



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBOE

CURSO: 2024/2025

PROFESORA: SUSY ASENSI PELLÍN

ÍNDICE

- ***Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales de Música.***
- ***Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Contenidos específicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Criterios de Evaluación específicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Principios Metodológicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales.***
- ***Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Contenidos específicos de las Enseñanzas Profesionales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Criterios de Evaluación específicos de las Enseñanzas Profesionales de instrumentos de viento-madera.***
- ***Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales de la especialidad de Oboe.***
 - ❖ ***Primer curso.***
 - ❖ ***Segundo curso.***
 - ❖ ***Tercer curso.***
 - ❖ ***Cuarto curso.***

- ***Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Oboe.***
 - ❖ *Primer curso.*
 - ❖ *Segundo curso.*
 - ❖ *Tercer curso.*
 - ❖ *Cuarto curso.*
 - ❖ *Quinto curso.*
 - ❖ *Sexto curso.*

- ***Metodología específica y distribución de contenidos por cursos de la especialidad de Oboe.***
- ***Contenidos metodológicos específicos Mínimos Exigibles para el paso de cada curso en la especialidad de Oboe.***
- ***Procedimientos de Evaluación.***
- ***Criterios de Promoción y Calificación.***
- ***Actividades de Recuperación.***
- ***Materiales y recursos didácticos.***
- ***Actividades académicas complementarias y extraescolares . Audiciones a realizar durante el curso.***
- ***Concreción de acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia.***
- ***Medidas de atención a la diversidad.***
- ***Competencias básicas aplicadas al aula.***
- ***Medidas COVID-19 curso 2020/21.***

Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales de Música.

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.

e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.

i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

Objetivos Específicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en Enseñanzas Elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.

4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.

7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.

8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.

9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.

Contenidos Específicos de las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.

1. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

2. Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

3. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

4. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Criterios de Evaluación específicos en las Enseñanzas Elementales de instrumentos de viento-madera.

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar con el instrumento sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Principios Metodológicos en las Enseñanzas Elementales de Música de instrumentos de viento-madera.

En la nueva ordenación, el estudio del instrumento y el de lenguaje musical se empieza y se prosigue simultáneamente, con el fin de que la constitución corporal y la psicomotricidad del niño y de la niña se adapten a las peculiaridades y al manejo de los distintos instrumentos.

Debido a esta circunstancia y a la larga duración de la formación musical, el alumno se ve obligado a simultanear estos estudios con los de carácter general, es decir, parte de la educación primaria y de la secundaria obligatoria en sus tres ciclos. Conviene por tanto que los procesos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, consecuencia lógica del protagonismo que el alumno adquiere en este sistema al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento.

Se apuntan aquí algunos principios metodológicos de carácter general que el profesorado procurará adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical y del instrumento:

a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.

b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.

c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.

d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.

e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque la interpretación instrumental no sea opción definitiva en el grado elemental, adquiere toda su importancia para la profundización en el conocimiento del lenguaje musical.

En la interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del educador, que debe esforzarse más en ayudar a resolver dificultades y proporcionar opciones al intérprete, que en imponerle criterios.

Los criterios de evaluación han de apuntar al tipo y grado de aprendizaje alcanzados por los alumnos en un momento determinado, en relación con las capacidades previstas en los objetivos generales y en los específicos de cada especialidad.

El nivel de consecución de los objetivos no puede ser valorado mecánicamente, sino con flexibilidad, de acuerdo con las características del ciclo educativo en que se halla el alumno. La evaluación, continua y personalizada, cumple así su función informativa y formativa al ofrecer al profesor indicadores del desarrollo sobre los sucesivos niveles de aprendizaje de los alumnos y les aporta datos para esclarecer sus nuevas estrategias didácticas. Esto permite aplicar los mecanismos correctores a las insuficiencias advertidas en el proceso. En este sentido, los tradicionales exámenes son también indicadores de la evolución del proceso educativo, pero no el único constituyente de la evaluación del progreso de los alumnos.

En consecuencia, los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

a) La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto.

b) la observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.

c) La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.

d) La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.

e) El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos demostrado a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente. Todo ello situará la labor de enseñanza y aprendizaje en el marco de la formación humanística que necesita el estudiante de música.

Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales de Música

Las Enseñanzas Profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes

a) Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.

d) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.

e) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.

h) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales de música de los instrumentos de Viento-Madera.

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera (flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón) de las Enseñanzas Profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

2) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

3) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).

4) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

5) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

6) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

7) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Contenidos Específicos en las Enseñanzas Profesionales de música de los instrumentos de Viento-Madera.

1) Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).

2) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

3) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

4) Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

5) Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

6) Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

7) Estudio de los instrumentos afines. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

8) Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).

9) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10) Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Criterios de Evaluación Específicos en las Enseñanzas Profesionales de música de los instrumentos de Viento-Madera.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE.

OBJETIVOS.-

Durante este primer curso, en el que el alumno se inicia en el mundo de la Música a través de la práctica directa y estudio del Oboe, se pretende:

- 1) Presentar, a nivel elemental, las características propias del instrumento. Comparación con otros instrumentos.*
- 2) La correcta manipulación y conservación del instrumento.*
- 3) Asimilar los principios básicos de la técnica: respiración, posición del cuerpo y del instrumento, formación de la embocadura, emisión y alguna articulación (ligado, picado).*
- 4) Introducción al montaje y fabricación de las lengüetas: conocimiento teórico del proceso completo.*
- 5) Conocer la manera de limpiar y conservar las lengüetas.*
- 6) Obtener un sonido correcto, una buena afinación, homogeneidad, cuerpo...*
- 7) Conseguir un registro mínimo: teniendo en cuenta los conocimientos de lectura y escritura musical adquiridos en Lenguaje Musical.*
- 8) Interpretar melodías fáciles dentro del registro mínimo.*

CONTENIDOS.-

1) La presentación, se hará mediante grabaciones de conciertos en clase y tocando el profesor directamente, demostrando las posibilidades del instrumento. La comparación con otros instrumentos viene dada por las grabaciones anteriormente citadas (Quintetos, Tríos, Dúos, Orquestas, Bandas de música).

2) Para la manipulación se le presentan las diferentes piezas y los utensilios para secar y limpiar el instrumento. También se le presentará la forma de montar el instrumento.

3) Se pretende que asimile la respiración diafragmática, la cual se practica mediante ejercicios específicos.

4) La posición a la hora de tocar debe ser lo más natural posible, como si estuviésemos de pie.

5) La embocadura se trabaja primero con la lengüeta para ir fortaleciendo los músculos faciales y abdominales y después ya con el instrumento. También se trabaja primero con la lengüeta la emisión del sonido y las articulaciones, después se pasa al instrumento.

6) La conservación de la lengüeta es fundamental, cuando se guarda debe estar totalmente seca, para que no se pudra.

7) El sonido lo trabajaremos con notas largas, intentando que el niño/a, las escuche, para que aprenda a oírse y saber él mismo si suena bien o suena mal, todas las notas deben sonar iguales y homogéneas.

8) El registro del instrumento se va adquiriendo poco a poco, de manera que el alumno se vaya familiarizando con el mismo y los dedos vayan al lugar definido que tienen en dicho instrumento. Se empieza trabajando primero con estudios muy fáciles propuestos por el profesor, siguiendo el libro propuesto para el curso, o por canciones escritas por los mismos alumnos.

9) El inicio de la fabricación de las lengüetas, es mínimo. Comienza con las diferentes partes que la componen y se intentará montar alguna, siempre ante la presencia del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

1) El alumno deberá asistir a clase, la asistencia será fundamental para aprobar. Más de tres faltas por trimestre supondrán tener la evaluación suspendida . Sólo tendrá derecho a realizar el examen final. Este criterio se tendrá en cuenta en cada uno de los cursos tanto de enseñanzas elementales como de profesionales.

2) Manipular y conservar el instrumento adecuadamente. Se pretende que el alumno/na respete y valore adecuadamente su instrumento desde el principio.

3) El alumno/na deberá realizar correctamente el trabajo programado al final de cada trimestre y haber alcanzado los Objetivos y Contenidos propios del 1º curso de Enseñanzas Elementales.

4) Aprender las partes de una lengüeta y utensilios para su fabricación para conseguir que el alumno/na aprenda a expresarse con propiedad y se familiarice desde el principio con todo lo que rodea a su instrumento.

5) Conseguir la regularidad en el estudio necesaria y tan importante para que el trabajo semanal se realice correctamente y de la manera más eficaz. Una buena actitud ante el trabajo semanal es lo que se valorará en el alumno/na.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE

OBJETIVOS.-

Una vez establecidos los aspectos básicos de la técnica, el objetivo es consolidarlos y perfeccionarlos. Esta tarea requiere su tiempo y se realizará gradualmente durante los próximos cursos del aprendizaje en grado elemental.

Se pretende en este curso:

- 9) **Lograr una buena técnica respiratoria que permita el control del aire.**
- 10) **Tomar conciencia de la relación existente entre todos los aspectos técnicos para la producción correcta del sonido.**
- 11) **Afinar y fortalecer la embocadura.**
- 12) **Adquirir seguridad en los ataques y en las articulaciones.**
- 13) **Obtención de los matices “f” y “p”.**
- 14) **Correcta colocación de dedos para un control de las llaves.**
- 15) **Aprender a oírse para mejorar el sonido.**
- 16) **Conocimiento práctico del proceso de montaje de las lengüetas.**
- 17) **Interpretación con acompañamiento de piano de una obra fácil, en una audición pública.**
- 18) **Conocer un amplio registro del instrumento.**

CONTENIDOS.-

Hay que ir perfeccionando esos ejercicios de respiración y se aprenderán otros nuevos, para ir aumentando la capacidad pulmonar poco a poco y afianzar esa respiración.

Para la embocadura, seguimos trabajando con la caña y también con el oboe todos los días en casa. Hay que hacer entender al alumno, que todos estos ejercicios tanto de respiración como de embocadura son para depurar tanto como se pueda el sonido, es decir para tener un buen sonido hace falta una buena respiración y embocadura. De todo esto también depende la seguridad en los ataques, donde la embocadura y el peso del aire son fundamentales.

Mediante nuevos ejercicios vamos adquiriendo nuevas articulaciones, siguiendo métodos específicos como, el “Aprender tocando el Oboe” y

“Método para Principiantes de Oboe”, donde se trabaja los diferentes ejercicios tanto de articulaciones, como de ataques y trabajar el “p” y el “f”

Hay que insistir en la posición del instrumento y de los dedos, ya que a veces por el mismo peso del instrumento se pierde.

Se empieza a trabajar ejercicios y estudios de memoria, para desarrollar ésta y entonces trabajar también la afinación y el sonido al oírse mejor, sin pensar en las notas que hay escritas. Las notas largas son fundamentales para la calidad del sonido

En el tema de las lengüetas, la explicación del montaje, debe de llevarse a la práctica, conociendo bien las diferentes partes de ésta y los diferentes utensilios que se necesitan para el montaje. En este curso se montarán ya bastantes cañas.

