



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE VIOLONCELLO

CURSO 2023 / 24

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Enseñar al alumno los principios básicos del instrumento, referidos tanto a su posición como a la emisión del sonido.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Colocar el violoncello en su posición correcta
- Aprender el funcionamiento del arco, colocando bien los dedos.
- Comprender la importancia de las articulaciones de los brazos.
- Experimentar con sistemas de relajación.
- Captar los movimientos que ha de efectuar el brazo derecho al tocar sobre las diferentes cuerdas.
- Conocer los siguientes golpes de arco: detaché, legato (hasta 4 notas) picchetato (hasta 2 notas) y staccato.
- Conocer la primera posición del mástil, en sus posturas cerrada y abierta (superior e inferior) .

METODOLOGIA

- En función de la edad y de los conocimientos musicales previos (si los tiene), se orientará al alumno hacia uno de los métodos expuestos en el apartado de contenidos.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo propio del alumno.
- El profesor explicará al alumno el tema correspondiente e incidirá en su correcta comprensión , pidiendo al alumno (en aquellos aspectos que no requieran un tiempo para su práctica) que realice lo que se le acaba de explicar, corrigiéndolo en lo que sea necesario.
- Dependiendo de la evolución del alumno se podrá realizar una audición durante el curso.

CONTENIDOS

- Golpes de arco: detaché, legato (hasta 4 notas) picchetato (hasta 2 notas) y staccato.
- Primera posición del mástil, en su postura cerrada e iniciación a la abierta (superior e inferior) .
- Escalas con extensión de una octava.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la nota final se valorará el trabajo realizado a lo largo de todo el curso, el interés demostrado en las clases y el cumplimiento del programa, así como la comprensión de los aspectos técnicos y teóricos en él incluidos. Al mismo tiempo, se valorarán las características individuales de cada alumno (es decir, si su capacidad de aprendizaje se corresponde con lo realmente aprendido).

El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

PROGRAMA

- E. Sassmannshaus . Volumen I : (Entero)
- Antal Friss : Volumen I : (Entero)
- Suzuki . Volumen I
- Bull. Team strings : (Entero)

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN: Se trabajará en la correcta posición del violoncello y de las manos y brazos, sobre el bateador y sobre el arco, trabajando al principio con cuerdas al aire, vigilando el correcto paso del arco , introduciendo progresivamente el uso de la mano izquierda. Se empezará por el método Sassmannshaus . Volumen I , hasta la página 14 o Team Strings de Bull , a elegir.

2ª EVALUACIÓN: Sassmannshaus de la pag. 15 hasta el final.

3ª EVALUACIÓN : Antal Friss desde la pag.20 hasta el final.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Afianzar y desarrollar los conocimientos básicos adquiridos en el primer curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Afianzar el empleo de la postura abierta (superior e inferior).
- Iniciar el estudio de la 4ª y media posición.
- Captar la independencia entre ambos brazos en el momento de la ejecución instrumental.
- Comprender la importancia de la correcta distribución del arco en la obtención del sonido.
- Experimentar con sistemas de relajación del cuerpo para evitar crispaciones al tocar.
- Desarrollar mecanismos de memoria musical.
- Conseguir una reacción ante cualquier desvío de las correctas condiciones interpretativas(desafinación, crispación, excesivo relajamiento, posición incorrecta, etc.)
- Interpretar piezas conjuntamente con otros instrumentos.
- Afianzar los golpes de arco aprendidos e iniciar el conocimiento de otros.
- Emplear el arco en todas sus zonas.
- Iniciar el estudio de composiciones de repertorio sencillas.

METODOLOGÍA

- Se combinará la explicación del profesor al alumno con el trabajo propio de este, procurando incidir en aspectos nuevos o ampliar los ya comentados.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios.
- Razonar y hacer comprender al alumno el porqué de cada aspecto técnico o interpretativo, procurando la correcta asimilación
- Realización de una audición como mínimo durante el curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se realizará un seguimiento periódico y constante del cumplimiento del programa. Se requerirá a cada alumno para que, periódicamente, interprete uno o varios ejercicios y obras de las que figuran en la programación , tanto a su elección como a la del profesor , para evaluar el grado de comprensión de la misma.

Para la nota final se valorará el trabajo realizado en todo el curso, el interés por la asignatura y el grado de cumplimiento de los objetivos del programa.

