



CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2024/2025

**FRANCÉS PARA CANTO**

**PROFESORADO:  
MARÍA JOSÉ GARCÍA GODOY**

**DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES  
INSTRUMENTALES Y VOZ**



## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
1.1.	Datos generales de la asignatura	1
1.2.	Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	1
1.3.	Conocimientos previos	2
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>2</b>
2.1.	Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música	2
2.2.	Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música	2
2.3.	Objetivos de la asignatura	3
<b>3.</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA</b>	<b>5</b>
4.1.	Contenidos	5
4.2.	Organización de los objetivos en unidades didácticas	6
<b>5.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>7</b>
5.1.	Actividades de trabajo presenciales	7
5.2.	Actividades de trabajo autónomo	9
<b>6.</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>10</b>
6.1.	Sistema de evaluación y calificación	10
6.2.	Evaluación del aprendizaje del estudiante	11
<b>7.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>12</b>
<b>8.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>12</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXO COVID-19</b>	<b>13</b>



## GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

<b>CURS</b> <i>CURSO</i>	<b>ASSIGNATURA</b> <i>ASIGNATURA</i>	<b>CURS</b> <i>CURSO</i>
6º	FRANCÉS PARA CANTO	2024 - 2025

### **1** **INTRODUCCIÓ** *INTRODUCCIÓN*

<b>1.1 Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M <sup>a</sup> Sánchez"
Grau <i>Grado</i>	Profesional
Assignatura <i>Asignatura</i>	FRANCÉS PARA CANTO
Idioma	FRANCÉS
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>	Agrupaciones instrumentales agrupacionescpm@gmail.com

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	MARÍA JOSÉ GARCÍA GODOY
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	MARTES DE 17H30 A 19H30
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M <sup>a</sup> Sánchez"- AULA 08
Contribució de l'assignatura a la formació musical <i>Contribución de la asignatura a la formación musical</i>	PRONUNCIACIÓN Y COMPRENSIÓN DE LA LENGUA FRANCESA

<b>1.3 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Haber superado los contenidos de la asignatura Francés para canto de 5º curso.</p>

<b>OBJETIUS</b> <i>OBJETIVOS</i>
<p><b>2</b> <i>(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])</i></p>

<b>2.1</b> <b>Objetius generals (OG) de les ensenyances professionals de Música</b> <i>Objetivos generales (OG) de las enseñanzas profesionales de Música</i>
<p>El alumno de la asignatura de canto necesita desarrollar sus capacidades musicales pero también las idiomáticas.</p> <p>Por lo tanto, necesitará un bagaje adecuado para manejar con soltura la dicción y saber el significado de los textos que va a cantar.</p> <p>Por esta razón, debemos profundizar en el estudio lingüístico del francés a través de un conocimiento avanzado de la fonética y las estructuras básicas morfológicas, sintácticas y lexicológicas de la lengua francesa.</p> <p>Los estudiantes adquirirán la capacidad de una buena comprensión oral y escrita, una correcta pronunciación, factores éstos que les permitirán comprender e interpretar las partituras de sus repertorios de canto.</p> <p>La asignatura de <b>francés para canto</b> contribuirá pues, a alcanzar los siguientes OG de las enseñanzas profesionales de música.</p> <p>a) Adquisición al final de sus estudios en esta materia un nivel de competencia del idioma que le permita cantar un texto, perteneciente a ópera, oratorio o canción, etc. con una articulación y pronunciación correctas y comprensibles del texto interpretado.</p> <p>b) Comprensión del significado exacto de los textos interpretados en su contexto, no sólo lingüístico, sino también histórico-artístico para poder comunicarlos con pleno sentido y expresión.</p>

<b>2.2</b> <b>Objetius específics (OE) de les ensenyances professionals de Música</b> <i>Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música</i>	
	La asignatura de francés para canto contribuirá a alcanzar los siguientes OE de las enseñanzas profesionales de música.
a)	Valorar y tener interés en todo tipo de manifestación musical, especialmente aquéllas correspondientes al propio instrumento. Interpretar, comprender y analizar el repertorio trabajado informándose también sobre el autor y su contexto histórico-artístico.
b)	Poseer un hábito de estudio satisfactorio.
c)	Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.

