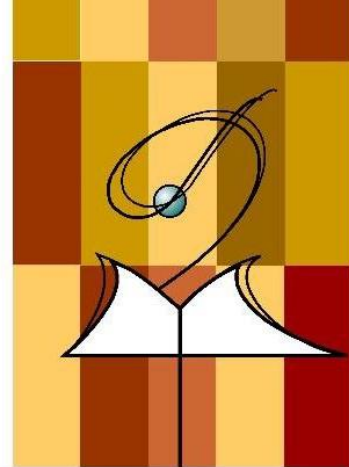




GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
CULTURA I ESPORT



CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

PROGRAMACIÓN
DE
CONTRABAJO

CURSO 2023-2024

NICANOR VILLANUEVA CALVO

INTRODUCCIÓN

La Enseñanza Elemental con sus cuatro cursos van a configurar una etapa importantísima en el futuro del estudiante instrumentista ya que en éste tiempo deben de quedar constituidas la base musical del intérprete, por lo tanto el estudiante durante éste período deberá:

.Aprender a leer correctamente la partitura. .Apreciar el valor estético de la música .Desarrollar con destreza el manejo del Contrabajo

En la Enseñanza Elemental, el alumno de 8 a 12 años va a ampliar sus posibilidades para organizar la realidad del entorno que le rodea, de ahí que el Currículo de la Enseñanza Elemental apunte así a la práctica musical individual y de conjunto sirviéndole de preparación para estudios posteriores.

El profesor deberá hacer las clases lo más atractivas posible al alumno.

Los padres, van a tener un papel importante en el proceso de estudiante de sus hijos creando un ambiente propicio al estudio de los cuatro cursos de la Enseñanza Elemental.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Introducir al niño en una correcta posición corporal con relación al instrumento.
2. Diferenciar la calidad sonora en el aprendizaje musical del niño.
3. Relacionar y enlazar los diferentes movimientos para su correcta automatización.
4. Motivar al alumno por medio de canciones atractivas.
5. Promover la relación afectiva con la música a través de la audición.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales

***Ritmo y Lectura.**

.Clave de Fa en cuarta línea.

.Compases 2/4, 3/4, 4/4.

.Figuras: negra, blanca, redonda, corcheas . tresillos y silencios. .Signos de repetición.

.Matices dinámicos: F .mf, p, y reguladores

.Anacrusa.

***Grafía específica de los instrumentos de cuerda.**

.Dirección de arco.

.Golpes de arco básicos.

.Pizzicato.

.Cifrado dedos mano izquierda.(0,1,2,4).

***Posiciones.**

.Media y Primera posición. .Iniciación al cambio de posición.

***Golpes de arco básicos.**

.Legato. Staccato.

***Escalas y Arpeggios.**

.Si bemol M., Fa M, Mi m, Sol M(una octava)

***Tonalidades básicas.**

.Sol M, Fa M, Si b M.

***Estructuras musicales.**

.Pregunta-Respuesta afirmativa.Eco. .Pregunta-Respuesta contrastada. .Canciones Populares

Contenidos Procedimentales.

1. Colocación del cuerpo con relación al instrumento.
2. Utilización del cuerpo como instrumento.
3. Interpretación de piezas al unísono y a dúo.
4. Lectura a primera vista de fórmulas rítmicas y canciones sencillas.
5. Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
6. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
7. Repentización para la automatización.

8. Aplicación del canto para la afinación.
9. Diferentes sensaciones producidas por los golpes de arco básicos.

Contenidos Actitudinales

1. Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva del instrumento.
2. Valorar el lenguaje musical como medio de representación y vehículo de acceso a la música escrita.
3. interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
4. Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo en grupo.
5. Valorar cognitiva y afectivamente las actividades de los compañeros de clase.
6. tener confianza en sí mismo.
7. Interés por el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Tocar pequeñas piezas empleando los elementos rítmicos, de afinación y articulación propios del curso.
2. Tocar en público pequeñas piezas de memoria.
3. Tocar pequeñas piezas y fragmentos con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
4. tocar en grupo.
5. Tocar o cantar pequeños fragmentos.
6. Escuchar música.
7. Conocer los elementos básicos de la terminología adecuada del curso.
8. Mostrar en las piezas y fragmentos la capacidad de aprendizaje progresivo.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA.