El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS

- Ejercicios de arco
- Golpes de arco : detaché, legato hasta 8 notas , staccato y portato
- Posturas cerrada y abierta
- Inicio de la 4ª posición
- Escalas de 2 octavas hasta 3 alteraciones.

PROGRAMA

- E. Sassmanshus. Volumen II .
- Antal Friss . Volumen II
- Bull. Team String. Volumen II
- R. Mooney. Position pieces . Estudio de las posiciones .
4ª posición.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN : Antal Friss II de la pag. 6 a la pag. 29

2ª EVALUACIÓN : Antal Friss II de la pag.30 a la pag.50

3ª EVALUACIÓN : Antal Friss II de la pag.51 hasta el final .
R. Mooney : 4ª posición.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar y ampliar los aspectos técnicos y de sensibilidad auditiva adquiridos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Profundizar en el estudio de los diferentes golpes de arco.
- Reforzar la fuerza en la parte superior del arco.
- Coordinar los movimientos del arco con los dedos de la mano izquierda.
- Comprender la importancia de la relajación muscular en el momento de tocar.
- Conocer las 2ª y 3ª posición e iniciar en los cambios de posición hasta la 4ª.
- Conocer obras sencillas de repertorio, de una dificultad acorde con este nivel.
- Desarrollar los mecanismos de la memoria musical.
- Asimilar el proceso de las técnicas de estudio.

METODOLOGÍA

- Se combinará la explicación del profesor al alumno con el trabajo de este.
- Estudiar con diferentes ejercicios que hagan frente a un mismo aspecto técnico (arpeggios , arco, mano izda., o algún dedo en particular).
- Realizar un mismo ejercicio de distintas maneras, cambiando tanto la digitación como las arcadas y el ritmo.

- Razonar y hacer comprender al alumno el por que de cada aspecto técnico o interpretativo, procurando la correcta asimilación.
- Reforzar el juicio crítico del alumno .
- Realizar una audición como mínimo en público.
- Interpretar de memoria obras o fragmentos sencillos.
- Practicar en conjunto, tanto con otros violoncellos como con otros instrumentos.
- Incentivar la asistencia a conciertos y recitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se realizará un seguimiento periódico y constante del cumplimiento del programa, requiriendo periódicamente al alumno que interprete uno o varios ejercicios u obras de entre las que figuran en los contenidos, tanto a su elección como a la del profesor, para evaluar el grado de comprensión de la materia incluida en dichos contenidos.

Se valorará el trabajo realizado, la capacidad de aprendizaje progresivo demostrada a lo largo del curso y el empleo adecuado de la medida, afinación, articulación y fraseo.

El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS

- Ejercicios de arco
- Golpes de arco : detaché, legato hasta 8 notas , staccato y portato
- Posturas cerrada y abierta
- Inicio de las posiciones 2^a y 3^a
- Escalas de 2 y 3 octavas hasta 4 alteraciones.

PROGRAMA

- D. Motatu . Ejercicios técnicos para la mano izquierda
- R. Mooney. Position pieces . Estudio de las posiciones . 1ª a 4ª.
- Dotzauer. 113 estudios. Volumen I . Estudios :2,3,4,5,6,7 y 8
- A. Friss . Volumen III
- Suzuki .Volumen II.
- Breval. Concertino V en RE M.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN: R. Mooney : 4ª pos. S. Lee: Lecciones 30 a la 50
Suzuki II : de la 3 a la 6

2ª EVALUACIÓN : R. Mooney : 2ª pos. Dotzauer : 2 a la 5 . Suzuki II :
7, 8 y 9. Breval Concertino V en re m.

3ª EVALUACIÓN : R. Mooney : 3ª pos. Dotzauer : 6 , 7 y 8 . Suzuki II
10, 11 y 12 . Breval : Concertino V

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar los conocimientos ya adquiridos en el estudio de obras de repertorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y comprender la importancia de los recursos expresivos del instrumento
- Emplear estos recursos en el estudio de las obras y de los ejercicios.
- Ampliar los recursos técnicos de los cursos anteriores.
- Dominar los cambios de posición desde la media hasta la cuarta.
- Iniciar el estudio de la quinta y sexta posición.
- Imprimir soltura a la interpretación.
- Desarrollar el juicio crítico(respecto a uno mismo y a los demás).