<b>2.3</b> <b>Objetius de l'assignatura</b> <i>Objetivos de la asignatura</i>	
	Se trabajarán los siguientes objetivos específicos de la asignatura francés para canto durante el 6º curso :
a)	Dominar la fonética de la lengua francesa. Conocer el acento, el ritmo, la entonación de la lengua francesa para reproducir los textos cantados con el sentimiento y la intencionalidad adecuados en cada caso. Comprender mensajes generales orales o escritos en lengua francesa.
b)	Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
c)	Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos con especial referencia al registro literario romántico al que pertenecen la amplia mayoría de los textos a interpretar.
d)	Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
e)	Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.
f)	Utilizar la transcripción fonética para la interpretación de la música vocal en lengua francesa.

g)	Saber comunicar y expresar el contenido de un texto cantado en lengua francesa.
h)	Leer con fluidez un texto lírico en lengua francesa.

## COMPETÈNCIES

### COMPETENCIAS

3

VERNIA CARRASCO, Ana Mercedes. *Las competencias en educación y formación musical: La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. Almería: Letrame, 2016. p. 54 – 68.

Los responsables de las políticas educativas en los países europeos emprendieron la revisión de los contenidos curriculares y las metodologías de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las competencias que consideraban imprescindibles para el desarrollo personal, la incorporación activa al mundo laboral y la participación social. En España, la integración, primero en la LOE y posteriormente en la LOMCE, del enfoque por competencias educativas, transfiere el foco de atención curricular desde el "saber" hacia el "saber hacer" y "cómo lo sabe hacer" (actitudes).

Las competencias básicas a desarrollar en Música, serán:

**a) Competencia rítmica:**

La asignatura Francés para canto contribuirá al desarrollo de esta competencia a través de todos los aspectos relacionados con la métrica, la acentuación, la silabización y la puntuación del texto escrito, el alumno logrará así una lectura y una interpretación fluidas, comprensibles y reconocibles como pertenecientes a la lengua francesa.

**b) Competencia auditivo-perceptiva:**

La asignatura Francés para canto contribuirá al desarrollo de dicha competencia a través de la percepción auditiva, la discriminación de sonidos, la percepción de la realización de los mismos. El alumno al final de su formación en este idioma y ciclo deberá poder haber creado un criterio propio para saber cuándo la emisión de un sonido es correcta o no. Esta discriminación junto con la adquisición de las competencias número 3 y 9 conforman la base de esta asignatura.

**c) Competencia vocal**

Se trata de la capacidad o habilidad para reproducir, a través de la voz, aquellos fragmentos o piezas musicales escritos o escuchados, con una dicción correcta. El alumno dominará la fonética de la lengua francesa.



**d) Competencia en comprensión escrita de textos clásicos en registro literario.**

El alumno adquirirá los conocimientos básicos de la lengua francesa para poder entender los textos que han de ser cantados. Para el desarrollo de esta competencia se estudiarán los elementos lexicales y gramaticales necesarios para que el alumno sea competente para poder buscar por sí mismo el material necesario que le lleve a la comprensión de los textos escritos. Es importante recordar que sus textos no pertenecen a la lengua francesa standard, ni tampoco a un registro familiar de la misma. Hay que proporcionarle al alumno las herramientas para alcanzar esta competencia a través de la búsqueda en formato tradicional o digital.

**e) Competencia interpretativa/comunicativa**

La adquisición de esta competencia está en estrecha relación con la anterior. El alumno será capaz de ofrecer una interpretación adecuada, con su intencionalidad justa, que dependerá no sólo de sus capacidades vocales-musicales, sino también, y en modo muy especial, de la comprensión del texto a interpretar

**f) Competencia corporal:**

Se trata de la utilización del cuerpo como herramienta complementaria para transmitir el mensaje musical y textual.