.Libro DE L.Streicher,vol. 1.

.Contrabajo para niños de Hugo Valero.

.Libro de Simandl vol.1pag. 6 hasta la 14.

.Piezas Clásicas para contrabajo con piano de Bernard Salles. .Método Billè parte 1o vol 1

METODOLOGÍA

1. PARTIR DEL NIVEL DEL ALUMNADO.

Valorar: -Las posibilidades de razonamiento. -El Aprendizaje.

-Los conocimientos previos

2 .ASEGURAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Conectar, relacionar los nuevos conocimientos con los adquiridos.

3. PROCURAR QUE LOS ALUMNOS LOGREN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR SÍ SOLOS.

Que aprendan a aprender. Trabajo intelectual maduro y progresivamente complejo.

4. PLANIFICAR EL TRABAJO DE MODO QUE LOS ALUMNOS MODIFIQUEN PROGRESIVAMENTE SUS ESQUEMAS DE CONOCIMIENTO.

.Generar estímulos de motivación para romper el mecanicismo del aprendizaje, logrando así un mayor rendimiento en el tiempo de estudio.

5 QUE LOS ALUMNOS REALICEN INTENSA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELECTUAL, NO SOLO MANIPULATIVA:

-Mediante trabajo individual.

-Mediante interacción con el profesorado -con resto del alumnado (trabajo cooperativo).

Programando las actividades necesarias, individualmente o en grupo, para adquirir los conocimientos que mejor se adapten a cada tipo de actividad.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LOS CRITERIOS DE PROMOCIÓN

. Poder tocar las escalas exigidas a un octava (Si b M, Fa M, Sol M) a negra = 60 , en negras y corcheas, sueltas y ligadas de dos

. Dos canciones en cualquiera de las tonalidades estudiadas, que contenga al menos algún pasaje en corcheas.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Buscar el equilibrio corporal para conseguir una correcta posición.
2. Desarrollar las distintas sensaciones producidas por las características y posibilidades del instrumento.
3. Relacionar los conocimientos anteriores y los propios del curso de lectura y escritura musicales con la práctica instrumental.
4. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
5. Ordenar los conocimientos técnicos por medio de piezas.
6. Desarrollar el sentido musical mediante el reconocimiento de estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas y agógicas.

CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales.

Ritmo y Lectura.

-Clave de Fa en cuarta línea. -Compases: 2/4,3/4,4/4,6/8. -Figuras: corchea y su silencio.

Síncopas y contratiempos largos. Síncopas y contratiempos breves.
Semicorchea en grupos de cuatro. Ritmo de corchea y dos semicorcheas.
Ritmo de dos semicorcheas.

Tresillo de corcheas.

-Anacrusa y Calderón. -Matices: términos agógicos.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Dirección del arco.
- Golpes de arco.
- Pizzicato.
- Cifrado de los dedos de la mano izquierda.

Posiciones.

- Afianzamiento de las posiciones primera i semiposición .Introducción a la segunda posición .
- Perfeccionamiento en el cambio de posición.
- dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire, combinación de una cuerda al aire y otra pisada.

Golpes de arco básicos.

- Legato. -Staccato.

Escalas y Arpeggios.

- Sol M.,Si m.,La m, Do M.con repaso de las cuatro escalas anteriores conocidas. -Tonalidades básicas.
- Do M., Sol M.,Re m.,La M.,Fa M,Si b M

Estructuras musicales.

- Pregunta- Respuesta afirmativa. -Pregunta-Respuesta contrastada.
- Canciones populares.

Contenidos Procedimentales.