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...
- Práctica de conjunto, con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Razonar y hacer comprender al alumno el por que de cada aspecto técnico o interpretativo, procurando la correcta asimilación.
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos y recitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se realizará un seguimiento periódico y constante del cumplimiento del programa y de sus objetivos, requiriendo con frecuencia a los alumnos que interpreten uno o varios ejercicios u obras, a su elección o a la del profesor , para evaluar el grado de asimilación de los objetivos del programa del curso y de los contenidos del mismo.

También se valorarán : la fluidez en la interpretación de fragmentos a primera vista ; el uso correcto de la medida, afinación y articulación; el uso de la memoria; el empleo de la terminología adecuada en la comunicación sobre la música.

Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.

El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS

- Ejercicios de arco
- Golpes de arco : detaché, legato hasta 8 notas , staccato y portato
- Posturas cerrada y abierta
- Cambios de posiciones: 1ª a 4ª
- Escalas de 2 y 3 octavas hasta 4 alteraciones.

PROGRAMA

- Feuillard . Ejercicios de cambios de posición
- R. Mooney. Position pieces. Volumen I
- Dotzauer . 113 Estudios: Del 9 al 21
- S. Lee op. 31. 40 Estudios melódicos y progresivos: 1,2 y 3.
- Suzuki : Volumen III.
- Cirri . Tres Sonatas fáciles.
- Breval . Sonata en Do M.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN : Feuillard: Ejercicios de cambios de posiciones.
R. Money I : Varias posiciones
Dotzauer 113 estudios : 9,11,12,13 y 15
Suzuki III : 2,4 y 6
Cirri : Sonata I

2ª EVALUACIÓN : Feuillard : Ejercicios de cambios de posiciones.
R. Money I: Varias posiciones
Dotzauer 113 estudios : 10,16,18 y 20
Suzuki III :3,7 y 10
Breval : Sonata en Do M. Allegro

3ª EVALUACIÓN : Feuillard : Ejercicios de cambios de posiciones.
R. Money : Varias posiciones
Dotzauer 113 estudios :14,17 y 21
S. Lee Op. 31: 1 , 2 y 3
Suzuki III : 5
Breval : Sonata en Do M. Allegro (Continuación)
y Rondó

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para mejorar el autotrol, la memoria y la capacidad comunicativa en las actuaciones en público
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Desarrollar en el alumno hábitos correctos de estudio, valorando su rendimiento en relación con el tiempo empleado.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. repertorio.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...

- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.
- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones .Inicio de las posiciones : 5^a, 6^a y 7^a y sus cambios.
- Estudio del tránsito de todas la posiciones con el pulgar.
- Dobles cuerdas : Escalas en terceras y sextas y acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercicios de agilidad y articulación
- Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas, hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Trabajar los diferentes golpes de arco: Detaché, legato, stacatto, spicatto y portato.
- Inicio del estudio del vibrato.
- Control progresivo de la afinación.
- Perfeccionar la calidad del sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Iniciarse en el proceso de afinación del instrumento por el propio alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- Feuillard . Ejercicios diarios. Cambios de posiciones.
- R. Mooney. Position pieces. Volumen II
- R. Mooney. Pulgar pieces. Volumen I
- S. Lee. 40 Estudios melódicos op. 31 (del 1al 6).
- Dotzauer. 113 estudios (Edit. Peters ; del 22 al 30)

Obras

- G. B. Bononcini. Sonata en la m.
- B. Marcello. 6 Sonatas
- A. Vivaldi. Concierto en do M.
- G. M. Marie. La Cinqtaine.
- J. B. Breval. Concertino en Do M.
- C. Saint-Saëns . El Cisne

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN: Dotzauer : del 22 al 24 ; Lee : 1, 2 y 3 ; La Cinqtaine.

2ª EVALUACIÓN : Dotzauer : del 25 al 28 ; Lee : 4 y 5 ; Una sonata barroca.

