



 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TROMPETA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

ANA MARÍA SÁNCHEZ

ELDA

Profesor: Luis Sánchez Jiménez

Francisco Javier Boils Ibiza

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CONTENIDOS, EVALUACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	5
1. 1º E.ELEMENTALES.....	5
1.1 CONTENIDOS	5
1.2 EVALUACIÓN	6
1.3 BIBLIOGRAFÍA	8
2. 2º E.ELEMENTALES.....	10
2.1 CONTENIDOS	10
2.2 EVALUACIÓN	11
2.3 BIBLIOGRAFÍA	13
3. 3º E.ELEMENTALES.....	14
3.1 CONTENIDOS	14
3.2 EVALUACIÓN	15
3.3 BIBLIOGRAFÍA	17
4. 4º E.ELEMENTALES.....	19
4.1 CONTENIDOS	19
4.2 EVALUACIÓN	20
4.3 BIBLIOGRAFÍA	23
OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	25
ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CONTENIDOS, EVALUACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA	26
5. 1º E.PROFESIONALES.....	26
5.1 CONTENIDOS	26
5.2 EVALUACIÓN	27
5.3 BIBLIOGRAFÍA	29
6. 2º E.PROFESIONALES.....	31
6.1 CONTENIDOS	31
6.2 EVALUACIÓN	32

6.3	BIBLIOGRAFÍA	34
7.	3º E.PROFESIONALES	36
7.1	CONTENIDOS	36
7.2	EVALUACIÓN	37
7.3	BIBLIOGRAFÍA	39
8.	4º E.PROFESIONALES	42
8.1	CONTENIDOS	42
8.2	EVALUACIÓN	42
8.3	BIBLIOGRAFÍA	45
9.	5º E.PROFESIONALES	47
9.1	CONTENIDOS	47
9.2	EVALUACIÓN	48
9.3	BIBLIOGRAFÍA	50
10.	6º E.PROFESIONALES	53
10.1	CONTENIDOS	53
10.2	EVALUACIÓN	54
10.3	BIBLIOGRAFÍA	56
	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	59
	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	60
	CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN	60
	RECUPERACIÓN (CONV. EXTRAORDINARIA, E.PROFESIONALES)	61
	METODOLOGÍA	61
	RECURSOS DIDÁCTICOS	62
	LA LABOR DE TUTORÍA	64
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	66
	ANEXO I: LEGISLACIÓN	66

INTRODUCCIÓN

El Conservatorio profesional de música “Ana María Sánchez” de Elda, es un centro público estatal y mixto incluido dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial como Centro de Enseñanzas Artísticas.

Ubicado en la Avenida de Ronda, es de fácil acceso tanto para el alumnado que afluye desde la población residente, como para aquellos que acuden de las poblaciones colindantes.

Los objetivos generales, dentro del ámbito académico, reflejados en el P.E.C. son:

- Informar dentro de la acción tutorial, a padres y alumnos sobre las características de las enseñanzas musicales, la trayectoria académica más acorde con las prioridades del alumno, su problemática y su proyección en el ámbito profesional.
- Planificar actividades para el alumnado a través de la Comisión Artística y Consejo Escolar del Centro; Cursos específicos impartidos por profesores de renombrado prestigio nacional y/o internacional, viajes culturales, conciertos e intercambios con otros centros.

Dentro del ámbito pedagógico y didáctico:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- Expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Desarrollar como temas transversales en la enseñanza de música, el respeto hacia los demás, el trabajo colectivo y el compañerismo como medio fundamental para establecer las bases de la interpretación en grupo y su proyección individual.
- Favorecer y potenciar la autocrítica como conducta de trabajo individual, así como la crítica constructiva en el trabajo colectivo.
- Adquirir la necesaria seguridad en sí mismo para el dominio de la función comunicativa en la interpretación musical en público.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al grupo.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Los alumnos de Enseñanzas Elementales tienen una edad comprendida entre los 8 y los 12 años. Son alumnos que compaginan los estudios escolares con los del conservatorio. En general, estos niños tienen conocimientos de los instrumentos de metal.

Las clases se comienzan a partir de las 15:30 horas, cuando los niños terminan su jornada escolar. Se da prioridad de horario a los alumnos procedentes de otros pueblos y los más pequeños tienen horarios que no exceden de las 21:30.

En las clases individuales de primero de Enseñanzas Elementales se les orienta sobre algunos puntos de la técnica del instrumento importantes para el buen desarrollo de la misma, tomando nota de los refuerzos y apoyos que el niño necesita.

Durante el curso se programan dos audiciones internas ubicadas en el segundo y tercer trimestre.

El objetivo de la misma es evaluar el nivel adquirido por el alumnado y aplicar las medidas de refuerzo que sean oportunas.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de distintos autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. CONTENIDOS, EVALUACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

1. 1º E.ELEMENTALES

1.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET, además de las escalas.
- Percepción auditiva y producción de sonidos, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET.
- Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, conocimiento muy básico de estructuras simples como A-A', A-B, A-B-A', etc...

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso y atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un fragmento de una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET. Lecturas vista a propuesta del profesor con la dificultad acorde al curso.
- Características y posibilidades del instrumento plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET.
- Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET y en la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo, con repertorio en grupo de trompetas en la clase colectiva semanal.
- Improvisación guiada o libre, con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso.

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico, con audiciones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
- Disfrute con las audiciones musicales, asistencia a audiciones de otras especialidades y realización de al menos una audición anual de la propia especialidad con un dominio de la actuación en público acorde al nivel del curso.

1.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados**
 1. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuada plasmada en el dominio de los ejercicios de notas largas (emisión y calidad del sonido) y de principios de digitación que el profesor diseña e incluye en el calentamiento.
Mínimo exigible
 2. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Re natural de la cuarta línea**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado**

3. El alumno cuida su instrumento y periódicamente realiza las tareas de limpieza que el profesor propone. **Mínimo exigible**
4. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
5. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos. **Mínimo exigible**
6. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental básica en cuanto a la emisión, calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta **el Re natural de la cuarta línea**) plasmado en los ejercicios de notas largas que el profesor proponga (velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
7. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido y el fraseo plasmado en los estudios para el curso de los Métodos de MICHEL, PORRET o BOTMA/KASTELEIN. **Mínimo exigible**
8. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=69, de hasta **2 alteraciones** (mayores, menores). **Mínimo exigible**
9. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones los métodos MICHEL, PORRET o BOTMA/KASTELEIN, utilizando la articulación propuesta por el profesor. **Mínimo exigible**
- c) **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**
10. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas, extensión de 8 compases, a velocidad negra=60, registro hasta el Re de la cuarta línea, intervalos sencillos). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- d) **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**
11. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 fragmento de una obra o un estudio de memoria (del listado correspondiente al curso). **Mínimo exigible**
- e) **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**
12. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos y resolviendo las dificultades rítmicas, manteniendo el pulso y demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 2 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
13. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza una estructura básica de plan de trabajo. **Mínimo exigible**
14. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras y estudios del de repertorio, como mantener el pulso o afrontar pasajes de cierta dificultad relativa al curso (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**

15. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
- f) **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación**
16. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
17. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, resolviendo las dificultades rítmicas, manteniendo el pulso y demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- g) **Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales**
18. El alumno desarrolla, a través de las directrices propuestas por el profesor, los ejercicios de improvisación propuestos en los ejercicios del libro BOTMA/KASTELEIN.
- h) **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**
19. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha grabaciones del instrumento y reconoce otros.
20. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
21. En la clase colectiva, el alumno es capaz de distinguir donde hay algún error y de qué tipo es.
- i) **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos**
22. El alumno participa activamente en la clase colectiva y prepara el trabajo que el profesor propone. **Mínimo exigible**
23. El alumno, en la clase colectiva, domina su parte y se integra en el grupo, escuchando a la vez que interpreta

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
APTO	1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 12, 13, 14, 16 y 22

1.3 BIBLIOGRAFÍA

J.PORRET (Método progresivo)

Lecciones 1 a 64.

BOTMA/KASTELEIN “Escuchar, leer y tocar “Volumen 1

J.F.MICHEL (Método de Trompeta)

Pág. 4 a 59.

Ejercicios propuestos por el profesor (notas largas y flexibilidad).

Escalas cromáticas, hasta 2 alteraciones, Mayores y menores. Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Obras:

-se trabajarán un mínimo de 2 obras.

-la lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
183	Rouyn	Ameller, A.	B	MOD	1-2E
210	Menuet Antique	Beaufort, C.	B	MOD	1-2E
211	A Chateau de Chantilly	Dorsselaer, W.V.	B	MOD	1-2E
15	Lynn meadows waltz	Niehaus, L.	B	MOD	1-2E
7	Premier succes	Picavais, L.	B	MOD	1-2E
206	Vers L'avenir	Picavais, L.	B	MOD	1-2E
	Bravo trumpet (Ed.Boosey & Hawkes)	Barrat, C.			
	Primeros Conciertos (Ed.A.Leduc)	Ghidoni, A.			
	Holyday notes (Ed.Boosey & Hawkes)	Harris, P.			
	Petite Vals (Ed.Belwin)	Lothenziser, G.W.			
	Beguining trumpet solos (Ed.Hal Leonart)	Mills, F.			
	1er Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.			
	2º Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.			
	3er Mini Concertino (Ed.R.Martín)	Porret, J.			
	First book of trumpet solos (Ed.Faber Music)	Wallace, J.			

- **PORRET:** De dos a tres lecciones por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **BOTMA/KASTELEIN:** De dos a tres lecciones por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **MICHEL:** De dos a tres lecciones por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **ESCALAS:** Una escala por semana.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 15 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- El profesor podrá elegir entre uno de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET para trabajar sólo uno de ellos, adecuándose así a las cualidades o los conocimientos previos que el alumno pudiera tener.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

2. 2º E.ELEMENTALES

2.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET.
- Percepción auditiva y producción de sonidos, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET.
- Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, conocimiento muy básico de estructuras simples como A-A', A-B, A-B-A', etc...
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso y atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un fragmento de una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista, plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET. Lecturas vista a propuesta del profesor con la dificultad acorde al curso.
- Características y posibilidades del instrumento plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, J.PORRET y BOTMA/KASTELEIN.
- Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical plasmado en las lecciones de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET y en la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo, con repertorio en grupo de trompetas en la clase colectiva semanal.
- Improvisación guiada o libre, con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso.

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico, con audiciones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

- Disfrute con las audiciones musicales, asistencia a audiciones de otras especialidades y realización de al menos una audición anual de la propia especialidad con un dominio de la actuación en público acorde al nivel del curso.

