



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2023/2024

ASIGNATURA
CANTO

**DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES
INSTRUMENTALES Y VOZ**

PROFESORADO:
Josefa Romo Lloret
Matilde Juan Oriente



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
1.1.	Datos generales de la asignatura	4
1.2.	Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	4
1.3.	Conocimientos previos	4
2.	OBJETIVOS	5
2.1.	Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música	5
2.2.	Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música	6
2.3.	Objetivos de la asignatura de Canto	7
3.	COMPETENCIAS	7
4.	CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	9
4.1.	Contenidos	9
4.2.	Organización de los objetivos, contenidos, temporalización y repertorio y unidades didácticas por curso	10
5.	METODOLOGÍA	26
5.1.	Actividades de trabajo presenciales	26
5.2.	Actividades de trabajo autónomo	28
6.	EVALUACIÓN	29
6.1.	Sistema de evaluación y calificación	29
6.2.	Evaluación del aprendizaje del estudiante	31
7.	RECURSOS	35
8.	BIBLIOGRAFÍA	36



GUÍA PROGRAMACIÓN DOCENTE

CURS CURSO	ASSIGNATURA ASIGNATURA	CURS CURSO
1º/2º/3º/4º/5º/6º E.P.	CANTO	2023 - 2024

1 **INTRODUCCIÓ** *INTRODUCCIÓN*

La programación didáctica es el instrumento de planificación curricular que adecúa al contexto las pretensiones educativas que plantea el currículo, atendiendo a la diversidad y constituyendo un referente dinámico y continuo en clase que a su vez facilitará un aprendizaje significativo. Antes de su elaboración, se debe tener en cuenta que la programación debe regirse por los siguientes principios:

- **Adecuación:** la programación debe adecuarse según las características sociales, económicas y culturales del entorno del centro y de sus alumnos.
- **Concreción:** la programación debe concretar los aspectos curriculares de los niveles de concreción (legislativo y de centro)
- **Coherencia:** la programación debe ser coherente en los niveles previos de concreción
- **Flexibilidad:** la programación debe adaptarse a cada situación concreta, siendo modificada aquellos aspectos que lo requiera.
- **Viabilidad:** la programación ha de ser útil y factible, debe contar con los medios previstos y ser desarrollada.
- **Autonomía:** la programación deja margen para el desarrollo de la autonomía docente.

A través de esta propuesta se reúnen los objetivos de la normativa vigente, los contenidos para alcanzar dichos objetivos, recursos para proceder a su desarrollo, metodología empleada durante el proceso educativo, el alumno, así como las herramientas y criterios de evaluación y calificación.

La función de la programación debe ser la de planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado en el aula, coherencia educativa entre centro y práctica docente, proporción de elementos para análisis, revisión y evaluación del PEC, reflexión sobre la práctica docente e implicación de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Partiendo de este marco referencial para los estudios de Canto, hemos de tener presente que nos estamos refiriendo a unos estudios especiales, no obligatorios, en los que los aspectos vocacionales y facultades individuales rigen su elección.

Así pues, teniendo en cuenta el primer nivel de concreción curricular, R. D. 158/2007, de 21 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas y, por otra parte, el llamado segundo nivel de concreción la Resolución del 26 de julio de 2021, por la cual se dictan instrucciones en materia de ordenación académica a los conservatorios de enseñanzas profesionales de la Comunidad Valenciana, esta programación didáctica de canto, es un documento de planificación educativa elaborada por el profesor de esta especialidad. Con ella se pretende establecer, planificar y delimitar las acciones, actividades y decisiones curriculares dentro del aula y concretar las

decisiones pedagógicas y didácticas establecidas por el Claustro del centro. Esta programación didáctica es un documento profesional y además, accesible a los alumnos que quieran estar informados de las intenciones y decisiones sobre los aspectos educativos.

1.1 Dades generals de l'assignatura <i>Datos generales de la asignatura</i>	
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Profesional de Música "Ana M ^a Sánchez"
Grau <i>Grado</i>	Profesional
Assignatura <i>Asignatura</i>	CANTO
Idioma	Castellano, Valencià
Departament (e-mail) <i>Departament (e-mail)</i>	Agrupaciones instrumentales agrupacionescpm@gmail.com

1.2 Professorat, horari, aula i contextualizació de l'assignatura <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Profesor canto: Josefa Romo Lloret Pianista repertorista: Matilde Juan Oriente
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	1 hora a la semana Lunes 15:30-19:30/ 20:30-21:30 y Marte 15:30-17:30
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	AULA B28
Contribució de l'assignatura a la formació musical <i>Contribución de la asignatura a la formación musical</i>	La Enseñanza de Canto del Plan actual tiene como finalidad principal consolidar los fundamentos de la técnica vocal y corporal necesaria para la interpretación de diferentes obras en distintos estilos, proporcionando al alumno una visión lo más amplia posible de estilos, formas musicales y técnicas, así como los conocimientos esenciales de la fonética en el idioma italiano, alemán y francés, además del castellano y el valenciano. A través del canto se contribuye a la formación y el desarrollo de la sensibilidad musical a través de la voz, como parte de un proceso continuo.

1.3 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>	
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</i>	
Para el 1º Curso, será necesario haber superado la prueba de acceso, de acuerdo con el artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.	

OBJETIUS
OBJETIVOS

- 2** (DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])

2.1 **Objetius generals (OG) de les ensenyances professionals de Música**
Objetivos generales (OG) de las enseñanzas profesionales de Música

	<p>Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:</p>
a)	Fomentar la audición de música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
b)	Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
c)	Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
d)	Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
e)	Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
f)	Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
g)	Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
h)	Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunitat Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

2.2 **Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música**
Objetivos específicos (OE) de las enseñanzas profesionales de Música

	<p>Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:</p>
a)	<p>Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados.</p>
b)	<p>Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.</p>
c)	<p>Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.</p>
d)	<p>Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.</p>
e)	<p>Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.</p>
f)	<p>Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.</p>
g)	<p>Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.</p>
h)	<p>Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.</p>
i)	<p>Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p>
j)	<p>Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</p>
k)	<p>Adquirir autonomía personal en la interpretación musical.</p>
	<p>Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.</p>
l)	<p>Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.</p>

2.3 **Objetius de l'assignatura de Cant** *Objetivos de la asignatura de Canto*

	Las enseñanzas de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:
a)	Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
b)	Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
c)	Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
d)	Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
e)	Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.
f)	Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

3 **COMPETÈNCIES** *COMPETENCIAS*

Actualmente la LOMCE, en el Título Preliminar (Capítulo III) define el currículo (regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas) y habla de la distribución de competencias. Las competencias se entienden como las capacidades para poner en práctica los contenidos y realizar de forma adecuada las actividades para resolver problemas y conseguir así los objetivos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS LOE 2/2006

Expongo primero las competencias básicas que estableció la LOE 2/2006 y están vigentes:

Competencias básicas (LOE 2/2006)

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

Detallamos, a continuación, las competencias genéricas:

Competencias genéricas (Informe TUNING-EUROPA 2003)

a) **Instrumentales:** Herramientas para el desarrollo eficaz de una profesión que se clasifican, a su vez, en Cognoscitivas (capacidad de comprender y manipular ideas y pensamientos); Metodológicas (capacidad organizativa, estrategias, toma de decisiones y resolución de problemas); Tecnológicas y Lingüísticas.