- 1-Equilibrio corporal.
- 2-Experimentación de los diferentes partes del cuerpo.
- 3-Interpretación con instrumentos variados de la familia de cuerda.
- 4-Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
- 5-improvisación d fórmulas rítmicas y melódicas.
- 6-Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical..
- 7-Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- 8.Influencia de la afinación en la calidad sonora.
- 9-Longitud, peso y punto de equilibrio del curso. 10-Anticipación de la mano izquierda al arco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Tocar pequeñas piezas empleando la medida, afinación, articulación y dinámica. -Tocar piezas de diferentes estilos.
- Tocar en público piezas como solista y de memoria.

-Tocar fragmentos, estudios y piezas de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

-Improvisar pequeños fragmentos rítmicos y melódicos. -Tocar como miembro de un grupo.

-Escuchar música de diferentes estilos.

MATERIAL DIDÁCTICO.

-Libro de L. Streicher 1o.

-Contrabajo para niños de Hugo Valero.

-Libro de Simandl 1o, pag. 14 hasta la 18.

-Piezas populares para contrabajo y piano de Bernard Selles. -Método Billè 1o parte , vol 1

METODOLOGÍA.

1.PARTIR DEL NIVEL DEL ALUMNADO.

Valorar: -Las posibilidades de razonamiento. -El Aprendizaje.

-Los conocimientos previos

2ASEGURAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Conectar, relacionar los nuevos conocimientos con los adquiridos.

3. PROCURAR QUE LOS ALUMNOS LOGREN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR SÍ SOLOS.

Que aprendan a aprender. Trabajo intelectual maduro y progresivamente complejo.

4. PLANIFICAR EL TRABAJO DE MODO QUE LOS ALUMNOS MODIFIQUEN PROGRESIVAMENTE SUS ESQUEMAS DE CONOCIMIENTO.

.Generar estímulos de motivación para romper el mecanicismo del aprendizaje, logrando así un mayor rendimiento en el tiempo de estudio.

5 QUE LOS ALUMNOS REALICEN INTENSA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELECTUAL, NO SOLO MANIPULATIVA:

-Mediante trabajo individual.

-Mediante interacción con el profesorado -con resto del alumnado (trabajo cooperativo).

Programando las actividades necesarias, individualmente o en grupo, para adquirir los conocimientos que mejor se adapten a cada tipo de actividad.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LOS CRITERIOS DE

PROMOCIÓN

. Poder tocar las escalas exigidas a un octava (Si b M, Fa M, Sol M, Do M, Si m, La m) a negra = 60 , en negras y corcheas, sueltas y ligadas de dos

. Dos canciones en cualquiera de las tonalidades estudiadas, que contenga al menos algún pasaje en corcheas.

TERCER CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

-Relacionar los conocimientos anteriores y los propios del curso de lectura y escritura musicales con la práctica instrumental.

-Desarrollar la elasticidad y flexibilidad de todas las articulaciones y músculos de la extremidades superiores, así como su relación antagónica.

-Afianzar el concepto de planos sonoros, coordinación y sentido de la cooperación. -Desarrollar la memoria mental y muscular por medio de la práctica.

-Desarrollar la capacidad musical y técnica del alumno por medio de la interpretación.

CONTENIDOS. Contenidos Conceptuales.

Ritmo y lectura.

-Clave de Fa en cuarta línea.

-Compases :2/4,3/4,4/4,6/8,3/8.

-Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Sincopas y notas a contratiempo.

- Signos de prolongación: ligadura, puntillo.
- Anacrusa. Calderón.
- Notas de adorno, Apoyatura, mordente.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- Dirección del arco.
- Golpes de arco.
- Cifrado dedos de la mano izquierda

Posiciones.

- Afianzamiento hasta la tercera posición e introducción a la tercera y media posición. -Perfeccionamiento en los cambios de posición de la posiciones conocidas. -Dobles cuerdas.
- Práctica de la articulación de la mano izquierda.

Golpes de arco básicos.

- Detaché. -Legato. -Portato -Staccat.o.

Escalas y Arpeggios.

DoM., La M., SiM., Lam., Re b M, Re M , Re m ,Mib M, La b M, con repaso de las anteriores escalas y arpeggios conocidos.

Tonalidades Básicas.

Tonalidades Mayores y menores hasta tres alteraciones.

Estructuras Musicales.