2.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados**
 1. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuada plasmada en el dominio de los ejercicios de notas largas (emisión y calidad del sonido) y de principios de digitación que el profesor diseña e incluye en el calentamiento. **Mínimo exigible**
 2. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Mi natural del cuarto espacio**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado**
 3. El alumno cuida su instrumento y periódicamente realiza las tareas de limpieza que el profesor propone. **Mínimo exigible**
 4. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
 5. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos. **Mínimo exigible**
 6. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la emisión, calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Mi natural del cuarto espacio**) plasmado en los ejercicios de notas largas que el profesor proponga (velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 7. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido y el fraseo plasmado en los estudios para el curso de los Métodos de MICHEL, PORRET o BOTMA/KASTELEIN. **Mínimo exigible**
 8. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=69, de hasta **3 alteraciones** (mayores, menores). **Mínimo exigible**
 9. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones los métodos MICHEL, PORRET o BOTMA/KASTELEIN, utilizando la articulación propuesta por el profesor. **Mínimo exigible**
- c) **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**
 10. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas, extensión de 16 compases, a velocidad negra=69, registro hasta el Mi del cuarto espacio, intervalos sencillos y tonalidad de hasta 1 alteraciones, sin alteraciones accidentales, sin distinción de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- d) **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**

11. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso). **Mínimo exigible**
- e) **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**
12. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos y resolviendo las dificultades rítmicas, manteniendo el pulso y demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 3 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
13. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza una estructura básica de plan de trabajo. **Mínimo exigible**
14. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como mantener el pulso o afrontar pasajes de cierta dificultad relativa al curso (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
15. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
- f) **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación**
16. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
17. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, resolviendo las dificultades rítmicas, manteniendo el pulso y demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- g) **Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales**
18. El alumno desarrolla, a través de las directrices propuestas por el profesor, los ejercicios de improvisación propuestos en los ejercicios del libro BOTMA/KASTELEIN.
- h) **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**
19. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha grabaciones del instrumento y música clásica en general.
20. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
21. En la clase colectiva, el alumno es capaz de distinguir donde hay algún error y de qué tipo es.
- i) **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos**
22. El alumno participa activamente en la clase colectiva y prepara el trabajo que el profesor propone. **Mínimo exigible**

23. El alumno, en la clase colectiva, domina su parte y se integra en el grupo, escuchando a la vez que interpreta

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
APTO	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 12, 13, 14, 16 y 22

2.3 BIBLIOGRAFÍA

J.PORRET (Método progresivo)

Lecciones 65 a 108.

BOTMA/KASTELEIN “Escuchar, leer y tocar” Volumen 2

J.F.MICHEL (Método de Trompeta)

Pág. 60 a 104.

Ejercicios propuestos por el profesor (notas largas y flexibilidad).

Escalas cromáticas, hasta 2 alteraciones, Mayores y menores, de memoria. Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Obras:

-se trabajarán un mínimo de 3 obras.

-la lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
183	Rouyn	Ameller, A.	B	MOD	1-2E
211	A Chateau de Chantilly	Dorsselaer, W.V.	B	MOD	1-2E
15	Lynn meadows waltz	Niehaus, L.	B	MOD	1-2E
210	Menuet Antique	Beaufort, C.	B	MOD	2E
7	Premier succes	Picavais, L.	B	MOD	2E
206	Vers L'avenir	Picavais, L.	B	MOD	2E
209	Les Olympiades	Dorsselaer, W.V.	B	MOD	2-3E
13	Premiers concerts	Ghidoni, A.	B	MOD	2-3E
14	Arabesca	Grimal, R.	B/C	MOD	2-3E
208	Badinage	Kauffmann, J.	B	MOD	2-3E
212	Au Lever du Jour	Mériot, M.	B/C	MOD	2-3E
213	Cote des legendes	Meyer, J.	B/C	MOD	2-3E
207	Allegretto	Mozart, W.A.	B	CLAS	2-3E
	Pieces classiques (Ed.G.Billaudot)	Bienfait, C.			
	Comptine (Ed.G.Billaudot)	Bigot, P.			
	Six pieces (Ed.G.Billaudot)	Dubuis, C.			
	Sonorités (Ed.M.R.Braun)	Farcy, P.			
	The magic trumpet (Ed.Boosey & Hawkes)	Hare, N.			

	Amazing solos (Ed.Boosey & Hawkes)	Harrison, H.			
	Windmills (Ed.Bim)	James, I.			
	The young trumpet player (Ed.Oxford Music)	Lawton, H.			
	Microjazz 2 (Ed.Boosey & Hawkes)	Norton, C.			
	4° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.			
	5° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.			
	6° Mini concertino (Ed.R.Martin)	Porret, J.			
	Air (Ed.Belwin Mills)	Vincent, H.			
	Esquisses (Ed. Andrieu)	Wurmser, L.			

- **PORRET:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo del potencial del alumno y de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **BOTMA/KASTELEIN:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo del potencial del alumno y de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **MICHEL:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo del potencial del alumno y de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **ESCALAS:** Una escala por semana.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 15 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- El profesor podrá elegir entre uno de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET para trabajar sólo uno de ellos, adecuándose así a las cualidades o los conocimientos previos que el alumno pudiera tener.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

3. 3º E.ELEMENTALES

3.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación, plasmado en las lecciones de los libros BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE, además de las escalas de memoria.
- Percepción auditiva y producción de sonidos, plasmado en las lecciones de los libros BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE.

- Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, identificación básica de estructuras simples como A-A', A-B, A-B-A', etc...
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso y atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista, plasmado en las lecciones de los libros BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE. Lecturas vista a propuesta del profesor con la dificultad acorde al curso.
- Características y posibilidades del instrumento plasmado en las lecciones de los libros BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE.
- Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical plasmado en las lecciones de los libros BOTMA/KASTELEIN, J.PORRET, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE y en la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo, con repertorio en la clase de agrupación musical (Banda-Orquesta) semanal.
- Improvisación guiada o libre, con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso.

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico, con audiciones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
- Disfrute con las audiciones musicales, asistencia a audiciones de otras especialidades y realización de al menos una audición anual de la propia especialidad con un dominio de la actuación en público acorde al nivel del curso.

3.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados**
1. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L.Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (negra=100). **Mínimo exigible**

2. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch.Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 3; corchea=60. **Mínimo exigible**
3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Sol natural del primer espacio adicional**) en el repertorio de obras del curso.
 - b) **Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado**
4. El alumno cuida su instrumento y periódicamente realiza las tareas de limpieza que el profesor propone. **Mínimo exigible**
5. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
6. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos. **Mínimo exigible**
7. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Sol natural del primer espacio adicional**) plasmado en los ejercicios de notas largas que el profesor proponga (velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
8. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido y el fraseo plasmado en los estudios para el curso de los Métodos de PORRET o BOTMA/KASTELEIN. **Mínimo exigible**
9. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=72, de hasta **3 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de memoria las escalas de hasta 1 alteración. **Mínimo exigible**
10. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones 11 a 32 de la página 13 (negra=84), Método Arban, utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
 - c) **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas, extensión de 16 compases, a velocidad negra=60, registro hasta el Sol del primer espacio adicional, intervalos sencillos y tonalidad de hasta 1 alteraciones, sin alteraciones accidentales, sin distinción de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
 - d) **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**
12. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso). **Mínimo exigible**
 - e) **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**
13. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 3 obras demostrando

- cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
14. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible**
 15. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
 16. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
 - f) **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación**
 17. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
 18. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
 - g) **Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales**
 19. El alumno desarrolla, a través de las directrices propuestas por el profesor, los ejercicios de improvisación propuestos en los ejercicios del libro BOTMA/KASTELEIN.
 - h) **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**
 20. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del instrumento.
 21. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
 22. En la clase colectiva (Agrupaciones Musicales), el alumno es capaz de distinguir donde hay algún error y de qué tipo es.
 - i) **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos**
 23. El alumno participa activamente en la clase colectiva (Agrupaciones Musicales), y prepara el trabajo que el profesor propone. **Mínimo exigible**
 24. El alumno, en la clase colectiva, domina su parte y se integra en el grupo, escuchando a la vez que interpreta

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
APTO	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17 y 23

3.3 BIBLIOGRAFÍA

J.PORRET (Método progresivo)

Lecciones 109 a 167.

BOTMA/KASTELEIN “Escuchar, leer y tocar” Volumen 3

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 13; Lección 11 a 32.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudio 1º completo (negra=100).

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 3; corchea=60 y negra=60.

Ejercicios propuestos por el profesor (notas largas y flexibilidad).

Escalas cromáticas, hasta 3 alteraciones, con terceras, Mayores y menores, al menos las de una alteración de memoria. Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Obras:

-se trabajarán un mínimo de 3 obras (una de ellas de memoria).

-la lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
209	Les Olympiades	Dorsselaer, W.V.	B	MOD	2-3E
13	Premiers concerts	Ghidoni, A.	B	MOD	2-3E
14	Arabesca	Grimal, R.	B/C	MOD	2-3E
208	Badinage	Kauffmann, J.	B	MOD	2-3E
212	Au Lever du Jour	Mériot, M.	B/C	MOD	2-3E
213	Cote des legendes	Meyer, J.	B/C	MOD	2-3E
207	Allegretto	Mozart, W.A.	B	CLAS	2-3E
275	Fulles de Tardor	Brotos, S.	B/C	MOD	3E
261	La clé des champs	Dubuis, C.	B/C	MOD	3E
11	Jesús que ma joie demeure	Bach, J.S.	B/C	BAR	3-4E
21	Lied	Bozza, E.	B/C	MOD	3-4E
4	Minute	Constant, F.	B/C	MOD	3-4E
6	Piece pour concours	Picavais, L.	B	MOD	3-4E
12	Pavane	Ravel, M.	B	MOD	3-4E
22	Suite nº1	Telemann, G.P.	B	BAR	3-4E
251	Air for cornet	Vincent, H.	B	MOD	3-4E
	Trompetenmusik (Ed.Editio Musica)	Aa, Vv.			
	Rouyn (Ed.A.Leduc)	Ameller, A.			
	Aria "bist du bei mir" (Ed.Belwin, inc.)	Bach, J.S.			
	Andante et allegro commodo (Ed.M.R.Braun)	Baudrier, E.			
	La ronde interrompue (Ed.Ch.Lemoine)	Berthelot, R.			
	Badinerie (Ed.A.Leduc)	Bourdon, A.			
	A nous deux (Ed.G.Billaudot)	Brouquières, J.			

	Gaminaire (Ed.A.Leduc)	Friboulet, G.			
	Marche (Ed.A.Leduc)	Gallois, R.			
	Souvenirs d' asie (Ed.G.Billaudot)	Gaudron, R.			
	Si j'etais (Ed.Lido Melodies)	Lancen, S.			
	Quatre soli (Ed.Lido Melodies)	Lancen, S.			
	Plaisir d' amour (Ed.R.Martin)	Martini			
	Six petites pieces (Ed.A.Frères)	Niverd, L.			
	Trumpet (Ed.Boogie & Blues)	Pearl, D.			
	Humoresque (Ed.A.Leduc)	Poot, M.			
	First repertoire pieces (Ed.Boosey & Hawkes)	Wastall, P.			

- **PORRET:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **BOTMA/KASTELEIN:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **ESCALAS:** Una escala por semana.
- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **ARBAN:** Una lección, como mínimo, por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **OBRA:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 15 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- El profesor podrá elegir entre uno de los libros J.F.MICHEL, BOTMA/KASTELEIN y J.PORRET para trabajar sólo uno de ellos, adecuándose así a las cualidades o los conocimientos previos que el alumno pudiera tener.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

4. 4º E.ELEMENTALES

4.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación, plasmado en las lecciones de los libros CONCONE, M.SCHLOSSBERG, G.BALAY, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE, además de las escalas de memoria.

- Percepción auditiva y producción de sonidos, plasmado en las lecciones de los libros CONCONE, M.SCHLOSSBERG, G.BALAY, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE.
- Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, identificación básica de estructuras simples como A-A', A-B, A-B-A', etc...
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso y atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos obras de memoria durante el curso.