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Capacidad de organización y planificación
3. Conocimiento general básico
4. Profundización en el conocimiento básico de la profesión
5. Comunicación oral y escrito en el idioma propio
6. Conocimiento de una o más lenguas extranjeras
7. Habilidades básicas informáticas
8. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
9. Habilidades de gestión de la información (capacidad para recuperar y analizar información de diversas fuentes)
10. Resolución de problemas
11. Toma de decisiones

b) **Interpersonales:** Se refieren a la interacción social y cooperación del titulado con su ámbito social: capacidad de exteriorizar los propios sentimientos, habilidad crítica y autocrítica.

12. Trabajo en equipo
13. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
14. Capacidad para trabajar en un contexto internacional
15. Capacidad para comunicarse con expertos de otros campos
16. Habilidades en las relaciones interpersonales
17. Razonamiento crítico
18. Compromiso ético
19. Capacidad de crítica y autocrítica
20. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

c) **Sistémicas:** Capacidades o habilidades de visión y análisis de realidades totales y multidimensionales: corresponden a los sistemas como un todo.

21. Capacidad para aplicar el conocimiento en la práctica
22. Capacidad de aprendizaje (adquirir experiencia)
23. Aprendizaje autónomo
24. Adaptación a nuevas situaciones
25. Liderazgo
26. Conocimiento de otras culturas y costumbres
27. Iniciativa y espíritu emprendedor
28. Motivación por la calidad
29. Sensibilidad hacia temas medioambientales
30. Habilidades de investigación
31. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
32. Diseño y gestión de proyectos

4 CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1 Continguts *Contenidos*

Según decreto 158/2007 del Gobierno Valenciano la especialidad de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrá como contenidos generales:

- a) Estudio de la respiración.
- b) Vocalizaciones.
 - Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
 - Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
 - Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».
 - Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.
 - Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.
- c) Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
 - Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italianas, alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas.
 - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- d) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- e) Práctica de la lectura a vista.
- f) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones
- g) Práctica de conjunto.

Organització dels objectius, continguts, temporalització ,repertori i unitats didàctiques per curs

4.2 *Organización de los objetivos, contenidos, temporalización ,repertorio y unidades didácticas por curso*

CURSOS PRIMERO Y SEGUNDO

OBJETIVOS

1. Atender de forma individual a los posibles nuevos alumnos.
2. Descubrir y trabajar la conciencia corporal: hábitos posturales, respiración, relajación física y concentración mental.
3. Comenzar a desarrollar un control suficiente de la respiración que posibilite la correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
4. Comenzar a descubrir las características y posibilidades de la propia voz: timbre, extensión, intensidad, flexibilidad, cualidades expresivas. Comenzar a utilizarlas correctamente en la interpretación.
5. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado, sobre todo en español e italiano, y la dicción que haga inteligible el texto, así como fomentar la necesidad de saber el significado de lo que canta.
6. Interpretar obras representativas del barroco italiano y formar un repertorio adecuado a las posibilidades de cada nivel.
7. Introducir al alumno en el hábito de la indagación músico-intelectual para comenzar a desarrollar los propios criterios interpretativos.
8. Cantar en público con un mínimo de autodominio para concebir la música como un medio de comunicación.
9. Fomentar entre los alumnos la práctica de conjunto y desarrollar la empatía y sincronización con la persona que comparte el hecho musical.
10. Iniciar al alumno en el repertorio de autores españoles.
11. Iniciar el desarrollo a la lectura a vista en el canto.
12. Desarrollar en el alumno el gusto por la asistencia a conciertos.
13. Comenzar a desarrollar el hábito de cantar de memoria y aplicar las técnicas de un trabajo eficaz.

CONTENIDOS

- Concienciación y colocación del cuerpo de forma correcta, buscando estabilidad y equilibrio corporal.
- Estudio de la respiración y conocimiento fisiológico y funcional del aparato respiratorio y vocal.
- Vocalizaciones y conocimiento del trabajo vocal que se persigue. Conocimiento de los mecanismos que intervienen en la técnica vocal para abordar las diferentes dinámicas expresivas:
- Conocimiento anatómico y de los movimientos de los articuladores: lengua, paladar, mandíbula, labios, ejercitación y relajación de los mismos.
- Adquisición de conocimientos e indagación sobre aspectos musicales del estilo de las obras que trabaja.
- Repertorio de menor a mayor dificultad.

- Precisión en la articulación de los idiomas cercanos al alumno. Al menos se contemplará el italiano como idioma extranjero.
- Trabajo de la memoria mediante la concentración y puesta en práctica de los conocimientos teóricos de la música.
- Desarrollo de la conciencia corporal. Trabajo de un buen equilibrio sobre los pies, distensión de las rodillas, caderas y localización de las partes corporales que tiendan a bloquearse. Afianzamiento de un buen eje corporal que nos lleve a una postura erguida y activa pero distendida
- Conocimiento de la respiración diafragmática y reconocimiento del movimiento abdominal, intercostal y lumbar. Control de la expiración sin tensiones, aumentando cada vez más el tiempo de llevarla a cabo.
- Aplicación del trabajo de la respiración en las vocalizaciones y el repertorio.
- Trabajo de las dinámicas del sonido en función del manejo del aire.
- Impostación de la voz y adaptación de las partes móviles de la cabeza para propiciar la salida libre del sonido aprovechando los resonadores de cabeza y máscara, fundamentalmente, con una buena afinación y naturalidad. Actividad de mandíbula inferior, lengua y labios sin bloqueos, haciendo especial atención en los cambios de registro.
- Conocimiento de la propia voz y sus posibilidades: timbre, fraseo, extensión, intensidad, agilidad y dominio en general.
- Aplicación del idioma italiano que se está estudiando. Asimilación del texto en el canto, declamación, dicción, articulación y comprensión del texto.
- Aplicación de los recursos expresivos que se requieran en cada estilo. Trabajo de fraseo, legato, énfasis del texto, articulaciones, dinámicas...que favorezcan el enriquecimiento artístico de la obra.
- Desarrollo del trabajo de la audición polifónica, bien de otras voces, bien del acompañamiento del piano.
- Desarrollo de la lectura a primera vista de obras musicales sencillas con acompañamiento. Análisis formal básico de las obras que va trabajando.
- Asistencia a conciertos en grupo, cursos y conferencias relacionados con el canto o con la música en general.
- Concienciación del cuidado del aparato vocal y del cuerpo en general.
- Concienciación de hábitos saludables.
- Concentración en clase.
- Interés por la lectura a primera vista
- Valoración de la técnica vocal.
- Valoración de la indagación como formación del alumno y fuente de cultura y conocimiento.
- Buena disposición en las clases y en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia del estudio personal técnico e interpretativo.

REPERTORIO

Esta es una propuesta de repertorio de mínimos.

EN PRIMER CURSO:

Tres canciones por trimestre. Realizando un total de nueve canciones a elegir entre canciones italianas antiguas del periodo barroco o clásico y canciones españolas de cualquier época.

- 4 canciones o arias italianas del periodo barroco o clásico.
- 4 canciones españolas de cualquier época. (Canciones, romances, populares...)
- 1 obra de libre elección. (italiana, española, inglesa, otras lenguas oficiales de España...)