CRITERIOS DE EVALUACION.-

- ***Asistencia a clase, los días en los que le toque.***
 - ***Fundamental para llevar a cabo todos los objetivos y contenidos del curso.***

- ***Interpretar diferentes estudios u obras.***
 - ***En este criterio de evaluación se pretende comprobar, la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, principales elementos de la técnica y en consecuencia del sonido y lo anteriormente citados.***

- ***Colocar bien los dedos sobre las llaves del instrumento y tener una buena posición del mismo.***

19) Montar alguna lengüeta.

20) Tocar todo el registro del instrumento exigido en el curso.

- ***Se pretende que el niño/a, no tenga problemas a la hora de ejecutar ninguna obra, ejercicio, estudio del curso.***

21) Interpretar en público como solista alguna obra de su nivel.

- *Se pretende estimular el estudio y la capacidad de autocontrol del alumno, tocando ante el público.*

TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE

OBJETIVOS.-

Una vez consolidados estos principios básicos de la técnica hay que ir perfeccionándolos, a lo largo de los cursos de las enseñanzas elementales.

En este curso se pretende:

- 22) *Perfeccionar el control del aire.*
- 23) *Mejorar la calidad sonora.*
- 24) *Fortalecer más, los músculos de la embocadura, para tener más resistencia.*
- 25) *Aumentar la gama de matices, (p, mp, mf, f).*
- 26) *Incorporar los reguladores de expresión.*
- 27) *Conocer e ir dominando las diferentes combinaciones de articulaciones (picado, ligado, picado-ligado, stacatto...).*
- 28) *Trabajar la afinación y desarrollar los reflejos para corregir automáticamente la afinación*
- 29) *Desarrollar la memoria.*
- 30) *Montar las lengüetas.*
- 31) *Interpretar una obra con acompañamiento de piano, de memoria.*
- 32) *Tocar a primera vista.*
- 33) *Aumentar el registro del instrumento.*

CONTENIDOS.-

Seguimos trabajando los ejercicios de respiración, para trabajar y mejorar la columna del aire para tener un mejor control de ella.

Gracias a este mejor control de la columna del aire, mejoraremos la afinación de las notas y sobre todo el sonido. También para esto trabajaremos con otros ejercicios, tanto de métodos como técnico-prácticos, (notas largas, escalas, terceras, cuartas,...).

También trabajaremos las articulaciones con diferentes ejercicios, combinando velocidades con diferentes valores de notas (negra, corchea, tresillos, semicorcheas...).

Los matices, los cuales hasta ahora no les habíamos prestado la atención debida, nos ocuparemos con mucha atención, trabajándolos a fondo en los diferentes estudios que nos ocupan en este curso.

La memoria es otro de los aspectos importantes que se desarrollarán en este curso, con ejercicios muy fáciles, para que se den cuenta de la afinación y la interpretación de las obras o estudios que interpretan.

Para la lectura a primera vista, los ejercicios son muy fáciles, intentando trabajar el ritmo y el desarrollo de la vista y reflejos a la hora de interpretar cualquier pieza.

La afinación es uno de los aspectos más importantes en un músico, trabajándola tanto uno sólo, como en grupos tanto del mismo instrumento como diferentes.

Con respecto a las lengüetas, se debe tener un control sobre el montaje, montándolas ya en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- 34) *Asistencia a clase.*
- *Fundamental para llevar a cabo todos los objetivos y contenidos del curso.*
- 35) *Interpretar una obra o estudio de su nivel.*
- *Se pretende comprobar, que el niño/a, ha comprendido todos los principios básicos de la técnica, (respiración, embocadura), al igual que los principios básicos de la interpretación, (sonido, afinación, dinámica, tiempo, articulación...).*
- 36) *Leer a primera vista.*
- *Se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un estudio u obra.*
- 37) *Interpretar de memoria.*
- *Se pretende estimular al alumno a estudiar más, para la correcta memorización de los estudios.*
- 38) *Interpretar de memoria en una audición.*
- *Se pretende estimular el estudio y aumentar el autocontrol del niño/a, ante el público, que ayuda mucho a la formación de este.*
- 39) *Dominar el registro mínimo del curso.*
- 40) *Montar perfectamente una lengüeta.*

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE OBOE

OBJETIVOS.-

Durante este curso, pretendemos:

- 41) *Consolidar todos aquellos aspectos técnicos que se han venido trabajando en los cursos anteriores, (respiración, embocadura, sonido, resistencia...).*
- 42) *Aumentar la matización, (pp, p, mp, mf, f, ff).*

- 43) *Dominar las diferentes articulaciones que se han ido trabajando a lo largo de las enseñanzas elementales.*
- 44) *Seguir con la lectura a primera vista.*
- 45) *Interpretar una obra con acompañamiento de piano de memoria y otras con partitura.*
- 46) *Montaje y raspado de las lengüetas.*
- 47) *Aumentar el registro.*

CONTENIDOS.-

Los ejercicios de respiración deberán estar bastante asimilados, aunque hay que seguir insistiendo en ellos.

La Lengüeta continuaremos, para seguir fortaleciendo los músculos faciales de la embocadura, y aumentar la velocidad de la columna del aire.

El sonido, al igual que en los otros cursos, se trabajará con notas largas y otros ejercicios similares, y también con los diferentes estudios melódicos.

La musicalidad, tendrá ya gran importancia, no es que no la tuviera en los otros cursos, pero es que ahora el niño/a tiene muchos más conocimientos musicales, y puede demostrarlo mucho mejor. Aplicará para ello una buena articulación, matización, sonido, embocadura, respiración... .

Las articulaciones irán complicándose con nuevos ejercicios más difíciles, para que el alumno se esfuerce cada vez más y vaya adquiriendo hábito de estudio.

La lectura a primera vista, también se irá complicando, atendiendo siempre más al ritmo que a las notas, aunque ya hay que darle también importancia. Con este trabajo se van adquiriendo reflejos a la hora de tocar.

La memoria se trabajará con estudios del curso en el que nos encontramos, trabajándolos hasta la memorización del mismo en casa, pudiendo trabajar

después con ellos la afinación, musicalidad, y sobre todo aprender a escucharse, cosa fundamental y precisa en un músico.

Las lengüetas son muy importantes, deberá montarlas debidamente y hacer un raspado decente, todo ello siempre en clase, exceptuando el montaje que será en casa.

Para aumentar el registro del instrumento, trabajaremos ejercicios específicos en la tesitura correspondiente, dándole cada vez más velocidad, hasta llegar al dominar las notas igual que las anteriores. (Siempre son notas agudas y sus posiciones tienen bastante dificultad, por lo que hay que tener paciencia y trabajarlas bien.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- 48) *Asistir a clase.*
- *Se pretende que el niño/a, asimile la importancia de la clase y el trabajo que se hace en ella.*
- 49) *Interpretar un estudio acorde a su nivel.*
- *Se pretende comprobar que el niño/a, domina todos los aspectos básicos, tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulación, sonido, afinación, tiempo y dinámicas. Todo junto se resume en musicalidad.*
- 50) *Leer a primera vista.*
- *Se pretende agudizar al niño/a, a la hora de ejecutar cualquier obra, estimulando mucho los reflejos, para afinar y llevar la pulsación.*
- 51) *Interpretar una obra de memoria con acompañamiento de piano.*
- *Se pretende comprobar la capacidad del alumno en una correcta puesta en práctica de todos los principios básicos, tanto de la técnica como de la interpretación, pero esta vez delante del público, para su autodomínio.*
- 52) *Interpretar de memoria una obra.*
- *Se pretende estimular el estudio el alumno.*

- 53) *Dominar todo el registro del instrumento.*
- 54) *Montar correctamente una lengüeta e intentar raspar alguna.*

En las E. Elementales la asistencia a clase supondrá un 15% de la nota tanto trimestral como final. La regularidad en el trabajo semanales sera el 20% y la consecución de los objetivos y contenidos previstos en la Programación el 60% de la nota. El pianista acompañante pasa a formar parte de la evaluación del alumnado, suponiendo un 5% de la nota tanto trimestral como final.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

OBJETIVOS.-

La enseñanza del Oboe en este primer curso de las enseñanzas profesionales, tendrá como función, desarrollar las diferentes capacidades adquiridas en las enseñanzas profesionales y adquirir nuevas.

- 55) *Consolidar los aspectos técnicos adquiridos en el Grado Elemental, (respiración, embocadura, sonido, afinación, resistencia, etc.).*
- 56) *Trabajar muy a fondo la matización.*
- 57) *Diferenciar las distintas frases den las obras ejecutadas, estas serán de diferentes estilos.*
- 58) *Seguir trabajando articulaciones, para el dominio perfecto del instrumento, a la hora de interpretar cualquier obra o estudio.*

- 59) *Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Al igual que la afinación a la hora de interpretar cualquier obra o estudio.*
- 60) *Leer a primera vista.*
- 61) *Montar y raspar las propias lengüetas.*
- 62) *Aumentar el registro del instrumento.*

CONTENIDOS.-

Los ejercicios de respiración, deben estar totalmente asimilados. A partir de ahora ya se podrá trabajar con una buena columna de aire.

Seguiremos con la embocadura, trabajos con la caña para fortalecer mucho más los músculos faciales.

Para el sonido, las notas largas son la mejor receta, acompañadas claro está de otros ejercicios específicos. También nos servirán éstas para el trabajo de la resistencia a la hora de interpretar.

Con los diferentes estudios y obras, nos centraremos en el fraseo, indicando las diferentes frases de estas. Al igual que los matices, los cuales deberán estar muy claros.

Con respecto a la articulación, los ejercicios serán mucho más difíciles que anteriormente, para que el alumno o instrumentista domine más su instrumento cuando haya superado los mismos.

Uno de los principales objetivos es que el alumno aprenda a escucharse cuando está tocando, porque sabrá lo que toca, es decir si tiene buen sonido, si hace matices, si frasea debidamente, etc.

La lectura a primera vista está en todos los cursos, es el ejercicio que más desarrolla la sensibilidad y el ritmo, porque todas sus capacidades sensoriales entran en funcionamiento sin fijarse en ninguna parte, hay una concentración absoluta.

El estudio de memoria nos va a ayudar a escucharnos, y forzar a estudiar bastante más de lo normal.

El montaje de las lengüetas y su raspado debe estar bastante claro, las lengüetas deben sonar ya, aunque el profesor las retoque en clase. El alumno debe intentar ser autosuficiente en estos menesteres.

