



## GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

| CURS<br>CURSO    | ASSIGNATURA<br>ASIGNATURA | CURS<br>CURSO |
|------------------|---------------------------|---------------|
| 3º y 4º E.E.P.P. | CORO                      | 2024/2025     |

### 1 Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*

#### 1.1 Dades generals de l'assignatura *Datos generales de la asignatura*

|                                  |  |         |
|----------------------------------|--|---------|
| Centre<br><i>Centro</i>          | Conservatorio Profesional de Música "Ana M <sup>a</sup> Sánchez" |         |
| Grau<br><i>Grado</i>             | Profesional  |         |
| Assignatura<br><i>Asignatura</i> | <b>CORO</b>  | 3º y 4º |
| Idioma                           | Castellano,<br>Valenciano  |         |
|                                  |  |         |
|                                  |  |         |

#### 1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

|   |   |
|---|---|
| Professorat<br><i>Profesorado</i>   | Isabel M <sup>a</sup> del Carmen Puig Martínez  |
| Horari de l'assignatura<br><i>Horario de la asignatura</i>  | 2 horas a la semana   |
| Dia i hora de la setmana<br><i>Día y hora de la semana</i>  | Viernes por la tarde  |
| Lloc on s'imparteix<br><i>Lugar en que se imparte</i>   | Aula A-10   |
| Contribució de l'assignatura a la formació musical<br><i>Contribución de la asignatura a la formación musical</i> | <p><b>Coro</b> es una asignatura fundamental en la formación musical del alumno. El objetivo final de la materia no es simplemente un adiestramiento en el solfeo con texto "cantar varias canciones", Coro es un rico medio para trabajar diversos aspectos que serán fundamentales en el desarrollo de la actividad del futuro músico, así como formativos de su propia personalidad.</p> <p>En el aula de coro aprendemos una técnica vocal básica que nos permite cantar con naturalidad y sin fatiga, concienciándonos de la importancia del buen uso de la voz. Una de las experiencias más provechosas es, sin duda el</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>trabajo en grupo. El alumno aprende a formar parte de un colectivo, uniendo su esfuerzo y voluntad al de los demás compañeros en un empeño común.</p> <p><b>Coro</b> representa para el alumno una vivencia estética fundamental que determinará su comportamiento social y musical como futuro miembro de una orquesta, coro, grupo de cámara, etc... En los aspectos estrictamente musicales el alumno va a formar parte de una cuerda, supeditando su voluntad expresiva a la del resultado global, experimentando las primeras nociones de equilibrio sonoro y empaste con las otras partes que intervienen. Se habituará a una escucha polifónica que le permite relacionar su discurso con otros que suceden al mismo tiempo, sea en sentido armónico o contrapuntístico. Experimenta un amplio marco de referencias que condiciona su afinación, debiéndola de acomodar al resultado general.</p> <p>En el aspecto social el alumno desarrolla un espíritu colaboracionista fomentando el compañerismo, la tolerancia y el respeto hacia los demás. También, se encuentra con la figura del Director, compenetrándose con su modo gestual y adquiriendo los hábitos de disciplina y responsabilidad propios de cualquier actividad musical en grupo. Nos adentramos en el mundo de la interpretación del instrumento más natural, la propia voz, lejos de las dificultades que supone la ejecución instrumental cuando la técnica es aún insuficiente. Gracias a un repertorio amplio y variado, vivenciamos la música de otras culturas, distintas formas musicales, diversas texturas...familiarizándose poco a poco con nociones básicas de estilo e interpretación y acercándose, en la medida de lo posible, al mundo sonoro propio de cada época.</p> |
|  |   |

## **Objetius**

### *Objetivos*

- 2** *(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])*

### **2.1 Objetius generals (OG) de les ensenyances professionals de Música**

#### *Objetivos generales (OG) de las enseñanzas profesionales de Música*

- a) La Asignatura de CORO contribuirá a alcanzar los siguientes OG de las enseñanzas profesionales de música.  
Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación enriquecimiento personal.
- b) Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del Individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- c) Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- d) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del Patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.