El dominio de la articulación perfecta de cada sonido de la fonética francesa requiere un perfecto dominio del aparato fonador y la capacidad de evaluar la pertinencia de la pronunciación teniendo en cuenta las licencias permitidas en canto.

**g) Competencia cultural y artística:**

Los textos escritos que interpretan nuestros alumnos pertenecen a épocas y movimientos sociales diversos de la historia y de la cultura francesa. Por ello el alumno, con la preparación de estos textos, irá adquiriendo los conocimientos históricos, culturales, sociales, etc, necesarios, para poder entender e interpretar correctamente los textos que constituirán su repertorio.

Es necesario el desarrollo de esta competencia interdisciplinar que llevará al alumno a comprender el marco histórico, el movimiento artístico y el autor con el fin de percibir la sensibilidad de aquello que está interpretando.

El desarrollo de esta competencia conlleva el desarrollo de la siguiente competencia.

**h) Competencia personal y emocional:**

La competencia emocional se decide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).

Dos grandes factores enmarcan esta competencia: uno, el alumno desarrollará del mejor modo posible un buen conocimiento personal de sí mismo, la autorregulación y la motivación y el otro factor, relacionado con la competencia social, el alumno desarrollará la empatía y las habilidades sociales. El trabajo de un cantante nunca es solitario, siempre estará en contacto con otros profesionales con los que deberá establecer relaciones

de índole personal, emocional y laboral que deberá saber gestionar para alcanzar el éxito

**i) Competencia para aprender a aprender:**

El alumno, al final de su proceso educativo, estará capacitado para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que conlleva la realización de un control eficaz del tiempo y la información, tanto individual como en grupo. Se trata del desarrollo de la consciencia de las necesidades y procesos del propio aprendizaje, identificación de las oportunidades disponibles, la habilidad para superar los obstáculos para alcanzar el éxito en el aprendizaje.

Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades, así como la búsqueda y uso de una guía. El alumno tendrá en sus manos los mecanismos necesarios para poder, una vez finalizado su período docente, continuar aprendiendo, buscando la información que necesita y pudiendo discriminar la información de calidad.

**j) Competencia tecnológica:**

La adquisición de esta competencia está estrechamente relacionada con la anterior, gracias a ellas, el alumno alcanzará el desarrollo de las habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje, tanto en su etapa de alumno, como una vez finalizada.

## **4 CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA** *CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA*

### **4.1 Continguts** *Contenidos*

#### **1. Comprensión e interpretación**

Comprensión lectora e interpretación de los textos líricos del repertorio del alumno. El alumno comprenderá el contenido lírico o dramático de lo que canta para dar vida, así, al texto cantado. Su técnica vocal deberá transmitir, con el cromatismo de la voz y los recursos de la retórica musical, las emociones y sentimientos inherentes a la poética del texto.

#### **2. Aprendizaje significativo**

Progreso en las competencias específicas y aplicación a las partituras de los alumnos. Trabajo fuera del aula dirigido a la consecución de las diferentes competencias específicas y generales, valorando la importancia del aprendizaje autónomo.

#### **3. Interrelación de los conocimientos adquiridos**

Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos tanto en la asignatura de canto, historia de la música, etc. como en la asignatura de lengua francesa para alcanzar una interpretación artística completa y de calidad.



#### **4. Emisión correcta de los sonidos de la lengua francesa**

Es ésta una tarea primordial dentro de lo que la prosodia y la retórica exigen en su definición. El virtuosismo en la dicción se refleja en la correcta proyección de la cualidad vocálica y en la precisa articulación de las consonantes. . La dicción y la afinación son las premisas más importantes del Canto. El alumno alcanzará una pronunciación correcta, nítida y precisa de modo que se le entienda lo que dice, máxime si es en un idioma extranjero. Para llegar a esta meta es necesario un estudio profundo de la Fonética y Fonología de la lengua francesa.