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista, plasmado en las lecciones de los libros CONCONE, M.SCHLOSSBERG, G.BALAY, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE. Lecturas vista a propuesta del profesor con la dificultad acorde al curso.
- Características y posibilidades del instrumento plasmado en las lecciones de los libros CONCONE, M.SCHLOSSBERG, G.BALAY, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE.
- Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical plasmado en las lecciones de los libros CONCONE, M.SCHLOSSBERG, G.BALAY, J.B.ARBAN, C.COLLIN y H.L.CLARKE y en la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo, con repertorio en la clase de agrupación musical (Banda-Orquesta) semanal.
- Improvisación guiada o libre, con ejercicios propuestos por el profesor al nivel del curso.

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico, con audiciones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
- Disfrute con las audiciones musicales, asistencia a audiciones de otras especialidades y realización de al menos una audición anual de la propia especialidad con un dominio de la actuación en público acorde al nivel del curso.

4.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados**
1. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de

- H.L.Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (negra=108) y 2º (negra=100). **Mínimo exigible**
2. El alumno utiliza la postura, el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch.Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 5; corchea=60 y subiendo hasta negra=72 y de Arban (páginas 39 y 40 en negra=60). **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **La natural de la primera línea adicional**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado**
4. El alumno cuida su instrumento y periódicamente realiza las tareas de limpieza que el profesor propone. **Mínimo exigible**
 5. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
 6. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos. **Mínimo exigible**
 7. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **La natural de la primera línea adicional**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 15 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 8. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido y el fraseo plasmado en los estudios del Método de G.Concone (Ejercicios 1 a 15 máximo) **Mínimo exigible**
 9. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=80, de hasta **4 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de memoria las escalas de hasta dos alteraciones. **Mínimo exigible**
 10. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay (páginas 14 a 17), velocidad mínima para superar el indicador de negra=100 (lecciones en negras) y negra=63 (lecciones en semicorcheas).
 11. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones de las páginas 18-22 (negra=84), 23-25 (negra=80, excepto la nº 10) y 26-27 (negra=84), Método Arban, utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
- c) **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**
12. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas, extensión de 32 compases, a velocidad negra=72, registro hasta el La de la primera línea adicional, ritmos sincopados, intervalos sencillos y tonalidad de hasta 2 alteraciones, sin alteraciones accidentales, sin distinción de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).

- d) **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido**
13. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 2 obras de memoria (del listado correspondiente al curso). **Mínimo exigible**
- e) **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente**
14. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
15. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible**
16. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
17. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
- f) **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación**
18. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
19. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
- g) **Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales**
20. El alumno desarrolla, a través de las directrices propuestas por el profesor, los ejercicios de improvisación propuestos en los ejercicios del libro BOTMA/KASTELEIN.
- h) **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas**
21. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del instrumento.
22. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
23. En la clase colectiva (Agrupaciones Musicales), el alumno es capaz de distinguir donde hay algún error y de qué tipo es.
- i) **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de los instrumentos**
24. El alumno participa activamente en la clase colectiva y prepara el trabajo que el profesor propone. **Mínimo exigible**

25. El alumno, en la clase colectiva, domina su parte y se integra en el grupo, escuchando a la vez que interpreta

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
APTO	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 18 y 24

4.3 BIBLIOGRAFÍA

G.CONCONE (Lyrical Studies) Estudios 1 a 15

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 18 a 22.

Pág. 23 a 25.

Pág. 26 a 27.

Pág. 39 a 40.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 y 2.

Estudios 1º (negra=108), 2º (negra=100).

G.BALAY (Método completo I)

Pág. 14 a 17.

M.SCHLOSSBERG (Ejercicios Diarios)

Ej. 1 a 15; (negra/corchea=60).

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 5; corchea=60 y negra=60 (llegando hasta negra=72).

Escalas cromáticas, hasta 4 alteraciones, Mayores y menores, con terceras, hasta 2 alteraciones de memoria. Ejercicios propuestos por el profesor.

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Obras:

-se trabajarán un mínimo de 5 obras (dos de ellas de memoria).

-la lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
11	Jesús que ma joie demeure	Bach, J.S.	B/C	BAR	3-4E
21	Lied	Bozza, E.	B/C	MOD	3-4E
4	Minute	Constant, F.	B/C	MOD	3-4E
6	Piece pour concours	Picavais, L.	B	MOD	3-4E
12	Pavane	Ravel, M.	B	MOD	3-4E
22	Suite nº1	Telemann, G.P.	B	BAR	3-4E
251	Air for cornet	Vincent, H.	B	MOD	3-4E
2	Sonate en Fa	Corelli, A.	B	BAR	4E

1	Souvenir d'asie	Gaudron, R.	B	MOD	4E
16	Sonate en Fa	Händel, G.F.	B	BAR	4E
17	Sonata nº 1	Hook, J.	B	BAR	4E
10	Theme variation et final	Jay, Ch.	B	MOD	4E
9	The entertainer	Joplin, S.	B	MOD	4E
8	Sonate en Sib	Loeillet, J.B.	B	BAR	4E
23	Intrada et rigaudon	Purcell, H.	B	BAR	4E
3	Sonate	Veracini, F.	B	BAR	4E
245	Aria (Bist Du Bei Mir)	Bach, J.S.	B	BAR	4E-1M
20	Arlequinade	Beaucamp, A.	B/C	MOD	4E-1M
247	Kabarett	Beauchamp, J.B.	B/C	MOD	4E-1M
205	Comptine	Bigot, P.	B/C	MOD	4E-1M
243	Badinerie	Bourdon, A.	B/C	MOD	4E-1M
5	Badinage	Bozza, E.	B/C	MOD	4E-1M
24	Divertimento	Brotos, S.	B	MOD	4E-1M
18	Concertino en Mib	Depelsenaire, J.M.	B	MOD	4E-1M
19	Gaminerie	Friboulet, G.	B/C	MOD	4E-1M
31	Andante et allegro moderato	Gaudron, R.	B/C	MOD	4E-1M
118	Andante et allegretto	Jay, Ch.	C/B	MOD	4E-1M
277	Jazzy Trumpet	Rae, J.	B	MOD	4E-1M
238	Simplice	Waignein, A.	B/C	MOD	4E-1M
229	Andante et allegro commodo	Baudrier, E.	B/C	MOD	1M
244	La ronde interrompue	Berthelot, R.	C	MOD	1M
230	Eolo, el rey	Ferrer Ferrán	B	MOD	1M
227	Lied	Gallois Montbrun, R.	B	MOD	1M
239	Two for two	Hadermann, J.	B	MOD	1M
253	Chanson irlandaise	Mendelssohn, F.	B	ROM	1M
28	Fanfares	Reutter, H.	B	MOD	1M
231	Largo and Allegro	Tartini, G.	B	BAR	1M
25	Suite	Telemann, G.P.	B	BAR	1M
29	Recitatif et carillon	Vachey, H.	C	MOD	1M
252	Aria et Marcato	Vachey, H.	B/C	MOD	1M
222	Morceau de concours	Alary, G.	B/C	MOD	1-2M
89	2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.	B	BAR	1-2M
203	Orientale	Barat, J.Ed.	B/C	MOD	1-2M
216	L'aspirant trompettiste	Baudrier, E.	B/C	MOD	1-2M
278	Leonard Bernstein for Trumpet	Bernstein, Leonard	B	MOD	1-2M
217	Lamento et marcietta	Berthelot, R.	B/C	MOD	1-2M
30	Fantasieta	Bitsch, M.	B/C	MOD	1-2M
27	Morceau du concours	Chailleaux, A.	B	MOD	1-2M
279	Star Trek Themes	Courage, A.	B	MOD	1-2M

214	Sicilienne	Fauré, G.	B/C	ROM	1-2M
26	Gouttes d'eau	Petit, A.	B	MOD	1-2M
241	Serenade	Schubert, F.	B	ROM	1-2M
256	Six trumpet tunes	Varios	B	BAR	1-2M
	Air gai (Ed.G.Billaudot)	Berlioz, G.P.			
	Intermezzo (Ed.A.Leduc)	Feld, J.			
	Two sonates (Ed.Boosey & Hawkes)	Hook, J.			
	Pile ou face (Ed.molenaar)	Lancen, S.			
	Intrada et Rigaudon (Ed.G.Billaudot)	Purcell, H.			
	Romanze (Ed.Breitkot)	Reger, M.			

- **ESCALAS:** Una escala por semana.
- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M.SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo (negra/corchea=60); en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **CONCONE:** al menos, un estudio cada dos semanas.
- **BALAY:** De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
- **ARBAN:**
De dos a tres lecciones, como mínimo, por semana dependiendo de la dificultad progresiva de las lecciones.
Ligados: Trabajar en lento, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Se trabajaran también las correspondientes al primer curso de E.P. como preparación a la prueba de acceso.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- a) Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- d) Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.
- e) Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la música instrumental

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CONTENIDOS, EVALUACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

5. 1º E.PROFESIONALES

5.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Si natural (segundo espacio línea adicional superior).
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Arban.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

5.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**
 1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L. Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (negra=112), 2º (blanca=60) y 3º (blanca=54). **Mínimo exigible**
 2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch. Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 6; corchea=60 y subiendo hasta negra=92 / Ej. 15 a 17; negra=60 a 72, y de Arban (páginas 41 y 42: ejercicio 18 en negra=100). **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Si natural del segundo espacio adicional**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
 4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Si del segundo espacio adicional**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 15 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=80, de hasta **4 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de memoria las escalas de hasta dos alteraciones. **Mínimo exigible**
 6. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay (páginas 23 a 38), velocidad mínima para superar el indicador de negra=69.
 7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominando los ejercicios de las páginas 155 (negra=60) y 175 (negra=60) con una articulación fluida en el paso de aire y acentuando la nota débil (ka). Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
 8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos de articulaciones y es capaz de afrontar las lecciones de la página 28 a 31 (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=80.
 9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
- c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
- d) **demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas, extensión de 32 compases, a velocidad negra=80, registro hasta el sol del primer espacio adicional, ritmos sincopados, intervalos sencillos y tonalidad de hasta 2 alteraciones, sin alteraciones accidentales, sin distinción de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible**
13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
18. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
19. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
20. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17 y 19
6	Los anteriores más 8 y 16
7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 20
10	Todos

5.3 BIBLIOGRAFÍA

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 28 a 31.

Pág. 41 y 42.

Pág. 48 y 50.

ESCALAS (pág. 59): DoM; FaM; SolM.

Pág. 76, ej. 1 a 4.

Pág. 155.

Pág. 175.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 3

Estudios 1º (negra=112), 2º (blanca=60) y 3º (blanca=54).

G.BALAY (Método completo I)

Pág. 23 a 38.

ESTUDIOS DE TÉCNICA

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 6; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 92 / Ej. 15 a 17; negra = 60 a 72.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 15.