### **2.2 Objetius específics (OE) de les ensenyances professionals de Música**

### *Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música*

|    |   |
|----|---|
|    | La asignatura de CORO contribuirá a alcanzar los siguientes OE de las enseñanzas profesionales de música.   |
| a) | Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.       |
| b) | Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.   |
| c) | Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.  |
| d) | Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos. |

### **2.3** **Objetius de l'assignatura**

#### *Objetivos de la asignatura*

|    |  |
|----|--|
| 1) | Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y de emisión de vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionar a la voz capacidad de resistencia.  |
| 2) | Llegar a un nivel semiprofesional de empaste y compenetración con el grupo.  |
| 3) | Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.   |
| 4) | Reconocer los procesos armónicos y tonales a través del repertorio vocal.  |
| 5) | Alcanzar la flexibilidad e inteligencia necesarias para buscar los recursos técnicos más adecuados a cada momento en función de la interpretación.   |
| 6) | Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.   |
| 7) | Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.   |
| 8) | Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas, en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración, y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas. |

### **3** **Coneixements previs**

#### *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Para poder cursar la asignatura de **Coro**, deben de haberse superado las correspondientes a primer ciclo de Enseñanza Profesional.

### **4** **Continguts de l'assignatura**

#### *Contenidos de la asignatura*

|   |  |
|---|--|
| <b>4.1</b>  | <b>Continguts</b><br><i>Contenidos</i> |
| <p><b>Conceptos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido de un coro no es la suma de los sonidos individuales.</li> <li>• Empaste y equilibrio.</li> <li>• La técnica vocal al servicio de la música.</li> <li>• La técnica de Dirección.</li> <li>• El estudio de la música como formación profesional.</li> <li>• Análisis e interpretación de obras del repertorio coral de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y ámbitos culturales.</li> </ul> <p><b>Procedimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de la tímbrica y el empaste. Planos Sonoros.</li> <li>• Utilización de distintos recursos técnicos para conseguir distintos efectos en el mismo pasaje.</li> <li>• Trabajo sobre los gestos básicos de la técnica de la Dirección.</li> <li>• Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.</li> <li>• Desarrollo de la formación técnico-vocal necesaria para controlar la Voz.</li> <li>• Nuestra voz, y ponerla al servicio del hecho musical.</li> <li>• Aprender a escuchar la información sonora que nos rodea y adecuar nuestro trabajo al mejor resultado grupal posible.</li> </ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad auditiva para identificarse con el sonido del grupo.</li> <li>• Adecuación a plantear soluciones técnicas poco habituales.</li> <li>• El Coro y el Director: saber obedecer, saber mandar.</li> <li>• Participación en las actividades, toma de decisiones y hábitos de conducta propios de la vida coral.</li> </ul> |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>4.2</b>   |  |
| <b>Organització dels objectius en unitats didàctiques</b><br><i>Organización de los objetivos en unidades didácticas</i> |  |
| <b>OBJETIUS</b><br><i>OBJETIVOS</i>  | <b>UNITATS DIDÀCTIQUES</b><br><i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i> |

|          |  |
|----------|--|
| 1) 4)    | <b>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</b><br>Vocalizaciones.<br>Lecturas a primera vista.   |
| 2) 3) 4) | <b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO</b><br>Signore de le cime.....G de Marzi<br>Ubi Caritas..... A. Tomas<br>Canticorum Iubilo./Benedicat Vobis.....Händel<br>Con qué la lavaré..... J.Vazquez<br>Ojos negros de mis ojos..... Diego Gómez<br>Romero.....Popular Portuguesa<br>Signum.....Jos Van den Borre<br>An Irish Blessing..... James E. Moore<br>Cohors Generosa..... Z. Kodaly<br>Gaudeamus Igitur..... Anónimo<br>Pacem in Terris..... M. Frisina<br>Tollite Hostias (Oratorio de Noël).....C. Saint-Saëns<br>Adiemus.. (Songs of Sanctuary).....K arl Jenkins<br>Dirait-on.....Morten Lauridsen<br>Whisper..... Greg Gilpin<br>Whi we Sing..... Greg Gilpin<br>No Tardes Tom.....Spiritual Negro<br>Errante Soy.....Henry Mancinni<br>White Christmas..... Irving Berling<br>Sant Josep se fa vellet.....Lluis Blanes<br>Choral Medley "Los Miserables"..... Ed. Lojesky<br>The Conquest of Paradis(BSO 1492)..... Vangelis<br>River( BSO La Misión)..... Morricone<br>Mi Tierra/ América.....Nino Bravo |
| 3) 8)    | <b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS</b><br>Audiciones de Coros:<br>Voces Blancas y Escolanías<br>Voces Mixtas<br>Voces Graves  |

