



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2024/2025

ASIGNATURA
CONJUNTO: CUERDA/VIENTO

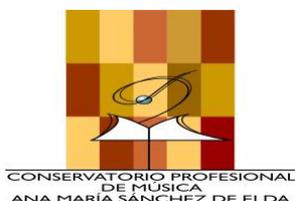
PROFESORADO:
Dña. Pilar Vañó

**DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES
INSTRUMENTALES Y VOZ**



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	Datos generales de la asignatura	1
1.2.	Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	1
1.3.	Conocimientos previos	2
2.	OBJETIVOS	2
2.1.	Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música	2
2.2.	Objetivos de la asignatura	3
3.	COMPETENCIAS	4
4.	CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	5
4.1.	Contenidos	5
4.2.	Organización de los objetivos en unidades didácticas	5
5.	METODOLOGÍA	7
5.1.	Actividades de trabajo presenciales	7
5.2.	Actividades de trabajo autónomo	10
6.	EVALUACIÓN	10
6.1.	Sistema de evaluación y calificación	10
6.2.	Evaluación del aprendizaje del estudiante	12
7.	RECURSOS	12
8.	BIBLIOGRAFÍA	13



GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURS CURSO	ASSIGNATURA ASIGNATURA	CURS CURSO
3º Y 4º	CONJUNTO Cuerda/Viento	2024 - 2025

1 INTRODUCCIÓ INTRODUCCIÓN

1.1 Dades generals de l'assignatura Datos generales de la asignatura			
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M ^a Sánchez"		
Grau <i>Grado</i>	Elemental		
Assignatura <i>Asignatura</i>	Conjunto	3º	4º
Idioma	Castellano, Inglés, Valenciano		
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>	Agrupaciones Instrumentales y Voz agrupacionescpm@gmail.com		

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a del Pilar Vañó Bacete
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Lunes: 17.30h. – 18.30h. Jueves: 17.30h. – 18.30h.
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula: Orquesta
Contribució de l'assignatura a la formació musical <i>Contribución de la asignatura a la formación musical</i>	La asignatura de Conjunto va a contribuir para que el alumno crezca en su formación a través de la experiencia; ya que la asignatura de conjunto conduce hacia la integración de materias.



1.3 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i></p> <p>Haber superado favorablemente los cursos 1º, 2º de las enseñanzas elementales. Poseer, con el instrumento una correcta posición del mismo y una correcta posición corporal, dominio técnico e interpretativo de acuerdo con su nivel, así como un conocimiento básico del lenguaje musical.</p>

<p>OBJETIUS <i>OBJETIVOS</i></p> <p>2 <i>(DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, de la Conselleria de Educación, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11701])</i></p>

2.1 Objetius generals (OG) de les ensenyances elementals de Música <i>Objetivos generales (OG) de las enseñanzas elementales de Música</i>
<p>Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:</p> <p>a) <i>Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.</i></p> <p>b) <i>Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.</i></p> <p>c) <i>Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.</i></p> <p>d) <i>Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.</i></p> <p>e) <i>Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.</i></p> <p>f) <i>Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.</i></p>



g)	Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
h)	Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
i)	Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

2.2	Objetius específics (OE) <i>Objetivos específicos (OE)</i>
	Los 16 objetivos específicos, se trabajarán durante el 1º y 2º curso, adecuándolos a su nivel instrumental:
1	Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual.
2	Potenciar la expresividad dentro del grupo.
3	Favorecer la creatividad
4	Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
5	Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.
6	Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.
7	Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
8	Habituarse al trabajo del ensayo.
9	Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.
10	Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.
11	Apreciar la necesidad de la concertación.
12	Responder a la exigencia del pulso único.
13	Reconocerse dentro de la colectividad.



14	Reconocer los contenidos comunes con otras materias.
15	Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical
16	Potenciar la socialización.

COMPETÈNCIES

COMPETENCIAS

3

VERNIA CARRASCO, Ana Mercedes. *Las competencias en educación y formación musical: La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. Almería: Letrame, 2016. p. 54 – 68.