Escalas: Hasta 4 alteraciones; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 2 alteraciones de memoria)

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

Obras: se trabajarán un mínimo de 5 obras de tres estilos diferentes. La lista es orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
243	Badinerie	Bourdon, A.	B/C	MOD	4E-1M
24	Divertimento	Brotons, S.	B	MOD	4E-1M
118	Andante et allegretto	Jay, Ch.	C/B	MOD	4E-1M
245	Aria (Bist Du Bei Mir)	Bach, J.S.	B	BAR	4E-1M
238	Simplice	Waignein, A.	B/C	MOD	4E-1M

5	Badinage	Bozza, E.	B/C	MOD	4E-1M
31	Andante et allegro moderato	Gaudron, R.	B/C	MOD	4E-1M
18	Concertino en Mib	Depelseñaire, J.M.	B	MOD	4E-1M
19	Gaminerie	Friboulet, G.	B/C	MOD	4E-1M
20	Arlequinade	Beaucamp, A.	B/C	MOD	4E-1M
247	Kabarett	Beauchamp, J.B.	B/C	MOD	4E-1M
29	Recitativ et carillon	Vachey, H.	C	MOD	1M
28	Fanfares	Reutter, H.	B	MOD	1M
230	Eolo, el rey	Ferrer Ferrán	B	MOD	1M
253	Chanson irlandaise	Mendelssohn, F.	B	ROM	1M
227	Lied	Gallois Montbrun, R.	B	MOD	1M
231	Largo and Allegro	Tartini, G.	B	BAR	1M
239	Two for two	Hadermann, J.	B	MOD	1M
244	La ronde interrompue	Berthelot, R.	C	MOD	1M
252	Aria et Marcato	Vachey, H.	B/C	MOD	1M
25	Suite	Telemann, G.P.	B	BAR	1M
216	L'aspirant trompette	Baudrier, E.	B/C	MOD	1-2M
256	Six trumpet tunes	Varios	B	BAR	1-2M
241	Serenade	Schubert, F.	B	ROM	1-2M
217	Lamento et marcietta	Berthelot, R.	B/C	MOD	1-2M
214	Sicilienne	Fauré, G.	B/C	ROM	1-2M
203	Orientale	Barat, J.Ed.	B/C	MOD	1-2M
30	Fantasieta	Bitsch, M.	B/C	MOD	1-2M
27	Morceau du concours	Chailleaux, A.	B	MOD	1-2M
26	Gouttes d'eau	Petit, A.	B	MOD	1-2M
89	2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.	B	BAR	1-2M
222	Morceau de concours	Alary, G.	B/C	MOD	1-2M

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M. SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BALAY:** De dos a tres lecciones por semana.
- **ARBAN:**
Flexibilidad: (a partir de pág. 40): Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.
Escalas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.

Cromáticas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.

TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.

Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.

- **OBRAS**: Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; se ha de intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

6. 2º E.PROFESIONALES

6.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Si natural (segundo espacio línea adicional superior).
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 49, 51 y 91, Método Arban.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

6.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**
 1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L. Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (negra=144), 2º (blanca=80), 3º (blanca=63) y 4º (negra=84). **Mínimo exigible**
 2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch. Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 7; corchea=60 y subiendo hasta negra=108 / Ej. 15 a 19; negra=60 a 80, y de Arban (páginas 42 y 43: ejercicio 20 en negra=72). **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Si natural del segundo espacio adicional**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
 4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Si del segundo espacio adicional**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 15 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=92, de hasta **5 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de **memoria** las escalas de hasta **3 alteraciones. Mínimo exigible**
 6. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay, 2ª parte (páginas 2 a 11), velocidad mínima para superar el indicador de negra=76.
 7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominando los ejercicios de las páginas 155-156 (negra=88) y 175-176 (negra=92) con una articulación fluida en el paso de aire y acentuando la nota débil (ka). Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
 8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos de articulaciones y es capaz de afrontar las lecciones de la página 32 a 36 (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=88.

9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
- c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
- d) **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones de corcheas-2 semicorcheas, extensión de 32 compases, a velocidad negra=92, registro hasta el sol del primer espacio adicional, ritmos sincopados, intervalos sencillos y tonalidad de hasta 3 alteraciones, sin alteraciones accidentales, con indicaciones de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible**
13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
18. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
19. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**

20. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17 y 19
6	Los anteriores más 8 y 16
7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 20
10	Todos

6.3 BIBLIOGRAFÍA

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 32 a 36.

Pág. 42 y 43.

Pág. 49 y 51.

ESCALAS (pág. 59): Do, Fa, Sol, Sib y Re.

Pág. 77, ej. 5 a Pág. 79, ej. 9.

Pág. 91.

Pág. 155 y 156.

Pág. 175 y 176.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 4

Estudios 1º (negra=144), 2º (blanca=80), 3º (blanca=63) y 4º (negra=84).

G.BALAY (Método completo de la 1 a 44)

Pág. 2 a 11.

ESTUDIOS DE TÉCNICA

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 7; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 108 / Ej. 15 a 19; negra = 60 a 80.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 15.

Escalas: Hasta 5 alteraciones; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 3 alteraciones de memoria)

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

Obras: se trabajarán un mínimo de 5 obras de tres estilos diferentes. La lista es orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
----	--------	-------	-------	--------	-------

222	Morceau de concours	Alary, G.	B/C	MOD	1-2M
89	2 Chorals de J.S. Bach	Bach, J.S.	B	BAR	1-2M
203	Orientale	Barat, J.Ed.	B/C	MOD	1-2M
216	L'aspirant trompettiste	Baudrier, E.	B/C	MOD	1-2M
217	Lamento et marcietta	Berthelot, R.	B/C	MOD	1-2M
30	Fantasieta	Bitsch, M.	B/C	MOD	1-2M
27	Morceau du concours	Chailleaux, A.	B	MOD	1-2M
214	Sicilienne	Fauré, G.	B/C	ROM	1-2M
26	Gouttes d'eau	Petit, A.	B	MOD	1-2M
241	Serenade	Schubert, F.	B	ROM	1-2M
256	Six trumpet tunes	Varios	B	BAR	1-2M
269	Chorals Vol. 6	Bach, J.S.	B/C	BAR	2M
264	Chorals Vol. 1	Bach, J.S.	B	BAR	2M
267	Chorals Vol. 4	Bach, J.S.	B	BAR	2M
33	Fantasie en Mib	Barat, J.Ed.	B/C	MOD	2M
257	The pals	Barnard, G.D.	B	MOD	2M
255	Solo de Trompeta	Bretón, T.	B/C ?	MOD	2M
220	Promenade	Brun, F.J.	B/C	MOD	2M
225	Les gammes en vacances	Defossez, R.	B/C	MOD	2M
219	Sonatine	Diabelli, A.	B/C	BAR	2M
110	Sonate	Emmanuel, M.	B	MOD	2M
224	Pavane	Fauré, G.	B/C	ROM	2M
218	Intermezzo	Feld, J.	B/C	MOD	2M
228	Marche	Gallois Montbrun, R.	B/C	MOD	2M
32	Capricho	Grimal, R.	B/C	MOD	2M
176	Reve d'amour	Hoch, T.	B	ROM	2M
226	Meditation	Polezhayev, V.	B	MOD	2M
117	Secuencias	Pons, J.	C	MOD	2M
101	Andante and allegro	Ropartz, J.G.	B/C	MOD	2M
240	Le guilleret	Waignein, A	B/C	MOD	2M
242	Variations	Antufeyev, B.	B	MOD	2-3M
237	Trumpet Allegro	Arnell, R.	B/C	MOD	2-3M
34	Andante et allegro	Balay, G.	B/C	ROM	2-3M
114	Valse en Lab	Brahms, J.	B	ROM	2-3M
173	Sonata VIII	Corelli, A.	B	BAR	2-3M
116	Romanza	Pons, J.	C	MOD	2-3M
198	Concertino	Torelli, G.	B	BAR	2-3M

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M. SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.

- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BALAY:** De dos a tres lecciones por semana.
- **ARBAN:**
Flexibilidad (a partir de pág. 40): Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.
Escalas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.
Cromáticas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.
Grupetos: Uno o dos pentagramas por semana y luego repaso a más velocidad. Una lección por semana.
TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.
 Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

7. 3º E.PROFESIONALES

7.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Do natural (segunda línea adicional superior).

- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Profundización en el estudio de estos aspectos con las Pág. 52 a 56 y 92-93, Método Arban.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg, M.Andrè.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

7.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**
 1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L.Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (negra=168), 2º (blanca=96), 3º (blanca=76), 4º (negra=92) y 5º (negra=80). **Mínimo exigible**
 2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch.Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 11; corchea=60 y subiendo hasta negra=132 / Ej. 15 a 21; negra=60 a 100, y de Arban (páginas 42-44: ejercicio 21 en negra=69). **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Do de la segunda línea adicional**) en el repertorio de obras del curso.
- b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
 4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Do de la segunda línea adicional**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 29 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=100, de hasta **6 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de **memoria** las escalas de hasta **4 alteraciones. Mínimo exigible**
 6. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay, 2ª parte (páginas 12 a 27), velocidad mínima para superar el indicador de negra=84.

7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominado los ejercicios de las páginas 155-158 (negra=120) y 175-178 (negra=104) con una articulación fluida en el paso de aire y acentuando la nota débil (ka). Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones de las páginas 125 (intervalos) y 142-143-147 (arpeggios) (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=72 (intervalos) y 88 (arpeggios).
9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
- c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
- d) **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones ternarias y con contratiempos, extensión de 32 compases, a velocidad negra=100, registro hasta el la de la primera línea adicional, ritmos sincopados, saltos interválicos y tonalidad de hasta 4 alteraciones, con alteraciones accidentales y con indicaciones de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible.** Se valorará el conocimiento y práctica de la rutina de estudio desarrollada en el libro "Ejercicios diarios de Maurice André".
13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
18. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad en los estudios de los libros de **C.Kopprasch** (1 a 21; Sixty Selected Studies) **Mínimo exigible**
19. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
20. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
21. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17, 18 y 20
6	Los anteriores más 8 y 16
7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 21
10	Todos

7.3 BIBLIOGRAFÍA

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 42 a 44.

Pág. 52 a 56.

ESCALAS (pág. 59): Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab y Mi.

Pág. 80 y 81.

Pág. 92 y 93.

Pág. 125.

Pág. 132, ej. 13 a 20.

Pág. 137, ej. 28 a 37.

Pág. 142, 143 y 147.

Pág. 155 a 158.

Pág. 175 a 178.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 5.

Estudios 1º (negra=168), 2º (blanca=96), 3º (blanca=76), 4º (negra=92) y 5º (negra=80).

G.BALAY (Método completo II)

Pág. 12 a 27.

ESTUDIOS DE TÉCNICA

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 11; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 132 / Ej. 15 a 21; negra = 60 a 100.

P.THIBAUD (Escalas)

Mayores.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

C.KOPPRASCH (1 a 21; Sixty Selected Studies)

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 29.