El registro del instrumento se va incrementando poco a poco, siempre por el agudo, y estas notas o este registro agudo necesita de unos ejercicios específicos para su buen control a la hora de interpretar algún fragmento en el que aparezcan éstas. Se pueden estudiar en algunos libros o por ejercicios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- 63) *Asistir a clase.*
- *Se pretende que el niño/a, asimile la importancia de la clase y el trabajo que se hace en dicha clase.*
- 64) *Interpretar estudios acordes con su nivel.*
- *Se pretende que el niño/a, domine todos los aspectos básicos, tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulaciones, sonido, fraseo, tiempo, sonido y dinámicas.*
- 65) *Lectura a primera vista.*
- *Se pretende agudizar los diferentes sentidos en la ejecución de cualquier obra.*
- 66) *Interpretar tres obras con acompañamiento de piano .*
- *Se pretende comprobar la capacidad del alumno en la interpretación ante el público tanto solo como acompañado.*
- 67) *Dominar el registro del instrumento.*
- 68) *Montar y raspar aceptablemente las lengüetas. Atado y comienzo del raspado.*

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE

OBJETIVOS.-

La enseñanza del Oboe en este curso de las enseñanzas profesionales, tendrá como objetivo, desarrollar los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores y aprender nuevos.

- 69) Consolidar la matización.*
- 70) Trabajar los aspectos técnicos (respiración, embocadura, resistencia, sonido, vibrato, etc.).*
- 71) Diferenciar las distintas frases en las obras ejecutadas, siendo estas de diferentes estilos.*
- 72) Trabajar muy a fondo las articulaciones y digitación para tener un buen dominio del instrumento y una gran limpieza en pasajes de las diferentes obras, a la hora de ejecutar alguna de ellas.*
- 73) Desarrollar la sensibilidad auditiva para la apreciación de una buena calidad sonora y una buena afinación.*
- 74) Leer a primera vista.*
- 75) Trabajar el vibrato.*
- 76) Montar y raspar las propias lengüetas.*
- 77) Aumentar el registro del instrumento.*

CONTENIDOS.-

Con una buena matización en los estudios tanto técnicos como melódicos y en las obras, trataremos de provocar los máximos contrastes posibles, para una buena ejecución de los mismos.

Todo esto va unido a una buena respiración, la cual hemos trabajado con diferentes ejercicios durante cursos anteriores, también con una buena embocadura, buen sonido, el cual seguimos trabajando con diferentes estudios y ejercicios y también a un vibrato, el cual debe empezar a dominarse un poco, intentando adecuarlo para cada frase o tiempo de cualquier estudio u obra del curso. Mediante todo esto podremos diferenciar mucho más el fraseo de las obras y de los estudios, lo cual nos dará un enriquecimiento musical enorme, dándonos la oportunidad de ejecutar cualquier obra a nuestro gusto, siempre claro está, dentro del estilo de la misma.

Las articulaciones serán mucho más difíciles que en cursos anteriores, para que el alumno estudie más y domine mucho mejor el instrumento.

El alumno debe escucharse siempre cuando toca, este es el ejercicio más completo para poder saber si se hace bien o mal, si se afina o no, si se controlan los portamentos en igualdad de sonidos o no, si el vibrato está centrado o no, si hay contraste entre las frases o no, es decir, si el alumno se escucha, lo podrá hacer todo mucho mejor. Escucharse uno mismo es el mejor ejercicio que hay para cualquier músico de cualquier instrumento y el ejercicio que nos da todas estas cosas es la memoria.

La lectura a primera vista es importantísima, para desarrollar una rapidez de reflejos en las obras ejecutadas, tanto en los tiempos como en las notas.

El vibrato seguiremos trabajándolo como en los cursos anteriores, aunque le iremos dando más velocidad, al igual que controlaremos las oscilaciones siendo estas lo más pequeñas posibles, para que la afinación de la nota varíe lo mínimo.

El montaje de las lengüetas debe ser perfecto, el raspado debe estar ya claro y deben sonar, ya con un regular o buen sonido, aunque el profesor las retocará en clase.

El registro del instrumento en este curso, es su total extensión, dentro de estas dos notas está escrita toda la música existente para dicho instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- 78) *Asistir a clase.*
- *Se pretende que el alumno/a, asimile la importancia de la clase y el trabajo que se desarrolla en ella.*
- 79) *Interpretar uno o varios estudios acordes a su nivel.*
- *Se pretende que el alumno/a, domine todos los aspectos técnicos básicos tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulación, sonido, afinación, vibrato, tiempo, dinámicas o matices y fraseo.*
- 80) *Leer a primera vista.*
- *Se pretende agudizar los sentidos del alumno/a.*
- 81) *Ejecutar tres obras con acompañamiento de piano en público.*
- *Se pretende combatir el miedo del alumno ante el público, al igual que su buena preparación musical para la interpretación.*
- 82) *Montar y raspar aceptablemente las lengüetas.*
- 83) *Dominar el registro del instrumento*

TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

OBJETIVOS.-

En este tercer curso de las enseñanzas profesionales, intentaremos desarrollar y ampliar los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.

- 84) *Trabajar nuevos aspectos técnicos para la resistencia, el sonido, vibrato, articulaciones, embocadura.*
- 85) *Consolidar mucho más la matización.*
- 86) *Distinguir y ejecutar las frases de las obras correctamente, en los diferentes estilos.*
- 87) *Apreciar la calidad sonora y la perfección en el estudio diario, al igual que la afinación con una buena sensibilidad auditiva.*

- 88) *Memorizar bien algunos de los estudios más difíciles y alguna de las obras.*
- 89) *Leer a primera vista.*
- 90) *Trabajar el vibrato.*
- 91) *Montar y raspar las propias lengüetas.*
- 92) *Controlar todo el registro del instrumento.*

CONTENIDOS.-

Con los diferentes estudios programados para el curso, con un punto mayor de dificultad que los anteriormente desarrollados, se intentará que el alumno/a, adquiera una mayor destreza en la técnica, aumentando su resistencia con estudios más largos y más difíciles (mayor tiempo de estudio). Mejorando el sonido, con los diferentes ejercicios trabajados en los cursos anteriores y con estudios melódicos propicios para ello.

Las articulaciones seguirán complicándose, mediante ejercicios más difíciles correspondientes al curso.

La matización debe de estar clara los pianos deben ser pianos y los fuertes deben ser fuertes, es decir, los matices tienen que estar claros. Esta matización se trabajará con los diferentes estudios melódicos y técnicos de este curso. En las obras también haremos una buena interpretación, destacando la matización, que irá acompañada de un buen fraseo, ayudando esto a apreciar una música clara y precisa.

La sensibilidad auditiva es esencial, el ejercicio principal para su desarrollo es la memoria, es la mejor forma de poder escucharnos, por que no nos fijamos en nada y estamos totalmente concentrados en lo que está sonando, de esta manera podrá mejorar el sonido, la afinación, el vibrato, el fraseo, los matices, etc. Este estudio de auto-escucha, es uno de los principales métodos de avanzar.

La lectura a primera vista continua siendo esencial para cualquier músico, se seguirá trabajando con diferentes estudios, tanto rítmicos como melódicos, y sobre todo con solos del repertorio orquestal y bandístico.

El vibrato seguiremos trabajándolo con ejercicios específicos para el mismo, controlando mucho mejor ya las oscilaciones, estas deben de ser lo más pequeñas posibles, para una mejor afinación.

El montaje y raspado de las lengüetas debe estar ya bastante claro, intentando el alumno/a tocar ya con sus propias lengüetas, aunque en clase el profesor las retoque si le hace falta.

El registro del instrumento se debe dominar, trabajando especialmente durante este curso las notas agudas, ya que son las que tienen mayor dificultad, se trabajarán con ejercicios específicos tanto de los libros del curso como de ejercicios propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- 93) *Asistir a clase.*
- *Se pretende que el alumno de importancia al trabajo que se desarrolla en ella.*
- 94) *Interpretar una obra o varios estudios acordes a su nivel.*
- *Se pretende que el alumno/a, domine todos los aspectos básicos y técnicos del curso, articulación, sonido, afinación, vibrato, fraseo, dinámicas, etc.*
- 95) *Lectura a primera vista.*
- *Se pretende agudizar todos los sentidos del alumno/a.*
- 96) *Interpretar una obra con acompañamiento de piano y otra para oboe solo, ante público.*
- *Se pretende el miedo escénico del alumno/a, a la hora de interpretar en un concierto ante el público.*

- 97) *Interpretar alguna obra o algún estudio de memoria.*
- *Se pretende que el alumno se conciencie en el estudio y en su auto – escucha, mejorando de esta forma todos los aspectos básicos de la técnica y la interpretación.*
- 98) *Dominar todo el registro del instrumento.*
- 99) *Montar y raspar las lengüetas.*
- *Se pretende que el alumno/a, se conciencie de que es él y nadie más el que debe hacer sus lengüetas.*

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

OBJETIVOS.

En este curso intentamos afianzar los conocimientos adquiridos en los anteriores cursos y desarrollar nuevas capacidades.

- *Desarrollar y trabajar nuevos aspectos técnicos para la resistencia, el sonido, vibrato, articulaciones, embocadura...*
- *Conseguir una buena matización, más amplia.*
- *Analizar de forma global, la estructura de las diferentes obras que se vayan a ejecutar a lo largo del curso.*
- *Conocer y practicar los diferentes ornamentos que aparecen en las obras o estudios a ejecutar, en los diferentes estilos.*
- *Apreciar la calidad sonora y la perfección en la afinación, para desarrollar así una buena sensibilidad auditiva.*
- *Perfeccionar y aumentar el estudio diario.*
- *Memorizar bien, algunos de los estudios y obras a ejecutar.*
- *Leer a primera vista.*

- *Trabajar el vibrato.*
- *Montar y raspar las lengüetas.*
- *Dominar y controlar todo el registro del instrumento.*

CONTENIDOS.-

Con los diferentes estudios programados para el curso, con una mayor dificultad que los del curso anterior, se intentará que el alumno/a, adquiera una mayor destreza en la técnica, aumentando su resistencia con estudios más largos y de dificultad adecuada a su nivel. Trabajando el sonido en los estudios melódicos propuestos, así como también el vibrato, implantándolo a estos estudios.

Las articulaciones seguiremos trabajándolas en las diferentes escalas o estudios propuestos, buscando una mayor limpieza en la digitación y exactitud en los pasajes.

La matización o las dinámicas deben estar muy claras, intentando resaltar tanto los pianos como los fuertes. Esto se conseguirá con los diferentes ejercicios técnicos y estudios melódicos, al igual que en las diferentes obras, destacando en ellos todas las dinámicas que aparecen, ayudando esto a apreciar una música clara con unos efectos bien diferenciados.

La sensibilidad auditiva es importantísima, el ejercicio que más ayuda a su desarrollo es la memoria, ya que tocar de memoria supone no mirar nada, por lo cual toda nuestra atención está concentrada en lo que está sonando. Así se podrá mejorar el sonido, el vibrato, el fraseo, las dinámicas. Es decir, lo esencial y más importante a la hora de estudiar e interpretar algo es escucharlo, la auto-escucha es el principal método para avanzar.

La lectura a primera vista es esencial para cualquier músico, por lo cual se seguirá trabajando con diferentes estudios, tanto rítmicos como melódicos y también con solos tanto del repertorio orquestal como bandístico.

El análisis formal y estético de las obras nos ayudarán a conocer y sacar el máximo partido de ellas. Según el estilo o periodo en el que se enclava la

obra, tendrá unas características diferentes, tanto en ornamentos como en la forma a la hora de interpretarla.