A criterio del profesor y en base a las condiciones del alumno este repertorio se podrá ampliar con un número mayor de obras, ejercicios o lecciones, además de posibles obras de conjunto. Se indagará sobre la discografía de las obras del repertorio, búsqueda de repertorio y cantantes de referencia.

EN SEGUNDO CURSO:

Tres canciones por trimestre. Realizando un total de nueve canciones a elegir entre canciones italianas antiguas del periodo barroco o clásico y canciones españolas de cualquier época.

- 4 canciones o arias italianas del periodo barroco o clásico.
- 4 canciones españolas de cualquier época.
- 1 obra de libre elección. (italiana, española, inglesa, otras lenguas oficiales de España...)

Al igual que en el curso anterior a criterio del profesor este repertorio podrá ser ampliado conforme a las condiciones vocales y de trabajo del alumno; además se podrán realizar obras de conjunto. Se indagará sobre la discografía de las obras del repertorio, búsqueda de repertorio y cantantes de referencia.

Para el desarrollo de la lectura a vista se utilizará el Método Práctico de Canto "Vaccai" en su tesitura correspondiente.

Todas las obras o casi todas, se interpretarán de memoria y sin que puedan repetirse de un curso para otro.

Cuando la disponibilidad de Acompañante Instrumentista lo haga posible, se incluirá alguna pieza con acompañamiento diferente al piano (ej. repertorio con guitarra de Moretti, Sor..., repertorio con vihuela de Milán, Fuenllana, Falla, ...)

TEMPORALIZACIÓN

Curso 1º

1er trimestre: Control y sensibilización de la respiración y de la emisión de la voz. Tener ensayadas y montadas dos canciones españolas y una italiana.

2º trimestre: Montaje y ensayo de dos canciones italianas y una española. Contenidos técnico-interpretativos.

3er trimestre: mejorar y depurar aspectos de la Técnica-Interpretación de las seis canciones anteriores y montaje y ensayo de las obras restantes. El resto de contenidos en lo que respecta a la atención individual se irán incorporando a las sesiones individuales según lo aconsejen las necesidades de "itinerario personal".

Curso 2º

1er trimestre: Control y sensibilización de la respiración y de la emisión de la voz. Tener ensayadas y montadas dos canciones españolas y una italiana.

2º trimestre: Ensayadas y montadas dos canciones o arias antiguas italianas y una española.

3er trimestre: Hacer un repaso de las anteriores y, además, las obras restantes.

El "itinerario personal" de cada alumno supondrá la adaptación y flexibilización tanto del repertorio como de los ejercicios técnicos en cada nivel.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO DE 1o y 2º CURSO

Canción italiana:

- Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. *Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español*. Rivera Editores.
- PARISOTTI, A. *Arie Antiche* (recogidas y elaboradas). Ed. RICORDI
- JEPPSEN, K. *La Flora. Arie & Antiche Italiene* Ed. WILHELM HAUSEN
- VACCAI. *Método práctico de canto*. Ed. Boileau- Ed. Ibérica
- Arias Antiguas Italianas (Caccini, Monteverdi, Basan, Cavalli, Cesti, Durante, Piccini, Scarlatti, Aldrovandrini, Legrenzi, Lotti, Leo, Gasparini, Albinoni, Bononcini, Veracini, Pergolesi, Paisiello, Stradella, Gluck...)

Canción española:

- Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. *Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español*. Rivera Editores.
- Varios autores. *Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800*. Ed. Unión Musical Española.
- RODRIGO, J. *Canciones populares*. (arreglos) (ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA)
- RODRIGO, J. *Doce canciones españolas*.
- GARCÍA ABRIL, A. *5 Canciones. De la Cantata "Alegrías", "3 nanas"*. R. MUSICAL
- GARCÍA ABRIL, A. *Tres Canciones españolas*
- MORENO BUEN DÍA. *Canciones populares gallegas*. R. MUSICAL
- GARCÍA LORCA, F. *Canciones populares*. UNIÓN MUSICA EDICIONES
- GARCÍA LORCA, F.: *"Canciones españolas antiguas"*. UNIÓN MUSICAL EDICIONES
- ROMÀ J. *Canciones españolas antiguas (RECOPIACIÓN)*
- FALLA, M. *Cantares de Nochebuena" Canto y Guitarra*. Ed. Manuel de Falla.
- MORENO, S.: *Primera Antología de canciones*
- TARRAGÓ, G.: *Canciones españolas del renacimiento* (Adaptación y versión)
- GURIDI J. *Seis Canciones castellanas*
- VALLAS, M.: *Canciones Sefarditas*
- OBRADORS, F.J.: *Canciones Populares*.

UNIDADES DIDÁCTICAS PRIMER CURSO

- (U.D.1) INTRODUCCIÓN AL CANTO. Atención personalizada.
- (U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO.
- (U.D.3) RESPIRACIÓN SIN CANTO.
- (U.D.4) EMISIÓN VOCAL SOBRE VOCALES EN ÁMBITOS CORTOS.
- (U.D.5) RESPIRACIÓN EN EL CANTO.
- (U.D.6) EL FRASEO I.
- (U.D.7) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA.
- (U.D.8) EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN ESCALAS DIATÓNICAS 8ª.
- (U.D.9) INTERVALOS DE 3ª, 4ª Y 5ª.
- (U.D.10) ESCALAS y ARPEGIOS.
- (U.D.11) UNA CANCIÓN ITALIANA.
- (U.D.12) DINÁMICAS.
- (U.D.13) ESCUCHA Y OPINA.
- (U.D.14) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL.
- (U.D.15) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno. Tratamos con instrumentos humanos, por tanto, diferentes unos de otros y con puntos de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes.

UNIDADES DIDÁCTICAS SEGUNDO CURSO

- (U.D.1) ATENCIÓN PERSONALIZADA. RECICLAJE.
- (U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO II.
- (U.D.3) RESPIRACIÓN.
- (U.D.4) EMISIÓN VOCAL SOBRE EJERCICIOS CONCRETOS CON VOCALES Y CONSONANTES (depende del alumno).
- (U.D.5) EL FRASEO II.
- (U.D.6) EL ATAQUE DEL SONIDO.
- (U.D.7) LOS PICADOS.

(U.D.8) DINÁMICAS II.

(U.D.9) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA II.

(U.D.10) HÁBITOS DE ESTUDIO.

(U.D.11) MEMORIZACIÓN MUSICAL.

(U.D.12) UNA CANCIÓN ITALIANA II.

(U.D.13) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL II.

(U.D.14) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO II.

(U.D.15) ESCUCHA Y OPINA II.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno. Tratamos con instrumentos humanos, por tanto, diferentes unos de otros y con puntos de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes.