## 5 Metodologia *Metodología*

### 5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

| <b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b><br><i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i> | <b>DESCRIPCIÓ</b><br><i>DESCRIPCIÓN</i> |
|---|---|
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <i>Avaluació</i><br><i>Evaluación</i>                           | 1ª Final primer trimestre<br>2ª Final segundo trimestre<br>3ª Final tercer trimestre |
| <i>Audicions</i><br><i>Audiciones</i>                           | Audición de Navidad<br>Audición Final de Curso                                       |
| <i>Activitats</i><br><i>Extraescolars</i><br><i>Actividades</i> |  |

| <i>Extraescolares</i>  |  |
|--|--|
| <b>5.2</b>   | <b>Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i> |
| <i>ACTIVITATS EDUCATIVES</i><br><i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>    | <i>DESCRIPCIÓ</i><br><i>DESCRIPCIÓN</i>  |
| Treballs pràctics<br><i>Trabajos prácticos</i>                   | Fichas de clase. Trabajos de investigación.                                    |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i> | Asistir a Audiciones y Conciertos  |
| Treball virtual en xarxa<br><i>Trabajo virtual en red</i>        | Audiciones para después comentar en clase.                                     |

## **6** **Avaluació** *Evaluación*

| <b>6.1</b>  | <b>Sistema d'avaluació i qualificació</b><br><i>Sistema de evaluación y calificación</i>   |
|---|--|
| Consideracions generals<br><i>Consideraciones generales</i> | <p>La evaluación no solo es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación, sino que la evaluación en sí misma es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.</li> <li>• La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.</li> <li>• La evaluación del alumnado en las enseñanzas elementales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en el decreto 159/2007 y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente.</li> <li>• La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.</li> <li>• La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de junio.</li> <li>• Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica del 1 al 10 sin decimales.</li> </ul> |
| Criteris d'avaluació  | 1. Reproducir las obras programadas durante el curso en conjunto   |

*Crterios de  
evaluación*

de 3 o 4 miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los diferentes participantes.

2. Interpretar el mismo fragmento con distintos tempi, ataques, articulaciones y tímbrica. Con este criterio se pretende valorar la flexibilidad y adecuación de la técnica del alumno a las distintas necesidades interpretativas.
3. Dirigir una obra o fragmento de poca dificultad. Con este criterio se pretende averiguar la comprensión del alumno de los gestos básicos de la dirección y su conocimiento analítico de la obra.
4. Repentizar a uno por parte, obras homofónicas de mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza en la lectura a primera vista.
5. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.
6. Preparar una obra en grupo sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada al estilo elegido y la comprensión de la lógica que rige el trabajo coral.
7. Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del "La" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad y variando el sonido de referencia. Con este mínimo el sonido que le corresponde y reproducirlo de forma afinada.
8. Valorar la actitud del alumno tanto a nivel profesional. Con este criterio se trata de evaluar el respeto del alumno hacia los compañeros, hacia el director y hacia la música.
9. Utilizar el esfuerzo físico y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución vocal. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre necesarios para evitar crispaciones que conduzcan a la pérdida del control en la interpretación.

10. **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de repertorio y práctica coral.

-Pruebas objetivas de interpretación de obras, tanto de la parte sola como formando parte de un *tutti*, en grupos de uno por voz.

-Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre aspectos de los criterios de evaluación y de promoción mediante diario del profesor.

-Observación del uso por parte del alumno de cada concepto del trabajo de clase a través de las diversas situaciones que se presenten.

-Observación de las actitudes y comportamientos del alumno, tanto en sentido de participación y aportación a la clase, como en sentido de comportamiento y respeto al trabajo realizado en clase.

-Análisis de los resultados obtenidos por el grupo y más concretamente análisis del papel adoptado por el alumno en las audiciones de clase.

**MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
|   | <p>a) Conocer el repertorio trabajado en clase.</p> <p>b) Mostrar una buena predisposición en clase atendiendo a las indicaciones del profesor.</p> <p>c) Mostrar mejoras de afinación, ritmo y fraseo durante el curso sin importar el punto de partida al inicio de curso.</p> <p>d) Adaptarse al trabajo musical grupal dentro de la asignatura y a su nivel.</p>  |
| <p>Recomendacions per a la recuperació</p> <p><i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>       | <p>Criterios de recuperación de objetivos no alcanzados: se propondrá al alumnado la práctica de ejercicios técnicos, interpretación del repertorio coral trabajado durante el curso y realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., siempre en relación con estos objetivos no alcanzados.</p> <p>Tendrá que presentarse a exámen de recuperación, aportando el alumno el resto de componentes del coro para poder realizarlo. Mínimo dos por voz.</p>   |
| <p>Promoció i faltes</p> <p><i>Promoción y faltas</i></p>   | <p>Se promocionará al siguiente curso cuando el alumno supere los objetivos y contenidos del curso anterior.</p> <p>El alumnado que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia (justificadas o injustificadas), obtendrá una calificación negativa en ese trimestre.</p> <p>Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno o alumna acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso. El alumnado no podrá acceder a la evaluación continua si supera el 15% de faltas injustificadas (5 faltas) durante el curso.</p> <p><i>DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, de la Conselleria de Educació, por la que se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. pp. 37012 [2007/11706], para su recuperación.</i></p> |
| <p>Ampliació de matrícula</p> <p><i>Ampliación de matrícula</i></p>                                 | <p>Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.</p>   |
| <p>Discapacitat i atenció a la diversitat</p> <p><i>Discapacidad y Atención a la diversidad</i></p> | <p>Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículum a las necesidades del alumno tanto si es por discapacidad como por alumnado con altas capacidades.</p>  |