Los responsables de las políticas educativas en los países europeos emprendieron la revisión de los contenidos curriculares y las metodologías de enseñanza y aprendizaje, incluyendo las competencias que consideraban imprescindibles para el desarrollo personal, la incorporación activa al mundo laboral y la participación social. En España, la integración, primero en la LOE y posteriormente en la LOMCE, del enfoque por competencias educativas, transfiere el foco de atención curricular desde el "saber" hacia el "saber hacer" y "cómo lo sabe hacer" (actitudes). Las competencias básicas a desarrollar en Música, serán:

- a) **Competencia rítmica:** La competencia rítmica abarca todos los aspectos relacionados con la métrica (compases, ritmos, polirritmias). Adquirir una competencia rítmica significa el control de unas habilidades que permiten la comprensión y la ejecución de los contenidos rítmicos de un determinado nivel musical. Asimismo, utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia diferentes desarrollos rítmicos.
- b) **Competencia auditivo-perceptiva:** Abarca toda percepción auditiva, así como la capacidad de crear imágenes sonoras o auditivas en ausencia de sonido físico. Utilizar este oído interno para relacionar la audición con su representación gráfica. Utilizar el dictado musical como herramienta para desarrollar la cognición musical. Reconocer timbres, estructuras formales, e indicaciones agógicas y dinámicas.
- c) **Competencia en comprensión del lenguaje musical:** Consiste en comprender los principios teórico-prácticos que conforman el lenguaje musical y la base de armonía, así como las bases teóricas sobre las grafías y los conceptos fundamentales de la escritura melódica y armónica.
- d) **Competencia corporal:** Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la interpretación de los elementos rítmico-melódicos usando las destrezas de asociación y disociación pertinentes.
- e) **Competencia cultural y artística:** Conocer, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales, manifestando interés por la participación en la vida cultural, en el desarrollo de la propia capacidad estética y creadora y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras.



- f) **Competencia personal y emocional:** La competencia emocional se decide en: competencia personal (autoconciencia, autoestima, autorregulación y motivación) y competencia social (empatía y habilidades sociales).
- g) **Competencia para aprender a aprender:** Consiste en la capacidad para proseguir y persistir en el aprendizaje, organizar el propio aprendizaje, lo que comporta el control eficaz del tiempo y de la información, individual y grupalmente. Conciencia de las necesidades y procesos del aprendizaje propio, identificación de las oportunidades disponibles, habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender exitosamente. Obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, a fin de extrapolar ese conocimiento y habilidades en una variedad de contextos (en su casa, en la escuela, etc.).
- h) **Competencia tecnológica:** Es el dominio del conjunto de habilidades necesarias para gestionar y utilizar todos los recursos tecnológicos necesarios para el aprendizaje orientado a la educación musical. También implica el conocimiento y el uso de la plataforma en la cual se desarrolla la actividad formativa.

4 CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1 Continguts. Contenidos.

El grupo: la necesidad de la disciplina de conjunto. La afinación. Las cuestiones mecánicas, versus las expresivas. El dominio del instrumento frente a las exigencias del conjunto. La recepción del compás. El pulso externo y el pulso interno. La agógica y la dinámica. La paleta tímbrica. La escucha mutua como base del equilibrio y la afinación. Entonación interior y afinación del conjunto. La terminología específica aplicada. Aproximación a la historia de los eventos musicales. El ensayo y su técnica. Práctica del repertorio escogido. Aproximación a la música de cámara. Aproximación a la improvisación. La valoración del público a través de las audiciones.

4.2 Organització dels objectius en unitats didàctiques Organización de los objetivos en unidades didácticas

OBJETIUS OBJETIVOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
UD1. 1. Comprender la funcionalidad del conjunto en base a la participación individual. 3. Favorecer la creatividad 7. Familiarizarse con la práctica	UNIDAD DIDÁCTICA 1: LECTURA A PRIMERA VISTA Se realizarán ejercicios de lectura a primera vista, teniendo en cuenta la respuesta individual del alumno a las indicaciones del

<p>instrumental de conjunto. 16. Potenciar la socialización.</p> <p>UD 2.</p> <p>2. Potenciar la expresividad dentro del grupo.</p> <p>5. Aproximar al alumnado al continuo histórico de los eventos musicales que se ven traducen en contenidos para él en ese momento.</p> <p>8. Habitarse al trabajo del ensayo.</p> <p>9. Desarrollar su capacidad de discriminación auditiva.</p> <p>10. Disfrutar de la participación en un grupo instrumental.</p> <p>11. Apreciar la necesidad de la concertación.</p> <p>12. Responder a la exigencia del pulso único.</p> <p>13. Reconocerse dentro de la colectividad.</p> <p>14. Reconocer los contenidos comunes con otras materias.</p> <p>15. Reforzar y afianzar los contenidos aprendidos en Lenguaje musical y en Coro.</p> <p>UD 3.</p> <p>4. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.</p> <p>6. Aproximar al alumnado a la historia del instrumento, de los compositores, de los intérpretes, a la discografía y a la videografía.</p>	<p>director y la repuesta como miembro de cada sección dentro de la orquesta.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO</p> <p>Se programarán para la asignatura de Conjunto diferentes Ejercicios y partes de piezas como por ejemplo: <i>Minuetos, Valses, Danzas, Adagios</i>, para que el alumno adquiera conocimiento de la funcionalidad práctica instrumental del conjunto.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS</p> <p>Debido al creciente uso de los nuevos recursos tecnológicos disponibles el ámbito educativo, la innovación TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) supone una experimentación en el ámbito del proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello se realizará una Unidad Didáctica denominada <i>Els instrument de l'orquestra</i> mediante un blog realizado por la profesora de la asignatura para que conozcan la paleta tímbrica. Este blog será en valenciano, para atender así el plurilingüismo en nuestras enseñanzas. (DECRET 127/2012, de 3 d'agost, del Consell, pel qual es regula el plurilingüisme en l'ensenyança no universitària a la Comunitat Valenciana. [2012/7817].</p>
---	---

5 METODOLOGIA METODOLOGÍA

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN
<p>Clase presencial <i>Clase presencial</i></p>	<p>En la clase de Conjunto utilizaremos diversas técnicas didácticas para alcanzar el fin propuesto, teniendo en cuenta las peculiaridades de la asignatura y ritmos de aprendizaje de cada alumno, ya que nos encontramos diferentes niveles dentro de cada sección del conjunto, por lo que habrá que adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.</p> <p>La asignatura de Conjunto se puede dividir en 3 unidades didácticas. Estas unidades didácticas se trabajan cada trimestre, sin variar su estructura y sí su contenido, utilizando para cada una de ellas la siguiente metodología:</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 1: LECTURA A PRIMERA VISTA</p> <p>Se realizarán ejercicios de lectura a primera vista, durante todo el curso, de los ejercicios y piezas programadas.</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO</p> <p>Se interpretará en el primer trimestre el siguiente programa:</p> <p><u>Conjunto Viento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Método Bandeando: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Campanita del Lugar</i> 2. <i>Tres Hojitas, Madre</i> 3. <i>Santa Maria, Stela do Día</i> 4. <i>El Sitio de Zaragoza</i> 5. <i>Camiña Don Sancho</i> 6. <i>Ay, Triste que vengo</i> 7. <i>Danza de Hachas</i>

Conjunto Cuerda:

- **Ejercicios 1,2,3** Arreglos: Pilar Vañó
- **Suzuki:**
 1. *Chorus from "Judas Maccabaeus"* G. F. Handel
 2. *Long Long Ago* T. H. Bayly
 3. *Waltz* J. Brahms
 4. *Boirrée* G. F. Handel

Se interpretará en el segundo trimestre el siguiente programa:

Conjunto Viento:

- **Método Bandeando:**
 8. *As Pombinhas da Catrina*
 9. *La Marcha de Fusileros*
 10. *La mar estaba serena*
 11. *Dies Irae*
 12. *O baile na flor*

Conjunto Cuerda:

- **Pequeñas piezas húngaras** de B. Bartok
 2. *Elvesztettem páromat*
 3. *Süss fel nap*
 4. *Cickom, cickom*
- **Suzuki:**
 5. *The Two Grenadiers* R. Schumann
 6. *4. Theme from "Witches' Dance"* N. Paganini
 7. *Gavotte* L.B. Lully

Se interpretará en el tercer trimestre el siguiente programa:

Conjunto Viento:

- **Método Bandeando:**
 13. *Stabat Mater*
 14. *El Barberillo de Lavapiés*
 15. *Sobre las Olas*
 16. *Bamba*
 17. *Asturias*
 18. *¡Guajira!*

	<p><u>Conjunto Cuerda:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pequeñas piezas húngaras</i> de B. Bartok <ul style="list-style-type: none"> 5. <i>Gödöllői piactéren</i> 7. <i>Elvesztettem páromat</i> 8. <i>Kertbe virágot szedtem</i> 12. <i>Lánc, lánc</i> 13. <i>Debrecenbe kéne menni</i> • <i>Suzuki:</i> <ul style="list-style-type: none"> 8. <i>Minuet</i> L. Boccherini <p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS</p> <p>Se trabajarán actividades mediante el blog titulado: <i>Bloc pleMusical, con el objetivo de conocer Els instrument de l'orquestra.</i> <i>El grupo de conjunto cuerda, trabajaran mediante el siguiente link:</i> https://www.markpolesky.com/suzuki/vol.2/ Las piezas interpretadas de Suzuki en su Forma Original. Visionado del ballet de <i>El lago de los cisnes</i> P.I. Chaikovsky.</p>
Aprentatge basat en problemes <i>Aprendizaje basado en problemas</i>	Unidad didáctica 1, 2 y 3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Lunes de 16.30 a 17.30 Jueves de 20.30 a 21.30
Avaluació <i>Evaluación</i>	1º Evaluación: 12 de diciembre de 2024 2ª Evaluación: 13 de marzo de 2025 3ª Evaluación: 5 de junio de 2025.
Audicions <i>Audiciones</i>	Se realizará una audición de la asignatura de Conjunto en el presente curso escolar 2023/2024.
Activitats Extraescolars <i>Actividades Extraescolares</i>	Asistencia al concierto de la Orquesta del Conservatorio “Ana Mª Sánchez” en marzo 2025. Asistencia al concierto de la Banda del Conservatorio “Ana Mª Sánchez” en abril de 2025.



5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>	
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación técnica de las obras a trabajar en los ensayos de Conjunto.
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Visionado del video de YouTube: <i>El amor brujo</i> De Manuel de Falla https://www.youtube.com/watch?v=y4VN02hIa98
Treball virtual en xarxa <i>Trabajo virtual en red</i>	Visionado de videos musicales en youtube de diferentes directores y orquestas. Trabajo con el Blog <i>Plemusical</i> . Trabajo de Audición, Forma y Estilo de las obras interpretadas en el Suzuki Vol.2 mediante el siguiente Link: https://www.markpolesky.com/suzuki/vol.2/

6 **AVALUACIÓ** *EVALUACIÓN*

6.1 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i>	<p>La función de la evaluación inicial es la de ayudar al estudiante a conocer el nivel de aprendizaje que ha adquirido y a corregir sus posibles errores. La evaluación consistirá en la valoración cualitativa de los planteamientos de los contenidos y objetivos, de la metodología y resultados del aprendizaje. A través de la evaluación averiguaremos las adquisiciones de los/as alumnos/as a lo largo del proceso, y no solo al final del mismo, y comprobar la efectividad de lo programado.</p> <p>Los alumnos recibirán calificaciones numéricas de 1 a 10 sin decimales, siendo necesario un mínimo de 5 puntos como calificación final necesaria para superar cada asignatura. Las calificaciones tendrán la siguiente correspondencia literal:</p> <p>Hasta 4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7 u 8: notable 9 ó 10: sobresaliente</p>

<p> Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i> </p>	<p> Se hará una evaluación inicial para conocer el nivel de dominio, y habilidades de los/as alumnos/as cuando van a iniciar los aprendizajes propuestos. A continuación, se hará una evaluación formativa para averiguar el proceso de aprendizaje. En dicha evaluación formativa se calificará la adquisición de las competencias transversales, generales y específicas por medio de los ensayos con el Conjunto </p> <p> Por último, se hará una evaluación sumativa en cada Trimestre, para comprobar la eficacia del proceso, determinar el estado final del alumno después de un tiempo de aprendizaje, determinando el nivel de rendimiento. </p> <p> En la interpretación de las obras programadas se evaluará: </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Valoración de la actitud del alumno y su disposición. 2. Realiza audiciones periódicas. 3. Muestra la habilidad en el manejo de los términos específicos. 4. Interpreta las piezas escogidas. 5. Interpreta por grupos reducidos piezas fáciles que permitan mostrar la capacidad expresivo-musical de cada uno. 6. Interpretar en grupos reducidos bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro. 7. Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.
<p> Mínims exigibles <i>Mínimos exigibles</i> </p>	<p> Los mínimos exigibles para aprobar la asignatura de conjunto son los siguientes: </p> <p> El alumnado al finalizar el curso tiene que haber demostrado según los criterios de evaluación y según su curso correspondiente: </p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene actitud positiva hacia la participación en el conjunto. 2. Sabe mantener la actividad musical correspondiente mientras hay contacto con el público sin que esto afecte a la interpretación. 3. Profundiza en el hecho musical con la habilidad en el manejo de los términos específicos. 4. Asimila los contenidos y los desarrolla individualmente dentro del grupo con conciencia de grupo musical. 5. Muestra la capacidad expresivo-musical en la interpretación de las obras trabajadas en clase.