CURSOS TERCERO Y CUARTO

OBJETIVOS

1. Atender de forma individual a todos los alumnos.
2. Conocer el vocabulario científico-anatómico del instrumento, así como su localización, comprensión y labor que desempeña para el correcto uso de la voz.
3. Seguir trabajando la conciencia corporal: hábitos posturales, respiración, relajación física y concentración mental.
4. Controlar suficiente la respiración que posibilite la correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
5. Descubrir las características y posibilidades de la propia voz: timbre, extensión, intensidad, flexibilidad, cualidades expresivas... y utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado, sobre todo en español, italiano y alemán y la dicción que haga inteligible el texto. Conocer el significado de lo que se canta.
7. Interpretar obras representativas del barroco, clasicismo y romántico italiano y alemán, formando un repertorio adecuado a las posibilidades de cada nivel.
8. Desarrollar el hábito de la indagación músico-intelectual para encontrar los propios criterios interpretativos.
9. Concebir la música como medio de comunicación.
10. Fomentar entre los alumnos la práctica de conjunto y desarrollar la empatía y sincronización con la persona que comparte el hecho musical.
11. Ir conociendo el repertorio de autores españoles en el canto.
12. Mejorar la capacidad del alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
13. Desarrollar en el alumno el gusto por la asistencia a conciertos.
14. Aplicar las técnicas de un trabajo personal eficaz.
15. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

CONTENIDOS DE 3º Y 4º CURSO

- Concienciación y colocación del cuerpo de forma correcta, buscando estabilidad y equilibrio corporal.
- Estudio de la respiración y conocimiento fisiológico y funcional del aparato respiratorio y vocal.
- Realización de vocalizaciones y conocimiento del trabajo vocal que se persigue. Conocimiento de los mecanismos buco-faríngeos, que intervienen en la técnica vocal para abordar las diferentes dinámicas expresivas.
- Conocimiento anatómico y de los movimientos de los articuladores: lengua, paladar, mandíbula, labios y ejercitación y relajación de los mismos.
- Adquisición de conocimientos e indagación sobre aspectos musicales del estilo de las obras que trabaja.
- Realización de repertorio de menor a mayor dificultad.
- Conocimiento de idiomas cercanos al alumno, pero al menos se contemplará el italiano y el alemán como idiomas extranjeros.
- Trabajo de la memoria mediante la concentración y puesta en práctica de los conocimientos teóricos de la música.
- Conocimiento de las técnicas de un buen trabajo personal.
- Desarrollo de la conciencia corporal. Trabajo de un buen equilibrio sobre los pies, distensión de las rodillas, caderas y localización de las partes corporales que tiendan a bloquearse. Afianzamiento de un buen eje corporal que nos lleve a una postura erguida y activa pero distendida
- Desarrollo de la respiración diafragmática y del movimiento abdominal, intercostal y lumbar. Control de la espiración sin tensiones, aumentando cada vez más el tiempo de llevarla a cabo. Dominio de la espiración con notas tenidas, con voz bien timbrada y sin tensiones.
- Aplicación del trabajo de la respiración en las vocalizaciones y el repertorio.
- Trabajo de las dinámicas del sonido en función del manejo del aire. Trabajo del legato, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, notas tenidas en un registro medio.
- Impostación de la voz y adaptación de las partes móviles de la cabeza para propiciar la salida libre de la voz, bien timbrada, aprovechando los resonadores de cabeza y máscara, fundamentalmente, con una buena afinación y naturalidad. Actividad adecuada de mandíbula inferior, lengua y labios sin bloqueos, haciendo especial atención en los cambios de registro.
- Conocimiento de la propia voz y sus posibilidades: timbre, fraseo, extensión, intensidad, agilidad y dominio en general.
- Aplicación de los idiomas estudiados. Impulso del alemán en las clases y refuerzo en su aplicación. Asimilación del texto en el canto, declamación, dicción, articulación y comprensión del texto.
- Aplicación de los recursos expresivos que se requieran en cada estilo. Trabajo de fraseo, legato, énfasis del texto, articulaciones, dinámicas...que favorezcan el enriquecimiento artístico de la obra.
- Desarrollo del trabajo de la audición polifónica, bien de otras voces, bien del acompañamiento del piano.
- Desarrollo de la lectura a primera vista de obras musicales con acompañamiento. Análisis formal básico de las obras que va trabajando.
- Asistencia a conciertos en grupo, cursos y conferencias relacionados con el canto o con la música en general.

- Concienciación del cuidado del aparato vocal y del cuerpo en general.
- Concienciación de hábitos saludables.
- Concentración en clase.
- Interés por la lectura a primera vista
- Valoración de la técnica vocal.
- Valoración de la indagación como formación del alumno, fuente de cultura, conocimiento y desarrollo personal.
- Buena disposición en las clases y en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia del estudio personal técnico e interpretativo.
- Iniciativas positivas respecto a su educación vocal.

REPERTORIO

Esta es una propuesta de repertorio de mínimos.

En tercer curso:

- 3 lieder alemanes clásicos o románticos. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms). Una de ellas puede ser todavía del periodo barroco.
- 2 canciones italianas (madrigales, arias antiguas) y al menos una de ellas perteneciente al estilo del belcanto (composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 2 canciones españolas de cualquier época.
- 1 oratorio.
- 1 aria de ópera hasta el clasicismo.
- 1 obra de libre elección.

En cuarto curso:

- 3 lieder alemanes clásicos o románticos o barrocos. (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms). Una de ellas puede ser todavía del periodo barroco.
- 2 canciones italianas pertenecientes al estilo del belcanto (composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 2 canciones españolas de cualquier época.
- 1 oratorio.
- 1 arias de ópera
- 1 obras de libre elección.

Este repertorio, en 3º y 4º curso, podrá ser ampliado con lecciones, ejercicios y obras según las condiciones del alumno.

TEMPORALIZACIÓN

Distribuir equitativamente en los tres trimestres el repertorio del curso según la necesidad pedagógica de cada alumno. Los lieder uno en cada trimestre.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO PARA 3er y 4º CURSO

Repertorio en español

- TOLDRÀ E., *Canciones castellanas*
- RODRIGO, J., *Catorce Canciones,*
- ASÍNS ARBÓ, m., *Cançonetes de l'agre dolç,*
- PALAU, M., *Seis canciones*
- VIVES A., *Canciones epigramáticas*

- PALAU, M., *Dos cançons valencianes*
- GOMIS, J.M., Selección de canciones
- CHAVARRI E.L., *Canciones españolas*
- GRANADOS, E., *Colección de Tonadillas*
- RODRIGO, J., *Cuatro madrigales amatorios*
- SALVADOR, M., *Quatre cançons, poemes de J. Fuster*
- GUASTAVINO, C., *Flores Argentinas*
- ESPLÀ, O., *Canciones Playeras*

Otras canciones mencionadas en el repertorio de los cursos anteriores de Toldrá, Montsalvatge, García Abril, Asencio, Moreno Buendía...

Repertorio en italiano:

- Además de las ya señaladas para los primeros cursos: Canciones italianas de Martín y Soler en italiano.
- Algunas arias antiguas más exigentes (mismos autores que en primero y segundo curso).
- *Composizione da Camera* de Donizetti, Bellini, Verdi...
- ROSSINI, *Serenate Musicale*
- TOSTI, *Canciones*
- *Cantatas para voz sola* (A. Vivaldi).

Repertorio alemán:

Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn.

Oratorio

Libro de corales de J. S. Bach (Schemellis) y otros oratorios, cantatas del barroco y clasicismo.

UNIDADES DIDÁCTICAS TERCER CURSO

(U.D.1) ATENCIÓN PERSONALIZADA. RECICLAJE II.

(U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO III.

(U.D.3) RESPIRACIÓN II.

(U.D.4) EMISIÓN VOCAL.

(U.D.5) EL FRASEO III.