#### **5. El uso del aparato fonador**

El alumno conocerá el propio aparato fonador para la utilización correcta del mismo y su uso específico en la emisión de nuevos sonidos. Reconocerá los diferentes sonidos de la lengua francesa y discriminará las diferentes producciones de los mismos.

#### **6. Lectura y declamación**

El alumno deberá ser capaz de declamar los diferentes textos líricos de su repertorio dándoles sentido y emoción, respetando el ritmo, acentuación, entonación y fonética de la lengua francesa.

#### **7. Competencia en comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. En resumen, esta competencia implica saber desenvolverse en situaciones que requieran de lenguaje ya sea de forma oral como escrita. En el caso de nuestro ámbito de aplicación de esta asignatura, es decir, el canto, el alumno desarrollará habilidades como: escuchar, leer, comprender, expresarse, que deben servir fundamentalmente para la comprensión y correcta pronunciación de los textos escritos interpretados. Importante en francés apreciar la diferencia entre lo oral y lo particular en el canto.

<b>4.2 Organització dels objectius en unitats didàctiques</b> <i>Organización de los objetivos en unidades didácticas</i>	
<b>OBJETIUS</b> <i>OBJETIVOS</i>	<b>UNITATS DIDÀCTIQUES</b> <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
<p>Repaso y profundización de los contenidos fonéticos y lingüísticos del curso anterior.</p> <p>Iniciación a la declamación de textos poéticos musicales.</p> <p>Discriminación sin problemas de los diferentes sonidos del idioma.</p> <p>Reconocimiento de la/s grafía/s y el símbolo fonético correspondiente a cada sonido.</p> <p>Repaso de las nasales.</p> <p>La liaison</p> <p>E muda que si se canta</p> <p>R que si se rula</p> <p>Léxico y contenido cultural de las relaciones sentimentales.</p> <p>Metáforas usuales.</p> <p>Repaso de las preposiciones articuladas.</p> <p>Repaso del artículo indeterminado plural.</p> <p>Repaso formas verbales estudiadas con anterioridad</p> <p><b>UD 2.</b></p> <p>Profundización en las estrategias para la comprensión general de textos poéticos musicales y sus figuras retóricas más recurrentes.</p> <p>Declamación de textos poéticos musicales con sentido y expresividad.</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: DICTION</b></p> <p>El mundo de los sonidos en francés, repaso de las vocales y consonantes.</p> <p>Las nasales 1</p> <p>Las diferentes E en francés. 1</p> <p>Discriminación /y/ -/u/</p> <p>Discriminación /b/ -/v/</p> <p>Discriminación /z/ - /s/</p> <p>El acento tónico, el ritmo y la entonación.1</p> <p>Las construcciones silábicas. 1</p> <p>Grupos consonánticos. 1</p> <p>Las vocales y semi - vocales. 1</p> <p>las consonantes, oclusivas y constrictivas.</p> <p>Las liaisons obligatorias y facultativas. Los encadenamientos 1</p> <p>El grupo rítmico y la entonación.</p> <p>Aspectos históricos y socio-culturales de la época.</p> <p>Objetivos comunicativos: saber presentarse y hablar de sus gustos y preferencias, de su profesión., de su lugar de vida y de sus emociones.</p> <p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: JUSTESSE</b></p> <p>Las dificultades de pronunciación para los hispanohablantes 2</p> <p>Las nasales 2</p> <p>Las diferentes E en francés. 2</p> <p>Discriminación /y/ -/u/</p> <p>Discriminación /b/ -/v/</p> <p>Discriminación /z/ - /s/</p>

