



GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURS <i>CURSO</i>	ASSIGNATURA <i>ASIGNATURA</i>	CURS <i>CURSO</i>
1º -2º 3º 4º E.E.	CORO	2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*

1.1 Dades generals de l'assignatura *Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M ^a Sánchez"	
Grau <i>Grado</i>	Elemental	
Assignatura <i>Asignatura</i>	CORO	
Idioma	Castellano, Valenciano	
Web assignatura <i>Web asignatura</i>		
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>		

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Isabel M ^a del Carmen Puig Martínez
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	1 hora a la semana
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	AULA CORO A-10
Contribució de l'assignatura a la formació musical <i>Contribución de la asignatura a la formación musical</i>	El Coro aporta a la pràctica musical la activitat col·lectiva, que implica relació social, col·laboració de los alumnos y atención especial al Director, con orientación muy marcada, más que en la pràctica musical individual o del grupo en Lenguaje Musical, hacia la interpretación. Las dimensiones pedagógicas del Coro más que indiscutibles son insustituibles, de ahí la importancia que adquieren en este período de iniciación musical.

2 Objectius

1-CPM "Ana M^a Sánchez "
Departamento OBC 2023/2024

Objetivos

(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])

2.1 **Objetius generals (OG) de les ensenyances elementals de Música** *Objetivos generales (OG) de las enseñanzas profesionales de Música*

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medida de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- b) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical
- c) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- d) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- e) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- f) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- g) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- h) Conocer y aplicar las Técnicas de la Voz, de acuerdo con las exigencias de las obras.

2.2 **Objetius específics (OE) de les ensenyances elementals de Música**

Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música

a)	Lograr actitudes positivas desde el primer contacto con el canto coral de forma lúdica y de disfrute inmediato a través de la imitación y sin exigencias técnicas previas.
b)	Descubrir la voz como vehículo de expresión musical y adquirir hábitos positivos de higiene vocal para desarrollarla y mejorarla.
c)	Adquirir hábitos necesarios para el logro de la técnica vocal de calidad, imprescindible para cantar con naturalidad y expresivamente.
d)	Utilizar la voz como instrumento musical y por tanto como medio de expresión artística.
e)	Aprender a formar parte del conjunto coral mediante la escucha de distintas voces, de acuerdo con el nivel correspondiente, tomando conciencia de la importancia de la aportación individual al resultado sonoro del grupo y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
f)	Experimentar la función comunicativa del canto coral a través de audiciones.
g)	Apreciar e interpretar la canción popular de los distintos pueblos, comenzando por la propia.
h)	Adquirir un repertorio coral (sencillo) de diferentes épocas y estilos e interpretarlo con cuidada sensibilidad musical. Capacidad de expresarlo con naturalidad en la articulación y dinámica, correcta afinación, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques y en los cortes.
i)	Relacionar los conocimientos del lenguaje musical a través del canto coral para enriquecer su bagaje musical.
j)	Aproximar al alumno al mundo del concierto.

3 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Aunque no es necesario tener unos conocimientos musicales previos antes de comenzar esta asignatura en su primer curso, si es muy aconsejable que el alumn@ posea unas condiciones vocales y auditivas óptimas para las enseñanzas musicales. Para ello se realizan unas pruebas de acceso. Se promocionará al curso siguiente cuando se hayan superado favorablemente los anteriores.

4 Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

4.1 Continguts

Contenidos

- El propio cuerpo como instrumento: posición, relajación, respiración, resonancia.
- De la palabra hablada a la canción.
- Técnica vocal: realización de vocalizaciones apropiadas a 1, 2 y 3 voces, según posibilidades
- Cánones y canciones populares propias y de distintos países.
- Canciones polifónicas según posibilidades y niveles.
- Trabajo sobre las canciones: con la métrica de las palabras; el fraseo, la respiración, la colocación de la voz, la afinación, el empaste, la dinámica, la articulación, los gestos, la expresividad; el texto: comprensión, dicción, memorización.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Práctica de lectura a vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio coral que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de hábitos propios de esta práctica.
- Práctica de la relajación.
- Práctica del ensayo y la concertación.

-CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 1º

Ejercicios de respiración y relajación. • Ejercicios de afinación. • Ejercicios de vocalización. • Práctica de la escala. • Invención de ejercicios por parte del alumno con los sonidos que se vayan trabajando en la entonación. • Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso. • Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso • Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación y dificultades rítmicas correspondientes en clave de sol en segunda. • Reconocimiento reproducción vocal de intervalos melódicos simples de: 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas. • Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento. • Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo y dinámica:

1. Dinámica: p, f, mp y mf

2. Tempo: Andante, Allegro y Lento

• Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

-CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 2º

• Los mismos que en primer curso pero con la característica de aumentar progresivamente las dificultades en los ejercicios de vocalización (aumento de la extensión vocal). • Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz, respiración, emisión, afinación, articulación. • Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso. • Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso • Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de sol en segunda. • Reconocimiento reproducción vocal

de intervalos melódicos simples de 2ª, 3ª y 6ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas. • Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento • Práctica e identificación de las escalas diatónicas de Do

Mayor y La menor con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º. Se trabajarán, así mismo, las tonalidades mayores y menores con armaduras de una alteración tanto en sostenidos como en bemoles. • Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo, dinámica y agógica: 1. Dinámica: p,f,mpy mf, pp, ff ,crescendo y diminuendo
2. Agógica:Accelerando y ritardando
3.Tempo: Andante, Allegro, Lento y Presto
• Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

-CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 3º E. ELEMENTAL • Análisis vocal. Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación. • Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso. • Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso • Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de sol en segunda y clave de Fa en cuarta. • Reconocimiento y reproducción vocal de intervalos melódicos simples de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores; 4ª, 5ª y 8ª justas dentro del contexto tonal e introducción a los cromatismos. • Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto y con o sin acompañamiento. • Práctica e identificación de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º en modos menores con armaduras de hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles, práctica e identificación de sus grados y funciones tonales. • Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo, dinámica y agógica: 1. Dinámica: p, f, mp y mf, pp, ff ,crescendo y diminuendo y sforzando
2. Agógica: Accelerando y ritardando
3. Tempo: Andante, Allegro, Lento, Presto, Adagio, Allegretto y Moderato
• Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

-CONTENIDOS ESPECÍFICOS CURSO 4º E. ELEMENTAL • Ejercicios de respiración y vocalización. • Ejercicios de intervalos. • Desarrollo de la técnica básica del funcionamiento de la voz: respiración, emisión, afinación, articulación. • Práctica vocal de movimientos melódicos sobre dificultades del curso. • Reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones sobre dificultades propias del curso. • Práctica de lectura de notas unida a su correspondiente entonación en clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª. • Reproducción vocal de intervalos melódicos simples mayores, menores, justos, dentro del contexto tonal. • Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin texto, con o sin acompañamiento. • Práctica e identificación de las escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios y alteraciones aplicadas a los grados 6º y 7º en modos menores con armaduras de hasta cuatro alteraciones tanto en sostenidos como en bemoles, práctica e identificación de sus grados y funciones tonales y práctica de la escala cromática. • Práctica conducente a la interiorización de los conceptos de tempo con identificación, conocimiento e interpretación de todos los términos y signos de agógica y dinámica que puedan presentarse de manera habitual. • Identificación e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

4.2 Organització dels objectius en unitats didàctiques <i>Organización de los objetivos en unidades didácticas</i>	
OBJETIUS <i>OBJETIVOS</i>	UNITATS DIDÀCTIQUES <i>UNIDADES DIDÁCTICAS</i>
a) - b) -c) -d)	UNIDAD DIDÁCTICA 1: LECTURA A PRIMERA VISTA Se realizarán ejercicios corales de lectura a primera vista, teniendo en cuenta la respuesta individual del alumno a las indicaciones del director, y la respuesta como miembro de cada sección (Sopranos..Contraltos..) dentro de su grupo Coral.
e) -f) -g) -h) -i) -j)	UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO Se programarán diferentes ejercicios y piezas corales Vocalizaciones.. Cánones..., Canciones Populares etc.. para que el alumno adquiera conocimiento y práctica de la Técnica Vocal aplicada al Canto Coral ,trabajando a su vez la Formación Auditiva.
b) -d) - f) - j)	UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS Debido al creciente uso de los nuevos recursos tecnológicos disponibles en el ámbito educativo, la innovación TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) suponen una experimentación en el ámbito del proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello se realizará una Unidad Didáctica denominada " <i>La VEU i el CANT CORAL</i> " mediante un Blog realizado por la profesora de la asignatura, para que los alumnos conozcan los paleta tímbrica de las distintas voces humanas y los distintos tipos de Coros que con ellas se pueden formar. Este Blog será en valenciano, para atender así el plurilingüismo en nuestras enseñanzas. DECRET 127/2012, de 3 d'agost, del Consell, pel qual es regula el plurilingüisme en l'ensenyança no universitària a la Comunitat Valenciana. [2012/7817].