(U.D.6) DINÁMICAS III.

(U.D.7) AGILIDAD.

(U.D.8) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA III.

(U.D.9) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL III.

(U.D.10) TÉCNICAS DE ESTUDIO II.

(U.D.11) ESCUCHA Y OPINA III.

(U.D.12) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO III.

(U.D.13) CULTURA SOBRE EL CANTO.

(U.D.14) LA INTERPRETACIÓN.

(U.D.15) UN LIED.

(U.D.16) LA ÓPERA.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno. Tratamos con instrumentos humanos, por tanto, diferentes unos de otros y con punto de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes.

UNIDADES DIDÁCTICAS CUARTO CURSO

(U.D.1) ATENCIÓN PERSONALIZADA. RECICLAJE III.

(U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO IV.

(U.D.3) RESPIRACIÓN III.

(U.D.4) EMISIÓN VOCAL II.

(U.D.5) EL FRASEO IV.

(U.D.6) UN LIED.

(U.D.7) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA IV.

(U.D.8) LA INTERPRETACIÓN II.

(U.D.9) LA ÓPERA II

(U.D.10) DINÁMICAS IV.

(U.D.11) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL IV.

(U.D.12) EL TEXTO EN EL CANTO.

(U.D.13) ESCUCHA Y OPINA IV.

(U.D.14) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO IV.

(U.D.15) TÉCNICAS DE ESTUDIO III.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno. Tratamos con instrumentos humanos, por tanto, diferentes unos de otros y con puntos de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes.

CURSOS QUINTO Y SEXTO

OBIETIVOS

1. Atender de forma individual a todos los alumnos.
2. Conocer el vocabulario científico-anatómico del instrumento, así como su localización, comprensión y labor que desempeña para el correcto uso de la voz.
3. Seguir trabajando la conciencia corporal: hábitos posturales, respiración, relajación física y concentración mental.
4. Controlar suficiente la respiración que posibilite la correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
5. Descubrir las características y posibilidades de la propia voz: timbre, extensión, intensidad, flexibilidad, cualidades expresivas... y utilizarlas correctamente en la interpretación.
6. Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado, sobre todo en español, italiano y alemán y la dicción que haga inteligible el texto. Conocer el significado de lo que se canta.
7. Interpretar obras representativas del barroco, clasicismo y romántico italiano y alemán, formando un repertorio adecuado a las posibilidades de cada nivel.
8. Desarrollar el hábito de la indagación músico-intelectual para encontrar los propios criterios interpretativos.
9. Concebir la música como medio de comunicación.
10. Fomentar entre los alumnos la práctica de conjunto y desarrollar la empatía y sincronización con la persona que comparte el hecho musical.
11. Ir conociendo el repertorio de autores españoles en el canto.
12. Mejorar la capacidad del alumno en la práctica de la lectura a primera vista.
13. Desarrollar en el alumno el gusto por la asistencia a conciertos.
14. Aplicar las técnicas de un trabajo personal eficaz.
15. Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.

CONTENIDOS DE 4º Y 5º CURSO

- Concienciación y colocación del cuerpo de forma correcta, buscando estabilidad y equilibrio corporal.
- Estudio de la respiración y conocimiento fisiológico y funcional del aparato respiratorio y vocal.
- Realización de vocalizaciones y conocimiento del trabajo vocal que se persigue. Conocimiento de los mecanismos buco-faríngeos, que intervienen en la técnica vocal para abordar las diferentes dinámicas expresivas.
- Conocimiento anatómico y de los movimientos de los articuladores: lengua, paladar, mandíbula, labios y ejercitación y relajación de los mismos.
- Adquisición de conocimientos e indagación sobre aspectos musicales del estilo de las obras que trabaja.
- Realización de repertorio de menor a mayor dificultad.

- Conocimiento de idiomas cercanos al alumno, pero al menos se contemplará el italiano, el alemán y el francés como idiomas extranjeros.
- Trabajo de la memoria mediante la concentración y puesta en práctica de los conocimientos teóricos de la música.
- Conocimiento de las técnicas de un buen trabajo personal.
- Desarrollo de la conciencia corporal. Trabajo de un buen equilibrio sobre los pies, distensión de las rodillas, caderas y localización de las partes corporales que tiendan a bloquearse. Afianzamiento de un buen eje corporal que nos lleve a una postura erguida y activa pero distendida
- Desarrollo de la respiración diafragmática y del movimiento abdominal, intercostal y lumbar. Control de la expiración sin tensiones, aumentando cada vez más el tiempo de llevarla a cabo. Dominio de la expiración con notas tenidas, con voz bien timbrada y sin tensiones.
- Aplicación del trabajo de la respiración en las vocalizaciones y el repertorio.
- Trabajo de las dinámicas del sonido en función del manejo del aire. Trabajo del legato, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, notas tenidas en un registro medio.
- Impostación de la voz y adaptación de las partes móviles de la cabeza para propiciar la salida libre de la voz, bien timbrada, aprovechando los resonadores de cabeza y máscara, fundamentalmente, con una buena afinación y naturalidad. Actividad adecuada de mandíbula inferior, lengua y labios sin bloqueos, haciendo especial atención en los cambios de registro.
- Conocimiento de la propia voz y sus posibilidades: timbre, fraseo, extensión, intensidad, agilidad y dominio en general.
- Aplicación de los idiomas estudiados. Impulso del alemán en las clases y refuerzo en su aplicación. Asimilación del texto en el canto, declamación, dicción, articulación y comprensión del texto.
- Aplicación de los recursos expresivos que se requieran en cada estilo. Trabajo de fraseo, legato, énfasis del texto, articulaciones, dinámicas...que favorezcan el enriquecimiento artístico de la obra.
- Desarrollo del trabajo de la audición polifónica, bien de otras voces, bien del acompañamiento del piano.
- Desarrollo de la lectura a primera vista de obras musicales con acompañamiento. Análisis formal básico de las obras que va trabajando.
- Asistencia a conciertos en grupo, cursos y conferencias relacionados con el canto o con la música en general.
- Concienciación del cuidado del aparato vocal y del cuerpo en general.
- Concienciación de hábitos saludables.
- Concentración en clase.
- Interés por la lectura a primera vista.
- Valoración de la técnica vocal.
- Valoración de la indagación como formación del alumno, fuente de cultura, conocimiento y desarrollo personal.

- Buena disposición en las clases y en las actividades propuestas.
- Valoración de la importancia del estudio personal técnico e interpretativo.
- Iniciativas positivas respecto a su educación vocal.

REPERTORIO

Esta es una propuesta de repertorio de mínimo.

En quinto curso:

- 3 Mélodie francesas (G. Faure, R. Hahn, F. Poulenc, D. Debussy...)
- 2 Lieder alemanes clásicos o románticos (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms).
- 1 canción italiana al estilo del belcanto (composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 1 canción española de cualquier época.
- 1 oratorio.
- 1 aria de ópera hasta el romanticismo.
- 1 obra de libre elección.

En sexto curso:

- 3 Mélodie francesas (G. Fauré, R. Hahn, F. Poulenc, D. Debussy...)
- 2 Lieder alemanes clásicos o románticos (Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Mendelssohn o Brahms).
- 1 canción italiana al estilo del belcanto (composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi...)
- 1 canción española de cualquier época.
- 1 oratorio.
- 1 aria de ópera.
- 1 obra de libre elección.