Escalas: Hasta 6 alteraciones; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 4 alteraciones de memoria)

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

Obras: se trabajarán un mínimo de 6 obras de tres estilos diferentes. La lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
242	Variations	Antufeyev, B.	B	MOD	2-3M
237	Trumpet Allegro	Arnell, R.	B/C	MOD	2-3M
34	Andante et allegro	Balay, G.	B/C	ROM	2-3M
114	Valse en Lab	Brahms, J.	B	ROM	2-3M
173	Sonata VIII	Corelli, A.	B	BAR	2-3M
116	Romanza	Pons, J.	C	MOD	2-3M
198	Concertino	Torelli, G.	B	BAR	2-3M
177	Concertino	Andrieu, F.	B	ROM	3M
38	Andante et scherzo	Barat, J.Ed.	B/C	MOD	3M
215	Suite	Baudrier, E.	B/C	MOD	3M
37	Adeste fideles	Busser, H.	B/C	MOD	3M
246	Trois prieres sans paroles	Damase, J.M.	C	MOD	3M
223	Prelude et allegro	Donato, A.	B/C	MOD	3M
232	Berceuse	Fauré, G.	B/C	ROM	3M
92	Variationen in G	Kreutzer, C.	B/C	ROM	3M
204	The Hollow Men	Persichetti, V.	B	MOD	3M
249	Animal ditties	Plog, A.	C	CON	3M

186	Chiapanecas	Pop. mexicana	B	MOD	3M
35	Premier solo de concert	Rougnon, P.	B/C	MOD	3M
44	Lied et scherzo	Albrespic, J.	B/C	MOD	3-4M
268	Chorals Vol. 5	Bach, J.S.	B/C	BAR	3-4M
39	Petit piece concertante	Balay, G.	B	ROM	3-4M
221	Rhapsodie	Bozza, E.	B/C	MOD	3-4M
115	Pulccino	Brown, Ch.	B/C	MOD	3-4M
91	Fete joyeuse	Dallier, H.	B/C	MOD	3-4M
36	Concertino	Gotkovsky, I.	B/C	MOD	3-4M
40	Impromptu	Guilbert, R.	C	MOD	3-4M
41	Fantasie en Mib	Saint-saëns, C.	B	ROM	3-4M

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M. SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ:** Con este libro se aporta literatura y material al plan diario de estudio del alumno.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BALAY:** De dos a tres lecciones por semana.
- **THIBAUD:** Trabajar lento, piano, evitando el registro que sea demasiado agudo para el curso.
- **ARBAN:**
 - Flexibilidad (a partir de pág. 40): Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.
 - Escalas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.
 - Cromáticas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.
 - Grupetos: Uno o dos pentagramas por semana y luego repaso a más velocidad. Una lección por semana.
 - Intervalos: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos.
 - Arpeggios: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos, luego subir velocidad.
 - TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.
- Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.

- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

8. 4º E.PROFESIONALES

8.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Do natural (segunda línea adicional superior).
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Profundización en el estudio de estos aspectos con las Pág. 94 a 98 y 111, Método Arban.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg, M.Andrè, Thibaud.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

8.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**

1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L. Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (blanca con puntillo=69), 2º (blanca=112), 3º (blanca=84), 4º (negra=100), 5º (negra=88) y 6º (negra=84).
Mínimo exigible
2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch. Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 11; corchea=60 y subiendo hasta negra=152 / Ej. 15 a 21; negra=60 a 120, y de Arban (páginas 43-46: ejercicio 22 en negra=80). **Mínimo exigible**
3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Re natural del tercer espacio línea adicional superior**) en el repertorio de obras del curso.
b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Re del tercer espacio adicional**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 29 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=112, de hasta **6 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de **memoria** las escalas de hasta **5 alteraciones**. **Mínimo exigible**
6. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay, 2ª parte (páginas 2 a 27), velocidad mínima para superar el indicador de negra=92.
7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominado los ejercicios de las páginas 155-161 (negra=80) y 175-180 (negra=112/96 arpegios) con una articulación fluida en el paso de aire y acentuando la nota débil (ka). Velocidades mínimas para superar el indicador.
Mínimo exigible
8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones de las páginas 126 (intervalos) y 144-145-148-149 (arpegios) (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=88 (intervalos) y 88 (arpegios).
9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
d) **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**

11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones irregulares, ternarias y con contratiempos, extensión de 32 compases, a velocidad negra=100, registro hasta el si del segundo espacio adicional, ritmos sincopados, saltos interválicos complejos y tonalidad de hasta 4 alteraciones, con alteraciones accidentales y con indicaciones de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible.** Se valorará el conocimiento y práctica de la rutina de estudio desarrollada en el libro "Ejercicios diarios de Maurice André".
13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
18. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad en los estudios de los libros de **H.Chavanne** (1 a 12; 25 Études de Virtuosité). **Mínimo exigible**
19. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
20. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
21. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17, 18 y 20
6	Los anteriores más 8 y 16
7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 21
10	Todos

8.3 BIBLIOGRAFÍA

J.B.ARBAN (Método completo)

Pág. 43 a 46.

ESCALAS (pág. 59): Todas, además de las menores.

Pág. 82 a 86.

Pág. 94 a 98.

Pág. 111 a 113.

Pág. 126.

Pág. 132, ej. 1 a 7.

Pág. 134, ej. 8 a 20.

Pág. 144, 145, 148 y 149.

Pág. 155 a 161.

Pág. 175 a 180.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 6.

Estudios 1º (blanca puntillo=69), 2º (blanca=112), 3º (blanca=84), 4º (negra=100), 5º (negra=88) y 6º (negra=84).

G.BALAY (Método completo II) Pág. 2 a 27; aumentando velocidad.

T. CHARLIER (Études de virtuosité) 1-3

M.BORDOGNI. (estudios de transporte) 1-5

H. CHAVANNE (Études de virtuosité) 1-3

ESTUDIOS DE TÉCNICA

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 11; corchea = 60 y subiendo hasta negra = 152 / Ej. 15 a 21; negra = 60 a 120.

P.THIBAUD (Escala)

Menores.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ Completo.

M. SCHOLSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 29.

Escalas: Hasta 6 alteraciones; Mayores y menores; en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 5 alteraciones de memoria).

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

Obras: se trabajarán un mínimo de 5 obras de tres estilos diferentes. La lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
44	Lied et scherzo	Albrespic, J.	B/C	MOD	3-4M
268	Chorals Vol. 5	Bach, J.S.	B/C	BAR	3-4M
39	Petit piece concertante	Balay, G.	B	ROM	3-4M
221	Rhapsodie	Bozza, E.	B/C	MOD	3-4M
115	Pulccino	Brown, Ch.	B/C	MOD	3-4M
91	Fete joyeuse	Dallier, H.	B/C	MOD	3-4M
36	Concertino	Gotkovsky, I.	B/C	MOD	3-4M
40	Impromptu	Guilbert, R.	C	MOD	3-4M
41	Fantasie en Mib	Saint-saëns, C.	B	ROM	3-4M
43	Trompette-française	Ameller, A.	C	MOD	4M
106	Aria et scherzo	Arutunian, A.	B	MOD	4M
266	Chorals Vol. 3	Bach, J.S.	B	BAR	4M
265	Chorals Vol. 2	Bach, J.S.	B	BAR	4M
93	Dix preludes de Bach	Bach, J.S.	B	BAR	4M
119	Concertino	Bozza, E.	C	MOD	4M
236	La plus que lente	Debussy, C.	B/C	ROM	4M
108	Ave Maria	Gounod, Ch.	B	BAR	4M
109	Ave Maria	Gounod, Ch.	B/C	BAR	4M
185	Trumpets of Spain	Nagel, R.	B	MOD	4M
42	Invocation	Starer, R.	B	MOD	4M
250	Quatre pieces en forme de suite	Bach, J.S.	B/C	BAR	4-5M
105	Hungarian melodies	Bach, V.	B	ROM	4-5M

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M. SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ:** Con este libro se aporta literatura y material al plan diario de estudio del alumno.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BALAY:** De dos a tres lecciones por semana. **Práctica de las dinámicas extremas.**
- **CHAVANNE/ARBAN (Estudios):** Uno cada dos semanas.
- **THIBAUD:** Trabajar lento, piano, evitando el registro que sea demasiado agudo para el curso.

▪ **ARBAN:**

Flexibilidad: (a partir de pág. 40): Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.

Escalas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.

Cromáticas: Trabajo con metrónomo dando vueltas a las escalas y subiendo la velocidad progresivamente ampliando el registro.

Grupetos: Uno o dos pentagramas por semana y luego repaso a más velocidad. Una lección por semana.

Trinos y adornos: Insistir en la limpieza de los ejercicios; siempre con metrónomo; trabajar por separado los trinos más complicados.

Intervalos: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos.

Arpeggios: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos, luego subir velocidad.

TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.

Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.

- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

9. 5º E.PROFESIONALES

9.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (tercer espacio línea adicional superior).
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Profundización en el estudio de estos aspectos con las Pág. 99 a 122 y Pág. 152, Método Arban.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg, M.Andrè.
- Estudio de los instrumentos afines (Trompeta en Do y Fliscorno).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

9.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**
 1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L.Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (blanca con puntillo=80), 2º (blanca=120), 3º (blanca=92), 4º (negra=108), 5º (negra=96) y 6º (negra=100). **Mínimo exigible**
 2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch.Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 12; corchea=60 y subiendo hasta blanca=100 / Ej. 15 a 21; negra=60 a 138. **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Re natural del tercer espacio línea adicional superior**) en el repertorio de obras del curso.

- b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Re natural del tercer espacio línea adicional superior**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 35 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=120, de hasta **6 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de **memoria** las escalas de hasta **6 alteraciones. Mínimo exigible**
 6. Se demuestra desarrollo del dominio de las escalas y la aplicación de este dominio en el fraseo a través de las lecciones del Método Balay, 2ª parte (Trompeta en Do, páginas 2 a 27), con transporte a trompetas en Sib, Re, Mib y Mi, velocidad mínima para superar el indicador de negra=80.
 7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominado los ejercicios de las páginas 155-165 (negra=92) y 175-182 (negra=120/104 arpeggios). Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
 8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones de las páginas 127-128 (intervalos) y 144-145-146-148-149 (arpeggios) (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=60 (intervalos) y 100 (arpeggios; 146 corchea=112).
 9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
- c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
- d) **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (figuraciones irregulares, ternarias, fusas, cambios de compas y con contratiempos, extensión de 64 compases, a velocidad negra=112, registro hasta el do de la segunda línea adicional, ritmos sincopados, saltos interválicos complejos continuados y tonalidad de hasta 5 alteraciones, con alteraciones accidentales y con indicaciones de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible.** Se valorará el

- conocimiento y práctica de la rutina de estudio desarrollada en el libro “Ejercicios diarios de Maurice André”.
13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
 14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
 15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
 16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
 - f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
 17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 5 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
 18. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad en los estudios de los libros de **J.B.Arban** (1 a 7; 14 Estudios Característicos) y **H.Chavanne** (18 a 23 y 25; 25 Études de Virtuosité). **Mínimo exigible**
 19. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
 - g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
 20. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. **Mínimo exigible**
 21. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
 22. Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
 23. El alumno interpreta, con las exigencias del indicador 21, repertorio orquestal del incluido en la bibliografía del curso (al menos 5 pasajes orquestales)

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17, 18 y 20
6	Los anteriores más 8 y 16
7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 21
10	Todos

9.3 BIBLIOGRAFÍA

****J.B.ARBAN** (Método completo)

Pág. 43 a 47.

Pág. 99 a 103.

Pág. 104 a 107.

Pág. 108 a 110.

Pág. 114 a 122.

Pág. 127 y 128.

Pág. 144, 145, 146, 148, 149(repaso), 150, 151 y 146.

Pág. 152.

Pág. 155 a 165.

Pág. 175 y 182.

7 primeros estudios característicos.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 6

Estudios 1º (blanca puntillo=80), 2º (blanca=120), 3º (blanca=92), 4º (negra=108), 5º (negra=96) y 6º (negra=100).