5 Metodologia *Metodología*

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>	
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	En la clase de Coro utilizaremos los siguientes Principios Metodológicos , teniendo en cuenta las peculiaridades de la asignatura adecuar al proceso de enseñanza-aprendizaje a cada grupo coral según su nivel: a) Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador. b) Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical. c) Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo. d) Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas. e) Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos

procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.

f) Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.

g) Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque la interpretación Coral no sea opción definitiva en el grado elemental, adquiere toda su importancia para la profundización en el conocimiento del lenguaje musical. En la interpretación, pese a ser un hecho profundamente subjetivo, convergen el mensaje del creador de la obra, la personal manera de transmitirla del intérprete, de acuerdo con su sensibilidad y la orientación del Director.

La asignatura se puede dividir en 3 unidades didácticas.

Estas unidades didácticas se trabajaran cada trimestre, sin variar su estructura y sí su contenido, utilizando para cada una de ellas la siguiente metodología:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LECTURA A PRIMERA VISTA

Se realizarán ejercicios de lectura a primera vista durante todo el curso, de ejercicios vocales y piezas corales, según el nivel del curso.

• **Vocalizaciones 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12.** Elaboradas por la profesora.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: REPERTORIO

1º y 2º

Jaume 1er
Eram sam sam
Ding dong dang
O Benuno
EL abeto
Habrà Pan
Blanco es el niño
El burrito sabanero
Camina María
Ya llegó la vieja
Pastoret on vas?
Senti...senti
Errante Soy
Morito Pititón
Jo tenia un verberol
El cucut i la Guimbarda
Los Pichoncitos Madre
Serra de Mariola
Maria Bella
De colores
Color Esperanza
Colores en el viento
Hello, to all the children's of the word
Do,re,mi
Doeba(Canon)
Tutira Mai nga iwi

3º y 4º

	<p>Doeba (Canon) When you Believe.....Prince of Egipt Ave María..... Michal Lorenç Gaelic Blessing..... John Rutter Kayama..... Karl Jenkins Adiemus Karl Jenkins Jingle Bells Rock Campana sobre Campana Choral Medley THE LION KING.....Mark Brymer Whisper.....Greg Gilpin Kokoleoko.....Liberian Folk Song 3 Canciones Africanas Tutira Mai gna Iwi Bonse Aba Siyahamba</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA 3: TICS “ La Veu i el Cant Coral”</p>
--	---

Avaluació <i>Evaluación</i>	1ª Final 1er trimestre 2ª Final 2º trimestre 3ª Final 3er trimestre
Audicions <i>Audiciones</i>	Audición de Navidad Audición de Final de Curso
Activitats Extraescolars <i>Actividades Extraescolares</i>	Este curso no se programarán actividades extraescolares en la asignatura de Coro.
5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>
ACTIVITATS EDUCATIVES <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparación de las obras que se van a trabajar en la clase Fichas de clase
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistir a audiciones on-line en clase propuestas por la profesora. Visionar audios corales y de musicales.