3ª EVALUACIÓN: Dotzauer : 29 y 30 : Lee : 6 ; Concertino Do de Breval.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para mejorar el autontrol, la memoria y la capacidad comunicativa en las actuaciones en público
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Desarrollar en el alumno hábitos correctos de estudio, valorando su rendimiento en relación con el tiempo empleado.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. Obras.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...
- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.
- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones .
- Estudio del tránsito de todas la posiciones con el pulgar.
- Dobles cuerdas : Escalas en terceras y sextas y acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercicios de agilidad y articulación
- Escalas y arpeggios mayores y menores en tres octavas, hasta siete alteraciones en la armadura.
- Profundización en el estudio de todos los golpes de arco de los cursos anteriores . ejercicios en tres y cuatro cuerdas.
- Continuación del estudio del *vibrato*.
- Control progresivo de la afinación.
- Perfeccionar la calidad del sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- W. E. Whitehouse. Album de escalas y arpeggios.
- Feuillard : Ejercicios diarios
- R. Mooney. Position pieces. Volumen II
- R. Mooney. Pulgar pieces. Volumen I
- S. Lee : 40 Estudios Melódicos op. 31 (del 7 al 13)
- Dotzauer : 113 estudios. (Edit: Peters ; del 31 al 34, 38, 39, 41, 43, 46 y 47).

Obras

- Vivaldi : Sonata I en Si b M. o V en mi m.
- Brevall : Concertino . Do M.
- Goltermann : Concierto en Sol M.
- W. H. Squire : Tarantella Op. 23
- G. Fauré : Siciliana Op. 78
- Mendelssohn : Romanza sin palabras

SECUENCIACIÓN POR EVALUACIONES

1ª EVALUACION: Dotzauer : de 31 al 34, 35, 38, y 39 ; Lee : 7, 8 y 9 ;
una sonata barroca.

2ª EVALUACIÓN: Dotzauer : 41 y 43 ; Lee : 10, 11 y 12 ;
Concierto SolM. de Goltermann o Concertino de
Brevall.

3ª EVALUACIÓN: Dotzauer : 46 y 47; Lee : 13
Tarantela de Squire u otra pieza corta.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para mejorar el autocontrol, la memoria y la capacidad comunicativa en las actuaciones en público
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Perfeccionar los hábitos de estudio a fin de solucionar los problemas que plantean los estudios y las obras , valorando su rendimiento en relación con el tiempo empleado.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. Repertorio.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...
- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.

- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones .
- Estudio de todas las posiciones con pulgar.
- Dobles cuerdas : Escalas en terceras , sextas, octavas y acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercicios de agilidad y articulación
- Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas, hasta siete alteraciones en la armadura.
- Profundización en el estudio de todos los golpes de arco de los cursos anteriores . ejercicios en tres y cuatro cuerdas.
- Continuación del estudio del vibrato.
- Control progresivo de la afinación.
- Perfeccionar la calidad del sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- W. E. Whitehouse o Paul Bezelaire: escalas y arpegios
- Feuillard : Ejercicios diarios.
- R. Mooney. Pulgar piezas. Volumen II
- Dotzauer : 113 estudios (Edit: Peters ; 48, 49, 50, 52, 54, 56 , 58, 60 y 62)
- Duport : 21 estudios . Edit. Peters . nº : 3, 4 y 7
- Lee : 16, 17 y 19

Obras

- Sanmartini : Sonata en Sol M.
- Romberg: Sonata mi m, op. 38 nº 1
- J. S. Bach : Suite I en Sol M. Preludio, Allemande y Courante
- Klengel : Concertino nº 1 en Do M.
- Golterman: Concierto en Sol M.
- Saint-Saëns : Allegro Appassionato. Op. 43

SECUENCIACIÓN POR EVALUACIONES

1ª EVALUACIÓN : Dotzauer : 48, 49 y 50; Lee: 16 , 17 y 19;
Suite I: Preludio ,Allemande y Courante.

2ª EVALUACIÓN : Dotzauer: 52 , 54 y 56; Duport: 3 y 7.
Cocertino nº 1 de Klengel.

3ª EVALUACIÓN: Dotzauer: 58, 60 y 62; Duport: 4;
Allegro Appassionato de Saint Saens.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Practicar la música de conjunto , integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. Repertorio.

- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...
- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.
- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones .
- Estudio de todas las posiciones con pulgar.
- Dobles cuerdas : Escalas en terceras , sextas, octavas y acordes de tres y cuatro notas.
- Ejercicios de agilidad y articulación
- Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas, hasta siete alteraciones en la armadura.
- Profundización en el estudio de todos los golpes de arco de los cursos anteriores . ejercicios en tres y cuatro cuerdas.
- Control progresivo de la afinación.
- Perfeccionar la calidad del sonido.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Armónicos artificiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- W. E. Whitehouse o P. Bezelaire: escalas y arpeggios
- Feuillard : Ejercicios diarios
- R. Mooney. Pulgar piezas. Volumen II
- Dotzauer : 113 Estudios (Edit. Peters; 64, 65, 66, 69 y 72)
- Duport : 21 Estudios .Edit. Peters . N° : 1,2, 6, 8, 9, 10 y 19
- Popper. Op. 76: 1, 2, 3 y 4

Obras

- J.B. Bach : Suite I . Completa.
- Couperin: Piezas en Concierto
- Beethoven : Sonata n° 1 en Fa M..
- Vivaldi : Conciertos en la m. FIII n° 18, Sol M . FIII n° 12
- Fauré : Elegia op. 24

SECUENCIACIÓN POR EVALUACIONES

1ª EVALUACIÓN: Dotzauer : 64 y 65; Duport : 2,6, 1 y 10 .

Popper: 1 y 2;

Suite I de Bach completa

Sonata 1 de Beethoven

2ª EVALUACIÓN : Dotzauer : 66 y 69; Duport :8 y19 . Popper: 3 .

Piezas en concierto de Couperin o Concierto de Vivaldi.

3ª EVALUACIÓN : Dotzauer 72 : Duport : 11. Popper: 4.

Elegia de G. Fauré

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Practicar la música de conjunto , integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. Repertorio.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcañas, etc...
- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.

- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Dobles cuerdas : Escalas en terceras , sextas, octavas y acordes de tres y cuatro notas.
- Consolidación del pulgar.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas, hasta siete alteraciones en la armadura ,ejecutadas a velocidad y en diferentes golpes de arco.
- Profundización en el estudio de todos los golpes de arco de los cursos anteriores e iniciar el *Ricochet* y *el Saltillo*.
- Perfeccionar la calidad del sonido y del control del *vibrato*.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.

- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- Whitehouse o Bezelaire: escalas y arpeggios.
- Feuillard : Ejercicios diarios
- Dotzauer : 113 Estudios (Edit. Peters ; 75, 76 y 80.
- Duport : 21 Estudios . Edit. Peters . Nº : 9,13, 12,14 y 15
- Popper : Estudios preparatorios op. 76 . nº : 5 al 10

Obras (Elegir una obra de cada apartado)

- J.S. Bach : Suite II en re m.

- Beethoven : Sonata nº 1 o nº 2
- J. Nin: Suite Española
- Bramhs: Sonata en mi m . Op.38

- Boccherini : Concierto en Si b M.
- Saint- Saëns : Concierto en la m
- Lalo: Concierto en re m
- Vivaldi : Conciertos en la m. FIII nº 18, Sol M . FIII nº 12

- M. Bruch : Kol Nidrei
- E. Bloch: Prayer
- Granados: Goyescas
- Glazunov: Chant du Menestrel

SECUENCIACIÓN

1ª EVALUACIÓN: Dotzauer : 75 y 76 . Duport : 9 y 13
Popper : 6,7 y 10
Suite II de J. S. Bach .
Sonata o Suite española

2ª EVALUACIÓN : Dotzauer : 80 . Duport : 12 y14 . Popper: 8 y 9 .
Sonata o Suite Española (continuación).
Concierto a elección

3ª EVALUACIÓN : Duport : 15. Popper : 5.
Concierto (continuación).
Pieza corta (a elección)

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación : Digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- Practicar la música de conjunto , integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

METODOLOGÍA.

- Se combinará la explicación del profesor con el trabajo del alumno, atendiendo a cuantas dudas puedan surgirle.
- La clase se estructurará de la siguiente forma: 15 min .escalas y ejercicios técnicos, 20 min. Estudios y 20 min. Repertorio.
- Se realizará un mismo ejercicio de diferentes maneras, cambiando digitaciones, ritmo, arcadas, etc...

- Los estudios y las obras deben ser practicadas en un principio lentamente centrándose en los pasajes de mayor dificultad aplicando los ejercicios técnicos estudiados para su resolución.
- Práctica de conjunto, tanto con violoncellos como con otros instrumentos .
- Interpretación de las obras del curso con pianista acompañante, tanto en clase como en audiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos .
- Realización de una audición como mínimo durante el curso.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles (motivos, temas, frases, períodos, etc).
- Incentivar la asistencia a conciertos o recitales de violoncellistas u otros instrumentos.