| <b>6.2 Avaluació del aprenentatge del estudiant</b><br><i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Criteris d'avaluació</b><br><i>Criterios de evaluación</i>  | <b>Treball vocal</b><br><i>Trabajo Vocal</i> | <b>Criteris de qualitat</b><br><i>Criterios de calidad</i> | <b>Ponderació</b><br><i>Ponderación</i> |
| A) D) F) G)  | Diario de clase                              | Asistencia, Actitud, Participación....Fichas..             | <b>60%</b>                              |
| B) H) J)   | Audiciones comentadas                        | Participación...Implicación...                             | <b>10%</b>                              |
| E) C) G)   | Audiciones y Conciertos Trimestrales         | Asistencia...Actitud... Dominio del Repertorio...          | <b>10%</b>                              |
| F) G) I)   | Examen Audición final                        | Ejecución del Repertorio...                                | <b>20%</b>                              |
| Si el alumno supera las 3 faltas por trimestre no tendrá derecho a evaluación continua, por lo que se le aplicará los criterios de promoción anteriormente explicados. |  |  |   |

| <b>7 Recursos</b><br><i>Recursos</i>   |
|--|
| <p><b>Materiales</b></p> <p>Piano en una disposición que permita una correcta visión del alumnado.<br/>Pizarra pautada.<br/>Metrónomo.<br/>Diapasón.<br/>Partituras/Métodos/ Libros , etc. (ver bibliografía).<br/>Selección de partituras y otros materiales curriculares elaborados por el profesor para el curso y disponible en el centro para el alumnado.</p> <p>Lápiz, bolígrafos goma y cuaderno de trabajo.</p> <p>Carpeta de fundas NEGRA para conciertos.</p> <p>Becas de fieltro para Conciertos.</p> <p><b>Informáticos</b></p> <p>Ordenador. Internet.</p> |

Programas informáticos musicales y multimedia.

## **Audiovisuales**

Equipo de música.

Televisor

## **8 Bibliografía** *Bibliografía*

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2003). **Coro 1**. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música" Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; SONIA, Rivas (2004). **Coro 2**. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- BALSEBRE, Armand, **La Voz: La Técnica y La Expresión**. Bustos Sánchez, Inés.
- BAUTISTA, José M. (2007). *Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad*. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- BROTO, Joaquín (1975). **Conjunto Coral (Técnica y Práctica)**
- BUSCH, Brian R. (1995). **El director de coro**. Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 1**. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 2**. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 3**. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 4**. Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). **Prevenir los problemas de la voz**. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- EL CUERPO HUMANO (Órganos, sistemas y funciones). Editorial NGV. Colonia (Alemania)
- FERRER, Joan S. (2001). **Teoría y práctica del canto**. Editorial: Herder. Barcelona.
- FERRER, Joan S. (2008). **Teoría, anatomía y práctica del canto**. Editorial: Herder. Barcelona.
- GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). **El director de Coro**. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIMENO, Ferrán (2007). **La educación de la voz en el aula**. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- GRAETZER, Guillermo (1979). **Nueva Escuela Coral**. Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- JACOBS, Arthur (1986). **La música coral**. Taurus Ediciones. Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). **Técnica de dirección coral**. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. **Las técnicas vocales**. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). **Coro 1**. Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). **Coro 2**. Rivera Editores. Valencia.
- NAVARRO, M<sup>a</sup> Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). **Coro**. Enseñanzas Elementales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- STEINBERG, Michael (2007). **Guía de las obras maestras corales**. Alianza Editorial. Madrid.
- UZCANGA, FERNÁNDEZ, MARQUES GIRBAU, SARRASQUETA, GARCÍA-TAPIA URRUTIA (2006). **Voz Cantada**. Revista Médica de la Universidad de Navarra.

**Nota:** La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda, octubre de 2024

A handwritten signature in blue ink, consisting of several large, overlapping loops and a final flourish that extends to the left.

Fdo.: Isabel M<sup>a</sup> del Carmen Puig Martínez