T. CHARLIER (Études de virtuosité) 3-6

M.BORDOGNI. (estudios de transporte) 5-10

H. CHAVANNE (Études de virtuosité) 3-8

ESTUDIOS DE TÉCNICA

1 a 6; práctica del transporte **C.COLLIN** (Flexibilidad)

Ej. 1 a 12; corchea = 60 y subiendo hasta blanca = 100 / Ej. 15 a 21; negra = 138.

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 35.

Escalas: Hasta 6 alteraciones; Mayores y menores (oriental incluida); en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 6 alteraciones de memoria).

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso.

Ejercicios a propuesta del profesor.

**** Trompeta en Do.**

Obras: se trabajarán un mínimo de 5 obras de tres estilos diferentes. La lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
250	Quatre pieces en forme de suite	Bach, J.S.	B/C	BAR	4-5M
105	Hungarian melodies	Bach, V.	B	ROM	4-5M
48	Tema y variaciones	Arutunian, A.	B	MOD	5M
104	Preludes	Bach, J.S.	C	BAR	5M
52	Piece de concours	Balay, G.	B	ROM	5M
46	Rustiques	Bozza, E.	B/C	MOD	5M
51	Introducción y polka	Chulia, S.	B/C	MOD	5M
88	5 Canzoni	Frescobaldi, G.	C	REN	5M
50	Morceau du concours Gershwin	Gershwin, G.	C	MOD	5M
95	Sonate	Hindemith, P.	B	MOD	5M
49	Sonate	Hubeau, J.	B/C	MOD	5M
94	Air de bravoure	Jolivet, A.	C	MOD	5M
47	Concerto in Eb	Neruda, J.G.B.	B/Eb	CLAS	5M
45	Variación in F	Weber, F.D.	B	ROM	5M
184	Introducción y Polka	?????	B	ROM	5-6M
90	Sept etudes caracteristiques	Arban, J.B.	B	ROM	5-6M
102	Carnaval de Venise	Arban, J.B.	B	ROM	5-6M
111	Concerto	Arutunian, A.	B	MOD	5-6M
270	Tonalités	Benterfa, M.	B/C	MOD	5-6M
103	Breves reencontres	Casterede, J.	B/C	MOD	5-6M
271	Fantasia para Fliscorno y Piano	Chulià, V.F.	B	MOD	5-6M
234	Sonata op.18	Hansen, T.	B	ROM	5-6M
112	Concerto in Mib	Haydn, F.J.	B/Eb	CLAS	5-6M
276	Concerto	Ponchielli, A.	B/C	ROM	5-6M-S

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M.SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ:** Con este libro se aporta literatura y material al plan diario de estudio del alumno.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BALAY:** Una escala por semana. **Práctica de las dinámicas extremas.**
- **CHAVANNE/ARBAN** (Estudios): Uno cada dos semanas.
- **ARBAN:**
Flexibilidad (a partir de pág. 43): Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire; dar vueltas cuando acaben las lecciones.

Grupetos: Uno o dos pentagramas por semana y luego repaso a más velocidad. Una lección por semana.

Trinos y adornos: Insistir en la limpieza de los ejercicios; siempre con metrónomo; trabajar por separado los trinos más complicados.

Intervalos: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos.

Arpeggios: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos, luego subir velocidad.

Cadencias: Una por semana

TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.

Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.

- **OBRAS**: Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.
- Orientar parte del trabajo a preparar la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores, también como actividad extraescolar.
- El repertorio orquestal del 6º curso de E.P., se podrá trabajar en este curso de manera voluntaria, dentro de una posible clase colectiva voluntaria.

10. 6º E. PROFESIONALES

10.1 CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

- Práctica de la lectura a vista, incluyendo transposiciones.
- Trabajo de la improvisación, improvisaciones sencillas a partir de ejercicios propuestos por el profesor.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.

Bloque 2. Interpretación.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso.
- Estudio del registro agudo, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Mi natural (tercera línea adicional superior).
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Trabajo de este aspecto en el repertorio del curso.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, Método Arban.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, Arban, Balay, Collins, Scholssberg, M.Andrè.
- Estudio de los instrumentos afines (Trompeta en Do).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además de los métodos de Stevens y de Colicchio.
- Práctica de conjunto, clases colectivas de interpretación de repertorio orquestal en sección.

Bloque 3. Audición crítica.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

10.2 EVALUACIÓN

A la hora de evaluar al alumno se valorarán los siguientes criterios e indicadores:

- a) **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental**
1. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la coordinación motriz adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de digitación (Estudios Técnicos) de H.L.Clarke en las siguientes velocidades (velocidades mínimas para superar el indicador): 1º (blanca con puntillo=96), 2º (blanca=144), 3º (blanca=104), 4º (negra=120), 5º (negra=112) y 6º (negra=112). **Mínimo exigible**
 2. El alumno utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas plasmado en el dominio de los estudios de flexibilidad de Ch.Collin en las siguientes velocidades (mínimas para superar el indicador): Ej. 1 a 13; corchea=60 y subiendo hasta blanca=120 / Ej. 15 a 21; negra=60 a 152. **Mínimo exigible**
 3. El alumno demuestra ausencia de tensiones en el registro adecuado al curso (al menos hasta el **Mi natural, tercera línea adicional superior**) en el repertorio de obras del curso.

- b) **Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.**
4. El alumno demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto a la calidad del sonido e igualdad en el registro (hasta el **Mi natural, tercera línea adicional superior**) plasmado en los ejercicios del Método de M. Scholssberg (Ejercicios 1 a 35 máximo de velocidad de negra=60) **Mínimo exigible**
 5. El estudiante demuestra dominio de la técnica instrumental en cuanto al dominio de escalas (calidad de sonido, emisión, control de la tonalidad, entonación y pulso) en figuración de corcheas a negra=132, de hasta **7 alteraciones** (mayores, menores, por terceras). Al menos se debe dominar de **memoria** las escalas de hasta **7 alteraciones. Mínimo exigible**
 6. Se demuestra desarrollo del transporte en el fraseo a través de las lecciones del Método Bordogni (Trompeta en Do, estudios 1-12).
 7. El alumno es capaz de ejecutar lecciones de triple y doble picado dominado los ejercicios de las páginas 155-174 (negra=100/92 arpeggios) y 175-190 (negra=132/120 arpeggios). Velocidades mínimas para superar el indicador. **Mínimo exigible**
 8. El estudiante diferencia entre los diferentes tipos articulaciones y es capaz afrontar las lecciones de las páginas 129-130-131 (intervalos) (Método Arban), utilizando la articulación propuesta por el profesor. Velocidad mínima para superar el indicador de negra=72 (pág. 129).
 9. Se demuestra por parte del alumno inquietud en la clase individual, pregunta sobre el repertorio y sobre los ejercicios que se trabajan. Escucha versiones del repertorio del curso y las comenta. Conoce versiones de grandes intérpretes.
- c) **Interpretar de memoria estudios y obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**
10. El alumno es capaz de demostrar concentración y dominio de la memoria comprensiva (conocimiento de la forma musical) y puede interpretar, al menos, 1 obra de memoria (del listado correspondiente al curso).
- d) **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.**
11. El alumno afronta la lectura a primera vista mostrando dominio de la partitura propuesta por el profesor de dificultad acorde al nivel (con transporte sencillo, figuraciones irregulares, ternarias, fusas, cambios de compas y con contratiempos, extensión de 64 compases, a velocidad negra=120, registro hasta el re del tercer espacio adicional, ritmos sincopados continuados, saltos interválicos complejos continuados y tonalidad de hasta 6 alteraciones, con alteraciones accidentales y con indicaciones de dinámicas). Se debe mantener continuidad durante la ejecución (estar concentrado y no realizar pausas).
- e) **Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.**
12. El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, utiliza un plan de estudio previsto. **Mínimo exigible.** Se valorará el conocimiento y práctica de la rutina de estudio desarrollada en el libro “Ejercicios diarios de Maurice André”.

13. El estudiante conoce y es capaz de aplicar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio, como afrontar pasajes de dificultad (utilización del metrónomo en el estudio). **Mínimo exigible**
14. Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
15. En la clase semanal, el alumno el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
16. El estudiante prepara los exámenes que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- f) **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**
17. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos; atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, se trabajan un mínimo de 6 obras demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad. **Mínimo exigible**
18. Se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad en los estudios de los libros de **Arban** (8 a 14; 14 estudios característicos), **M.Bitch** (1 a 3; Vingt Études) y **T.Charlier** (1 a 4; 36 Études Transcendantes). **Mínimo exigible**
19. El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- g) **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**
20. El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa. Además deberá realizar un recital fin de enseñanzas Profesionales con distintas obras y de estilos diferentes. **Mínimo exigible**
21. Durante la interpretación en público se desarrollan correctamente en la interpretación las facetas que intervienen en el fraseo musical, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.
22. Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.
23. El alumno interpreta, con las exigencias del indicador 21, repertorio orquestal del incluido en la bibliografía del curso (al menos 5 pasajes orquestales)

Criterios de Calificación

NOTA	INDICADORES NECESARIOS
5	1, 2, 4, 5, 7, 12, 13, 17, 18 y 20
6	Los anteriores más 8 y 16

7	Los anteriores más 6 y 15
8	Los anteriores más 3 y 11
9	Los anteriores más 9, 14 y 21
10	Todos

10.3 BIBLIOGRAFÍA

****J.B.ARBAN** (Método completo)

Pág. 129, 130 y 131.

Pág. 155 a 174.

Pág. 175 a 190.

Estudios característicos 8 a 14.

Temas y variaciones, 3 a elegir (de 12), **(Sib)**.

H.L.CLARKE (Estudios técnicos)

Estudios 1 a 6 (a más velocidad).

Estudios 1º (blanca puntillo=96), 2º (blanca=144), 3º (blanca=104), 4º (negra=120), 5º (negra=112) y 6º (negra=112).

T. CHARLIER (Études de virtuosité) 6-9

M.BORDOGNI. (estudios de transporte) 10-14

H. CHAVANNE (Études de virtuosité) 8-12

M.BITCH (1 a 3; Vingt Études)

ESTUDIOS DE TÉCNICA

C.COLLIN (Flexibilidad)

Ej. 1 a 13; corchea = 60 y subiendo hasta blanca = 60 / Ej. 15 a 21; negra = 152.

COLICHIO (Un-Art Technical Exercises)

Pág. 1 a 5 (4 pentagramas x día).

STEVENS (Changing Meter Studies)

Estudio 1 a 5

EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ

Completo.

M. SCHLOSSBERG (Notas largas)

Ej. 1 a 35.

Escalas: Hasta 7 alteraciones; Mayores y menores (oriental incluida); en terceras y en diferentes articulaciones (mínimo desde escalas de 7 alteraciones de memoria).

Lecturas a 1ª vista a nivel del curso. Lecturas a 1ª vista a nivel del curso, incluyendo transposiciones.

Ejercicios a propuesta del profesor.

**** Trompeta en Do.**

Repertorio orquestal:

- o 5ª sinfonía (G.Mahler).
- o Concierto para piano en Sol (M.Ravel).
- o Petrouchka (I. Stravinsky).