- Pregunta- Respuesta afirmativa. -Pregunta- Respuesta contrastada.
- Canon.
- Formas musicales simples. -Tema y variaciones.

Contenidos Procedimentales.

- 1.Control muscular.
- 2.Aplicación de la respiración para una mayor relajación.
- 3-Elaboración de grupos camerísticos.
- 4.Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
- 5.Improvisión de fórmulas rítmicas y melódicas.

- 6.Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- 7.Relación y enlace de los diferentes movimientos para su correcta automatización.
- 8.Diferenciación de la calidad sonora en el aprendizaje musical.
- 9.Aplicación de la velocidad y punto de contacto del arco.
- 10.Coordinación entre ambos brazos.
- 11.Movimientos de iniciación.
- 12.Utilización de un material didáctico progresivo.

Contenidos Actitudinales.

- 1.Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva del instrumento.
- 2.Valorar el lenguaje musical como medio de representación y vehículo de acceso a la música escrita.
- 3.Interés y gusto por la lectura e interpretación y vehículo de acceso a la música escrita.
- 4.Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo en grupo.
- 5.Valorar cognitivamente y afectivamente las actividades de los compañeros de clase.
- 6.Tener confianza en si mismo.
- 7.Interés por el cuidado del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1.Interpretar pequeñas piezas musicales a primera vista.
- 2.Interpretar fragmentos musicales, empleando la medida, afinación, articulación, dinámica y fraseo adecuados.
- 3.Interpretar en público como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
- 4.interpretar fragmentos, estudios y piezas de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
- 5.Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se señale.
- 6.Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- 7.Descubrir los rasgos característicos de los diferentes estilos.
- 8.Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRÁFICO.

.Método Billè 1o parte vol. 1.

.Melodías adaptadas por Keith Hartley, libro 1o .Libro de Simandl, 1vol. Pag.18 hasta la 23.

.Libro de canciones de cb. Y piano de Bernad Selles. .Berceuse for baby hipopotamus de Serge Lancen .Contrabajo para niños de Hugo Valero.

METODOLOGIA

1.PARTIR DEL NIVEL DEL ALUMNADO.

Valorar: -Las posibilidades de razonamiento. -El Aprendizaje.

-Los conocimientos previos

2.ASEGURAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Conectar, relacionar los nuevos conocimientos con los adquiridos.

3. PROCURAR QUE LOS ALUMNOS LOGREN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR SÍ SOLOS.

Que aprendan a aprender. Trabajo intelectual maduro y progresivamente complejo.

4. PLANIFICAR EL TRABAJO DE MODO QUE LOS ALUMNOS MODIFIQUEN PROGRESIVAMENTE SUS ESQUEMAS DE CONOCIMIENTO.

.Generar contradicciones que rompan explicaciones a científicas, vulgares o intuitivas. Manteniendo la “distancia epistemológica asequible” para lograr..

. Nuevos reequilibrios del conocimiento.

5 QUE LOS ALUMNOS REALICEN INTENSA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELECTUAL, NO SOLO MANIPULATIVA:

-Mediante trabajo individual.

-Mediante interacción con el profesorado -con resto del alumnado (trabajo cooperativo).

Programando las actividades necesarias, individualmente o en grupo, para adquirir los conocimientos que mejor se adapten a cada tipo de actividad.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LOS CRITERIOS DE PROMOCIÓN

. Poder tocar las escalas exigidas a un octava (Si b M, Fa M, Sol M, Do M, Si m, La m) a negra = 60 , en negras y corcheas, sueltas, ligadas de dos y de cuatro.

Cuatro canciones en cualquiera de las tonalidades estudiadas, que contenga al menos algún pasaje en semicorcheas.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1.Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- 2.Descubrir la necesidad de la posición adecuada que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
- 3.Intentar el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en el marco de exigencias del nivel, mediante el conocimiento de las características y posibilidades del instrumento ,tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- 4.Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

CONTENIDOS.

Contenidos Conceptuales. Ritmo y lectura.