TEMPORALIZACIÓN

Distribuir equitativamente en los tres trimestres del repertorio del curso según la necesidad pedagógica de cada alumno. Los melodíes empezarán en el segundo trimestre una vez se hayan visto fonéticamente en el aula de idioma.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO DE 5º Y 6º CURSO

Esta referencia puede variar dependiendo el instrumento que aporta el discente, edad o madurez musical.

Repertorio en español

- TOLDRÀ E., *Canciones castellanas*
- RODRIGO, J., *Catorce Canciones*,
- ASÍNS ARBÓ, m., *Cançonetes de l'agre dolç*,
- PALAU, M., *Seis canciones*
- VIVES A., *Canciones epigramáticas*

- PALAU, M., *Dos cançons valencianes*
- GOMIS, J.M., Selección de canciones
- CHAVARRI E.L., *Canciones españolas*
- GRANADOS, E., *Colección de Tonadillas*
- RODRIGO, J., *Cuatro madrigales amorosos*
- SALVADOR, M., *Quatre cançons, poemes de J. Fuster*
- GUASTAVINO, C., *Flores Argentinas*
- ESPLÀ, O., *Canciones Playeras*

Otras canciones mencionadas en el repertorio de cursos anteriores de Toldrà, Montsalvatge, García Abril, Asencio, Moreno Buendía...

Repertorio en italiano:

- Además de las ya señaladas para los cursos anteriores.
- Algunas arias antiguas más exigentes (mismos autores que en cursos anteriores).
- *Composizione da Camera* de Donizetti, Bellini, Verdi...
- ROSSINI, *Serenate Musicale*.
- TOSTI, *Canciones*.
- *Cantatas para voz sola* (A. Vivaldi).
- Repertorio operístico adecuado a la tipología vocal.
- Lieder: F. Schubert, R. Schumann, K. Loewe, F. Mendelssohn

Repertorio francés:

Ciclos y colecciones de mèleodie francés en el que podemos encontrar: G. Fauré, R. Hahn, P. Viardot, etc...

Oratorio

Libro de corales de J. S. Bach (Schemellis) y otros oratorios, cantatas del barroco, clasicismo y romanticismo.

UNIDADES DIDÁCTICAS QUINTO CURSO

(U.D.1) ATENCIÓN PERSONALIZADA. RECICLAJE IV.

(U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO V.

(U.D.3) RESPIRACIÓN IV.

(U.D.4) EMISIÓN VOCAL III.

(U.D.5) EL FRASEO V.

(U.D.6) LA ÓPERA III.

(U.D.7) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA V.

(U.D.8) EL REPERTORIO FRANCÉS.

(U.D.9) DINÁMICAS V.

(U.D.10) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL V.

(U.D.11) EL TEXTO EN EL CANTO II.

(U.D.12) ESCUCHA Y OPINA V.

(U.D.13) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO V.

(U.D.14) TÉCNICAS DE ESTUDIO IV.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno. Tratamos con instrumentos humanos. Por tanto, diferentes unos de otros y con punto de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes.

UNIDADES DIDÁCTICAS SEXTO CURSO

(U.D.1) ATENCIÓN PERSONALIZADA. RECICLAJE V.

(U.D.2) PREPARACIÓN DEL CUERPO VI.

(U.D.3) RESPIRACIÓN V.

(U.D.4) EMISIÓN VOCAL IV.

(U.D.5) EL FRASEO VI.

(U.D.6) LA ÓPERA IV.

(U.D.7) UNA CANCIÓN ESPAÑOLA VI.

(U.D.8) LA CREACIÓN E

INTERPRETACIÓN DE UN RECITAL.

(U.D.9) EL REPERTORIO FRANCÉS II.

(U.D.10) DINÁMICAS VI.

(U.D.11) EXTENSIÓN-ÁMBITO VOCAL VI.

(U.D.12) EL TEXTO EN EL CANTO III.

(U.D.13) ESCUCHA Y OPINA VI.

(U.D.14) INTERPRETACIÓN EN PÚBLICO VI.

(U.D.15) TÉCNICAS DE ESTUDIO V.

El orden y la temporalidad estarán en función del estado inicial del alumno.

Tratamos con instrumentos humanos, por tanto, diferentes unos de otros y con puntos de partida de enseñanza y aprendizaje diferentes

5 METODOLOGIA METODOLOGÍA

5.1 Activitats de treball presencials *Actividades de trabajo presenciales*

Las partes generales que conforman la metodología son:

Técnica vocal:	Interpretación musical:	Interpretación dramática:	Formación del repertorio:
Vocalizaciones Relajación Resonancias Respiración.	Análisis Dinámica Fraseo Línea vocal.	Texto Articulación Dicción Expresión.	Lectura a vista Memoria Calidad Audiciones.

Una **metodología activa** en la que la actividad y participación del alumno se convierta en parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje resulta básica para conseguir el desarrollo de las capacidades contenidas en el currículo educativo.

La educación musical e instrumental estará dirigida al **desarrollo de todas las capacidades** de los alumnos, cognitivas, psicomotoras, afectivas y de socialización. También se impulsará hábitos y valores profesionales tales como: superación, trabajo bien hecho, puntualidad, responsabilidad, ...

Partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus aprendizajes previos, asegurar la construcción de aprendizajes significativos, posibilitar los aprendizajes por parte del alumno y proporcionar situaciones en las que tenga que actualizar sus conocimientos. Propiciar la autonomía, todo lo que pueda hacer por sí mismo se interiorizará mucho más.

El profesor actúa como guía y **mediador-facilitador** de la construcción de los aprendizajes significativos del alumno. El maestro es un guía que expone y propone opciones al alumno para que poco a poco, vaya aprendiendo a tomar iniciativas y formar su propio criterio.

PRINCIPIOS ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL CANTO

Se utilizará una **metodología deductiva** para guiar la educación del canto, tanto técnico como humano, a partir de los conceptos generales que el alumno va encontrando en su aprendizaje.

Se realizará siempre una **adaptación** a los diferentes tipos de alumnos para sacar lo mejor de cada uno.

En el aspecto técnico de la enseñanza del canto, según el alumno, su intuición, su capacidad de entendimiento y evolución, se le guiará de forma diferente, abordando un conjunto de métodos dependiendo del momento, con el fin de llegar a dominar una buena técnica vocal.

Estos métodos técnicos son los siguientes:

- Métodos que utilizan una acción directa sobre las actividades y las posturas musculares.
- Métodos que utilizan una acción directa sobre los timbres vocálicos.
- Métodos que utilizan la búsqueda de sensibilidades internas particulares.

- Métodos que utilizan las intenciones expresivas voluntarias.
- Métodos que utilizan las retroacciones fonatorias de origen auditivo, mediante grabaciones o ejemplos vocales.

Se enseña al alumno a encontrar una serie de **sensaciones internas** de referencia, y a partir de la repetición guiada del profesor, conseguir que las memorice. Esta memoria propioceptiva va adquiriéndose después de los primeros años de trabajo, completándose con más detalles y consolidando el aprendizaje vocal.

La temporalización de las Unidades Didácticas será flexible aprovechando la clase individual.

Se **motivará** al alumno hacia la música en general.