El vibrato seguiremos trabajándolo técnicamente, con ejercicios específicos, dándole mayor velocidad y claridad a las oscilaciones, estas deben ser pequeñas y precisas para una buena afinación.

El montaje y raspado de las lengüetas tiene que estar claro, intentando el alumno/a tocar con sus propias lengüetas, aunque en clase el profesor las retoque si hace falta.

El registro total del instrumento se debe, teniendo claras ya las notas sobreagudas, trabajándolas con ejercicios específicos tanto de los estudios como ejercicios propuestos por el profesor, siempre claro está a una velocidad acorde a su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACION

- ***Asistir a clase.***
 - ***Con ello se pretende que el alumno de importancia al trabajo que se desarrolla en ella.***

- ***Interpretar tres obras con acompañamiento de piano y estudios acordes a su nivel.***
 - ***Se pretende que el alumno domine todos los aspectos técnicos básicos tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulación, sonido, afinación, vibrato, tiempo, dinámicas, fraseo...***

- ***Leer a primera vista.***
 - ***Se pretende agudizar todos los sentidos del alumno.***

- ***Conocer las diferentes épocas de la historia de la música.***
 - ***Se pretende que el alumno distinga los diferentes estilos de interpretación a lo largo de la Historia de la Música, los diferentes periodos, Barroco, Clásico, Romántico, Contemporáneo.***

- ***Dominar todo el registro del instrumento.***

- *Interpretar alguna obra o estudio de memoria.*
 - *Se pretende que el alumno/a, tome conciencia en el estudio y en su auto-escucha.*
- *Montar y raspar las lengüetas.*
 - *Se pretende concienciar al alumno/a, que es él y nadie más el que debe hacer sus lengüetas.*

QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

OBJETIVOS.-

En este curso se desarrollarán nuevas capacidades, al igual que se irán afianzando las anteriores.

- *Trabajar los aspectos fundamentales de la técnica interpretativa: dinámicas, fraseo, vibrato, etc. Y de la técnica base: sonido, articulaciones, embocadura, respiración, etc.*
- *Analizar tanto formalmente como estilísticamente las diferentes obras que se vayan a interpretar.*
- *Trabajar y controlar los diferentes ornamentos y nuevas grafías que aparecen en las obras o estudios a interpretar en los diferentes estilos.*
- *Controlar la afinación y saber apreciar la calidad sonora.*
- *Aumentar y perfeccionar el estudio diario.*
- *Memorizar algún estudio u obra a interpretar.*
- *Leer a primera vista.*

- *Perfeccionar y dominar el vibrato.*
- *Montar y raspar las lengüetas.*
- *Dominar y controlar todo el registro del instrumento.*
- *Interpretar ante el público.*

CONTENIDOS.-

Se intentará que el alumno/a, clarifique los aspectos básicos de la técnica con los diferentes ejercicios, como los aspectos interpretativos.

Con los análisis tanto formal como estilístico, el alumno/a, conocerá las diferentes formas instrumentales que se dan en la composición musical y las diferentes épocas.

Trabajando los diferentes ornamentos y nuevas grafías y acoplándolo a los diferentes periodos, el alumno/a, conseguirá una muy buena interpretación de la obra que esté interpretando.

Teniendo una buena afinación y sobre todo una sensibilidad auditiva, el alumno desarrollará mucho más todos los aspectos de la interpretación, como son: el fraseo, las dinámicas, el sonido, etc.

El mejor ejercicio que puede el alumno hacer es utilizar la memoria, el alumno/a, así prestará toda la atención a la hora de interpretar den lo que suena y no estar pendiente de ningún papel que lo desconcentre. La auto-escucha es lo más importante para un buen estudio.

Aumentando el estudio diario, el alumno/a, tendrá más resistencia y se familiarizará mucho más con el instrumento, trabajando mucho más los diferentes estudios u obras que lleve de repertorio. Es muy importante el estudio diario.

Leyendo a primera vista se conseguirán muchos reflejos a la hora de interpretar y sobre todo soltura y tranquilidad. Es esencial para un músico la lectura a primera vista.

Dominando el vibrato, el alumno/a, dará mucho más carácter y sentimiento a las frases musicales en los diferentes estudios y obras a interpretar.

Montando y raspando sus propias lengüetas, el alumno/a, llegará a tocar con ellas, aunque el profesor las retoque en clase.

Dominando el registro del instrumento, el alumno/a, no tendrá problemas en ningún pasaje que se pueda encontrar en los diferentes estudios y obras que interprete.

Interpretando en público, tanto en conciertos, audiciones, etc., el alumno/a, podrá contrarrestar el miedo escénico y disfrutar del momento, intentando llegar al público con su interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- **Asistir a clase.**
 - **Se pretende con ello que el alumno de importancia al trabajo que se desarrolla en ella.**

- **Interpretar una o varias obras y estudios acordes a su nivel.**
 - **Se pretende que el alumno domine todos los aspectos técnicos básicos tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulación, sonido, afinación, vibrato, tiempo, dinámicas, fraseo...**

- **Leer a primera vista.**
 - **Se pretende agudizar todos los sentidos del alumno.**

- **Interpretar una obra con acompañamiento de piano o para oboe solo en un concierto-audición ante el público.**
 - **Se pretende combatir el miedo escénico ante el público.**

- **Conocer las diferentes épocas de la historia de la música.**

- *Se pretende que el alumno distinga los diferentes estilos de interpretación a lo largo de la Historia de la Música, los diferentes periodos, Barroco, Clásico, Romántico, Contemporáneo.*
- *Dominar todo el registro del instrumento.*
- *Interpretar alguna obra o estudio de memoria.*
 - *Se pretende que el alumno/a, tome conciencia en el estudio y en su auto-escucha.*
- *Montar y raspar las lengüetas.*
 - *Se pretende concienciar al alumno/a, que es él y nadie más el que debe hacer sus lengüetas.*

SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE OBOE.

OBJETIVOS.-

En este curso, final de las Enseñanzas Profesionales, se pretende desarrollar y dominar todas las capacidades para una buena formación del alumno.

- *Trabajar los aspectos fundamentales de la técnica interpretativa: dinámicas, fraseo, vibrato, etc. Y de la técnica base: sonido, articulaciones, embocadura, respiración, etc.*
- *Analizar tanto formalmente como estilísticamente las diferentes obras que se vayan a interpretar.*
- *Controlar los diferentes ornamentos y nuevas grafías que aparecen en las obras o estudios a interpretar en los diferentes estilos.*
- *Dominar la afinación y desarrollar la sensibilidad auditiva.*
- *Aumentar y perfeccionar el estudio diario.*
- *Memorizar algún estudio u obra a interpretar.*

- *Leer a primera vista.*
- *Dominar y controlar el vibrato.*
- *Montar y raspar las propias lengüetas.*
- *Dominar y controlar todo el registro del instrumento.*
- *Interpretar ante el público.*

CONTENIDOS.-

Controlando y trabajando todos los aspectos de la técnica, el alumno/a, conseguirá una interpretación correcta de la obra que esté ejecutando. Estos aspectos básicos de la técnica como de la interpretación son la base principal para un músico.

Analizando las obras a interpretar, el alumno/a, conocerá más a fondo estas obras y podrá llegar a profundizar más en ellas, sacando siempre el máximo provecho. Este análisis será tanto formal como estético.

Trabajando y ejecutando correctamente los ornamentos y las nuevas grafías el alumno/a, podrá diferenciar mucho mejor los diferentes estilos en los que se encuadran las diferentes obras.

Desarrollando la sensibilidad auditiva, el alumno/a, desarrollará más y mucho mejor todos los aspectos de la técnica, tanto básica como interpretativa. El trabajo de la memoria es el mejor ejercicio para desarrollar la sensibilidad auditiva, tocando de memoria uno sólo se escucha y se concentra en lo que está tocando, trabajando la auto-escucha, ayudando a mejorar todos estos aspectos anteriormente mencionados (básicos, interpretativos). Escuchar al mismo tiempo que tocar es el mejor ejercicio que hay para el alumno, a la hora de una buena afinación tanto tocando uno mismo como con otros instrumentos.

Aumentando el trabajo o estudio diario, el alumno/a, afianzará los diferentes estudios del repertorio y se familiarizará mucho más con el instrumento.

Leyendo a primera vista, el alumno/a, desarrollará los reflejos necesarios tanto en la vista como en la digitación para posteriores trabajos. Esta lectura a primera vista es esencial e importantísima par cualquier músico.

Dominando y tocando con un buen vibrato, el alumno/a, dará mucho más carácter y sentimiento a las frases musicales de las diferentes obras y estudios del repertorio.

Interpretando ante el público, el alumno/a, controlará el miedo escénico y aprenderá a disfrutar del momento, intentando llegar al público con su interpretación.

Montando y raspando sus propias lengüetas, el alumno/a, llegará a ser independiente y no depender siempre del profesor.

Dominando todo el registro del instrumento, el alumno/a, no tendrá problemas en ningún pasaje que se pueda encontrar en los diferentes estudios u obras que interprete.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- ***Asistir a clase.***
 - ***Se pretende con ello que el alumno de importancia al trabajo que se desarrolla en ella.***
- ***Interpretar una o varias obras y estudios acordes a su nivel.***
 - ***Se pretende que el alumno domine todos los aspectos técnicos básicos tanto de la técnica como de la interpretación: embocadura, respiración, articulación, sonido, afinación, vibrato, tiempo, dinámicas, fraseo...***
- ***Leer a primera vista.***
 - ***Se pretende agudizar todos los sentidos del alumno.***
- ***Interpretar una obra con acompañamiento de piano o para oboe solo en un concierto-audición ante el público.***
 - ***Se pretende combatir el miedo escénico ante el público.***
- ***Conocer las diferentes épocas de la historia de la música.***

- *Se pretende que el alumno distinga los diferentes estilos de interpretación a lo largo de la Historia de la Música, los diferentes periodos, Barroco, Clásico, Romántico, Contemporáneo.*
- *Dominar todo el registro del instrumento.*
- *Interpretar alguna obra o estudio de memoria.*
 - *Se pretende que el alumno/a, tome conciencia en el estudio y en su auto-escucha.*
- *Montar y raspar las lengüetas.*
 - *Se pretende concienciar al alumno/a, que es él y nadie más el que debe hacer sus lengüetas.*

En las E. Profesionales, la consecución de los objetivos y contenidos formará parte del 80% de la nota y el 15% restante será de la asistencia a clase. La figura del pianista acompañante pasa a formar parte de la evaluación del alumnado, suponiendo el 5% de la nota.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS.