- Clave de Fa en cuarta línea.
- Compases :2/4,3/4,4/4,6/8,3/8.,2/2,12/8,2/8
- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Sincopas y notas a contratiempo.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo.
- Anacrusa. Calderón.

- Notas de adorno, Apoyatura, mordente.
 - Matices: Signos de articulación, alteración momentánea del movimiento.
- Terminos que expresan el carácter de la expresión musical.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- .Dirección de arco.
- .Golpes de arco.
- .Cifrado dedos mano izquierda

Posiciones.

- .Todas las posiciones hasta la sexta
- .Cambios de posición de las conocidas.
- .Práctica y estudio de la articulación mano izquierda. . El trino.

Golpes de arco básicos.

- Detaché.
- Martellé.
- Legato.
- Portato.
- Preparación al Spicato.

Escalas y Arpeggios.

- Mi M , Fa M ,Sol M , a dos octavas, con el repaso de las anteriores escalas y arpeggios conocidos(una octava).

Tonalidades básicas.

- Tonalidades Mayores y menores hasta cuatro alteraciones. -Cromatismos.

Estructuras musicales.

- Canon.
- Formas reexpositivas ABA.Rondó.

Contenidos Procedimentales.

- 1.Flexibilidad y movimientos armoniosos.
- 2.Sincronización y naturalidad en los movimientos.
- 3.Confección de grupos en colaboración con diferentes especialidades.

- 4.Lectura a primera vista en función de las dificultades del curso.
- 5.Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.
- 6.Desarrollo permanente y progresiva de la memoria musical.
- 7.Conocimiento de la existencia del oído interno.

- 8.Aplicación de los conceptos sonoros adquiridos en la interpretación.
- 9.Utilización de un material didáctico progresivo.

Contenidos Actitudinales.

- 1.Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva del instrumento.
2. Valorar el lenguaje musical como medio de representación y vehículo de acceso a la música escrita.
- 3.Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
- 4.Tener confianza en sí mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- 1.Interpretar fragmentos musicales empleando la medida. Afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuados.
- 2.Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
- 3.Interpretar obras de diferentes estilos.

- 4.Interpretar fragmentos, estudios y piezas de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
- 5.Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz, a mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

- 6.Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la obras estudiadas en este nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRÁFICO.

- .Canciones populares por Bernard Selles.
- .Libro de Simandl, 1vol. Repaso de todo el libro. .Melodías adaptadas por Keith Hartley
- . Homenaje a Vivaldi de Christian Gouinguené.
- . Caballero de John Merle

- . Tres vals para contrabajo y piano de Dragonetti
- . Sonata para contrabajo y piano de William Presser . Tre giorni de G.R.Pergolese
- . Método Billè 1a parte vol. 1

METODOLOGIA

1.PARTIR DEL NIVEL DEL ALUMNADO.

Valorar: -Las posibilidades de razonamiento. -El Aprendizaje.

-Los conocimientos previos

2ASEGURAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Conectar, relacionar los nuevos conocimientos con los adquiridos.

3. PROCURAR QUE LOS ALUMNOS LOGREN APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS POR SÍ SOLOS.

Que aprendan a aprender. Trabajo intelectual maduro y progresivamente complejo.

4. PLANIFICAR EL TRABAJO DE MODO QUE LOS ALUMNOS MODIFIQUEN PROGRESIVAMENTE SUS ESQUEMAS DE CONOCIMIENTO.

.Generar contradicciones que rompan explicaciones acientíficas, vulgares o intuitivas. Manteniendo la “distancia epistemológica asequible” para lograr..

. Nuevos reequilibrios del conocimiento.

5 QUE LOS ALUMNOS REALICEN INTENSA ACTIVIDAD CREATIVA E INTELECTUAL, NO SOLO MANIPULATIVA.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LOS CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El alumno tendrá que poder interpretar al menos dos de de las obras siguientes: .

- . Homenaje a Vivaldi de Christian Gouinguené.
- . El Elefante de Camile Saint- Saéns

- . Caballero de John Merle
- . Gavota en Sol m , de J S Bach, arr. por F.Zimmermann.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN.