6	Avaluació <i>Evaluación</i>
----------	---------------------------------------

6.1	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>
Consideracions generals <i>Consideraciones</i>	La evaluación no solo es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación, sino que la evaluación en

<p><i>generales</i></p>	<p>sí misma es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden.</p> <p>Los profesores evaluarán el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.</p> <p>La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.</p> <p>La evaluación del alumnado en las enseñanzas elementales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo que se aprueba en el decreto 159/2007 y en coherencia con el proyecto educativo elaborado por el centro docente.</p> <p>La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.</p> <p>La evaluación final y calificación del alumnado se realizará en el mes de Junio.</p> <p>Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales.</p>
<p>Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i></p>	<p>Los Criterios de Evaluación expuestos en la ley son los siguientes:</p> <p>a) Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres miembros por cuerda como máximo. Este criterio trata de evaluar la capacidad de cada alumno frente al grupo y por voces, ya que al formar parte de una cuerda con dos personas más, se puede descubrir fácilmente cada aportación individual, al ser, en ese momento casi solistas.</p> <p>b) Entonar intervalos y acordes a partir del La del diapasón ampliando progresivamente la dificultad. Este criterio trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo, se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.</p> <p>c) Repentizar y preparar en grupos obras homofónicas y polifónicas sencillas y de claros contornos tonales sin la ayuda directa del profesor. Este criterio pretende valorar la capacidad de descifrar obras sencillas desconocidas al aplicar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical sobre las canciones y la cooperación en el trabajo en grupos para que el resultado final sea expresivo.</p> <p>d) Realizar audiciones internas en clase, con el repertorio preparado durante el curso con el profesor. Este criterio trata de valorar actitudes de disciplina, puntualidad, colaboración, orden y responsabilidad ante el grupo a la vez que permite comprobar la función comunicativa del canto a través de la reacción del resto de compañeros como público.</p> <p>e) Valoración de las actitudes y de la asistencia como garantías de seguimiento del proceso de aprendizaje.</p> <p>Plan de evaluación</p>

	<p>Los criterios de evaluación arriba expuestos se comprobarán de la siguiente manera:</p> <p>Evaluación continua y formativa: Valoraremos los progresos del alumno mediante la combinación de diferentes actividades como: la observación directa de los progresos de los alumnos y alumnas; corrección de las actividades que vayamos realizando.</p> <p>• Herramientas de calificación:</p> <p>Actividades y prácticas: Contestar a cuestionarios; realización de pruebas como cantar en grupos reducidos (dos, tres y cuatro personas) las obras programadas para el curso; Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda; repentizar una obra; entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental, etc.</p> <p>Actitud en clase y en las audiciones de aula. Comportamiento, Actitud, Implicación..</p> <p>Trabajo diario de clase. Seguimiento mediante diario del profesor de las actividades realizadas en el aula.</p> <p>Resultado en las audiciones programadas. Análisis del resultado obtenido por los alumnos en las diferentes actuaciones realizadas a lo largo del curso, teniendo en cuenta no solo el resultado artístico, sino el comportamiento individual, la colaboración mostrada y el interés hacia la actividad propuesta.</p> <p>Evaluación integradora pero diferenciada: Además de continua, la evaluación será integradora, es decir, se realizará por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Se valorará, por lo tanto, de manera global el trabajo realizado en todas las áreas y el grado en que, con este trabajo se han conseguido los objetivos de la etapa en general. Pero al mismo tiempo será diferenciada por el hecho de que cada asignatura tendrá su calificación propia.</p> <p>Las calificaciones se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4 Suficiente: 5 Bien: 6 Notable: 7 u 8 Sobresaliente: 9 ó 10</p>
<p>Recomendacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Criterios de recuperación de objetivos no alcanzados: se propondrá al alumnado la práctica de ejercicios técnicos, interpretación de un repertorio coral adecuado a su nivel y realización de trabajos de investigación sobre temas técnico/vocales, épocas y estilos en la música coral, géneros, etc., siempre en relación con estos objetivos no alcanzados. Si finalmente dicho alumnado no alcanza los objetivos previstos para el curso y al no existir exámenes de septiembre en las Enseñanzas Elementales de música, deberá repetir la asignatura no superada al curso siguiente.</p>
<p>Promoció <i>Promoción</i></p>	<p>Se promocionará al siguiente curso cuando el alumno supere los objetivos y contenidos del curso anterior.</p>
<p>Ampliació de matrícula <i>Ampliación de matrícula</i></p>	<p>Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.</p>
<p>Discapacitat i atenció a la diversitat <i>Discapacidad y Atención a la</i></p>	<p>Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumno tanto si es por discapacidad como por alumnado con altas capacidades.</p>