La metodología estará dirigida a conseguir:

- Estudio de la anatomía corporal para una toma de conciencia de relajación-tensión.
- Estudio de la respiración y control diafragmático.
- Estudio de la impostación de la voz con un control del aparato resonador.
- Ejercicios de vocalizaciones.
- Análisis del texto de la partitura para una correcta articulación, dicción y pronunciación del idioma. Aplicación de los diferentes fonemas de cada idioma al instrumento vocal.
- Análisis musical y formal de las obras.
- Estudio de un repertorio adecuado teniendo en cuenta la estructura musical con la aplicación técnica de la voz.
- Práctica de la lectura a vista.
- Lectura de textos relacionados con la voz.
- Trabajo musical en grupo.

Esta metodología servirá para todos los cursos del grado medio pero el grado de autonomía que se le concederá al alumno irá incrementándose según su madurez.

<p>Tutoría <i>Tutoría</i></p>	<p><i>(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])</i></p> <p>Artículo 16. Tutoría</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La acción tutorial y orientación profesional, que forma parte de la función docente, se desarrollará a lo largo de las enseñanzas profesionales de música. 2. El profesor tutor tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación, como la función de orientación del alumnado. 3. El profesor tutor será el profesor de la especialidad que curse el alumno. Los centros educativos incluirán planes de acción tutorial en sus proyectos educativos. 4. En cumplimiento del artículo 121.5 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los centros educativos promoverán compromisos educativos entre las familias y tutores legales y el propio centro en el que se contemplen actividades para mejorar el rendimiento académico de los alumnos.
-----------------------------------	--

<p>Avaluació <i>Evaluación</i></p>	<p>(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/I1706])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará el aprendizaje de los alumnos, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. • La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora. • La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y en coherencia con el proyecto educativo elaborado.
<p>Audicions <i>Audiciones</i></p>	<p>Excepcionalmente, y a causa de la pandemia, podrá realizarse una audición durante el curso como mínimo y dos como máximo por profesor y especialidad. Antes de finalizar cada trimestre, el profesor realizará una audición. Esta audición será un elemento evaluable para el profesor.</p>
<p>Activitats Extraescolars <i>Actividades Extraescolares</i></p>	<p>Se propondrá en función de la disponibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistir a audiciones de canto para apreciar, valorar y admirar la técnica, la interpretación y la postura. • Asistir a conciertos en directo para acercarse al hecho escénico, entender los habituales protocolos que lo acompañan y apreciar los matices de una actuación en directo. • Participar en cursos de canto, música, escena y todo lo que esté relacionado de alguna forma con nuestra pasión por este arte.

<p>5.2</p>	<p>Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento del trabajo de preparación previo a una exposición en público. ✓ Trabajo de relajación, activación de la musculatura adecuada del aparato vocal (respiratoria, bucofaríngea, resonancias...). ✓ Tendrá autonomía e iniciativa personal. Realizará un aprendizaje autónomo. ✓ Comprenderá y manipulará ideas y pensamientos. ✓ Estudiará lenguas extranjeras relacionadas con el canto. ✓ Resolverá problemas. ✓ Tomará decisiones. ✓ Será capaz de hacer crítica y autocrítica. ✓ Tendrá motivación por la calidad. ✓ Organizará y planificará adecuadamente el aprendizaje de las obras del curso según las circunstancias vocales específicas de cada uno y del momento. ✓ Desarrollará la musculatura del aparato fonador mediante ejercicios de vocalización de nivel medio de dificultad enfocados a: una emisión idónea y con un timbre óptimo, flexibilidad vocal, proyección, extensión, homogeneidad tímbrica en la tesitura medio-grave a la medio-aguda, articulación flexible, dicción, agilidad moderada.... ✓ Programará el trabajo del curso. ✓ Evaluará los objetivos alcanzados y capacidad de criterio del aprendizaje. ✓ Tendrá habilidades de investigación. 	

6.1 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i>	<p>La función de la evaluación inicial es la de ayudar al estudiante a conocer el nivel de aprendizaje que ha adquirido y a corregir sus posibles errores. La evaluación consistirá en la valoración cualitativa de los planteamientos de los contenidos y objetivos, de la metodología y resultados del aprendizaje. A través de la evaluación averiguaremos las adquisiciones de los/as alumnos/as a lo largo del proceso, y no solo al final del mismo, y comprobar la efectividad de lo programado.</p> <p>Los alumnos recibirán calificaciones numéricas de 1 a 10 sin decimales, siendo necesario un mínimo de 5 puntos como calificación final necesaria para superar cada asignatura. Las calificaciones tendrán la siguiente correspondencia literal: Hasta 4: Insuficiente 5: Suficiente 6: Bien 7 u 8: notable 9 ó 10: sobresaliente</p>
Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <p>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.</p>

	<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> <p><i>(DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. [2007/11706])</i></p>
<p>Recomendacions per a la recuperació</p> <p><i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Convocatoria extraordinaria de Julio:</p> <p>Los alumnos que hayan suspendido en la convocatoria de junio tienen la opción de presentarse en Julio para recuperar la asignatura.</p> <p>Se tendrán en cuenta los mismos criterios de evaluación que se han llevado a cabo durante el curso. Cada alumno tendrá que aportar su propio pianista a examen y se evaluarán todas las canciones del programa del curso.</p>
<p>Promoció</p> <p><i>Promoción</i></p>	<p>El alumnado que acumule a lo largo de un trimestre más de tres faltas de asistencia, obtendrá una calificación negativa ese trimestre. Así mismo perderá el derecho de evaluación continua si el alumno acumula a lo largo de todo el curso 9 faltas, aplicándose los criterios estipulados por el <i>REAL DECRETO 159/2007, de 21 de septiembre, de la Conselleria de Educació, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas. pp. 37093 [2007/11701]</i>, para su recuperación.</p>

Ampliació de matrícula <i>Ampliación de matrícula</i>	Se aceptará la ampliación de matrícula, si el alumno en cuestión ha superado con solvencia los objetivos y contenidos del curso.
Discapacitat i atenció a la diversitat <i>Discapacidad y Atención a la diversidad</i>	Se adoptarán las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades del alumno con discapacidad.

6.2	Avaluació del aprenentatge del estudiant <i>Evaluación del aprendizaje del estudiante</i>
<p>Se calificará en base a los siguientes criterios de evaluación: Los Criterios de Evaluación estarán sujetos a los diferentes tipos de Evaluación que se aplicarán a lo largo del curso; a saber:</p> <p>Una Evaluación Inicial de "diagnóstico" al comenzar el curso en forma de prueba o audición sobre una pieza, con lo cual el profesor valorará el punto de partida al inicio del curso.</p> <p>La Evaluación Trimestral estará distribuida de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30% de la nota consistirá en la evaluación de la evolución, compromiso, así como de las faltas de asistencia. • 70% de la nota consistirá en la evaluación mediante examen del repertorio establecido y trabajado en ese trimestre. <p>La Evaluación Final será de carácter continua y comprende la misma distribución de la nota anteriormente descrita.</p> <p>Para los alumnos de 6º curso, la Evaluación Trimestral Final estará distribuida de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20% de la nota consistirá en la evaluación de la evolución, compromiso, así como de las faltas de asistencia. • 40% de la nota consistirá en la consecución del repertorio del curso. • 40% de la nota consistirá en la creación e interpretación de un recital de una duración de 40 minutos, presentando una coherencia musical en el programa con la temática a escoger. <p>En cualquier caso, la Evaluación Final estará sujeta al cumplimiento de unos "contendio mínimos" en cuanto a cantidad, variedad y calidad de repertorio y técnica-interpretación exigible en cada curso.</p> <p>CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES</p>	
CURSOS 1º y 2º	
Se calificará en base a los siguientes parámetros como objetivos y contenidos específicos:	