El intérprete de música, al igual que el actor en el arte dramático, ejerce funciones de mediador entre el creador y el público destinatario.

El intérprete debe desarrollar las capacidades específicas que le permitan realizar las virtualidades estéticas de la obra, mediante el dominio de las posibilidades expresivas del instrumento.

El repertorio de cualquier instrumento plantea una serie de exigencias desde el punto de vista interpretativo.

En todo este trabajo la Memoria va a desempeñar un papel importantísimo en la interpretación brillante de la obra.

La sensibilidad musical del alumno debe cultivarse durante todo el periodo formativo, por tanto la tarea del futuro intérprete supone aprender a descifrar correctamente la partitura, con precisión y exactitud.

OBJETIVOS GENERALES.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades.

Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de diferentes épocas y géneros que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas a su comprensión y goce.

Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.

Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

Conocer, valorar e interpretar

Obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.

Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

CONTENIDOS COMUNES.

- 1.Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- 2Práctica de la lectura a vista.
- 3.Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- 4.Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- 5.Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.
- 6.Práctica instrumental de grupo.
- 7.Práctica de la improvisación.
- 8Desarrollo de automatismos.
- 9.Conocimiento y práctica del transporte.
- 10.Audición comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Contenidos Conceptuales. Ritmo y Lectura.

- .Clave de Fa en cuarta línea.
- .Compases:2/4,3/4,4/4,12/8,3/8.
- .Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y los silencios respectivos. Síncopas y notas a contratiempo.
- .Anacrusa : de corchea, semicorchea, negra y los silencios respectivos.
- .Matices: términos que expresan el carácter de la expresión musical.

Grafía específica de los instrumentos de cuerda.

- .Dirección del arco:
- .Golpes de arco: repaso de todos los golpes de arco conocidos anteriormente . pizzicato con la mano izquierda.
- .Repaso del cifrado de los armónicos situados en la posición conocidas

Posiciones.

- .Afianzamiento en las posiciones conocidas e introducción a la Séptima posición .Estudio en la combinación de las posiciones.

.Estudio del cambio de posición hasta la Séptima posición.
.Perfeccionamiento en el estudio del trino.

.Perfeccionamiento en el estudio del Vibrato.

Golpes de arco básicos.

Repaso intensivo: Detaché, Martellé, Legato, Staccato.

Escalas y Arpeggios.

Todos los tonos dos octavas

Tonalidades Básicas.

.Tonalidades Mayores y menores hasta cinco alteraciones. .Afianzamiento del cromatismo.

Estructuras Musicales.

Repaso de todas las formas musicales ya conocidas con hincapié en las partes de la Sonata Barroca y Clásicas.

Contenidos Procedimentales.

1.El cuerpo y el instrumento. Flexibilidad y articulación. Sincronización y naturalidad en los movimientos.

2.Práctica de la relajación, respiración y movimientos armónicos.

3.Práctica instrumental en grupo. Confección de grupos en colaboración con diferentes especialidades instrumentales.

4.Lectura a primera vista en función de las necesidades del curso.

5.Improvisación de fórmulas rítmicas y melódicas.

6.Desarrollo permanente y progresivo de memoria.

7.Producción del sonido.

8.El vibrato como medio de expresión. 9.Selección progresivo del material didáctico.

Contenidos Actitudinales.

.Valorar la actuación en público, como solista y en conjunto, como necesidad de comunicación y superación personal.

.Valoración del contexto histórico como medio para la creación musical.

.Valorar el estudio y reflexión como medio para alcanzar la autonomía interpretativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental.
2. Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical.
3. Conocer el repertorio mas representativo del Contrabajo.
4. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Fomentar la adquisición de hábitos correctos de estudio
6. Interpretar un repertorio adecuado en público, para familiarizarse con éste.
7. Analizar obras para descubrir sus características.
8. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRÁFICO.

PRIMER CURSO.

.Estudios de Joseph Hrebè no 1,2 y 3
.Libro de Simandl 1 vol.(repasso).
.Método Billè 1a parte , vol. 3
.Adagio de Christian Gouinguené.
.Sonata para Contrabajo y piano de William Presser .Sonata numero 2 en Fa M de Telemanni.

SEGUNDO CURSO.

.Estudios de Joseph Hrebè no 1, 3 ,5 y 7. .Libro de Simandl 2 VOL..
.Método Billè 1o Parte , vol. 3
.Sonatas no 1 y 2 de Benedetto Marcello. .Historias de contrabajo de Pierre Max Dubois .Sonatina de Arthur Olaf Andersen

TERCER CURSO.

.Libro de Simandl vol. 2. .Método Billè 1o Parte , vol. 3 .Sonata no 5 de A. Vivaldi
. Sonata no 3 de B. Marcllo
.18 estudios de R Kreutzer no 1 . Sonata en fa M de Giovannino

CUARTO CURSO.

.Método Billè 1a parte vol. 3
.Libro de Simandl vol. 2.
.Libro de estudios de Kayser del 8 al 18.
.Libro de estudios de Kreutzer
.Concierto en Fa M. De A. Capuzzi.
.Sonata no 1 de A. Scarlatti
.Diálogo para contrabajo y piano de Siegfried Borris

QUINTO CURSO.

.Método Billè 1a parte , vol 3
.Libro de estudios de Kayser
.Libro de e studios de Kreutzer
.Concierto en La M. De D. Dragonetti.1 y 2 tiempo con cadencias. .11o estudios Op. 20 de Sturm.

.Andante y Rondó de Dragonetti

SEXTO CURSO.

.Libro de técnica vol. 4 .pag. 8 a la 17.

.Libro de estudios de Ed. Nanny :20 estudios de virtuosismo .Concierto en La de D. Dragonetti, completo.

.Sonata de Henry Eccles (completa).

.Concierto en MiM. De K.D Ditterdorf,1 y 2 mov. Con cadencia. .Método Billè 1a parte , vol 3

METODOLOGÍA.

Para llevar a cabo las estrategias didácticas concretas que se adoptarán en la práctica cotidiana, se tendrán en cuenta los siguientes principios:

-Conocimiento del nivel de desarrollo del alumno y de su aprendizaje previo. -Movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva para la construcción de aprendizajes significativos.

-Actualización de los conocimientos del alumno ,mediante propuestas motivadoras, que le exijan una intensa actividad mental que lo lleve a reflexionar y justificar sus actuaciones.

-Interacción en el aula como elemento primordial para el aprendizaje: participación, comunicación, respeto a los demás, aceptación de normas establecidas democráticamente, trabajo en grupo, reflexión individual y colectiva, amistad, etc.

La clase individual de instrumento, es un medio privilegiado de transmisión de conocimientos donde el profesor percibe exactamente el grado de aprendizaje por parte del alumno, llegando a poder personalizar lo que el alumno puede realizar. No obstante, la clase en pequeño grupo para el instrumento principal, favorece, en los primeros años la mejor interacción y constituye una variable de enorme influencia en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Para conseguir los objetivos propuestos, se indica un repertorio de obras para cada curso, en el que se incluyen obras de estudio y obras representativas de los diferentes estilos, que constituyen el medio mas atractivo para el trabajo de los distintos aspectos a tratar. Dicho trabajo se realizará así sobre una base práctica y real, sin que por ello falten las explicaciones teóricas pertinentes que permitan el almacenamiento

consciente de la información adquirida para su posterior aplicación con criterio propio.

A su vez, se recurrirá a las audiciones como medio para perder el miedo a tocar en público, adquirir seguridad, autocontrol, dominio de la memoria, posibilidad de escuchar a los compañeros en condiciones distintas a las de clase, y sobre todo para tener mayor motivación en el estudio. Tanto el hecho de aprenderse un repertorio como el de tocar en público constituyen a su vez medios para que el profesor pueda elaborar el proceso de enseñanza- aprendizaje y medios para posibilitar y estimular dicho proceso.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LOS CRITERIOS DE PROMOCIÓN

El alumno tendrá al menos que poder interpretar correctamente dos de las obras exigidas en cada uno de los cursos con el correspondiente acompañamiento de piano.