- Cuadros de una exposición (Mussorgsky/Ravel).
- 2ª sinfonía (Schumann).
- Vida de Héroe (Strauss), tpta. en Mib.
- Leonora (Beethoven), dos señales.
- Bolero (Ravel)
- Parsifal (Wagner), intervenciones en obertura.

Obras: se trabajarán un mínimo de 6 obras de cuatro estilos diferentes. La lista es puramente orientativa.

Nº	Título	Autor	Tpta.	Estilo	Nivel
184	Introducción y Polka	?????	B	ROM	5-6M
90	Sept etudes caracteristiques	Arban, J.B.	B	ROM	5-6M
102	Carnaval de Venise	Arban, J.B.	B	ROM	5-6M
111	Concerto	Arutunian, A.	B	MOD	5-6M
270	Tonalités	Benterfa, M.	B/C	MOD	5-6M
103	Breves reencontres	Casterede, J.	B/C	MOD	5-6M
271	Fantasia para Fliscorno y Piano	Chulià, V.F.	B	MOD	5-6M
234	Sonata op.18	Hansen, T.	B	ROM	5-6M
112	Concerto in Mib	Haydn, F.J.	B/Eb	CLAS	5-6M
276	Concerto	Ponchielli, A.	B/C	ROM	5-6M-S
53	Var. "carnaval de Venise"	Arban, J.B.	B	ROM	6M
61	Fantasia brillante	Arban, J.B.	B	ROM	6M
60	Vart. of a neopolitan song	Bellstedt, H.	B	ROM	6M
107	Quatre variations...	Bitsch, M.	B	MOD	6M
97	Concertpiece	Brandt, W.	B	ROM	6M
96	Sonatine	Casterede, J.	C	MOD	6M
54	The debutante	Clarke, H.L.	B	ROM	6M
63	Valse brillante	Clarke, H.L.	B	ROM	6M
68	Rule britannia	Hartmann, J.	B	ROM	6M
76	Erinnerung an prag	Hoch, T.	B	ROM	6M
69	Concerto	Hummel, J.N.	B/C/Eb	CLAS	6M
56	Grand russian fantasia	Levy, J.	B	ROM	6M
57	Moto perpetuo	Paganini, N.	B	ROM	6M
59	"The flight of the bumblebee"	Rimsky-korsakov, N.	B	ROM	6M
235	Fantasy	Thomé, F.	B	ROM	6M
100	Variations gregorianes	Tomasi, H.	B/C	MOD	6M
62	Sometimes I feel...	Traditional	B	ROM	6M
55	Believe me if all...	Traditional	B	ROM	6M
58	'tis the last rose of summer	Traditional	B	ROM	6M
74	Impromptu	Valero, A.	C/B	MOD	6M
254	Andante	Bach, J.S.	B	BAR	6M-S

64	Konzert F-moll	Böhme, O.	B	ROM	6M-S
65	Concerto 1º	Brandt, W.	B	ROM	6M-S
77	Concerto	Chaynes, Ch.	C	MOD	6M-S
83	Concertino	Delerue, G.	B/C	MOD	6M-S
248	Slavische fantasie	Höhne, C.	B	ROM	6M-S
87	Intrada	Honegger, A.	C	MOD	6M-S
99	Triptyque	Tomasi, H.	B/C	MOD	6M-S
273	Fantaisie Brillante sur Aïda	Verdi, G.	B/C	ROM	6M-S
263	Fantaisie sur La Traviata	Verdi, G.	B/C	ROM	6M-S
262	Fantaisie sur Rigoletto	Verdi, G.	B/C	ROM	6M-S
272	Fantaisie Brillante sur Don Carlos	Verdi, G.	B/C	ROM	6M-S
274	Fantaisie Brillante sur les vepres siciliennes	Verdi, G.	B/C	ROM	6M-S

- **H.L.CLARKE:** Trabajo con metrónomo, ascendiendo progresivamente y en diversas articulaciones.
- **M. SCHLOSSBERG:** Trabajo diario personal; con metrónomo; en diferentes articulaciones y dinámicas y efectuando descansos.
- **EJERCICIOS DIARIOS DE M.ANDRÉ:** Con este libro se aporta literatura y material al plan diario de estudio del alumno.
- **C.COLLIN:** Trabajar desde dos planos, en lento y en rápido, buscando el control de la velocidad del aire.
- **BORDOGNI/BITCH/CHARLIER/ARBAN:** Uno cada dos semanas.
- (Est. Característicos + Temas y variaciones): Uno cada dos semanas.
- **ARBAN:**
Intervalos: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos.
Arpeggios: Un pentagrama por semana en diferentes articulaciones; lento al principio para limpiar los saltos, luego subir velocidad.
TTK-TK: Primero lección a lección con metrónomo y subiendo la velocidad; después de hoja en hoja subiendo también la velocidad.
 Los apartados con pocas lecciones se trabajarán, en general, dando vueltas y subiendo la velocidad.
- **COLICHIOS/STEVENS:** Para cada clase el alumno preparará cuatro pentagramas (o un estudio completo), eligiendo uno el profesor para comprobar el trabajo, hasta completar programación.
- **OBRAS:** Es conveniente alternar diferentes épocas y estilos; el trabajo siempre se dosificarán en función al alumno, teniendo en cuenta su capacidad potencial; intentar dedicar 20 minutos a la semana para las obras.
- Es interesante exponer aspectos formales antes del trabajo específico para evitar incorrecciones.
- Combinar con audiciones de las obras.
- Será necesario coordinar y concertar ensayos con el pianista acompañante para un mejor aprendizaje del repertorio.

- El repertorio orquestal del 6º curso de E.P., se podrá trabajar de manera voluntaria, dentro de la clase colectiva que se propone en las actividades extraescolares de este curso.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Los instrumentos de calificación en el conservatorio, además de las actas trimestrales y finales, serán los boletines trimestrales que se repartirán una vez terminada cada evaluación, en la clase inmediatamente posterior; en ellos se plasmarán las calificaciones de todas las asignaturas incluida la de Trompeta que, al tratarse de E. Elementales y de E. Profesionales serán de 1 a 10 sin decimales.

Cualquier matización a las calificaciones numéricas se podrá apuntar en las observaciones en ITACA o directamente a los interesados o sus padres o tutores.

Las familias serán informadas de la evolución de los alumnos a través de las plataformas indicadas a tal efecto (ITACA)

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y se realizará mediante la observación directa con seguimiento personalizado en fichas, además de un examen trimestral.

Se exigirá y valorará el rendimiento siempre en base al potencial del alumno, sin olvidar los indicadores mínimos para cada curso.

Para la valoración del rendimiento de los alumnos, se utilizara la evaluación continua, que se concretará trimestralmente mediante reunión de la junta de evaluación compuesta por: profesor tutor y profesores de otras asignaturas en las cuales el alumno este matriculado.

El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas) en las asignaturas de una clase o 6 faltas en las asignaturas de dos clases, obtendrá una calificación negativa. Así mismo perderá e derecho a la evaluación continua si el alumno acumula 9 faltas en las asignaturas que se imparta una clases semanal o 18 en las de dos clases semanales, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso de la asignatura en cuestión. El alumnado no podrá acceder al la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas en asignaturas de 1 sesión y 10 en las asignaturas de 2 sesiones) durante el curso. Además el pianista acompañante participará en la calificación de la nota con 5%.

Se procurará fomentar la autoevaluación como mecanismo de desarrollo de la metacognición, que el alumno participe del proceso de aprendizaje exigiéndose a sí mismo resultados en función de su potencial.

El nivel demostrado en las audiciones programadas durante el curso será contemplado a la hora de evaluar y calificar por lo que la asistencia a estas actividades programadas fuera del horario habitual de clase y será obligatoria, realizándose al menos dos audiciones anuales, pudiendo ser la ausencia a estas actividades motivo de una calificación negativa.

Será requisito indispensable para los alumnos que acaben el 6º de Enseñanzas Profesionales, realizar el recital fin de estudios, donde incluirán tres obras de diferentes estilos con una duración que no sea menor a veinte minutos.

Se valorara positivamente el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios en cuanto a la evaluación y calificación se plasmarán de manera personalizada en los registros de seguimiento del alumno y en la memoria final del departamento. Texto de la introducción

CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y TITULACIÓN

La promoción al siguiente curso no dependerá en exclusiva de la nota de la asignatura de Trompeta.

En las Enseñanzas Elementales, para poder pasar al siguiente curso el alumno debe de aprobar al menos todas las asignaturas menos una (pasaría a ser asignatura pendiente en el siguiente curso). En el cuarto curso se deben de aprobar todas las asignaturas para obtener el Certificado Acreditativo con el término de APTO. El límite de permanencia será de cinco años para las Enseñanzas Elementales.

En las Enseñanzas Profesionales, para poder pasar al siguiente curso el alumno debe de aprobar al menos todas las asignaturas menos dos (pasarían a ser asignaturas pendientes en el siguiente curso).

En el sexto curso se deben de aprobar todas las asignaturas para obtener el Título Profesional.

El límite de permanencia será de ocho años para las Enseñanzas Profesionales, sin poder permanecer más de dos años en un mismo curso, a excepción de sexto.

El procedimiento que se adopta para entregar el Certificado de Enseñanzas Elementales y el Título de Enseñanzas Profesionales, se desarrolla durante la evaluación final (reunido el equipo docente) del 4º curso de E.Elementales y del 6º curso de E.Profesionales; una vez se constata que se alcanzan los objetivos de las diferentes asignaturas que se han cursado en este nivel, se le otorga la nota de Apto (E.E.) o calificación igual o superior a 5 (E.Profesionales) en las diferentes materias y, en el momento de determinar el estado de promoción, el equipo docente le otorga formalmente la obtención del correspondiente certificado o título.

RECUPERACIÓN (CONV. EXTRAORDINARIA DE JULIO, E.PROFESIONALES)

Atendiendo Al decreto 57/2020 de 8 de mayo, DOCV21/05/2020 y a las instrucciones de inicio de curso de la resolución de 31 de julio de 2024 DOCV 06/08/2024 de la Generalidad Valenciana, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas de régimen especial de música,

el alumnado de Enseñanzas Profesionales tendrá la opción a una convocatoria extraordinaria en el mes de junio-julio en caso de ser evaluado negativamente en la evaluación ordinaria.

Cada profesor de la correspondiente asignatura será el encargado de realizar la prueba. Los criterios de calificación para esta prueba serán los mismos.

En la asignatura de Trompeta, los contenidos exigidos en dicha prueba serán los mismos que los publicados en el curso del que se examina el alumno, debiendo presentar el interesado un programa de examen de al menos, tres obras de diferente estilo, de la lista de obras de la programación de la asignatura del correspondiente curso, con una duración en total de al menos veinte minutos y sin la obligación de aportar acompañamiento de piano si estas obras lo requieren, además, se podrá demandar al alumno cualquier estudio o estudios de los métodos programados para el curso, escalas, etc...