CONTENIDOS PROPIOS

- Dobles cuerdas : Escalas en terceras , sextas, octavas y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas y arpeggios mayores y menores en cuatro octavas, hasta siete alteraciones en la armadura ,ejecutadas a velocidad y en diferentes golpes de arco.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco de los cursos anteriores .
- Control del *vibrato* y de los componentes de la calidad sonora : Fraseo, cantabile, afinación y dinámica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular , la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de los estudios y las obras del programa.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Cumplimiento del programa establecido. Los contenidos tienen el carácter de mínimos por lo que para poder tener calificación positiva será necesario su estudio por parte del alumno.
- El alumno que acumule a lo largo de un trimestre más de 3 faltas de asistencia, obtendrá calificación negativa en ese trimestre.

Así mismo perderá el derecho a la evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, teniendo que realizar un examen final para poder aprobar el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS

PROGRAMA

Estudios y técnica aplicada

- Whitehouse o Bezelaire: escalas y arpeggios
- Feuillard : Ejercicios diarios
- Dotzauer 113 estudios: 81,82 y 84
- Duport : 21 estudios . (Edit. Peters . Nº : 16,17, 18, 20 y 21)
- Popper : Estudios . Op. 73 . 1,2,3,5 y6

Obras (Elegir una obra de cada apartado)

- J. S. Bach : Suite III en Do M.

- Beethoven: Sonata nº 3
- Brahms : Sonata en mi m. op. 38
- R. Strauss: Sonata, Op. 6

- Saint – Saëns : Concierto en la m.
- Bocherini : Concierto Sib M.
- Lalo: Concierto en re m.
- Hadyn : Concierto Do M.
- Boellmann: Variaciones Sinfónicas

- Popper : Tarantella
- Casadó: Requiebros
- Glazunov: Chant du Menestrel

SECUENCIACIÓN

1ª EVALUACIÓN : Duport : 16 y 17 . Popper Op. 73 : 1 y 2
Dotzauer : 81 y 82
Suite III de Bach,
Una sonata a elección .

2ª EVALUACIÓN: Duport : 18. Popper: 6 y 3. Dotzauer : 84
Sonata a elección (continuación)
Concierto (a elegir)

3ª EVALUACIÓN : Duport : 20 y 21. Popper: 5
Concierto (Continuación).
Pieza corta a elección

EVALUACIÓN

El procedimiento de evaluación y calificación tal y como está establecido por la legislación vigente es la de evaluación continua.

El estrecho contacto entre el alumno y el profesor debe facilitar dicha evaluación continua e integradora en cuanto a la valoración de los resultados obtenidos.

No obstante, el profesor podrá, si así lo estima oportuno, realizar un examen al final de cada evaluación, como complemento a la evaluación continua para la calificación del alumno. Así mismo, se reflejará en una ficha personal del alumno la progresiva consecución de los objetivos así como otros datos de interés.

Para superar el curso el alumno deberá obtener como mínimo la calificación de 5. Esta calificación deberá ser la nota global respecto a todos los aspectos de trabajo del instrumento especificados en la programación, es decir, técnica, estudios y repertorio.

Los porcentajes para la nota final en cada uno de estos apartados son los siguientes: Técnica : 30 % . Estudios : 35 % y Repertorio : 35% .

El alumno que no supere los mínimos exigibles en alguno de estos apartados no podrá obtener la calificación mínima de 5 para poder aprobar el curso.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

1. Adecuar los contenidos y secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el proceso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos , individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convivencial de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se presenten en el proceso enseñanza-aprendizaje.
8. Plantear el conocimiento de la técnica no como un fin sino como un medio cuyo objeto es elevar el nivel artístico de interpretación y comunicación con el oyente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como medida inicial se realizará una evaluación diagnóstica para poder determinar los rasgos de diversidad. En su caso si el profesor lo creyera conveniente se requerirá el asesoramiento de los servicios de orientación de la Consellería de educación.

En función del resultado de esta evaluación diagnóstica y previa coordinación con el resto de profesores del alumno, se iniciará un plan de actuación basandonos en los siguientes aspectos:

- Consideración de las capacidades reales del alumno que se podrian derivar en estados de tensión nerviosa, agotamiento o rechazo hacia este examen diagnóstico.
- Edad, y en consecuencia madurez del alumno.
- Apoyo recibido por los padres o tutores del alumno con respecto a estas pruebas diagnósticas.
- Opinión del resto del equipo docente del propio centro o de otros centros a nivel consultivo aunque no vinculante.