1º Curso de Enseñanzas Elementales

- *“Escalando con mi oboe”*
- *Escalas de DO M, FA M y SOL M. en redondas).*
- *“Aprende tocando el oboe “ P. Wastall.*
- *Ejercicios de embocadura con la caña.*
- *Ejercicios para conseguir una correcta posición del cuerpo y del instrumento (control postural con pelota de pilates)*
- *Ejercicios de respiración (empleo de pelota de pilates y globos)*

1º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios de embocadura con la caña.*
- *Ejercicios para conseguir una correcta posición del cuerpo y del instrumento.*
- *“Aprende tocando el oboe” ... P. Wastall (hasta la unidad 10).*
- *Escala de DO M.(en redondas)*
- *Obra:“Nome “..... A. Ladriere*

2º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios de embocadura con la caña.*
- *Ejercicios para conseguir una correcta posición del cuerpo y del instrumento.*
- *“Aprende tocando el oboe”.....P. Wastall (hasta la unidad 16)*
- *Escalas de DO M y FA M.*
- *Obra: “Pequeñas piezas fáciles “ ... Belwin mills publishing.*

3º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios de embocadura con la caña.*
- *Ejercicios para conseguir una correcta posición del cuerpo y del instrumento.*
- *“ Aprende tocando el oboe “ P. Wastall (finalizarlo).*
- *Se intercalarán los ejercicios de este método junto con los que el profesor crea oportunos según la evolución del alumno.*
- *Escalas de Do M, Fa M y Sol M.*
- *Obra: “ Scherzetto “ J. S. Bach.*

2º Curso de Enseñanzas Elementales

- *“ Aprende tocando el Oboe.” P. Wastall*
- *Ejercicios determinados del Scozi y Rubank (Elemental).*
- *Escalando el mundo con mi oboeEd. Piles*

1º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios con la caña.*
- *Escalas Do M, Fa M, Sol M y cromática a redondas.*
- *“Aprende Tocando el oboe”...P. Wastall (15 primeras unidades).*
- *Escalando el mundo con mi oboe...ed. Piles.*

2º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios con la caña.*
- *Escalando el mundo con mi oboe...ed. Piles.*
- *Unidades: 15 a 25 de “ Aprende tocando el Oboe”...P. Wastall*
- *Escalas: Fa M , Sol M, Do M y cromática a blancas.*
- *Ejercicios específicos de los otros métodos.*

3º Trimestre.-

- *Ejercicios de respiración.*
- *Ejercicios con la caña.*
- *Unidades: Finales de “Aprende tocando el Oboe” P. Wastall.*
- *Escalas: Do M, Fa M y Sol M a corcheas y negras.*
- *Ejercicios específicos técnicos de otros métodos.*
- *Escalando el mundo con mi oboe...ed. Piles.*

3º Curso de Enseñanzas Elementales

- *Aprender tocando el Oboe. P. Wastall*
- *Look, listen & learn. Method for oboe vol. 1 y 2 Ed. De Haske*
- *Sellner 2ª parte.*
- *Salviani 1º volumen y 2º volumen.*
- *Mecanismo: Bleuzet 1ºvol.*

1º Trimestre.

- Escalas: Do M, Fa M, Sol M y Sib M, desarrolladas. Escala cromática.
- Unidades: 17, 18 y 19. (Aprender tocando el Oboe)
- Unidades: 16, 17 y 18 Look, listen & learn
- Ejercicios en Do M. (Sellner)
- Escala DoM y ejercicios en diversas articulaciones. Salviani II
- Unidades: 1, 2, 3 y 4. (Salviani)vol1

2º Trimestre.-

- Escalas: DoM, Fa M, Sol M, Sib M, y Re M, desarrolladas. Escala cromática.
- Unidades: 20, 21, 22 y 23. (Aprender tocando el Oboe)
- Unidades: 19, 20 y 1. Look, listen & learn
- Ejercicios en Fa M. (Sellner)
- Escala Do M y sus ejercicios. Salviani II.
- Unidades 5,6,7 y 8. Salviani I.

3º Trimestre.-

- Escalas: Do M y sus ejercicios en diversas articulaciones.
 - Unidades: 24 y todo el final. (Aprender tocando el Oboe)
 - Unidades: 2, 3, 4 y 5. Look, listen & learn
 - Ejercicios en Sol M. (Sellner)
 - Unidades: 9, 10, 11 y 12. (Salviani) I
- Obra: Waltz Op 39, nº 8 de Tchaikowsky.

4º Curso de Enseñanzas Elementales

- Salviani 2º volumen.
- Bleuzet 1º volumen. Mecanismo.
- Salviani 1º volumen.
- Barret 3ª parte. 40 lecciones melódicas.
- Obras: Largo y Allegro Marcello.

Interludes Gordon Jacob.
Concierto nº 3 Haendel

1º Trimestre.-

- *Escala cromática : notas largas con afinador, negra= 60.*
- *Bleuzet 1º parte : Dinámicas, ejer.6/ Mecanismo.*
- *Sobreagudas: MI y FA.*
- *CAÑAS: Atado.*
- *Salviani 2º volumen: DoM y FaM y sus ejercicios.(negra =60 ejercicios, negra =80 escalas)*
- *Salviani 1º volumen: hasta la unidad 8.*
- *Vibrato: negra = 60 en negras.*
- *Barret 3º vol. : hasta unidad 13.*
- *Obra: Largo y Allegretto.....Marcello.*

2º Trimestre.-

- *Escala Cromática: negra= 60 en notas largas y con afinador.*
- *Bleuzet 1º parte : Mecanismo y dinámicas.*
- *Sobreagudas: MI y FA.*
- *CAÑAS: Atado.*
- *Salviani 1ºvol. : Hasta unidad 17.*
- *Salviani 2º vol. : SolM y ReM. (negra = 60 ejercicios, negra = 80 las escalas.*
- *Vibrato: negra=60 en corcheas.*
- *Barret 3º vol. : hasta unidad 26.*
- *Obra: Interludes.....Gordon Jacob.*

3º Trimestre.-

- *Escala Cromática: negra= 60 en notas largas y con afinador.*
- *Bleuzet 1º vol.: Mecanismo y Dinámicas ejer. 6*
- *Sobreagudas: Mi y Fa.*
- *Vibrato: negra = 60 en semicorcheas.*
- *CAÑAS: Atado.*
- *Salviani 1º vol. : hasta unidad 26.*
- *Salviani 2º vol. : SibM y LaM. Misma velocidad que en las evaluaciones anteriores.*

- Barret 3º vol. : hasta la unidad 40.
- Obra: Concierto nº1..... de Haendel

1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1º Trimestre.

- **Salviani 2ºvol. : DoM y FaM (negra=80)**
- **Barret 3º vol.: hasta lección 18 melódica.**
- **Sobreagudas: MI**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en negras.**
- **Obra: Concierto op.VII nº6 Albinoni.**
- **CAÑAS: El presente curso retomamos las clases de cañas colectivas en el aula como ya hacíamos con anterioridad a la pandemia.**

2º Trimestre.

- **Salviani 2ºvol.: SolM, ReM y SibM (negra = 80)**
- **Barret 3º vol.: Hasta la unidad 30 de las melódicas.**
- **Sobreagudas: FA.**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas negra = 60 en corcheas.**
- **CAÑAS: El presente curso retomamos las clases de cañas colectivas en el aula como ya hacíamos con anterioridad a la pandemia.**
- **Obra: FANTASÍA.....Nielsen.**

3º Trimestre.

- **Salviani 2ºvol.: LaM y MibM (negra=80)**
- **Barret 3ºvol.: hasta el estudio nº 40.**
- **Sobreagudas: SOL.**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas,(negra=60)en tresillos y semicorcheas.**
- **Obra: Concierto nº3Haendel.**

- **CAÑAS: El presente curso retomamos las clases de cañas colectivas en el aula como ya hacíamos con anterioridad a la pandemia.**

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1º Trimestre.

- **Salviani II: MiM, LabM....(negra =80)**
- **Bleuzet 1ºvol.: Mecanismo 2ª parte ejer. 1.**
- **Vibrato: (negra=60) en tresillos.**
- **Bleuzet 1ºvol.: Dinámicas, ejer. 6 y 7.**
- **Barret 3ºvol.: Grandes Estudios 1 y 2.**
- **Fleming 1ºvol.: hasta unidad 4.**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa).**
- **SOBREAGUDAS: SOL**
- **Obra: Concierto en Sol.....Cimarosa.**
- **DINÁMICAS: ejercicios. Libro Camino del Virtuosismo J.C Báguena y F. Salanova.**

2º Trimestre.

- **Gillet Escalas: DoM y FaM, en todas las articulaciones, (negra=80).**
- **Bleuzet 1ºvol.: Mecanismo ejer.2/ Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en semicorcheas.**
- **Barret 3ºvol.: Grandes Estudios 4 y 5.**
- **Fleming 1ºvol.: hasta unidad 8.**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa).**
- **DINÁMICAS: ejercicios.Libro Camino del Virtuosismo / Báguena y Salanova.**

- **Obra : Concierto en rem.....Vivaldi.**

3º Trimestre

- **Gillet escalas: SolM y SibM, negra=80 en todas las articulaciones.**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo ejer. 3, Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en semicorcheas. Libro Camino del Virtuosismo / Báguena y Salanova.**
- **Barret 3º vol. : Grandes Estudios 6 y 7.**
- **Fleming 1º vol.: hasta unidad 12.**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa).**
- **Obra: Concierto en Fa.....J.C.Bach.**

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1º Trimestre.

- **Escalas Gillet: DoM, FaM y SolM, en todas articulaciones, negra=90.**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo ejer. 1, negra=90 Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato: negra=60, semicorcheas.**
- **Barret 3º vol.: Grandes estudios 3 y 4 (a su velocidad).**
- **Ferling: hasta unidad 7.**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa)**
- **Obra: Concierto lam.....Vivaldi.**

2º Trimestre.

- **Escalas Gillet: ReM, SibM, en todas articulaciones, negra=90.**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo ejer. 2, negra= 90/ Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato : en semicorcheas negra=60.**
- **Barret 3º vol.: Grandes Estudios 5 y 6 (a su velocidad).**
- **Ferling: hasta unidad 15.**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa)**

- **Obra: Concierto dom.....Marcello.**

3º Trimestre.

- **Escalas Gillet: LaM y MibM, en todas articulaciones, negra=90.**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo ejer. 3, negra=100./ Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato: negra=60, escala cromática notas largas en semicorcheas.**
- **Barret 3º vol.: Grandes Estudios 7 y 8 (a su velocidad).**
- **Ferling: hasta unidad 20.**
- **Obra: Concierto nº1..... Lebrun. (1º mov.)**
- **CAÑAS: Atado y raspado (una semanal elaborada en casa).Las cañas ya deben sonar!!!!**

4º Curso de Enseñanzas Profesionales

1º Trimestre.

- **Escalas Gillet: LabM y MiM, en todas articulaciones, negra= 90.**
- **Bleuzet 3º vol.: Arpegios.**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo negra=120, Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Ferling: hasta unidad 30.**
- **Barret 3º vol.: Grandes Estudios 9 y 10 (a su velocidad).**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en semicorcheas.**
- **Dinámicas.....ejercicios Bleuzet.**
- **CAÑAS: Atado y raspado. 5 cañas.**
- **Obra: Sonata.....Mozart 1º y 2º mov.**

2º Trimestre.

- **Escalas Gillet: RebM, en todas articulaciones, negra=90.**
- **Bleuzet 3º vol.: Arpegios**
- **Bleuzet 1º vol.: Mecanismo negra=120, Dinámicas ejer. 6 y 7.**
- **Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en semicorcheas.**

- *Ferling: hasta unidad 40.*
- *Barret 3º vol.: Grandes Estudios 11 y 12 .*
- *CAÑAS: Atado y raspado. 5 cañas.*
- *Obra: Sonata.....Mozart. 3º mov.*

3º Trimestre.

- *Escalas Gillet: SiM , en todas articulaciones, negra=90.*
- *Bleuzet 3ºvol.: Arpegios.*
- *Bleuzet 1ºvol.: Mecanismo negra=120, Dinámicas ejer. 6 y 7.*
- *Vibrato: Escala cromática en notas largas, negra=60 en semicorcheas.*
- *Ferling: hasta la unidad 48.*
- *Barret 3º vol.: Grandes Estudios hasta el 12.*
- *CAÑAS: Atado y raspado. 5 cañas.*
- *Obra: Sonata.....Saint Saens.*

5º Curso de Enseñanzas Profesionales

1º Trimestre.

- *Escalas Gillet: Hasta 5b DE MEMORIA, en todas sus articulaciones, negra=100*
- *Bleuzet 3º vol.....Arpegios.*
- *GIAMPIERI estudios: 1 , 2 y 3.*
- *Ejercicios DINÁMICAS.*
- *BARRET: 1ª Gran Sonata.*
- *CAÑAS: Atado y raspado. 7 cañas. Deben sonar y estar prácticamente finalizadas.*
- *Obras: Concierto en Do M..... (J. Haydn)*

2º Trimestre.

- *Escalas Gillet: hasta 5# DE MEMORIA, en todas sus articulaciones, negra=100.*
- *Bleuzet 3º vol. Arpegios.*
- *GIAMPIERI estudios: 4, 5 y 6.*
- *BARRET: 2ª Gran Sonata.*
- *CAÑAS: Atado y raspado. 7 cañas. Deben sonar y estar prácticamente finalizadas.*
- *Obras: Sonata (F. Poulenc))*

3º Trimestre.

- Escalas Gillet: hasta 5# y 5b DE MEMORIA, en todas sus articulaciones, negra= 100.
- Bleuzet 3º vol. Arpeggios.
- GIAMPIERI : estudios : 7, 8 y 9.
- BARRET: 3ª Gran Sonata.
- CAÑAS: Atado y raspado. 7 cañas. Deben sonar y estar prácticamente finalizadas.
- Obras: Tres Romanzas (Schuman)

6º Curso de Enseñanzas Profesionales.

1º Trimestre.

- Escalas en todas las tonalidades y todo el registro del instrumento con sus modos mayores y menores. (Bleuzet 1º)
- GIAMPIERI : Unidades 8,9 y 10
- DINÁMICAS : ejercicios.
- Unidades: 16/17 y 18 (Bleuzet 2º)
- Unidades: 44/45 y 46 (Ferling 48 estudios)
- 4ª Sonata: 1º tiempo (Barret)
- Unidades: 10/11 y 12 (Barret)
- Obras:
1ª/3ª y 5ª Metamorfosis (Britten)

2º Trimestre.

- Escalas en todas las tonalidades y todo el registro del instrumento con sus modos mayores y menores. (Bleuzet 1º)
- Unidades: 19/20 y 21 (Bleuzet 2º)
- Unidades: 47 y 48 (Ferling 48 estudios)
- 4ª Sonata: 2º tiempo (Barret)
- Unidades: 13 y 14 (Barret)
- GIAMPIERI
- Unidades: 1 (Guillet)
- Obras: Fantasia Pastoral (E. Bozza)
Concierto KV 314 , 1º tiempo (Mozart)

3º Trimestre.

- Escalas en todas las tonalidades y todo el registro del instrumento con sus modos mayores y menores. (Bleuzet 1º)
- Unidades: 22/23 y 24 (Bleuzet 2º)
- 4ª Sonata: 3º tiempo (Barret)
- Unidades: 15 y 16 (Barret)
- Unidades: 2 (Guillet)
- Obras: 2ª/4ª y 6ª Metamorfosis (Britten)
Concierto, 2º y 3º tiempo (Mozart)

RECITAL FIN DE GRADO PROFESIONAL: Durante el mes de Mayo y en el Salón de actos del Centro. El alumno ha de elaborar sus programas y hacer una breve explicación de su interpretación de las mismas.

CONTENIDOS METODOLOGICOS ESPECIFICOS MINIMOS EXIGIBLES PARA EL PASO DE CURSO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Aprender Tocando el Oboe, Unidades: 1/2/3/4/5.
- Look, listen & learn. Method for oboe vol. 1. Unidades: 1,3 y 5.

2º Curso de Enseñanzas Elementales.

- Aprender tocando el Oboe, Unidades: 9/10/11/12/13.
- Escala DoM, en redondas, las dos octavas.
- "Escalando por el mundo con mi oboe" Ed. Piles., 2 primeras unidades.

3º Curso de Enseñanzas Elementales.

- *Aprender tocando el Oboe, Unidades: 17/18/20.*
- *Look, listen & learn. Method for oboe vol.1 y 2: Unidades: 18,20 y 4.*
- *Sellner 2ª parte, Todos los ejercicios en FaM.*
- *Salviani 1º volumen, Unidades: 3/5/10.*
- *Escalas desarrolladas: DoM y SibM.*

4º Curso de Enseñanzas Elementales.

- *Salviani vol 2º: DoM.*
- *Salviani 1º volumen, Unidades: 12/15/17.*
- *Barret 3ª Parte, Unidades: 3/5.*
- *Obras: Interludes (Gordon Jacob).*

CONTENIDOS METODOLOGICOS ESPECIFICOS MINIMOS EXIGIBLES PARA EL PASO DE CURSO EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1º Curso de Enseñanzas Profesionales.

- *Salviani II: todos los ejercicios en Fa M*
- *Bleuzet 1º vol.: Mecanismo.*
- *Barret 3ª parte: unidades 16 y 20.*
- *Obras: Concierto op.VII nº6.....Albinoni.*

2º Curso de Enseñanzas Profesionales.

- *Escalas desarrolladas Gillet FaM*
- *Bleuzet 1ª parte: mecanismo negra=80.*
- *Fleming 1ª parte: Unidades 1/4/8.*
- *Obras: Concierto remVivaldi*

3º Curso de Enseñanzas Profesionales.

- **Escalas Gillet: SibM y ReM.**
- **Bleuzet 1ª parte: Mecanismo, negra =100**
- **Ferling: Unidades 5/8/9.**
- **Barret 3ª parte: tres primeros Grandes Estudios.**
- **Obras: Concierto en Dom (Marcello).**

4º Curso de Enseñanzas Profesionales.

- **Bleuzet 1ª parte: mecanismo negra a 110**
- **Ferling: Unidades hasta la 40 .**
- **Barret 3ª parte: 4,5 y 6 Grandes Estudios.**
- **Obras: Cuarteto Mozart.**
- **Escalas Gillet: LabM y MiM. Negra =110.**

5º Curso de Enseñanzas Profesionales.

- **Bleuzet 2ª parte: Escalas en 4ª (hasta 3 alteraciones).**
- **Ferling: Unidades: 34/37/40/41.**
- **Salviani IV: Unidades: 10/12/15.**
- **Barret 3ª parte: 3ª Sonata (1º y 2º tiempo).**
- **Barret 3ª parte: Grandes Estudios: 1/3/6.**
- **Brod 2ª parte: 15/18.**
- **Obras: Concierto en Do M (J. Haydn).**

6º Curso de enseñanzas Profesionales.

- **Escalas desarrolladas: todas las tonalidades (negra=110).**
- **Bleuzet 2ª parte: Unidades 16/18/20.**
- **Ferling: Unidades: 44/45/48.**
- **Barret 3ª parte: Grandes Estudios: 10/12/14.**
- **F. Guillet: Unidad: 1.**
- **Obras: Fantasía Patoral (E. Bozza).**

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.-

La evaluación será continua dividida en tres evaluaciones, donde en cada una de ellas habrá unos mínimos para aprobar.

La asistencia a clase, será uno de los mínimos exigidos para una buena nota. Con más de 3 faltas por trimestre , el alumno obtendrá calificación negativa en el mismo. Si a lo largo del curso el alumno acumula más de 9 faltas de asistencia en la clase de instrumento, perderá el derecho a la evaluación continua.

Se harán varias pruebas, en clase con el profesor sólo o varios profesores y también dos audiciones ante el público. Se hará uso de la grabadora como método de autoevaluación por parte del alumno. La utilización de estas grabaciones será única y exclusivamente para el aula.

Las actividades de recuperación para el alumnado con asignaturas pendientes de cursos anteriores se realizarán en base a los contenidos mínimos exigibles y a los objetivos establecidos para cada curso.

Se prestará especial atención al proceso de evaluación de aquellos alumnos con necesidades especiales, teniendo constante contacto con los profesores del resto de asignaturas que el alumno esté cursando. Se atiende así a la diversidad desde la evaluación.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN.

En Enseñanzas Elementales se calificará en base a los siguientes porcentajes: 15% asistencia a clases, 20% regularidad de trabajo y estudio y 60% consecución de objetivos y contenidos.

En Enseñanzas Profesionales se calificará en base a los siguientes porcentajes: 15% asistencia a clases y 80% consecución de objetivos y contenidos.

Tanto en E. Elementales como en E. Profesionales se incorpora a la evaluación del alumnado la figura del PIANISTA ACOMPAÑANTE, cuya valoración supondrá el 5% de la nota.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.-

Para las enseñanzas elementales, al no haber convocatoria de julio, se llevará a cabo una evaluación continua. No obstante se empleará la tercera evaluación como periodo para la superación de aquellos contenidos y objetivos mínimos no superados.

En el caso de las enseñanzas profesionales, el formato de exámen para la convocatoria de Julio se establecerá exigiendo al alumno la asistencia al mismo, debiendo interpretar en él todo lo establecido en los contenidos mínimos exigibles del curso en el que se encuentre.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.-

Como materiales necesarios, son imprescindibles o básicos los siguientes:

- **Un oboe en óptimas condiciones.**
- **Varias lengüetas.**
- **Utillaje para la fabricación de las lengüetas.**
- **El libro o libros que se indiquen para cada curso.**

Y como materiales complementarios:

- **Un atril.**
- **Un metrónomo y un afinador.**
- **Las audiciones que recomiende el profesor.**

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS.

Es muy importante que el alumno/a, empiece a interpretar obras o estudios con otros instrumentos distintos al suyo, al igual que con compañeros de clase del mismo instrumento.

Es fundamental que el alumno/a, en este caso ya músico, pertenezca a alguna orquesta o banda o cualquier otro grupo tanto en el centro donde estudia como fuera de él, para que éste tenga una buena preparación musical.

Competencias básicas.

Se define competencia como combinación de conocimientos ("saber hacer") y actitudes que una persona moviliza para dar respuesta a una situación dada en los momentos de la práctica. La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades.

En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva

cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

*Con las materias del currículo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las materias contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, **la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.***

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de oboe se trabajarán todas ellas en todo momento con la salvedad de que se adecuarán al nivel evolutivo (tanto psicológico como físico) del alumno. Aquí se propiciarán unas diferencias en el trabajo de cada competencia por curso. Igualmente el desarrollo de cada alumno es demasiado dispar como para establecer leyes absolutas sobre cual es el nivel de competencia que tiene que tener en cada momento y en cada curso. Por mi experiencia de años anteriores hay alumnos de 2º de profesional con un mayor grado de madurez que otros que se encuentran en 4º. Esto hará que mi planteamiento inicial a la hora de trabajar las competencias sea unipersonal y tenga en un segundo plano el nivel del curso o la edad. Muchas de estas diferencias se producen entre niños y niñas.

1.1 Tipos de competencias básicas.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

Contribución a la C.B.1 Competencia lingüística y al Plan Lector:

Respecto a la competencia en comunicación lingüística las enseñanzas instrumentales del departamento de viento contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

a) Los intercambios comunicativos que se generan en el aula y del uso de las normas que los rigen, de la explicación y valoración de las audiciones y del vocabulario técnico musical.

b) El cuidado de la correcta articulación musical durante las interpretaciones así como de la forma musical (desde la célula más pequeña a la gran forma) hará consciente al alumno de que el lenguaje hablado se rige exactamente por las mismas normas que la interpretación instrumental. Las piezas y estudios que aborde servirán como vehículo para la adquisición de nuevo vocabulario musical y para trabajar los siguientes aspectos musicales: respiración, dicción, articulación, fraseo, afinación, intensidad, velocidad de interpretación...

c) La práctica auditiva de diferenciaciones tímbricas facilita el aprendizaje de lenguas extranjeras.

d) El aprendizaje instrumental por medio del análisis de los textos musicales: períodos, frases, semifrases, motivos, células, etc. que se puedan relacionar con las frases y elementos del lenguaje tanto escrito como hablado.

Desde el Dpto. de viento se fomentará el hábito de la lectura y la comprensión lectora en el alumnado a través de la propuesta de trabajos sobre compositores, intérpretes, instrumentos musicales y otros aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Se impulsará la lectura de artículos, libros y la exposición en el aula de trabajos realizados de manera individual o colectiva. Para todo ello, se promoverá el uso de la biblioteca (si hubiese) del Centro para reforzar el Plan Lector y esta competencia.

C.B.2 Competencia matemática.

La música tiene un importante componente matemático, por lo que desde esta materia se contribuye también a la competencia matemática. El elemento rítmico de la música se fundamenta en una serie de figuras relacionadas entre sí por una proporción matemática y cuya unidad es el pulso. Desde hace siglos en la música occidental existe un interés por la división y ordenación del tiempo en partes iguales y cuya función es marcar los acentos internos dentro del discurso musical.

Los compases están expresados en fracciones que detallan el número de partes del que se compone y la figura que será unidad. Así pues, y al menos en lo relativo a los contenidos

relacionados con estos aspectos, en música se razona matemáticamente.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...*
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...*

C.B.3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Desde el punto de vista de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables. Además los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio inciden en el desarrollo de esta competencia, no solo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.*

- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.*
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.*
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.*

C.B.4 Tratamiento de la información y competencia digital.

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del hardware y el software musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. A su vez, es una herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio. Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información. Merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado*

a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.

b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...

c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Para contribuir al Plan TIC el departamento de viento integrará las TIC en el aula a través de:

La utilización de programas educativos multimedia, programas de edición de partituras o secuenciadores: Band in a box, Finale, Cubase, Soundforge, Power Point..., a través de los cuales los/as alumnos/as realizan actividades en las que se trabajan los contenidos del curso.

- La realización de estas actividades por medio del uso del ordenador.*
- La manipulación del sonido y sus parámetros por medio de dispositivos midi, módulos de percusión electrónica, etc.*
- La grabación como herramienta musical indispensable para el aprendizaje del músico. El alumno se acostumbrará a disponer habitualmente de estos medios y valorará su utilidad tanto para registrar música como para realizar aprendizajes.*
- Se fomentará en el alumnado la búsqueda de información a través de Internet (páginas Web*

recomendadas y programas especializados) así como la realización de actividades.

- Para facilitar el correcto desarrollo de esta competencia en el aula se dispone del PDC (Proyecto Digital del Centro) .*

C.B.5 Competencia social y ciudadana.

La música contribuye también a la competencia social y ciudadana. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con los distintos tipos de música, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.*

b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

El Dpto. de viento-madera contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad.

Desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variopintos del mundo. Igualmente se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

También desde el departamento nos esforzaremos en desarrollar el Plan de convivencia.

La programación contribuye al desarrollo de este plan fomentando el trabajo en equipo, estableciendo unas normas de convivencia en el aula, participando en las actividades y conciertos organizados por el Centro y en otras actividades en las que se fomente la paz y la armonía.

C.B.6 Competencia cultural y artística.

Las enseñanzas profesionales de Música contribuyen de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.*
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la*

interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.

El Dpto. de viento-madera contribuirá al desarrollo del Plan de Interculturalidad.

Es necesario recordar que desde el departamento se promoverá que los/as alumnos/as asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas.

Trabajaremos un repertorio musicalmente variado que incluye la interpretación de piezas y obras procedentes de diversas culturas y escucharemos músicas provenientes de los lugares más variopintos del mundo. Igualmente se podrá interpretar música de las culturas de origen de los alumnos procedentes de otros países (si los hubiera), propiciando que el resto de los compañeros valoren y disfruten de estas manifestaciones. Por último, es necesario reseñar que se facilitará toda la orientación y ayuda necesaria tanto a los alumnos como a las familias de éstos para que su integración en la vida del centro sea del todo satisfactoria.

C.B.7 Competencia para aprender a aprender.

La música también contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y

autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y "apropiarse" de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.*
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.*

C.B.8 Autonomía e iniciativa personal.

La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha interpretación, desarrollan capacidades y habilidades tales como

la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad.

El aprendizaje instrumental contribuye al desarrollo de esta competencia a través de:

- a) La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.*
- b) La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.*
- c) La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.*
- d) La improvisación y la creación.*

1.2 Relación entre las competencias básicas, objetivos, contenidos y los criterios de evaluación.

Según los objetivos, contenidos y criterios evaluación en (enseñanzas elementales) y (enseñanzas profesionales) respectivamente en la presente programación y su relación con las competencias básicas citadas anteriormente, el aprendizaje instrumental en la especialidad de oboe contribuirá al desarrollo de las competencias donde el alumno va a adquirir unas destrezas que van a estar relacionadas de la siguiente manera:

Competencia lingüística y al Plan Lector:

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.*

- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.*
- c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.*
- d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.*

Competencia matemática.

- a) El entrenamiento rítmico, que facilita la comprensión y asimilación de las relaciones aritméticas: comparaciones (más grande que...), ordenaciones (de mayor a menor...), concepto de la adición, de fracciones y quebrados...*
- b) Los intervalos, las escalas, los compases, las duraciones, las figuras...*

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- a) La apreciación del entorno a través del trabajo con sonidos, texturas, timbres o movimientos presentes en los espacios acústicos.*
- b) El reconocimiento de la contaminación sonora y la toma de conciencia de la importancia que tiene preservar un entorno físico agradable y saludable a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.*

c) La prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto del cuerpo y del aparato respiratorio.

d) Los cuidados que deben tener los/as alumnos/as con todos los materiales que utilizan en el aula.

Tratamiento de la información y competencia digital.

a) La utilización de programas informáticos musicales y de recursos educativos multimedia para acercar al alumnado a la interpretación, a la composición, al análisis y al aprendizaje musical en general.

b) La búsqueda, selección e intercambio de información sobre manifestaciones musicales, partituras, grabaciones...

c) Las grabaciones de audio y vídeo de las interpretaciones en clase o en público y su posterior análisis.

Competencia social y ciudadana.

a) La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo, lo que exige por parte del alumnado cooperación, seguimiento de normas, cuidado y conservación de los instrumentos y la utilización de los espacios de manera apropiada.

b) La utilización en el aula de músicas de diferentes contextos sociales y culturales, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de la realidad histórica

y social del mundo, el conocimiento de otras sociedades y la integración de la pluralidad cultural.

Competencia cultural y artística.

- a) La capacidad de apreciar, comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de la interpretación, la audición activa y las actividades de expresión y comunicación con músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.*
- b) La adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.*
- c) La progresiva adquisición y desarrollo tanto de las destrezas instrumentales como de los elementos del lenguaje musical, que proporciona conocimientos para valorar y formular opiniones sobre la música de diferentes culturas, épocas y estilos.*

Competencia para aprender a aprender.

- a) El desarrollo de capacidades y destrezas para resolver de modo positivo y autónomo los problemas que pueden impedir la evolución del aprendizaje musical e instrumental.*
- b) La habilidad y el conocimiento suficiente para acudir a las fuentes correctas y necesarias para evitar el estancamiento del aprendizaje que redundarán en una mayor capacidad de aprendizaje.*

Autonomía e iniciativa personal.

- a) *La exploración e indagación de los mecanismos apropiados para buscar soluciones y adquirir conocimientos.*
- b) *La investigación y exploración de nuevos estilos, tendencias y vanguardias musicales e interpretativas.*
- c) *La organización y realización de proyectos musicales tanto individuales como en grupo.*
- d) *La improvisación y la creación.*

Actividades académicas complementarias y extraescolares. Audiciones a realizar durante el curso.

Durante el presente curso se realizarán las dos audiciones previstas todos los cursos en el Salón de Actos del centro para desarrollar en público el trabajo llevado a cabo en el aula .Una de ellas se realizará durante el mes de Noviembre y la otra en Marzo.

Para el mes de febrero hay previsto realizar en el centro un **TALLER DE CAÑAS** dirigido a los alumnos/nas de oboe y que trata sobre la elaboración de las lengüetas desde su inicio utilizando toda la maquinaria y utensilios necesarios. También se incluirán unas clases tanto colectivas como individuales impartidas por los profesores Antonio Juárez (Catedrático del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada) y Alberto Garrido (Profesor de oboe en la Escuela de Música de Atarfe, así como propietario de la tienda de música Moon Reeds especializada en cañas de oboe y corno-inglés).

Durante el mes de Enero hay previsto organizar un viaje Músico- cultural a Madrid para visitar la ciudad y acudir a un concierto de la ONE.

Concreción de acuerdos y contenidos para promover la convivencia escolar adoptados en el Plan de convivencia.

Está todo especificado en el Reglamento de Régimen Interno del centro.

Medidas de atención a la diversidad. *La atención a la diversidad se verá reflejada en una adaptación curricular dirigida a cada caso en particular. Se aplicarán los objetivos mínimos exigibles a la hora de evaluar y se adaptarán las clases a las necesidades que el alumno presente.*

PRUEBAS DE ACCESO

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA**

ESPECIALIDAD OBOE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"ANA M^a SÁNCHEZ " DE ELDA**

2º CURSO

**A) PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA
DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL**

ASPIRANTE Y PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.

Se interpretará una obra de las propuestas en la lista orientativa o cualquier otra que presente la misma dificultad y siempre según los contenidos que se han de cumplir para la finalización del 1º curso de Enseñanzas Elementales.

Contenidos Generales

- **Posición corporal correcta.**
- **Respiración diafragmática.**
- **Embocadura sólida y flexible.**
- **Emisión del sonido clara y definida.**
- **Registro trabajado del Re3 al Re4.**
- **Flexibilidad en la ejecución.**
- **Expresividad musical.**
- **Lectura correcta de todas las figuras rítmicas.**

LECTURA A PRIMERA VISTA.

- Extensión: un mínimo de 18 a 20 compases.
- Tonalidad: Do M, Sol M y Fa M.
- Ámbito: del Re3 al Re4.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Agógica: Largo, Andante, Moderato y Allegretto.
- Articulaciones: picado T, ligado.
- Dinámica: Fuerte.
- Técnica melódica: Pasajes diatónicos comprendidos entre el Re3 y el Re4
- Rítmica: Redonda, blanca, negra y corchea (con sus respectivos silencios), puntillos y calderón.

Lista de Obras Orientativas

- Antonio Diabelli : SERENATA... Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- James Hook: MINUETO...Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- Keit Ramon Cole: SOLSTICIO...Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- C. W. Gluk: CORO...Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- GATATUMBA...Villancico...Escalando por el mundo con mi oboe..M. Fernández, A. Mata..Ed. Piles.
- Verdi..LA DONA É MOBILE...Tu primer libro de oboe...J. V. Bayarri.

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL.

3º CURSO

A) PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE Y PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.

Se interpretará una obra de las propuestas en la lista orientativa o cualquier otra que presente la misma dificultad y siempre según los contenidos que se han de cumplir para la finalización del 2º curso de Enseñanzas Elementales.

Contenidos Generales

- Posición corporal correcta.
- Respiración diafragmática.
- Embocadura sólida y flexible.
- Emisión del sonido clara y definida.
- Registro trabajado del Do3 y Re5.
- Flexibilidad en la ejecución.
- Expresividad musical.
- Lectura correcta de todas las figuras rítmicas.

LECTURA A PRIMERA VISTA.

- Extensión mínima 18 - 20 compases.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones Mayores.
- Ámbito de Do3 al Re5.
- Compases : 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8,12/8.

- Agógica: Largo, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.
- Articulaciones: Picado claro y definido y Ligado.
- Dinámicas: Fuerte y Piano.
- Técnica melódica: pasajes comprendidos entre las notas Do3 y Re5.
- Rítmica: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, calderones y tresillos.

Lista de obras orientativas

- R. Schumann: LULLABY OP. 124 nº6...P. Wastall
- Derek Hyde: SOLILOQUY...Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- R. Schumann: WALTZ.... 12 Germans dancesop.9 P. Wastall.
- G. P. Telemann: ARIA...Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- W. A. Mozart: MINUETTO... Aprende tocando el oboe P. Wastall. Pag. 33
- L. V. Beethoven: MELODÍA... Aprende tocando el oboe P. Wastall.
- Harold Darke : A LAMENT... Adagio..Six Miniatures.

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL.

4º CURSO

A) PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE Y PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.

Se interpretará una obra de las propuestas en la lista orientativa o cualquier otra que presente la misma dificultad y siempre según los contenidos que se han de cumplir para la finalización del 3º curso de Enseñanzas Elementales.

Contenidos Generales

- Posición corporal correcta.
- Respiración diafragmática.
- Embocadura sólida y flexible.
- Emisión del sonido clara y definida.
- Registro trabajado del Sib 2 y Re5.
- Flexibilidad en la ejecución.
- Expresividad musical.
- Lectura correcta de todas las figuras rítmicas.

LECTURA A PRIMERA VISTA.

- Extensión mínima de 18 - 20 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones mayores.
- Ámbito: del Sib 2 al Re5.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

- Agógica: Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto y Allegro.
- Articulaciones: picado, ligado. Stacatto yacentos.
- Dinámicas: Fuerte, piano y mediofuerte.
- Técnica melódica: pasajes comprendidos entre el Sib2 y el Re5.
- Rítmica: redonda, blanca, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos y calderones. Tresillos.
- Notas de adorno: mordentes.

Lista de obras orientativas

- Giles Farnaby...TOWWER HILL...P. Wastall
- Andre Gretry...AIR...P. Wastall
- L. V. Beethoven....MELODY...P. Wastall
- Lajos Huszár...PIECE N°1...P. Wastall
- Seith Ramon Cole... OCTOBER...P. Wastall
- Nielsen....FANTASÍA....Andante con duolo

B) PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL.



**CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
1º CURSO DE
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

OBOE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA "ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE
ELDA**

ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando y Con moto.
- ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8.
- ✓ Tonalidades: Un máximo de dos alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- ✓ Ámbito: De SIb2 a Mib5.
- ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, con sus respectivos silencios, calderones y puntillos.
- ✓ Notas de adorno: Trinos, apoyatura y mordente.
- ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento y tenuto.
- ✓ Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendo y decrescendo.

PRUEBA B)

Conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Largo y Allegretto de MARCELLO
InterludesGORDON JACOB
Adagio Sentimental.....SALVADOR CHULIÁ
Two Fantasy Pieces..... CARL NIELSEN
Barcarola.....JOAN PONS SERVER
Concierto en sol.....CIMAROSA
Two Insect Pieces.....BENJAMIN BRITTEN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.
- ✓ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del oboe.



CONTENIDOS PRUEBA ACCESO

2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Oboe

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO AL SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibilidad de cambio entre ellos.
- ✓ Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- ✓ Ámbito: De Sib² a Fa⁵.
- ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas, puntillos simples, calderones y síncopas.
- ✓ Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento y tenuto.
- ✓ Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y decrescendo.

PRUEBA B)

Prueba de conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto n°1HAENDEL

Concierto op.7 n°6..... ALBINONI

Concierto en Dom.....CIMAROSA

Pieza n°5.....CÉSAR FRANÇ

Pieza en sol.....G. PIERNÉ

Concierto op.9 n°2.....ALBINONI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



**CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
3º DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

OBOE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA "ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE
ELDA**

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO AL TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Con moto.
- ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4 con posibilidad de cambio entre ellos.
- ✓ Tonalidades: Un máximo de tres alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- ✓ Ámbito: De Sib² a Sol⁵.
- ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo y grupos irregulares de tresillos.
- ✓ Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes y gruppettos.
- ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento , tenuto y sforzando.
- ✓ Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo y decrescendo.

PRUEBA B)

Prueba de conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto n°3 en Solm.....HAENDEL

Concierto en MibM.....V. BELLINI

Adagio en SolM 580.....MOZART

Concierto en Lam.....VIVALDI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ
**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA**
Avenida de Ronda, 109 - 03600 - Elda (Alicante)
Tlf: 965390607 - Fax 965395470
<http://intercentres.cult.gva.es/conservatorioelda>
E-mail: 0301112@edu.gva.es

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBOE

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE ELDA

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO AL CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
 - ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Acellerando, Scherzando y Vivo.
 - ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
 - ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4 con posibilidad de cambio entre ellos.
 - ✓ Tonalidades: Un máximo de cuatro alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
 - ✓ Ámbito: De Sib² a Sol⁵.
 - ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
 - ✓ Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
 - ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento, tenuto.
 - ✓ Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, Sfz, Fp, crescendo y decrescendo.
- PRUEBA B)** Prueba de conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.
- PRUEBA C)** Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto en Rem.....VIVALDI Concierto para oboe y violín en Dom..... J.S. BACH
Concierto en Dom.....B. MARCELLO Sonata en Dom RV53.....VIVALDI Variaciones
para oboe.....STANISLAS VERROUST

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ **Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.**
- ✓ **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**
- ✓ **Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.**
- ✓ **Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.**
- ✓ **Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.**

CONTENIDOS

**DE LA PRUEBA DE ACCESO A
5º DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

OBOE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA "ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE
ELDA**

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

ACCESO AL QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando, Vivo y Vivace.
- ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- ✓ Tonalidades: Un máximo de cinco alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- ✓ Ámbito: De Sib² a Sol⁵.
- ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- ✓ Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento, tenuto.
- ✓ Dinámicas: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, Sfz, Fp, crescendo y decrescendo.

PRUEBA B)

Prueba de conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.

- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Tres RomanzasSCHUMANN
Cuarteto en FaM.....MOZART
Sonata.....HINDEMITH
Concierto n°1.....LEBRUN
Concierto para oboe.....G. PRESTINI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.
- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.

**CONTENIDOS
DE LA PRUEBA DE ACCESO A
6º DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

OBOE

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA
"ANA MARÍA SÁNCHEZ" DE ELDA**

PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE

ACCESO AL SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A)

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

LOS CONTENIDOS DE DICHA PRUEBA SERÁN:

- ✓ Longitud: Un fragmento de música no superior a 50 compases.
- ✓ Agógica y carácter: Largo, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto, Ritardando, Rallentando, Accelerando, Scherzando, Vivo y Vivace.
- ✓ Estabilidad rítmica y cambios sencillos de tiempo.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4 y compases de amalgama.
- ✓ Tonalidades: Un máximo de seis alteraciones en la armadura (bemoles y sostenidos).
- ✓ Ámbito: De Sib² a Sol⁵.
- ✓ Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos de corchea, semicorcheas., corchea dos semicorcheas, dos semicorcheas corchea, semicorchea y corchea con puntillo, grupos irregulares de tresillos y fusas.
- ✓ Figuras de ornamentación: Trinos, mordentes, apoyaturas y gruppettos.
- ✓ Articulaciones: Ligado, picado, staccatto, acento y tenuto.
- ✓ Dinámicas: ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, Sfz, Fp, Rinforzando, crescendo y decrescendo.

PRUEBA B)

Prueba de conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical.

PRUEBA C)

Interpretación de una obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.

Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

- Las obras se interpretarán sin acompañamiento de piano.
- El contenido de las obras será, como mínimo, similar a los patrones arriba nombrados en la primera vista. Sirva como orientación las siguientes obras:

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE OBOE.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Concierto en DoM.....J. HAYDN
Sonata para oboe y piano.....F. POULENC
Sonata para oboe y piano.....SAINT-SAËNS
Morceau du Salon.....KALLIWODA
1º Solo Concours.....CHARLES COLIN
Sonata en Dom.....HAENDEL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Demostrar dominio rítmico, dinámico y estilístico de las obras presentadas, así como control de la articulación y las agógicas.

- ✓ Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- ✓ Demostrar una correcta colocación postural y de la embocadura.
- ✓ Demostrar el dominio en la ejecución de las obras.
- ✓ Demostrar solvencia en el ritmo, dinámicas, articulación y agógicas.