METODOLOGÍA

- El profesor ha de tener un papel dentro del proceso de aprendizaje en el que guíe y sea un consejero que, aparte de proponer soluciones concretas a problemas concretos, debe, en las cuestiones de carácter más general, proponer opciones y no imponer criterios, ayudar a ensanchar la receptividad del alumno si como su capacidad de respuesta ante el hecho artístico. El alumno debe ser el auténtico protagonista en la formación de su personalidad artística.
- La programación deberá adaptarse a la capacidad potencial de cada alumno; los profesores deberán establecer programaciones flexibles, para que sea posible adaptarse al incremento de la técnica, desarrollando sus posibilidades y supliendo sus carencias; las velocidades, registros y demás exigencias se valorarán y trabajarán en función del potencial del alumno, se trata de sacar su máximo rendimiento.
- El profesor deberá hacer ver con ejemplos didácticos las soluciones a los problemas que se plantean en cada obra y las distintas maneras de resolverlos sin influenciar negativamente sobre la manera natural de creatividad del alumno.
- Procurar no aburrir ni crear malestar en el alumno para que este asista a clase con ilusión y se sienta motivado hacia el progreso.
- El profesor pondrá al alcance del alumno todo el abanico de posibilidades técnicas en beneficio de la interpretación, pues la técnica siempre estará al servicio del arte; es un medio, nunca un fin.
- El profesor se estará en constante evolución sobre el material didáctico expresado para cada curso. Éste, tiene un carácter meramente orientativo, teniendo en cuenta las circunstancias, posibilidades y características del centro, el profesor se reservará el derecho de modificar las metodologías y sustituirlo por material didáctico similar, siempre y cuando garantice la calidad pedagógica del mismo.

- La elección del repertorio a trabajar, debe de ser, en la medida de lo posible, compartida y consensuada con el alumno; Es importante considerar sus gustos y opiniones, siempre respetando el espíritu y las intenciones de los contenidos de la programación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Son los materiales, instrumentos y actividades complementarias empleados para la realización de las actividades de la enseñanza.
- Deben de ser seleccionados en función de los objetivos de la programación.
- Solo deben de utilizarse aquellos que obedezcan a algún propósito educativo concreto, pero deben de tener la flexibilidad de poder adaptarse a diferentes situaciones y alumnos.
- Deben variados, justificados e innovadores (que aporten información exclusiva).
Clases: Espacio; Mobiliario; Instrumental; Material impreso; Recursos Audiovisuales; Recursos Informáticos y recursos Extraescolares.
- Los criterios para la selección de los recursos didácticos son:
 - √ Responder a una necesidad
 - √ Facilitar el aprendizaje
 - √ Presentar una información exclusiva
 - √ Ser rentables
 - √ Estimular la creatividad
- Los recursos requeridos en relación con la programación presentada son:
 - Aula adecuada en condiciones acústicas y de espacio para la clase individual.
 - Aula adecuada en condiciones acústicas y de espacio para clases colectivas.
 - Salón de actos.
 - Instrumental complementario adecuado (atriles, metrónomo, etc...)
 - Partituras y métodos bien editados.
 - Instrumento con una calidad mínima adecuada al curso.
 - Audición obras (necesario lector de CD y versión adecuada).
 - Trabajo sobre la vida de los autores.
 - Audición otras obras de los mismos autores trabajados.
 - Exposiciones teóricas e imágenes: "Atlas musical".
 - Repertorio con las ediciones adecuadas.
 - Clases con piano: coordinación con pianista acompañante.

- Láminas y transparencias de instrumentos antecedentes de otras épocas.
 - Proyector de láminas.
 - Piccolo conservatorio (si fuera conveniente).
 - Audiciones internas.
- Los **recursos extraescolares** son los relacionados con las actividades complementarias que se realizan fuera del contexto del aula o del centro.

En su búsqueda y selección hay que tender a cubrir unas necesidades mínimas.

Un buen equipamiento mejora la calidad general de la enseñanza pero no hace buenos a los malos profesores, ni viceversa. El profesor experimentado es de naturaleza austera y está acostumbrado a defenderse con lo mínimo en el aula.

- Los recursos requeridos en relación con la programación presentada son:

Asistencia a un concierto de repertorio solista, a cargo de un intérprete reconocido.

- √ asistencia a un concierto de repertorio solista, a cargo de un intérprete reconocido.
- √ audiciones externas y públicas, al menos dos públicas al año.
- √ grabación de conciertos y audición.
- √ simulación de una prueba a orquesta, con puntuación de otros alumnos.
- √ visionado de DVD con repertorio de diversas épocas para trompeta solista (necesario lector y pantalla).
- √ visita a museos de instrumentos antiguos.
- √ visita a audiciones de otros instrumentos con repertorio de diversas épocas.
- √ clases magistrales con profesionales de reconocido prestigio, incidiendo en el trabajo de la técnica.
- √ clases magistrales con profesionales de reconocido prestigio, incidiendo en el trabajo de la interpretación de repertorio.
- √ cursos de análisis.
- √ coordinación con la asignatura de Hª. de la música para un mejor aprovechamiento de los conocimientos contextuales.
- √ clase colectiva de **técnica** voluntaria, pero muy aconsejable para una mejor evolución del alumno.
- √ clase colectiva de **Repertorio orquestal** voluntaria.
- √ asistencia a clases de otros compañeros.
- √ trabajo de música de **cámara** (coordinación con la asignatura de Música de Cámara).

LA LABOR DE TUTORÍA

En el actual panorama educativo, **la personalización del aprendizaje** ha cobrado una gran importancia, aún más en la enseñanza de la Trompeta cuando está estructurada en clases individuales en su mayoría. Tratar cada alumno como un caso único nos ayuda a entender las particularidades que éste tiene, pudiéndose así diseñar las estrategias educativas que nos ofrezcan mejores resultados.

Para cumplir entre otras con esta labor importantísima de educación, la enseñanza contempla la figura del **Tutor**, parte intrínseca de la función docente, representada por el profesor del instrumento.

El tutor tiene tres funciones principales:

- √ Función orientadora: Iniciar al alumno en la realidad laboral y académica y desarrollar la capacidad de decisión en él, que pueda elegir por sí mismo.
- √ Función mediadora: Mediar entre los diferentes sectores del proceso educativo para un mejor aprovechamiento de las enseñanzas y de las cualidades del alumno.
- √ Función **personalizadora**: Esta función recoge las anteriores. Atender a la diversidad del alumnado es una parte esencial del currículo que garantiza la eficacia y la calidad de la enseñanza.

La evaluación inicial será el instrumento más útil de cara a la prevención de dificultades y al establecimiento de refuerzos y apoyos, además de las adaptaciones curriculares.

Actividades y funciones relacionadas con la función personalizadora del aprendizaje:

Actividades de Evaluación:

- √ coordinar sesiones colegiadas y contrastar la progresión del alumno en las diferentes asignaturas.
- √ informar a padres y al alumno de la progresión.
- √ tramitar posibles reclamaciones.
- √ promover la auto-evaluación.

Actividades de Orientación:

- √ **académica**: que recorrido debe seguir en su formación. Según sus necesidades, se le debe de informar al alumno de las diferentes medidas de las que dispone para que, mediante la personalización de su aprendizaje, se resuelvan los posibles problemas o se aprovechen mejor sus cualidades. Estas medidas se refieren a:
 - Ampliación de matrícula: Si el alumno tiene la capacidad y la motivación para afrontar más de un curso en un año, esta medida le permitirá matricularse en varios cursos (previo informe positivo del profesorado), con las consiguientes adaptaciones curriculares.
 - Ampliación de permanencia: En supuestos muy especiales, se podrán ampliar los tiempos máximos que la legislación permite, siempre que el alumno demuestre motivación y justifique claramente esta medida.

- Acceso anticipado a E.P.: Se puede adelantar la preparación de cara a la prueba de acceso a 1º de E.P., cuando el nivel del alumno lo justifique y cuando no le suponga ningún perjuicio en el resto de las asignaturas ni en la adaptación por problemas de edad.
 - Acceso anticipado a E.S.: Se puede adelantar la preparación de cara a la prueba de acceso a 1º de E.S., cuando el nivel del alumno lo justifique y cuando no le suponga ningún perjuicio en el resto de las asignaturas ni en la adaptación por problemas de edad.
 - Cambio de especialidad: Se le debe de informar al alumno de la posibilidad de cambiar de especialidad, siempre que la causa sea justificada y meditada.
 - Simultaneidad de varias especialidades: Si las inquietudes y posibilidades del alumno lo permiten, puede matricularse en varias especialidades a la vez. Este tipo de decisiones deben de ser profundamente meditadas por profesor, alumnos y padres conjuntamente.
 - Renuncia de matrícula: El alumno dispone de un plazo para renunciar a la matrícula sin perder la plaza, cuando por razones justificadas no pueda rendir según su potencial en ese curso.
 - Adaptaciones curriculares: Son las medidas y acciones que el profesor debe adoptar para garantizar el máximo aprovechamiento del potencial del alumno, pueden referirse a las anteriormente mencionadas o a otras más particulares en función de las necesidades específicas del estudiante.
- √ **profesional:** atendiendo a las cualidades y el potencial del alumno, el profesor debe orientar sobre las diferentes opciones profesionales, aconsejándole y guiándole en el camino que él considere más adecuado a las características del alumno. Es muy complicado llegar a ser un gran solista, en la labor importante de personalización del aprendizaje, el maestro debe de hacerle ver al alumno que otras opciones son perfectamente válidas si se conocen y se valoran.

A la hora de personalizar la enseñanza dirigida a un alumno, existen una serie de factores que nos aportaran información muy válida en el diseño del aprendizaje:

- √ **Aptitud:** Capacidad innata para algo. En la música hay una serie de aptitudes relacionadas con la creatividad y la expresividad que son imprescindibles y que nos dan información sobre el trabajo a realizar sobre el alumno.
- √ **Personalidad:** A veces, matices en la personalidad del alumno nos pueden dar pistas sobre la orientación profesional del alumno, aunque esto siempre es adaptable.
- √ **Recursos:** A la hora de diseñar la educación del alumno, los recursos de los que disponga nos marcaran en alguna medida sus posibilidades futuras, como puede ser la disponibilidad de tiempo de estudio.
- √ **Motivación:** El factor más importante, mencionado ampliamente antes. Cualquier dificultad se puede paliar con una motivación adecuada. La misión del profesor será buscar los mecanismos

que despierten su motivación, averiguar a través de la personalización del aprendizaje sus gustos e inquietudes.

Todos estos factores y las medidas antes mencionadas, garantizarán un diseño de la formación adaptado a las cualidades del alumno. La personalización del aprendizaje nos asegurará la atención al alumnado con necesidades específicas, aprovechándose al máximo sus virtudes, y cumpliéndose así con una de las principales máximas de la enseñanza actual, el adaptar la enseñanza para un mejor aprovechamiento de las cualidades del alumno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La parte más importante de las actividades complementarias serán las audiciones programadas durante el curso. A pesar de los problemas de espacio, al menos, dos audiciones será programadas anualmente y la asistencia será obligatoria, pues así está contemplado en esta programación. Estas audiciones serán además un valioso instrumento de evaluación, necesario para observar ciertos indicadores que demandan de la actuación en público para poder ser observados.

En los **criterios de calificación de todos los cursos se tendrá en cuenta la asistencia a actividades extracurriculares y se valorará positivamente la participación en cualquier tipo de actividad** en la que se puedan poner en valor los conocimientos, actitudes y destrezas que en clase se hayan trabajado.

ANEXO I: LEGISLACIÓN

La presente programación didáctica se rige de acuerdo con las siguientes disposiciones normativas (se apuntan únicamente las más relevantes):

- ✓ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- ✓ Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ✓ Orden de 25-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- ✓ Orden de 18-01-2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura que modifica la Orden de 25-06-2007, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.