<i>diversidad</i>	
-------------------	--

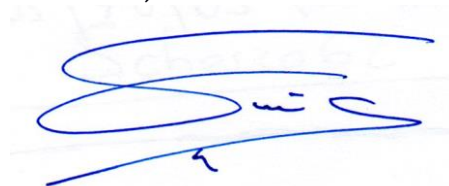
6.2 Avaluació del aprenentatge del estudiant <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>		
Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	Treball vocal <i>Trabajo Vocal</i>	Criteris de qualitat <i>Criterios de calidad</i>
a) b) c) e)	Diario de clase	Asistencia, Actitud, Participación..., Progreso..
e)	Audiciones comentadas TICS	Participación...Implicación...
d)	Audiciones Trimestrales	Asistencia...Actitud... Dominio del Repertorio...
a) b) c) d) e)	Examen Audición final	Ejecución del Repertorio...
Si el alumno supera las 3 faltas por trimestre sin justificar, no tendrá derecho a evaluación continua, por lo que se le aplicará los criterios de promoción anteriormente explicados.		

7 Recursos <i>Recursos</i>
Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Piano en una disposición que permita una correcta visión del alumnado. • Pizarra pautada. • Metrónomo. • Diapasón. • Partituras/Métodos/Libros, etc. (ver bibliografía). • Selección de partituras y otros materiales curriculares elaborados por el profesor para el curso y disponible en el centro para el alumnado. • Lápiz, goma y cuaderno de trabajo. • Carpeta de fundas para conciertos. • Becas para Conciertos. Informáticos <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador. Internet. • Programas informáticos musicales y multimedia. Audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> • Televisión y Equipo de música •

- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M^a Dolores; SONIA, Rivas (2003). **Coro 1.** Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música" Enclave Creativa Ediciones.
- ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, M^a Dolores; SONIA, Rivas (2004). **Coro 2.** Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música". Enclave Creativa Ediciones.
- BALSEBRE, Armand, **La Voz:** La Técnica y La Expresión. Bustos Sánchez, Inés.
- BAUTISTA, José M. (2007). Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad. Editorial: Prodidac. Sevilla.
- BROTO, Joaquín (1975). **Conjunto Coral (Técnica y Práctica)**
- BUSCH, Brian R. (1995). **El director de coro.** Gestos y Metodología de la dirección. Editorial Real Musical. Madrid.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 1.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 2.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 3.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- CONTRERAS ZAMORANO, Cristina (2009). **Cantate 4.** Teoría, técnica e interpretación de canciones para coro. Rivera Editores. Valencia.
- DEL BARRIO, José Antonio, BORRAGÁN, Alfonso (2005). **Prevenir los problemas de la voz.** Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE). Madrid.
- EL CUERPO HUMANO (Órganos, sistemas y funciones). Editorial NGV. Colonia (Alemania)
- FERRER, Joan S. (2001). **Teoría y práctica del canto.** Editorial: Herder. Barcelona. • FERRER, Joan S. (2008). **Teoría, anatomía y práctica del canto.** Editorial: Herder. Barcelona.
- GALLO, J.A.; GRAETZER, G.; NARDI, H.; RUSSO, A. (1979). **El director de Coro.** Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIMENO, Ferrán (2007). **La educación de la voz en el aula.** Editorial: Prodidac. Sevilla.
- GRAETZER, Guillermo (1979). **Nueva Escuela Coral.** Editorial: Ricordi Americana. Buenos Aires.
- JACOBS, Arthur (1986). **La música coral.** Taurus Ediciones. Madrid.
- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). **Técnica de dirección coral.** Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. **Las técnicas vocales.** Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). **Coro 1.** Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). **Coro 2.** Rivera Editores. Valencia.
- NAVARRO, M^a Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). **Coro.** Enseñanzas Elementales. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- STEINBERG, Michael (2007). **Guía de las obras maestras corales.** Alianza Editorial. Madrid.
- UZCANGA, FERNÁNDEZ, MARQUES GIRBAU, SARRASQUETA, GARCÍA-TAPIA URRUTIA (2006). **Voz Cantada.** Revista Médica de la Universidad de Navarra.

Nota: La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda, octubre de 2023



Fdo.: Isabel M^a del Carmen Puig Martínez