	<p>6. Con creatividad y espontaneidad interpreta bases de acompañamiento y líneas melódicas alternadas entre cada miembro del grupo con creatividad y espontaneidad.</p> <p>7. La asistencia regular a clase.</p>
<p>Promoció <i>Promoción</i></p>	<p>El alumnado que acumule a lo largo de un trimestre más de tres faltas de asistencia, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho de evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, aplicándose los criterios estipulados por el <i>DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, de la Conselleria de Educació, por la que se establece el currículum de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. pp. 37093 [2007/11701]</i>, para su recuperación.</p>
<p>Ampliació de matrícula <i>Ampliación de matrícula</i></p>	<p>Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.</p>
<p>Discapacitat i atenció a la diversitat <i>Discapacidad y Atención a la diversidad</i></p>	<p>Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículum a las necesidades del alumno con discapacidad, como por ejemplo, adecuación de las particellas por grado de menor a mayor dificultad, según la adaptación que requiera el alumno o alumna en cuestión.</p>

<p>6.2 Avaluació del aprenentatge del estudiant <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i></p>			
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Instruments <i>Instrumentos</i></p>	<p>Criteris de qualitat <i>Criterios de calidad</i></p>	<p>Ponderació <i>Ponderación</i></p>
3, 4, 5, 6,	Diario de clase	Progreso diario del alumno en la técnica e interpretación	60%
1, 3	Audiciones comentadas	Capacidad autocrítica y evaluación de sus compañeros	10%
2,	Audiciones Trimestrales	Superación del miedo escénico y capacidad de interpretación de las obras.	10%
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	Examen final	Capacidad de interpretación con un adecuado nivel técnico y musical	20%
<p>Si el alumno supera las 3 faltas por trimestre no tendrá evaluación continua, por lo que se le aplicará los criterios de promoción anteriormente explicados.</p>			



7

RECURSOS RECURSOS

Partituras y Particellas de las obras que se van a interpretar
Carpetas
Piano
Cds, Videos, de interpretaciones de las obras por distintos intérpretes
Reproductor de cds y videos,
Tratados de Orquestación,
Material bibliográfico acerca de los compositores, las obras a interpretar y su estilo.
Metrónomo
Afinador
Pizarra,
Atriles y sillas
Equipo reproductor de audio
Ordenador
Proyector
Mampara protectora
Gel hidroalcohólico
Productos para la desinfección

8

BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Comunidad Valenciana. Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula al acceso a estas enseñanzas. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 25 de septiembre de 2009, núm. 5606.
- LONGUEIRA MATOS, Silvana: *Profesores de Conservatorio, cómo elaborar la Programación y las Unidades Didácticas*. Sevilla: Mad, 2006.
- VERNIA CARRASCO, Ana Mercedes. *Las competencias en educación y formación musical: La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. Almería: Letrame, 2016.
- BALSEBRE, Armand, et al. *La Voz: La técnica y la expresión*. Bustos Sánchez, Inés (coord.). Barcelona: Paidotribo, 2003. ISBN: 84-8019-727-7.
- MONSAINGEON, Bruno. *Mademoiselle: Conversaciones con Nadia Boulanger*. Barcelona: Acantilado, 2018.



- ZURRÓN, Alberto. *Historia insólita de la música clásica: I. La asombrosa vida de los artistas más extraordinarios*. Madrid: Nowtilus, S.L., 2015.
- ZURRÓN, Alberto. *Historia insólita de la música clásica: II. La asombrosa vida de los artistas más extraordinarios*. Madrid: Nowtilus, S.L., 2016.
- CASELLA, Alfredo y MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea*, Buenos Aires, Ricordi, 1950.
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: *Secretos de la dirección orquestal*, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1938-48.
- HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog*, [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona, Paidós Ibérica, S.A., 2003. ISBN: 84-493-1392-9.

Bibliografía complementaria:

- PITTION, Paul. *L'ART D'APPRENDRE D'ENSEIGNER ET DE CONDUIRE LA MUSIQUE*. Paris, Les editions Ouvrières, 1969.
- SCHERCHEN, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. SpanPress Universitaria (trad.). Cooper City, (EE.UU.), SpanPress Universitaria, 1997. ISBN: 1-58045-922-6.
- SWAROWSKY, Hans: *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*, Madrid, Real Musical, 1989.

Nota: La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda, octubre de 2024



Fdo.: M^a del Pilar Vañó Bacete