Por todo ello , podremos encontrar alumnos con diferentes capacidades o problemas, como pueden ser:

- Alumnos dotados con capacidades por encima de su nivel . Para este tipo de alumnos están previstas ampliaciones según normativa, o adaptaciones curriculares que satisfagan estas capacidades concretas de estos alumnos.
- Alumnos con problemas de asimilación de contenidos exclusivamente musicales o de otro tipo. Se recurrirá a adaptaciones curriculares y a diferentes materiales indicados para estos casos con el fin de favorecer el proceso de aprendizaje del alumno, valorándose el empleo del apoyo fuera del aula por parte de los padres o tutores.
- Alumnos con bajo interés o con diferencias en cuanto a sus aspiraciones futuras. Se intentará trabajar en el aula desde el punto de vista cognitivo además de técnico del instrumento para intentar cambiar este planteamiento.

- Alumnos con disfunciones físicas . Se recurrirá a la Conselleria de Educación para que facilite y aporte tanto el instrumental necesario de aula como la preparación que se precise a este nivel.
- Alumnos con falta de concentración , hiperactividad, timidez, nerviosismo, etc. Se realizará un trabajo de compensación con el alumno para poder superar las distintas situaciones, adoptando para ello ejercicios de concentración y relajación.

Para cualquiera de estos supuestos anteriores, el profesor realizará un trabajo de contacto directo con los padres a través de entrevistas o incluso con la asistencia de los mismos a alguna de las clases, para que puedan ayudar en el proceso y sean conscientes del problema que pueda tener su hijo.

En cualquier caso, para poder superar el curso , siempre se deberán tener en cuenta los mínimos exigibles marcados en esta programación, sea cual sea la naturaleza del problema.

PLAN DE CONVIVENCIA

En este apartado nos remitiremos al reglamento de régimen interno del centro en el cual se encuentra reflejado el plan de convivencia del centro.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La realización de este tipo de actividades estarán principalmente dirigidas a realizar audiciones , conciertos , cursos , talleres etc.

Las actividades con el propio departamento estarán enfocadas a organizar audiciones tanto dentro como fuera del centro, con el doble objetivo de inculcar al alumno una mayor responsabilidad, así como acercar la música a distintas entidades que a su vez puedan ser cantera de futuros músicos.

En las audiciones con otros departamentos están enfocadas a organizar audiciones en las cuales se relacionen los miembros de las asignaturas que participen en las mismas.

AUDICIONES

Durante este curso y debido a la situación generada por la pandemia del COVID-19 en la que se establecen medidas de contención de propagación del virus , limitándose las actividades complementarias y extraescolares, solo se realizará una audición de aula, en la que participarán todos los alumnos que hayan cumplido con los objetivos de la programación y hayan superado todos los procesos evolutivos para poder realizar una audición en condiciones satisfactorias y a la que no podrá asistir en principio público externo al centro como padres , familiares de alumnos.

Así mismo las audiciones también influirán en la nota final del alumno según consta en los criterios de evaluación de cada curso .

ANEXO

NORMAS Y PROTOCOLO COVID-19

1- Normas de actuación en el centro

1.1. Normas básicas

- Solo podrán acceder al recinto del conservatorio los/las alumnos/as matriculados/as en el mismo en el presente curso.
- La comunicación con las familias y/o responsables legales del alumnado o de estos con el profesorado o equipo directivo se realizará de forma preferente por teléfono, correo electrónico, mensajes o correo ordinario.
- Quien necesite acceder al centro por cualquier motivo, tendrá que pedir una cita previa vía teléfono o correo electrónico, que será autorizada por el equipo directivo.
- La mascarilla será obligatoria en todo momento, tanto para alumnado, como para el profesorado. Solo se podrá prescindir de ella en el momento de tocar cualquier instrumento de viento. Si el profesor necesita tocar para hacer un ejemplo o rectificación, el/la alumno/a se colocará la mascarilla en ese momento.
- En las entradas, habrá dispensadores de gel hidroalcohólico, donde todo aquel que entre al centro tiene que desinfectarse las manos.

- Se respetará la distancia mínima interpersonal en todo el recinto del conservatorio de 1,5 metros.
- Se evitarán aglomeraciones, corrillos y esperas en el hall, se deberá ir directamente con puntualidad cada uno a su aula.
- La circulación se realizará siempre, siguiendo los circuitos marcados en el suelo y en la cartelería, así como las indicaciones de los profesores.

