posición*.
- *Dobles cuerdas* en toda su variedad
- Movimiento lateral en dobles cuerdas. Ligarlas.
- Acordes simultáneos en tres y cuatro cuerdas en *legato*
- *Armónicos* naturales y artificiales
- Técnicas básicas específicas de cada época/estilo.
- Diferenciación de diversas estructuras musicales
- Capacidad del *estudio analítico* de la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los diferentes retos técnicos más críticos y sus posibles soluciones.
- “*rubato*” y “*recitativo*” como técnicas de flexibilización rítmica. Similitudes y divergencias.
- Aplicación práctica sobre la ornamentación musical.
- *Staccato volante, saltillo y ricochet*.
- *Trino doble* y el *pizzicato* de la mano izquierda.
- Autocontrol y dominio sobre las tensiones por medio de la respiración controlada y oportuna
- Memoria
- Autonomía técnica, necesaria para la resolución de pequeños problemas que surjan en el “escenario”

## MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO

### Técnicas y estudios

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· op.1, op.2, op.8, op.9
E.POLO	· Doble cuerdas
F.CURCI	· Doble cuerdas
F.KREUTZER	· 42 estudios
F.MAZAS	· estudios vl. II op.73
F.MAZAS	· estudios op.74
C.FIORILLO	· Capriccios
J.RODE	· Capriccios op.37

### Obras orientativas

G.F.HÄNDEL	· Sonatas
G.P.TELEMANN	· Sonatas para violín solo
F.SEITZ	· Conciertos varios
H.RODE	· Conciertos para violín
J.S.BACH	· Concierto para violín en Mi Mayor
J.S.BACH	· Concierto para dos violines en re menor
F.ACCOLAY	· Concierto en la menor

J.HAYDN	· Concierto en Sol Mayor
A.STAMITZ	· Concierto en Sol Mayor
L.v.BEETHOVEN	· Romanzas (Sol Mayor op.40, Fa Mayor op.50)
B.BARTÓK	· Dúos (selección)
F.SCHUBERT	· Sonatinas
W.A.MOZART	· Sonatas
A.DVORAK	· Sonatina op. 100
F.KREISLER	· Siziliana et Rigaudon
H.FIOCCO	· L'Anglaise
P.SARASATE	· Malagueña
P.SARASATE	· Playera

### **FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Cuatro golpes de arco básicos: *legato, détaché, martellato, spiccato*
- Soltura básica en las primeras seis posiciones
- *Escalas y arpeggios* en todas las tonalidades mayores y menores con los golpes de arco antes expuestos
- *Doble cuerdas* de terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas
- *Pizzicato* de la mano izquierda
- Dominio de todos los ritmos mezclados
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación *dinámica* variada
- Diferenciaciones de *tempo* y *agógicas*
- Afinación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su nivel de entendimiento y conocimiento de la partitura, previo a su estudio.

- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones inferiores
  - Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en las dobles cuerdas.
  - Afinación, vibrato, dinámica colores, y seguridad también en los cambios de posición, incluso en dobles cuerdas.
  - Sincronización manos izquierda-derecha en los bariolages.
  - Regularidad rítmica e igualdad sonora en los pasajes de elevada dificultad técnica de las cuatro cuerdas
  - Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de acordes: ataque, cantidad y calidad de sonido, vibrato.
  - Dominio mental y físico de la flexibilización rítmica en *rubatos* y *recitativos* requeridos
  - Capacidad de imitación, improvisación y memorización
  - Fidelidad a la partitura
  - Solvencia y capacidad de improvisación en momentos de duda
  - Actitud ante un tribunal
-

## SEXTO CURSO

### **CONTENIDOS A EVALUAR**

- *Escalas y arpeggios* mayores y menores en todas las tonalidades y en variedad de arcos y ritmos en tres octavas
- *Escalas en terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas, octavas digitadas y armónicos* en todas las tonalidades mayores y menores
- Afinación y el ritmo en simples y múltiples cuerdas
- Técnicas expresivas como *sonoridades, dinámicas, colores*
- Técnica general de arco. Variantes complejas
- *Vibrato* en función de la música
- Cambios de posición a lo largo de todo el diapason. Grandes cambios.
- *Acordes* simultáneos en tres y cuatro cuerdas.
- *Armónicos* naturales y artificiales
- Técnicas básicas específicas de cada época/estilo. Saber diferenciar sus diversas estructuras musicales
- *Capacidad analítica* sobre la partitura, previo a su estudio, con objetivo de descubrir los diferentes retos técnicos más críticos y sus posibles soluciones.
- Aplicación de la *agógica* - “*rubato*” y “*recitativo*” como técnicas de flexibilización rítmica. Similitudes y divergencias.
- Aplicación práctica y autónoma sobre la *ornamentación* musical.
- Aplicación de *trino doble* y *pizzicato* de la mano izquierda.
- Memoria
- Práctica continua de la lectura a primera vista
- Autonomía técnica, necesario para la resolución de pequeños problemas que surjan en ‘la vida diaria’