TÉCNICA

Apoyo

Afinación

Respiración, gestión del aire

Relajación

Resonadores

Emisión; Ataques y finales

INTERPRETACIÓN

Línea vocal

Articulación- pronunciación*

REPERTORIO

Cantidad

Calidad

Memoria

*Pronunciación de los nuevos fonemas italianos:

glia-glie-gli-glio-gliu

"S" entre vocales

scia-sce-sci-scio-sciu gia-ge gi-gio-giu

zia-zie-zio, -anza -enza,-ezza

"z" intervocálica, -izzare,-izzatore,-izzazione diferenciar "b" y "v"

dobles consonantes

ACTITUDINALES

Interés y motivación

Respeto por la asignatura, por el profesor y los compañeros

Participación activa en las audiciones

Faltas de asistencia

Los alumnos dispondrán de 30 minutos semanales de repertorio con el maestro repertorista, de las cuales tendrán derecho a una clase mensual con el profesor de canto y de repertorio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El profesor dispondrá de una rúbrica de evaluación, el cual será un documento público y consultable por el alumno en aula.

TERCERO Y CUARTO CURSO:

Se calificará en base a los siguientes parámetros:

CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

TÉCNICA
Apoyo
Afinación
Respiración, gestión del aire
Relajación
Resonadores,
Emisión; Ataques y finales. Timbre: sonoro, con brillo, sin aire, Notas Prolongadas, Pasaje vocal, legato
INTERPRETACIÓN
Línea vocal, dinámica
Articulación- pronunciación*, dicción, análisis, fraseo
<p>Pronunciación de los nuevos fonemas alemanes: ha,he, hi, ho, hu -ech, -ich "s" entre vocales y al principio de palabra za, ze, z1, zo, zu scha, sche, schi, scho, schu ja, je, ji, jo, ju</p>
ACTITUDINALES
Interés y motivación
Respeto por la asignatura, por el profesor y los compañeros
Participación activa en las audiciones
Faltas de asistencia
<p>Los alumnos dispondrán de 30 minutos semanales de repertorio con el maestro repertorista, de las cuales tendrán derecho a una clase mensual con el profesor de canto y de repertorio juntos.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:
El profesor dispondrá de una rúbrica de evaluación, el cual será un documento público y consultable por el alumno en aula.

QUINTOYSEXTO CURSO:

Se calificará en base a los siguientes parámetros:

CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

TÉCNICA
Apoyo
Afinación
Respiración, gestión del aire
Relajación
Resonadores,
Emisión; Ataques y finales. Timbre: sonoro, con brillo, sin aire, Notas Prolongadas, Pasaje vocal, legato
INTERPRETACIÓN
Línea vocal, dinámica
Articulación- pronunciación*, dicción, análisis, fraseo
<p>Pronunciación de los nuevos fonemas franceses: Las 3 -e La “s” sonora y sorda. Todas las vocales, así como la identificación de sus grafías con sus sonidos</p>
ACTITUDINALES
Interés y motivación
Respeto por la asignatura, por el profesor y los compañeros
Participación activa en las audiciones
Faltas de asistencia
<p>Los alumnos dispondrán de 30 minutos semanales de repertorio con el maestro repertorista, de las cuales tendrán derecho a una clase mensual con el profesor de canto y de repertorio juntos.</p> <p>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:</p> <p>El profesor dispondrá de una rúbrica de evaluación, el cual será un documento público y consultable por el alumno en aula.</p>

- Piano
- Espejo.
- Partituras/Métodos/Libros, etc. (Según el inventario del departamento de Voz).
- Selección de partituras y otros materiales curriculares elaborados por el profesor para el curso y disponible en el centro para el alumnado.
- Partituras y Particellas de las obras que se van a interpretar
- Reproductor de cds y videos,
- Metrónomo
- Pizarra
- Atriles y sillas
- Equipo reproductor de audio
- Mascarillas
- Termómetro
- Gel hidroalcohólico
- Productos para la desinfección

Bibliografía básica:

- Comunidad Valenciana. Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula al acceso a estas enseñanzas. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, 25 de septiembre de 2009, núm. 5606.

Bibliografía complementaria:

- GARCÍA, Manuel (Hijo).1990. Trattato completo dell'arte del Canto. Parte I. 1841. Editorial Ricordi. Milán
- VIÑAS, Francisco. El Arte del Canto. S. de F. Viñas -1963
- CARRILLO, Angel. La técnica de la voz. Ed. El perpetuo socorro 1966
- MANSION, Madeleine. El estudio el canto. Ricordi Americana S.A. 1967
- LAURI-VOLPI, Giacomo. Voces paralelas. E. Guadarrama. Madrid 1974.
- REGIDOR, Ramón. 1977. Temas del Canto: La clasificación de la voz. Ed. Real Musical . Madrid.
- PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. 1982. Canto-dicción. Foniatría estética. Edit. Científico-médica. Barcelona.
- ALIÓ, Miriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona.1983.
- CANUYT, Georges. La voz, Técnica vocal. Edicial 1984
- FELDENKRAIS, Moshe. Autoconciencia por el movimiento. E.Paidos 1985
- ESCUDERO, PILAR. Educación de la voz: Ortofonía, dicción, ritmo. Real Musical 1987
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid. 1990
- TULIÁN, Sergio. El Maestro de canto. Buenos Aires 1990
- REGIDOR ARRIBAS: La voz en la zarzuela. Real Musical. Madrid 1991
- BRENAN, Richard. El Manual de la técnica Alexander. Plural de ediciones S.A.1992
- LAURI-VOLPI, Giacomo. Misterios de la voz humana.Ed. Laga. Bilbao. 1994

- DE MENA, Ana. Educación de la Voz, Principios fundamentales de ortofonía. Aljibe 1994
- KLOTZ, VOLKER: Zarzuelas y operetas. Vergara. Buenos aires. 1995
- ALIÓ, Miriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona. 1995.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Alianza editorial. Madrid 1996
- REGIDOR. Ramón Aquellas zarzuelas. Alianza música. Madrid 1996
- ALIER, Roger: Guía universal de la ópera (2 vol.) Ma non troppo. Barcelona 2000
- TORRAS, Ramón. Escuela Española de Canto. José Casamajó 1905. Maxtor 2005
- TULÓN, Carme. La voz, técnica vocal para rehabilitación. E.Paidotribo 2006
- TORRES, Begoña Y FERRÁN, Gimeno. Anatomía de la voz. E.Paidotribo 2008
- REVERTER, Arturo: El arte del canto. Alianza editorial. 2009

Nota: La programación será revisada a lo largo del curso, pudiendo ser sometida a cambios.

Elda a 10 de octubre de 2023

Fdo.: Josefa Romo
Lloret