1.2. Entradas y salidas

- La entrada al centro se realizará puntualmente. La puerta exterior estará abierta durante un tiempo de 15 minutos aproximadamente cada hora, entre 15:30-15:45, 16:30-16:45, 17:30-17:45, 18:30-18:45, 19:30-19:45, 20:30-20:45. Si alguien quiere entrar o salir del centro fuera de este horario, tendrá que llamar al timbre o comunicarlo a la conserje.
- La entrada al centro se realizará por la puerta principal, donde una de las dos puertas será de entrada y la otra de salida.
- Los alumnos irán directamente a su aula, sin parar en ningún sitio.
- La salida, cuando sea la última clase del día, se realizará por la puerta exterior más próxima al aula.

2. Duración de las clases

La duración de las clases según el aula y especialidades en el curso 2020/2021, con el fin de mantener el protocolo de ventilación y desinfección del aula, serán las siguientes:

- Las especialidades instrumentales empezarán a XX:35h y terminarán a XX:25h (durarán 50 minutos).
- Las asignaturas de coro y conjunto empezarán a XX:35h y terminarán a XX:25h (durarán 50 minutos).
- Piano complementario, empezarán a XX:30h y XX:00 y terminarán a XX:55 y XX:25 respectivamente (duración 25 min.)
- Las asignaturas de banda y orquesta empezarán a XX:35h y terminarán a XX:15h (durarán 1 hora y 40 minutos).
- Las asignaturas de lenguaje musical : aulas B23 y B1 (profesores Ismael González y Paqui Reig) y armonía: aula A7(profesora Margarita Tonda), empezarán a XX:30h y terminarán a XX:20h (durarán 50 minutos y 1 h. y 50 min. respectivamente).
- Las asignaturas de lenguaje musical: aula B24(profesora M^a José Barrientos), análisis: aula B2(profesora Nuria Amat) y historia: aula biblioteca (profesor Xavier Más), empezarán a XX:40h y terminarán a XX:30h (durarán 50 minutos y 1 h. y 50 min. respectivamente)

3. En el aula

- Desinfección y toma de temperatura a la entrada de cada clase.
- Los/las alumnos/as se sentarán siempre en el mismo lugar todo el curso, sin mover las mesas del sitio.
- El alumno desinfectará antes de la salida del aula todo el material que haya estado en contacto con él : instrumentos del aula, atril, silla , etc.
- Todas las aulas reúnen las condiciones que marca la normativa vigente, en cuestión de distancias y aforos.

3.1. Aulas individuales o de música de cámara.

En las aulas que se impartan especialidades de viento, los alumnos se quitarán la mascarilla en el momento que tengan que tocar el instrumento.

Los instrumentistas de viento deberán desaguar sus instrumentos en los recipientes habilitados al efecto y no deberán soplar enérgicamente a través del instrumento.

Si el profesorado tiene que tocar para realizar un ejemplo, el alumno se colocará la mascarilla en ese momento.

Si hay algún padre o madre que no quiera que el profesor/a se acerque al alumno/a para hacerle una rectificación de posición, deberá hacerlo constar por escrito.

3.2. Aulas colectivas

Los/las alumnos/as realizarán la limpieza de su mesa y silla al finalizar cada clase.

Las salidas se realizarán de forma ordenada, sin aglomeraciones.

4. Cabinas de estudio

Se permite el uso de las cabinas de estudio, mientras haya existencias, ya que se tiene que seguir el protocolo de ventilación y desinfección antes de su utilización.

5. Huecos entre dos clases

Se habilitará la cafetería del centro, para que dispongan de un espacio donde esperar, los alumnos que tengan una hora libre entre clases. Permanecerán en todo momento en su sitio, manteniendo la distancia de seguridad, sin levantarse ni hablar en voz alta.

6. Cuarentenas y confinamientos.

En el caso de que algún alumno/a o el mismo profesor tenga que guardar cuarentena o esté confinado, se deberá poner en contacto con los alumnos de forma telemática para llevar un seguimiento de los mismos y seguir con las clases en la medida de lo posible.

7. Adaptación de la programación.

Se realizará una adaptación de la programación en el caso de que algún alumno/a lo requiera como consecuencia de haber adquirido un retraso por la COVID-19 durante el curso pasado por la suspensión de las clases presenciales.