### **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO ORIENTATIVO**

#### ***Técnicas y estudios***

E.GUILLELS	· Ejercicios diarios
C.FLESH	· Sistema de escalas
O.SEVCIK	· op.1, op.2, op.8, op.9
F.CURCI	· Doble cuerdas
F.KREUTZER	· 42 estudios
F.MAZAS	· estudios vl. II op.73
F.MAZAS	· estudios op.74
C.FIORILLO	· Capriccios
J.RODE	· Capriccios op.37
J.DONT	· 24 Capriccios

#### ***Obras orientativas***

- SONATAS:  
Cualquiera de Bach (de bajo cifrado y clave obligado), Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann
- CONCIERTOS:

Cualquiera de Viotti (Sol Mayor, la menor), Haydn (Do Mayor), Akkolay (la menor), Rode (diversos), Stamitz (Sinfonía concertante),

- PIEZAS VIRTUOSAS:  
Cualquiera de Sarasate, Wienjowsky, Kreisler, Vieuxtemps, etc

### **FACULTADES TÉCNICAS EXIGIDAS**

- Todos los golpes de arcos mezclados: *legato, détaché, martellato, spiccato, saltillo, ricochet etc...*
- Soltura a lo largo de todo el diapasón
- *Escalas y arpeggios* en todas las tonalidades mayores y menores con los golpes de arco en todas las combinaciones y diferentes tempos
- *Armónicos* naturales y artificiales
- *Doble cuerdas* de terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas, y octavas digitadas
- Dominio de todos los ritmos mezclados
- Dominio de los compases binarios y ternarios
- Diferenciación *dinámica* variada
- Diferenciación de *colores y timbres*
- Diferenciaciones de *tempo y agógicas*
- Afinación

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá mostrar su nivel de entendimiento y conocimiento de la partitura, previo a su estudio.

- Independencia y fortaleza de los dedos de la mano izquierda en las extensiones
- Independencia y relajación de los dedos de la mano izquierda en las dobles cuerdas.
- Afinación, *vibrato, dinámica* y seguridad en los cambios de posición, también en dobles cuerdas según criterios musicales.
- Sincronización manos izquierda-derecha en los *bariolages*.
- Regularidad rítmica e igualdad sonora en los pasajes de elevada dificultad técnica.
- Cruzamiento, independencia y flexibilidad de los dedos de la mano izquierda en la producción de *acordes*: ataque, cantidad y calidad de sonido, *vibrato*.
- Capacidad de improvisación y memorización
- Fidelidad a la partitura
- Autonomía personal en el escenario
- Actitud ante un tribunal

Estas son obras orientativas, por lo tanto no obligadas. El alumno que no escoja obras del listado anterior deberá escoger una obra que contenga el mismo nivel de dificultad que las anteriores. El tribunal, en última instancia, será el que determinará si la obra elegida por el alumno, se adapta a los contenidos mínimos de la prueba, así como el grado de dificultad.

NOTA IMPORTANTE: La obra presentada a la prueba por el aspirante, se interpretará sin acompañamiento pianístico.

## **12. PRUEBAS DE OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO ELEMENTAL Y PROFESIONAL**

Estas pruebas están dirigidas a alumnos de fuera del centro o a aquellos alumnos que deciden obtener el Certificado Elemental. En cualquier caso, nos remitiremos a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de esta programación didáctica de violín de los cursos cuarto de elemental y sexto de profesional respectivamente.

### **12.1 PRUEBA DE OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO DE ELEMENTAL**

#### *LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS*

F.HAUPTMANN	· Sonatinas
BACH/HÄNDEL	· Dúos
A.VIVALDI	· Conciertos varios
H.RIEDING	· Conciertos varios
F.KÜCHLER	· Conciertos varios
W.A.MOZART	· Dúos
CH:DANCLA	· Pequeñas melodías
H.FIOCCO	· Allegro

**NOTA IMPORTANTE:** Aquellas obras que lo requieran deberán ser interpretadas con acompañamiento pianístico.

### **12.2 PRUEBA DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PROFESIONAL**

#### *LISTADO OBRAS ORIENTATIVAS*

- SONATAS:  
Cualquiera de Bach (de bajo cifrado y clave obligado), Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann
- CONCIERTOS:  
Cualquiera de Viotti (Sol Mayor, la menor), Haydn (Do Mayor), Akkolay (la menor), Rode (diversos), Stamitz (Sinfonía concertante),
- PIEZAS VIRTUOSAS:  
Cualquiera de Sarasate, Wienjowsky, Kreisler, Vieuxtemps, etc

**NOTA IMPORTANTE:** Aquellas obras que lo requieran deberán ser interpretadas con acompañamiento pianístico.