<p>Perfeccionamiento en la realización de los sonidos del idioma en lengua hablada y cantada.  Profundización del fenómeno de las nasales y E muda, cantada.  Profundización en la liaison.  Profundización formas verbales y léxico ya estudiadas con anterioridad.  Léxico y contenido cultural de la descripción física y psíquica de las personas.  Iniciación al reconocimiento de las formas verbales de los diferentes tiempos del pasado</p>	<p>El acento tónico, el ritmo y la entonación.2  Las construcciones silábicas. 2  Grupos consonánticos. 2  Las vocales y semi - vocales. 2  las consonantes, oclusivas y constrictivas.    Las liaisons obligatorias y facultativas. Los encadenamientos 2    Grupos consonánticos.  Las vocales y semi - vocales.  las consonantes, oclusivas y constrictivas.    Las liaisons obligatorias y facultativas. Los encadenamientos 2    El grupo rítmico y la entonación 2    Objetivos comunicativos : Parler du futur</p>
<p><b>UD 3.</b></p> <p>Perfeccionamiento y profundización en las estrategias de comprensión general de textos poéticos musicales y sus figuras retóricas más usuales.  Perfeccionamiento en la declamación con sentido y expresividad de textos poéticos musicales.  Profundización en el uso y comprensión de los símbolos fonéticos.  Perfeccionamiento en la emisión de los sonidos del idioma en lengua hablada y cantada.  Conocimiento de otros alfabetos fonéticos utilizados en diccionarios y páginas web, necesarios para el desarrollo de su trabajo individual a lo largo de su carrera como intérpretes.  Lexico espacial , temporal</p>	<p><b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: PARFAIT</b></p> <p>Las dificultades de pronunciación para hispanohablantes 3    Objetivos comunicativos: contar una anécdota. Los tiempos del pasado.</p>

## 5 METODOLOGIA METODOLOGÍA

### 5.1 Activitats de treball presencials

*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	En la clase de Francés utilizaremos diversas técnicas didácticas para alcanzar el fin propuesto, teniendo en cuenta las peculiaridades de la asignatura y ritmos de aprendizaje de cada alumno, ya que nos encontramos diferentes niveles dentro del aula, por lo que habrá que adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones. La asignatura de Francés se puede dividir en 3 unidades didácticas. Estas unidades didácticas se trabajan cada trimestre, sin variar su estructura y sí su contenido en función de las necesidades del alumnado.
Aprenentatge basat en problemes <i>Aprendizaje basado en problemas</i>	Unidad didáctica 1, 2 y 3
Tutoria <i>Tutoría</i>	
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación será continua 1º Evaluación: 2ª Evaluación: 3ª Evaluación:
Audicions <i>Audiciones</i>	Audiciones en lengua francesa
Activitats Extraescolars <i>Actividades Extraescolares</i>	

### 5.2 Activitats de treball autònom

*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Actividades de fijación de los sonidos Transcripción fonética Traducción Expresión oral
Activitats complementàries	Se podrán proponer actividades extraescolares como la asistencia a conciertos, conferencias, visitas a

<i>Actividades complementarias</i>	exposiciones, etc., que puedan enriquecer la formación de los alumnos. Asimismo, se promoverá la participación en actividades de otros conservatorios que se consideren útiles a los objetivos de esta asignatura.
Treball virtual en xarxa <i>Trabajo virtual en red</i>	Diccionario word reference <a href="https://www.wordreference.com/es/">https://www.wordreference.com/es/</a> Diccionario larousse <a href="https://www.larousse.fr/dictionnaires/francaisespagnol">https://www.larousse.fr/dictionnaires/francaisespagnol</a> Diccionario términos musicales <a href="https://www.laquintejuste.com/8-dictionnaire-destermes-musicaux">https://www.laquintejuste.com/8-dictionnaire-destermes-musicaux</a> y otros que se encuentran en línea metodos y ejercicios prácticos . <a href="https://www.lyricstraining.com">https://www.lyricstraining.com</a>

## 6 AVALUACIÓ EVALUACIÓN

### 6.1 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i>	<p>La función de la evaluación inicial es la de ayudar al estudiante a conocer el nivel de aprendizaje que ha adquirido y a corregir sus posibles errores. La evaluación consistirá en la valoración cualitativa de los planteamientos de los contenidos y objetivos, de la metodología y resultados del aprendizaje. A través de la evaluación averiguaremos las adquisiciones de los/as alumnos/as a lo largo del proceso, y no solo al final del mismo, y comprobar la efectividad de lo programado.</p> <p>Los alumnos recibirán calificaciones numéricas de 1 a 10 sin decimales, siendo necesario un mínimo de 5 puntos como calificación final necesaria para superar cada asignatura. Las calificaciones tendrán la siguiente correspondencia literal: Hasta 4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7 u 8: notable 9 ó 10: sobresaliente</p>
Críteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Emitir correctamente breves contenidos orales en lengua francesa. Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumnado en dicha lengua.</li> <li>b. Leer de manera autónoma un texto literario musical en lengua francesa. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.</li> </ol>

	<p>c. Memorizar breves textos pertenecientes a obras musicales. d. Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.</p> <p>d. Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.</p> <p>e. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de la partitura en francés del repertorio del alumno. Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas. Los criterios de evaluación se mantendrán durante los dos cursos en que se imparte la asignatura.</p>
<p>Mínims exigibles per a aprovar l'assignatura <i>Mínimos exigibles para aprobar la asignatura</i></p>	<p>Los mínimos exigibles , es decir, los aprendizajes imprescindibles, serán los siguientes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada. Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado.</li> <li>2. Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.</li> <li>3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales. Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.</li> <li>4. Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.</li> <li>5. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno. Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.</li> </ol> <p><i>Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a enseñanzas profesionales.</i></p>
<p>Recomendacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>En el caso de haber alumnado con la asignatura suspendida, se establecerá de manera individual la conveniencia de realizar actividades de recuperación y la forma y el contenido de dichas actividades.</p>
<p>Promoció y Faltas <i>Promoción</i></p>	



	<p>El alumnado que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas), obtendrá una calificación negativa en ese trimestre.</p> <p>Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno o alumna acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas) durante el curso.</p> <p><i>DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, de la Conselleria de Educació, por la que se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. pp. 37012 [2007/11706], para su recuperación.</i></p> <p>.</p>
<p>Ampliació de matrícula <i>Ampliación de matrícula</i></p>	<p>Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.</p>
<p>Discapacitat i atenció a la diversitat <i>Discapacidad y Atención a la diversidad</i></p>	<p>Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículum a las necesidades del alumno con discapacidad.</p>

<b>6.2</b> <b>Avaluació del aprenentatge del estudiant</b> <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>			
<b>Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	<b>Instruments</b> <i>Instrumentos</i>	<b>Criteris de qualitat</b> <i>Criterios de calidad</i>	<b>Ponderació</b> <i>Ponderación</i>
1, 2, 3, 4,	Diario de clase	Progreso diario del alumno en la lengua francesa	30%
1, 2, 5	Audiciones comentadas	Capacidad autocrítica y evaluación de sus compañeros	10%
5	Ejercicios Trimestrales en el aula	Teóricos - Test léxico gramatical - Análisis morfológico/sintáctico	20%
1, 2, 3, 4, 5	Examen final	Capacidad de interpretación de su repertorio con un adecuado nivel lingüístico y fonético	50%

## 7 RECURSOS RECURSOS

Partituras y Particellas de las obras que se van a interpretar Carpetas Piano Cds, Videos, de interpretaciones de las obras por distintos intérpretes y agrupaciones Reproductor de cds y videos, Pizarra Atriles y sillas Equipo reproductor de audio Ordenador Proyector Mampara protectora Mascarillas Termómetro Gel hidroalcohólico Productos para la desinfección

## 8 BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía básica:**

- Comunidad Valenciana. Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula al acceso a estas enseñanzas. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 25 de septiembre de 2009, núm. 5606.

### **Bibliografía complementaria:**

- Grammaire progressive du français (Niveau débutant) (CLE International)
- Vocabulaire progressif du français. (Niveau debutant complet) (CLE International)
- Conjugaison progressive du français (CLÉ International)

**Nota:** La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda, 7 de octubre de 2024

Fdo.:

