



 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

## TROMBÓ

**Curs: 2023/2024**

PROFESSORS:  
**IGNACIO SANJUÁN RODRIGO**  
**VICENTE JACINTO CARPIO**

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## INDEX

### PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA TROMBÓ ENSENYANCES ELEMENTALS

**1- Els objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació.**

OBJECTIUS

COMPETÈNCIES

CONTINGUTS

CRITERIS D'AVALUACIÓ

**2- La distribució temporal, de la programació d'aula, dels continguts del curs.**

a-El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que s'utilitzaran.

b-Distribució temporal dels continguts per trimestres de la metodologia.

**3- Decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que s'aplicarà.**

**4- Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.**

a-INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

b-PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

c-TABLA DE VALORS

**5- Aplicació de les normes sobre criteris de promoció, fent especial referència als minims exigibles, i als criteris de periodicitat i comunicació de les qualificacions.**

**6- Criteris de recuperació per als alumnes que tenen assignatures pendents.**

**7- Les mesures d'atenció a la diversitat, en el seu cas, per als i les alumnes que heu requerixquen.**

**8- La concreció d'acords i continguts per a promoure la convivència escolar en el pla de convivència.**

**9- La programació de les activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments que afecten a varies especialitats o assignatures.**

**10- Les activitats artístiques complementaries i extraescolars que es pretenguen realitzar dintre del propi departament o en coordinació amb altres.**

**11- Les audicions o recitals a realitzar en el curs.**

**12- Les propostes dels departaments didàctics per a les proves d'aptitud, obtenció directa i d'accés a les ensenyances elementals.**

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA TROMBÓ ENSENYANCES PROFESSIONALS

### **13- Distribució per cursos dels objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació**

OBJECTIUS GENERALS  
OBJECTIUS ESPECÍFICS  
COMPETÈNCIES  
CONTINGUTS  
CRITERIS D'AVAUACIÓ

### **14- La distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts del curs.**

a-Distribució temporal de la programació d'aula.

b-El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que s'utilitzaran.

### **15- Decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que s'aplicarà.**

### **16- Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.**

a-INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ

b-PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

c-TABLA DE VALORS

### **17- Aplicació de les normes sobre criteris de promoció, fent especial referència als mínims exigibles, i als criteris de periodicitat i comunicació de les qualificacions.**

### **18- Criteris de recuperació per als alumnes que tenen assignatures pendents.**

### **19- Les mesures d'atenció a la diversitat, en el seu cas, per als alumnes que heu requerixquen.**

### **20- La concreció de les condicions i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

### **21- La programació de les activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments que afecten a varies especialitats o assignatures.**

### **22- Les activitats artístiques complementaries i extraescolars que es pretenguin realitzar dintre del propi departament o en coordinació amb altres.**

### **23- Les audicions o recitals a realitzar en el curs.**

### **24- Les propostes dels departaments didàctics per a les proves d'accés a les ensenyances professionals.**

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ENSENYANCES ELEMENTALS

## TROMBÓ

### 1- Els objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació.

#### OBJECTIUS

##### **Primer Curs Ensenyances Elementals**

Començar a relacionar els coneiximents adquirits en llenguatge musical amb la pràctica instrumental.

Adquirir una bona posició corporal que afavorisca una correcta col.locació de l'instrument, així com una bona coordinació entre les mans.

Dominar bàsicament la respiració aplicada a la interpretació instrumental pròpia del nivell.

Adquirir els inicis bàsics de l'emissió, afinació i formació de l'embocadura.

Començar a adquirir una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació.

##### **Segon Curs Ensenyances Elementals**

Començar a relacionar els coneiximents adquirits en llenguatge musical amb la pràctica instrumental.

Adquirir una bona posició corporal que afavorisca una correcta col.locació de l'instrument, així com una bona coordinació entre les mans.

Dominar bàsicament la respiració aplicada a la interpretació instrumental pròpia del nivell.

Adquirir els inicis bàsics de l'emissió, afinació i formació de l'embocadura.

Començar a adquirir una sensibilitat auditiva que permeti el control de l'afinació.

##### **Tercer Curs Ensenyances Elementals**

Aplicar els coneiximents adquirits en llenguatge musical amb la pràctica instrumental per a resoldre les dificultats pròpies del curs.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Aconseguir una bona posició corporal que permeta respirar amb naturalitat així com un moviment fluid i controlat de la vara.

Domini mínim del transositor dels alumnes que en tingen, aplicat tant a l'estudi tècnic com de la metodologia.

Treballar la formació correcta i controlada de l'embocadura.

Començar a interpretar obres adequades al nivell i possibilitats de l'alumne.

Desenvolupar els reflexos i mecanismes necessaris per arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del só i l'afinació de les notes.

Descobrir les característiques i possibilitats sonores del trombó per a utilitzar dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en conjunt.

Interpretar peces musicals d'acord amb els continguts i els objectius propis de cada nivell, de forma que l'alumne forme el seu propi repertori.

Demostrar una sensibilitat auditiva analítica que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

Adquirir agilitat en la interpretació de memòria.

Promoure la participació en totes les activitats que es programen al llarg del curs.

#### **Quart Curs Ensenyances Elementals**

Aplicar els coneixements adquirits en llenguatge musical amb la pràctica instrumental per a resoldre les dificultats pròpies del curs.

Aconseguir una bona posició corporal que permeti respirar amb naturalitat així com un moviment fluid i controlat de la vara.

Domini mínim del transositor dels alumnes que en tingen, aplicat tant a l'estudi tècnic com de la metodologia.

Treballar la formació correcta i controlada de l'embocadura.

Començar a interpretar obres adequades al nivell i possibilitats de l'alumne.

Desenvolupar els reflexos i mecanismes necessaris per arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del só i l'afinació de les notes.

Descobrir les característiques i possibilitats sonores del trombó per a utilitzar dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en conjunt.

Interpretar peces musicals d'acord amb els continguts i els objectius propis de cada nivell, de forma que l'alumne forme el seu propi repertori.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Demostrar una sensibilitat auditiva analítica que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

Adquirir agilitat en la interpretació de memòria.

Preparar la prova d'accés a grau professional.

Promoure la participació en totes les activitats que es programen al llarg del curs.

## COMPETÈNCIES

En les ensenyances de música es pretén contribuir, junt a la resta d'ensenyances i en el marc de la proposta realitzada per la Unió Europea, el desenvolupament de les Competències bàsiques, que permetran als alumnes obtindre la seua realització personal, exercir una ciutadania satisfactòria i ser capaços de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

La assignatura de trombó contribuïx a l'adquisició de estes competències, que deuràn adquirir tots/es els/les alumnes al terme de l'ensenyament, considerats com els fonaments sota el que es constrüix l'edifici dels aprenentatges i el lloc de les convergències de totes les arees i metèries del currícul.

### Desenvolupament de les competències:

**Competència en comunicació llingüística (C-1):** L'assignatura de trombó contribuïx a enriquir els intercanvis comunicatius, i a l'adquisició i ús d'un vocabulari musical bàsic. També col.labora a la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal i a la valoració del enriquiment que dita interacció genera.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- Els intercanvis comunicatius que es generen en l'aula i del ús de les normes que els rigen, de l'explicació i valoració de les audicions i del vocabulari tècnic musical.
- La correcta articulació musical en les interpretacions, així com la forma musical, farà conscient a l'alumne que el llenguatge parlat es regeix per les mateixes normes que la interpretació musical. Les peces i estudis servirán com vehicle per l'adquisició del nou

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>e</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

vocabular musical i per treballar els següents aspectos musicals: respiració, dicció, articulació, fraseig, afinació, intensitat, velocitat...

- La pràctica auditiva de diferenciacions tímbriques facilita el aprenentatge de llengües estrangeres.
- El aprenentatge instrumental per mig de l'anàlisi dels textos musicals: períodes, frases, semifrases, motius, cèlules... que es poden relacionar en les frases i elements del llenguatge tant escrit com parlat.

Es fomentarà l'hàbit de la lectura i de la comprensió lectora de l'alumnat mitjançant una proposta de treballs de compositors, interprets, instruments musicals i altres aspectos relacionats amb els continguts de l'assignatura.

S'impulsarà la lectura d'articles, llibres i l'exposició dels treballs realitzats de manera individual o col.lectiva.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència matemàtica (C-2):** La música te un important component matemàtic, en aquesta materia es contribuïx a la competencia matemàtica. L'element rítmic de la música es fundamenta en una serie de figures relacionades entre sí per proporció matemàtica i la unitat es el pols. Desde fa segles en la música occidental existeix un interés per la divisió i ordenació del temps en parts iguals i la de la qual funció es marcar els accents interns dintre del discurs musical. Els compasos están expresats en fraccions que detallen en nombre de parts dels que es componen i la figura que será unitat. La música es raona matemàticament. L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competencia en:

- L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i asimilació de les relacions aritmètiques: comparacions, ordenacions, adicions, fraccions i quebrats...
- Els intervals, les escales, els compasos, les duracions, les figures...

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

### **Competència en el coneiximent i la interacció amb el mon físic (C-3)**

La música realitza la seua aportació a la millora de la qualitat del mig ambient identificant i reflexionant sobre l'exccés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, amb la finalitat de generar hàbits saludables. Además els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i l'aparell respiratori incideixen en el desenvolupament

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

d'aquesta competència, no sols per aconseguir resultats musicals òptims, sinó també per a previndre problemes de salut.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents en els espais acústics.
- El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que te preservar un entorn físic agradable i salutable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- La prevenció de problemes de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- El cuidat que deu tindre l'alumnat amb tots els materials que utilitzen en l'aula.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència digital i en el tractament de la informació (C-4):** La música també contribuïx de manera directa al desenvolupament del tractament de la informació i competència digital. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita en coneixement i domini del hardware i el software musical, els diferents formats de só i d'audio digital o les tècniques de tractament i grabació de só relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimedia. La música es una eina per als processos d'autoaprenentatge i la seua possible integració en les activitats d'oci. Ademés, l'obtenció d'informació musical requereix de destreses relacionades amb el tractament de la informació. Mereix especial consideració l'ús de productes musicals i la seua relació amb la distribució i els drets d'autor.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimedia per apropar l'alumnat a la interpretació, a la composició, a l'anàlisi i a l'aprenentatge musical en general.
- La recerca, selecció i intercanvi d'informació de manifestacions musicals, partitures, gravacions...
- Les gravacions de só i video de les interpretacions en classe o en públic i el seu posterior anàlisi.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



**Competència social i ciutadana (C-5):** La música també contribuïx a la competència social i ciutadana, amb la participació en activitats musicals diferents, especialment relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, col·labora en l'adquisició d'habilitats per a relacionar-se amb els altres. La participació en experiències musicals col·lectives dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les pròpies accions amb les dels altres integrants del grup, fent-los participar en la consecució d'un resultat.

La presa de contacte amb els diferents tipus de música, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de diferents cultures i la seua aportació al progrés de la humanitat i amb això la valoració als altres i als rasgos de la societat en que es viu.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La interpretació i creació suposen, en moltes ocasions, un treball d'equip, el que exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment de les normes, atenció i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.
- La utilització en l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement de altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

Esta competència estarà inclosa en tots els cursos del grau.

**Competència cultural i artística (C-6):** Les ensenyances de música contribueixen de forma directa a l'adquisició de la competència cultural i artística en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Es pot potenciar així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per l'elaboració de judicis fundamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als que pertany cada obra.

L'orientació d'aquesta matèria, en la que l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

sentiments de forma creativa, especialment presents els continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que a la volta estimulen la imaginació i la creativitat. Per altra part, una millor comprensió del fet musical permet la seua consideració com a Font de plaer i enriquiment personal.

L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa, i les activitats d'expressió i comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com col·lectiva, que a la seua vegada estimulen la imaginació i la creativitat.
- La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que proporcionen els coneiximents per a valorar i formular opinions de la música de diferents cultures, èpoques i estils.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència per aprendre a aprendre (C-7):** La música també contribueix al desenvolupament d'aquesta competència, potenciant capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, al temps que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. Per una part, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar els seus elements i fer-los propis. Per altra banda, totes aquelles activitats de interpretació musical i d'entrenament auditiu, requereixen de la presa de consciència de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control efectiu dels propis processos. En tots aquests casos, s' necessita una llarga motivació per aconseguir els objectius proposats d'autoconfiança en l'èxit del propi aprenentatge. L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

- El desenvolupament de capacitats i destreses per a resoldre de manera positiva i autònoma els problemes que poden impedir l'evolució del aprenentatge musical i instrumental.
- L'habilitat i el coneixement suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per a evitar l'estancament del aprenentatge que redundarà en una major capacitat d'aprenentatge.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència en autonomia i iniciativa personal (C-8):** La necessitat de planificar les activitat d'estudi i la participació en activitats de grup faciliten l'adquisició d'aquesta competència. La interpretació musical es un exemple d'activitat que requereix d'una planificació prèvia i de la presa de desicions per a obtindre els resultats buscats. Per altra banda, les activitats relacionades amb dita interpretació, desenvolupen capacitats i habilitats com la perseverancia, la responsabilitat, l'autocrítica, l'autoestima i la creativitat.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- L'exploració i indagació dels mecanismes apropiats per a buscar solucions i adquirir coneiximents.
- La investigació i exploració de nous estils, tendències i vanguardies musicals i interpretatives.
- L'organització i realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- La improvisació i la creació.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

## CONTINGUTS

### Primer Curs Ensenyances Elementals

Coneixer les diferents parts del trombó (boquilla, vara corredera, bombes d'afinació, transpositor i campana) i el funcionament de les mateixes, aprenent el seu manteniment. Així com la manera correcta d'agafar el instrument amb la posició correcta del cos.

Realitzar exercicis per a relacionar el llenguatge musical (afinació i medida) amb el funcionament del instrument.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Començar a desenvolupar la tècnica base, es a dir, respiració, vibració de llavis i emissió del só.

Treballar la metodologia adaptada individualment al progrés de cadascun dels alumnes.

Treballar les escales DoM, FaM i SibM en redones, blanques i negres.

### **Segon Curs Ensenyances Elementals**

Coneixer les diferents parts del trombó (boquilla, vara corredera, bombes d'afinació, transpositor i campana) i el funcionament de les mateixes, aprenent el seu manteniment. Així com la manera correcta d'agafar el instrument amb la posició correcta del cos.

Realitzar exercicis per a relacionar el llenguatge musical (afinació i mesura) amb el funcionament del instrument.

Començar a desenvolupar la tècnica base, es a dir, respiració, vibració de llavis i emissió del só.

Treballar la metodologia adaptada individualment al progrés de cadascun dels alumnes.

Treballar les escales fins a quatre alteracions en negres.

### **Tercer Curs Ensenyances Elementals**

Desenvolupar la tècnica base per tal de no tindre cap problema per a interpretar la metodologia programada en aquests cursos, i poder seguir augmentant el nivell tècnic en un futur. Aquesta tècnica base compren el treball de respiració, vibració de llavis (llavis i boquilla), emissió del só, qualitat del só, afinació, ritme, flexibilitat, articulació i tècnica de vara.

Practicar la llegida a primera vista.

Interpretar tres obres en cada curs adaptades al nivell del mateix, almenys una de memòria.

Treballar la metodologia programada per a cada curs.

Estudiar escales majors i menors fins a set alteracions en diferents articulacions i figuracions en negres i fins a 4 alteracions en corxeres.

Actuar en les audicions programades durant el curs.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## Quart Curs Ensenyances Elementals

Desenvolupar la tècnica base per tal de no tindre cap problema per a interpretar la metodologia programada en aquests cursos, i poder seguir augmentant el nivell tècnic en un futur. Aquesta tècnica base compren el treball de respiració, vibració de llavis (llavis i boquilla), emisió del só, qualitat del só, afinació, ritme, flexibilitat, articulació i tècnica de vara.

Practicar la llegida a primera vista.

Interpretar tres obres en cada curs adaptades al nivell del mateix, almenys una de memòria.

Treballar la metodologia programada per a cada curs.

Estudiar escales majors i menors fins a set alteracions en diferents articulacions i figuracions (tresets de corxera).

Actuar en les audicions programades durant el curs.

Preparar la prova d'accés al grau professional.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

Avaluar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

Avaluar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord en el nivell corresponent.

Avaluar la maduresa interpretativa de l'alumne davant la varietat d'obres i estils.

Avaluar la capacitat de memòria i d'execució de les obres, d'acord amb els objectius i els continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

Avaluar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

Avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

Avaluar el sentit de col.laboració i interdependència entre els membres del grup.

Avaluar la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per ell o perquè presenten dificultats superiors a la seua capacitat.

Avaluar l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col.loquials. Aixó acreditarà el coneiximent del codi del llenguatge musical.

Avaluar la capacitat dels alumnes d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

## **2- La distribució temporal, de la programació d'aula, dels continguts del curs.**

### **a-El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que s'utilitzaran.**

#### Utilització de material i recursos en classe:

Metrònom

Afinador

Piano

BERP i ar de vibració

Gravacions i Youtube

Gravadora digital audio i video

Ordinador i reproductor DVD

Panel per a escriure

Equip de música

Joc de boquilles

Trombó tenor

Joc de netetja de trombó i boquilles

Ejercicis complementaris de tècnica i primera vista

#### Mètodes de tècnica:

Escalas de Branimir Slokar (volum 1) Editorial Marc Reift

Flexibilitat Branimir Slokar (volum 1) Editorial Marc Reift

Ejercicis diaris de tècnica de Ricardo Casero Editorial Rivera

Debut en souplisse d'Yvés Demarle Editorial Leduc

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Mètodes de musicalitat:

El trombón de Nicolás Esteve i Polanco Editorial Piles

ABC du jeune tromboniste (vol 1) de Jean Douay Editorial Billaudot

Apren tocant el trombó de Peter Wastall Editorial Mundimusic

46 estudi suplementaris d'Enderssen Editorial Rubank

Obres i concerts:

Romanza sin palabras de Miquel Badia

Introduction et allegro martial de Dorselaer

Mississippi legend de David Uber

Meditation de Brown

Thème de concours de Clerisse

Fantasia de Jean François Michel

**b-Distribució temporal dels continguts per trimestres de la metodologia:****1r ENSENYANCES ELEMENTALS****1a avaluació:**

El trombón. 1ºLOGSE de Niclas i Polanco (unitats 1, 2, 3, 4, 5 i 6)

**2a avaluació:**

El trombón. 1ºLOGSE de Niclas i Polanco (unitats 7, 8, 9 i 10)

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 1 i 2)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 1, 2, 3 i 4)

**3a avaluació**

El trombón. 1ºLOGSE de Niclas i Polanco (unitats 11, 12, 13, 14, 15, 16 i 17)

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12)

Escales SibM, DoM i FaM en redones i blanques.

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11)

Peça per a l'audició en piano

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

**2n ENSENYANCES ELEMENTALS****1a avaluació:**

El trombón. 1ºLOGSE de Niclas i Polanco (unitats 18, 19, 20 i 21)

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 13, 14, 15, 16 i 17)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 4, 5, 6 i 7)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 i 27)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 1, 2 i 3)

**2a avaluació:**

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 18, 19, 20 i 21)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 8, 9, 10, 11, 12 i 13)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 i 38)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 4, 5 i 6)

Poème d'Uber

**3a avaluació**

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 22, 23, 24, 25 i 26)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 i 21)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 i 50)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 7, 8 i 9)

Prière d'Uber

**3r ENSENYANCES ELEMENTALS****1a avaluació:**

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 27, 28, 29 i 30)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 22, 23, 24, 25, 26 i 27)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 i 59)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 10, 11 i 12)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 1, 2, 3, 4, 5 i 6)

Romanza sin palabras de Badia

**2a avaluació:**

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 31, 32 i 33)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 i 35)

Debut en souplesse de Yvés Demarle (ejercicis 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 i 68)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 13, 14 i 15)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 7, 8, 9, 10, 11, 12 i 13)

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



Introduction et allegro Martial

### **3a avaluació**

ABC du jeune tromboniste de Douay (pàgines 34, 35, 36 i 37)

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 i 43)

Flexibilitat d'Slokar (ejercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 i 17)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitat 16)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 14, 15, 16 i 17)

Mississippi legend d'Uber

## **4t ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **1a avaluació:**

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 i 53)

Flexibilitat d'Slokar (ejercicis 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 i 34)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 17, 18 i 19)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 i 27)

Ejercicis de primera vista

Meditation de Brown

### **2a avaluació:**

Escales volumen I d'Slokar (pàgines 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62 i 63)

Flexibilitat d'Slokar (ejercicis 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 i 47)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 20, 21 i 22)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 i 36)

Ejercicis de primera vista

Thème de concours de Clerisse

### **3a avaluació**

Escales volume I d'Slokar (pàgines 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74 i 75)

Flexibilitat d'Slokar (ejercicis 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58 i 59)

Aprende tocando el trombón de Wastall (unitats 23 i 24)

Estudios suplementarios d'Enderssen (ejercicis 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 i 46)

Ejercicis de primera vista

Fantasia de Jean François Michel

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

### 3- Decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que s'aplicarà.

La classe tindrà una durada d'una hora, que en els quatre cursos es dividirà en tres fraccions de temps:

- la primera fracció estarà dedicada a la pràctica d'exercicis de tècnica general.
- la segona estarà dedicada als estudis de metodologia.
- La tercera estarà dedicada al estudi de concerts i obres per a trombó i piano.

La durada de les fraccions de temps variarà en cada curs:

- en primer i segon curs serà la primera fracció del 60%, la segona del 30% i la tercera del 10%.
- En tercer i quart curs serà la primera fracció del 50%, la segona del 30% i la tercera del 20%.

Una o dos classes de cada trimestre dels alumnes estarà dedicada a la interpretació de música per a conjunt de trombons.

### 4- Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.

#### a-INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ:

Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne: Avaluació inicial, avaluació continua i avaluació final:

**Avaluació inicial:** Es la que realitzarem al principi, tant del curs com la de cadascuna de les unitats didàctiques. Aquesta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida dels nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interessos i possibilitats dels mateixos. També ens permetrà valorar el progrés realitzat per els nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat es necessari tindre en compte el nivell d'inici.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

La informació otinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumne, avançant així fins una major i més adequada consecució. Per part de l'alumne, dels objectius traçats.

Per a portar a terme la avaluació inicial, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne el període vacacional i valorant el pla de treball de l'estiu.

**Avaluació continua:** Es l'avaluació que es du a terme durant el procés educatiu, mitjantçant el desenvolupament de cadascuna de les unitats didàctiques confirmant el grau de informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Aquesta avaluació ens proposarà informació de si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte el consegüent dels objectius que es pretenen.

Aquesta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, atenent a les diverses peculiaritats observades.

També ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de forma progressiva.

**Avaluació final:** Es la culminació del procés de l'avaluació continua. Tindrà lloc al final de cad trimestre i a la fi del curs acadèmic, i tindrà com objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenvolupament de les capacitats expresades en els objectius, i en cada cas pendre les desicions oportunes.

També hi ha que destacar la importància d'aquesta avaluació, ja que en la seua finalitat no es limita sols en avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sino que es font de informació de les unitats didàctiques.

## **b-PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ:**

Es tindrà en compte per a avaluar:

**Les proves pràctiques:** A realitzar a la fi de cada trimestre i consistiràn en tocar al menys un exerci de cadascún dels mètodes utilitzats i l'obra treballada en el trimestre. L'examen final de curs, tindrà inloses una llistó de cada llibre i una obra vista en el curs, proposades pel professor al menys tres setmanes abans de la data del mateix.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

**El treball diari individual i col.lectiu**

- Realització de les activitats (estudi en casa)
- Interés per la matèria i participació activa
- Treball en grup
- Actitut en classe
- Assistència a classe

**c-TABLA DE VALORS**

Subdivisió en porcentatges en apartats de la nota final.

**Treball diari (25%) 2,5 punts**

Estudi en casa semanal (5%) 0,5 punts

Interés per l'assignatura (5%) 0,5 punts

Actitut en classe (5%) 0,5 punts

Assistència a classe (5%) 0,5 punts (1 falta sense justificar = -0,25 punts)

Treball en grup i primera vista (5%) 0,5 punts

**Estudis Tècnics (25%) 2,5 punts**

Respiració i só (5%) 0,5 punts

Flexibilitat (5%) 0,5 punts

Articulació – emisió (5%) 0,5 punts

Escala (5%) 0,5 punts

Control corporal (5%) 0,5 punts

**Estudis Melòdics (25%) 2,5 punts**

Musicalitat (5%) 0,5 punts

Afinació (5%) 0,5 punts

Ritme (5%) 0,5 punts

Control tècnic (5%) 0,5 punts

Agógica i dinàmica (5%) 0,5 punts

**Obres (25%) 2,5 punts**

Audició (10%) 1 punt

Musicalitat (10%) 1 punt

Aplicació de la tècnica (5%) 0,5 punts

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

L'alumne que acumule al llarg d'un trimestre mes de tres faltes d'assistència, obtindrà una qualificació negativa eixe trimestre.

Així mateix perdrà el dret a l'avaluació continua si l'alumne arriba al llarg del curs a nou faltes, tinguent que realitzar un examen final per a poder aprobar el curs.

(aprovat en la COCOPE setembre del 2016).

### **5- Aplicació de les normes sobre criteris de promoció, fent especial referència als minims exigibles, i als criteris de periodicitat i comunicació de les qualificacions.**

Les qualificacions son del 1 al 10 sense decimals. Del 1 al 4 Suspès.

El 5 es Aprovat.

El 6 es Bé.

El 7 i el 8 Notable.

El 9 i 10 Excel·lent.

Els alumnes que superen el mínim de 5 promocionaran l'assignatura.

Hi haurà una avaluació trimestral, on l'última del curs serà l'oficial. Després de cada avaluació es donarà a cadascun dels alumnes el butlletí informatiu de notes, on igual que les avaluacions l'última serà l'oficial i les altres informatives.

#### **Mínims exigibles:**

Per a poder traure un 5, i tindre en compte la puntuació obtinguda en cadascun dels apartats de la tabla de valors, es necessari haver vist en classe al menys el 60% de tots els estudis programats per a cada trimestre.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## **6- Criteris de recuperació per als alumnes que tenen assignatures pendents.**

En el cas que l'alumne tinga l assignatura pendent del darrer curs, si l'actual es superat, l'anterior queda automàticament aprovat al ser avaluació contínua.

## **7- Les mesures d'atenció a la diversitat, en el seu cas, per als i les alumnes que heu requereixquen.**

En respecte als alumnes de trombó per a adoptar i aplicar les mesures d'atenció a la diversitat es realitzarà en primer lloc una avaluació inicial o diagnòstica que ens permetra identificar els trets de la diversitat. En determinats casos, es convenient asesorarse en la conselleria d'Educació. En funció del resultat d'aquesta avaluació inicial i previa coordinació amb la resta de professors de l'alumne, podem iniciar el pla d'actuació no abans de reflexionar dels següents aspectos:

No es deu sobreestimar les capacitats reals de l'alumne. Pot tindre estats de tensió nerviosa, angoixa, esgotament...

Es tindrà en compte l'edat, la maduresa, el desenvolup físic i la motivació.

Es comprovarà el grau de recolzament dels pares/mares de l'alumne de les mesures, com possibles canvis d'horaris, major dedicació a l'estudi...

Es tindrà en compte a la resta de l'equip docent.

En el cas que hi haja algun alumne en aquest cas es desentollarà de seguida aquest punt.

## **8- La concreció d'acords i continguts per a promoure la convivència escolar en el pla de convivència.**

No cal afegir cap acord, perquè estan tots descrits en el mateix pla.

## **9- La programació de les activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments que afecten a varies especialitats o assignatures.**

No hi han activitats previstes per al present curs.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

**10- Les activitats artístiques complementaries i extraescolars que es pretenguin realitzar dintre del propi departament o en coordinació amb altres.**

Realització d'un curs per algun professor de reconegut prestigi a poder ser un catedràtic, o membre d'alguna agrupació musical en actiu.

Anar a veure qualsevol concert que siga interessant relacionat amb el trombó.

Intercanvi amb altre conservatori, ja siga en l'especialitat de trombó o amb el departament de metall.

Concert d'un ensemble de tots els alumnes del departament.

**11- Les audicions o recitals a realitzar en el curs.**

Una audició que es realitzaria en el saló d'actes del conservatori o en el aula de Música de cambra amb l'acompanyament al piano del professor Carlos Sellés.

Audició final de curs dels alumnes que estiguen cursant 4<sup>º</sup> Ensenyances Elementals, per tal de preparar la prova d'accés a les Ensenyances Professionals, també amb acompanyament de piano.

**12- Les propostes dels departaments didàctics per a les proves d'aptitud, obtenció directa i d'accés a les ensenyances elementals.**

La proposta es la continuació dels continguts i criteris d'avaluació del darrer curs, tant en la prova d'obtenció directa del grau elemental, com de l'accés al grau elemental.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ENSENYANCES PROFESSIONALS

### TROMBÓ

#### 13- Distribució per cursos dels objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació:

#### OBJECTIUS GENERALS

Adquirir en conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives del trombó.

Utilitzar els coneixements musicals per a solucionar les qüestions relacionades amb la interpretació: tècnica de la vara, articulació, fraseig.

Interpretar repertoris que incloguen obres representatives de les diferents èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.

Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració.

Exercir funcions de solista amb orquestra o piano en obres de dificultat mitjana per a desenvolupar així el sentit de la interdependència de les respectives comeses.

Adquirir coneixements de les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental.

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS

#### **1r Ensenyances Professionals**

Desenvolupar hàbits d'estudi

Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació

Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.

Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.

Aprofundir en el coneixement de la respiració.

Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.

Coneixer la clau de do en 4<sup>a</sup> línia.

Coneixer els matisos dinàmics *fp* i *sfz* i agònics de suspensió, i recordar els estudis en el grau elemental.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



Coneixer les estructures formals bàsiques necessaries per a l'anàlisi de les obres del repertori.

Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.

Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.

Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.

Treballar el registre greu i agut.

Desenvolupar la flexibilitat.

Traballar la sincronització de l'emissió.

Treballar el moviment de la vara.

Controlar l'afinació i les rectificacions de la vara.

Adquirir un hàbit d'interés per la discografia del trombó.

Interpretar a primera vista.

Participar en audicions.

## **2n Ensenyances Professionals**

Desenvolupar hàbits d'estudi

Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació

Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.

Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.

Aprofundir en el coneixement de la respiració.

Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.

Coneixer la clau de do en 4ª línia.

Coneixer els matisos dinàmic *fp* i *sfz* i agògics de suspensió, i recordar els estudis en el grau elemental.

Coneixer les estructures formals bàsiques necessaries per a l'anàlisi de les obres del repertori.

Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.

Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.

Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.

Treballar el registre greu i agut.

Desenvolupar la flexibilitat.

Traballar la sincronització de l'emissió.

Treballar el moviment de la vara.

Controlar l'afinació i les rectificacions de la vara.

Adquirir un hàbit d'interés per la discografia del trombó.

Interpretar a primera vista.

Participar en audicions.

Escotar gravacions de diferents interprets i establir comparacions.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

### 3r Ensenyances Professionals

Desenvolupar hàbits d'estudi

Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació

Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.

Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.

Aprofundir en el coneiximent de la respiració.

Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.

Coneixer la clau de do en 4ª línia.

Coneixer tots els matisos dinàmic i agògics, i recordar els estudiats en els cursos anteriors.

Coneixer les estructures formals bàsiques necessàries per a l'anàlisi de les obres del repertori.

Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.

Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.

Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.

Treballar el registre greu i agut.

Desenvolupar la flexibilitat.

Traballar la sincronització de l'emissió.

Treballar el moviment de la vara.

Controlar l'afinació i les rectificacions de la vara.

Adquirir un hàbit d'interés per la discografia del trombó.

Interpretar a primera vista.

Participar en audicions.

Escotar gravacions de diferents interprets i establir comparacions.

Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu.

Treballar les notes pedals.

Treballar totes les escales.

Desenvolupar el domini del transport.

Introduir l'estudi del trino.

Saber fer un anàlisi armònic- formal

### 4t Ensenyances Professionals

Desenvolupar hàbits d'estudi

Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació

Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.

Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.

Aprofundir en el coneiximent de la respiració.

Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.

|  |   |
|--|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana Mª Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>               | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Coneixer la clau de do en 4<sup>a</sup> línia.  
 Coneixer tots els matisos dinàmic i agògics, i recordar els estudiats en els cursos anteriors.  
 Coneixer les estructures formals bàsiques necessàries per a l'anàlisi de les obres del repertori.  
 Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.  
 Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.  
 Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.  
 Ampliar el registre greu i agut.  
 Desenvolupar la flexibilitat.  
 Treballar la sincronització de l'emissió.  
 Treballar el moviment de la vara.  
 Desenvolupar el moviment de la vara i les rectificacions de la vara.  
 Adquirir un hàbit d'interès per la discografia del trombó.  
 Interpretar a primera vista.  
 Participar en audicions.  
 Escoltar gravacions de diferents interprets i establir comparacions.  
 Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu.  
 Treballar les notes pedals.  
 Treballar totes les escales.  
 Desenvolupar el domini del transport.  
 Treballar les notes d'adorno.  
 Iniciar l'estudi de la improvisació.  
 Treballar les articulacions i les seues possibles combinacions.  
 Treballar la memòria.  
 Desenvolupar l'estudi del trino.  
 Saber fer un anàlisi armònic- formal

## **5é Ensenyances Professionals**

Desenvolupar hàbits d'estudi  
 Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació  
 Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.  
 Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.  
 Aprofundir en el coneixement de la respiració.  
 Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.  
 Coneixer la clau de do en 4<sup>a</sup> línia.  
 Coneixer tots els matisos dinàmic i agògics, i recordar els estudiats en els cursos anteriors.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Coneixer les estructures formals bàsiques necessaries per a l'anàlisi de les obres del repertori.

Treballar les articulacions i les seues possibles combinacions.

Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.

Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.

Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.

Ampliar el registre greu i agut.

Desenvolupar la flexibilitat.

Traballar la sincronització de l'emissió.

Treballar el moviment de la vara.

Desenvolupar el moviment de la vara i les rectificacions de la vara.

Adquirir un hàbit d'interés per la discografia del trombó.

Interpretar a primera vista.

Participar en audicions.

Escotar gravacions de diferents interprets i establir comparacions.

Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu.

Treballar les notes pedals.

Treballar totes les escales.

Desenvolupar el domini del transport.

Treballar les notes d'adorno.

Iniciar l'estudi de la improvisació.

Treballar les articulacions i les seues possibles combinacions.

Treballar la memòria.

Estudiar el doble i el triple picat.

Desenvolupar l'estudi del trino.

Coneixer alternatives musicals distintes a les clàssiques.

Saber fer un anàlisi armònic- formal.

Treballar repertori orquestal.

## **6é Ensenyances Professionals**

Desenvolupar hàbits d'estudi

Adquirir autonomia en l'estudi i la interpretació

Valorar la qualitat del só com a element tècnic primordial.

Adquirir la sensibilitat artística a través de la interpretació.

Aprofundir en el coneiximent de la respiració.

Coneixer els principis fundamentals de la relaxació.

Coneixer la clau de do en 4ª línia.

Coneixer tots els matisos dinàmics i agònics, i recordar els estudiats en els cursos anteriors.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Coneixer les estructures formals bàsiques necessaries per a l'anàlisi de les obres del repertori.  
 Treballar les articulacions i les seues possibles combinacions.  
 Perfeccionar la pràctica de la respiració diafragmàtica.  
 Treballar l'impuls verticals de la columna de l'aire.  
 Treballar l'embocadura i els músculs de la cara.  
 Ampliar el registre greu i agut.  
 Desenvolupar la flexibilitat.  
 Treballar la sincronització de l'emisió.  
 Treballar el moviment de la vara.  
 Desenvolupar el moviment de la vara i les rectificacions de la vara.  
 Adquirir un hàbit d'interés per la discografia del trombó.  
 Interpretar a primera vista.  
 Participar en audicions i en el recital final de grau.  
 Escoltar gravacions de diferents interprets i establir comparacions.  
 Desenvolupar la qualitat sonora en el registre greu.  
 Treballar les notes pedals.  
 Treballar totes les escales.  
 Desenvolupar el domini del transport.  
 Treballar les notes d'adorno.  
 Desenvolupar l'estudi de la improvisació.  
 Treballar la memòria.  
 Estudiar el doble i el triple picat.  
 Desenvolupar l'estudi del trino.  
 Saber fer un anàlisi armònic- formal.  
 Treballar repertori orquestal.  
 Coneixer les diferents tipus de sordina.  
 Preparar la prova d'accés al grau superior.

## COMPETÈNCIES

En les ensenyances de música es pretén contribuir, junt a la resta d'ensenyances i en el marc de la proposta realitzada per la Unió Europea, el desenvolupament de les Competències bàsiques, que permetran als alumnes obtenir la seua realització personal, exercir una ciutadania satisfactòria i ser capaços de desenvolupar un aprenentatge permanent al llarg de la vida.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

La assignatura de trombó contribuïx a l'adquisició de estes competències, que deuràn adquirir tots/es els/les alumnes al terme de l'ensenyament, considerats com els fonaments sota el que es construeix l'edifici dels aprenentatges i el lloc de les convergències de totes les àrees i matèries del currículum.

### **Desenvolupament de les competències:**

**Competència en comunicació llingüística (C-1):** L'assignatura de trombó contribuïx a enriquir els intercanvis comunicatius, i a l'adquisició i ús d'un vocabulari musical bàsic. També col·labora a la integració del llenguatge musical i el llenguatge verbal i a la valoració del enriquiment que dita interacció genera.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- Els intercanvis comunicatius que es generen en l'aula i del ús de les normes que els rigen, de la explicació i valoració de les audicions i del vocabulari tècnic musical.
- La correcta articulació musical en les interpretacions, així com la forma musical, farà conscient al alumne que el llenguatge parlat es regeix per les mateixes normes que la interpretació musical. Les peces i estudis servirán com vehicle per l'adquisició del nou vocabulari musical i per treballar els següents aspectes musicals: respiració, dicció, articulació, fraseig, afinació, intensitat, velocitat...
- La pràctica auditiva de diferenciacions tímbriques facilita el aprenentatge de llengües estrangeres.
- El aprenentatge instrumental per mig de l'anàlisi dels textos musicals: períodes, frases, semifrases, motius, cèl·lules... que es poden relacionar en les frases i elements del llenguatge tant escrit com parlat.

Es fomentarà l'hàbit de la lectura i de la comprensió lectora de l'alumnat mitjançant una proposta de treballs de compositors, interprets, instruments musicals i altres aspectes relacionats amb els continguts de l'assignatura. S'impulsarà la lectura d'articles, llibres i l'exposició dels treballs realitzats de manera individual o col·lectiva.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència matemàtica (C-2):** La música té un important component matemàtic, en aquesta matèria es contribuïx a la competència

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

matemàtica. L'element rítmic de la música es fundamenta en una serie de figures relacionades entre sí per proporció matemàtica i la unitat es el pols. Desde fa segles en la música occidental existeix un interès per la divisió i ordenació del temps en parts iguals i la de la qual funció es marcar els accents interns dintre del discurs musical. Els compasos están expresats en fraccions que detallen en nombre de parts dels que es componen i la figura que serà unitat. La música es raona matemàticament. L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- L'entrenament rítmic, que facilita la comprensió i assimilació de les relacions aritmètiques: comparacions, ordenacions, adicions, fraccions i quebrats...
- Els intervals, les escales, els compasos, les duracions, les figures...

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

### **Competència en el coneixement i la interacció amb el mon físic (C-3)**

La música realitza la seua aportació a la millora de la qualitat del mig ambient identificant i reflexionant sobre l'exccés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, amb la finalitat de generar hàbits saludables. Además els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i l'aparell respiratori incideixen en el desenvolupament d'aquesta competència, no sols per a conseguir resultats musicals òptims, sinó també per a previndre problemas de salut.

L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- L'apreciació de l'entorn a través del treball amb sons, textures, timbres o moviments presents en els espais acústics.
- El reconeixement de la contaminació sonora i la presa de consciència de la importància que te preservar un entorn físic agradable i saludable a partir del desenvolupament de la percepció auditiva activa.
- La prevenció de problemas de salut a través dels continguts relacionats amb l'ús correcte del cos i de l'aparell respiratori.
- El cuidat que deu tindre l'alumnat amb tots els materials que utilitzen en l'aula.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència digital i en el tractament de la informació (C-4):** La música també contribuïx de manera directa al desenvolupament del tractament

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

de la informació i competència digital. L'ús dels recursos tecnològics en el camp de la música possibilita en coneixement i domini del hardware i el software musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i grabació de so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimedia. La música es una eina per als processos d'autoaprenentatge i la seua possible integració en les activitats d'oci. Ademés, l'obtenció d'informació musical requereix de destreses relacionades amb el tractament de la informació. Mereix especial consideració l'ús de productes musicals i la seua relació amb la distribució i els drets d'autor.

L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La utilització de programes informàtics musicals i de recursos educatius multimedia per apropar l'alumnat a la interpretació, a la composició, a l'anàlisi i a l'aprenentatge musical en general.
- La recerca, selecció i intercanvi d'informació de manifestacions musicals, partitures, gravacions...
- Les gravacions de so i video de les interpretacions en classe o en públic i el seu posterior anàlisi.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència social i ciutadana (C-5):** La música també contribuïx a la competència social i ciutadana, amb la participació en activitats musicals diferents, especialment relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, col·labora en l'adquisició d'habilitats per a relacionar-se amb els demés. La participació en experiències musicals col·lectives dona l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels demés i coordinar les pròpies accions amb les dels altres integrants del grup, fent-los participis en la consecució d'un resultat.

La presa de contacte amb els diferents tipus de música, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de diferents cultures i la seua aportació al progrés de la humanitat i amb aixó la valoració als demés i als rasgos de la societat en que es viu.

L'aprenentatge de trombó contribuïx al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La interpretació i creació suposen, en moltes ocasions, un treball d'equip, el que exigeix per part de l'alumnat cooperació, seguiment

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



de les normes, atenció i conservació dels instruments i la utilització dels espais de manera apropiada.

- La utilització en l'aula de músiques de diferents contextos socials i culturals, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de la realitat històrica i social del món, el coneixement de altres societats i la integració de la pluralitat cultural.

Esta competència estarà inclosa en tots els cursos del grau.

**Competència cultural i artística (C-6):** Les ensenyances de música contribueixen de forma directa a l'adquisició de la competència cultural i artística en tots els aspectos que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre i valorar críticament diferents manifestacions culturals i musicals, a través d'experiències perceptives i expresives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils. Es pot potenciar així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per l'elaboració de judicis fundamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als que pertany cada obra.

L'orientació d'aquesta matèria, en la que l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents els continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que a la volta estimulen la imaginació i la creativitat. Per altra part, una millor comprensió del fet musical permet la seua consideració com a font de plaer i enriquiment personal.

L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- La capacitat d'apreciar, comprendre i valorar diferents manifestacions culturals i musicals a través de la interpretació, l'audició activa, i les activitats d'expressió i comunicació amb músiques de diferents cultures, èpoques i estils.
- L'adquisició d'habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de manera creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició tant individual com col·lectiva, que a la seua vegada estimulen la imaginació i la creativitat.
- La progressiva adquisició i desenvolupament tant de les destreses instrumentals com dels elements del llenguatge musical, que

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

proporcionen els coneiximents per a valorar i formular opinions de la música de diferents cultures, èpoques i estils.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència per aprendre a aprendre (C-7):** La música també contribueix al desenvolupament d'aquesta competència, potenciant capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració i la memòria, al temps que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. Per una part, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar els seus elements i fer-los propis. Per altra banda, totes aquelles activitats de interpretació musical i d'entrenament auditiu, requereixen de la presa de consciència de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control efectiu dels propis processos. En tots aquests casos, s' necessita una llarga motivació per aconseguir els objectius proposats d'autoconfiança en l'èxit del propi aprenentatge. L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- El desenvolupament de capacitats i destreses per a resoldre de manera positiva i autònoma els problemes que poden impedir l'evolució del aprenentatge musical i instrumental.
- L'hàbitat i el coneiximent suficient per acudir a les fonts correctes i necessàries per a evitar l'estancament del aprenentatge que redundarà en una major capacitat d'aprenentatge.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

**Competència en autonomia i iniciativa personal (C-8):** La necessitat de planificar les activitat d'estudi i la participació en activitats de grup faciliten l'adquisició d'aquesta competència. La interpretació musical es un exemple d'activitat que requereix d'una planificació prèvia i de la presa de desicions per a obtindre els resultats buscats. Per altra banda, les activitats relacionades amb dita interpretació, desenvolupen capacitats i habilitats com la perseverància, la responsabilitat, l'autocrítica, l'autoestima i la creativitat.

L'aprenentatge de trombó contribueix al desenvolupament d'aquesta competència en:

- L'exploració i indagació dels mecanismes apropiats per a buscar solucions i adquirir coneiximents.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

- La investigació i exploració de nous estils, tendències i vanguardies musicals i interpretatives.
- L'organització i realització de projectes musicals tant individuals com en grup.
- La improvisació i la creació.

Esta competència estarà inclosa en en tots els cursos del grau.

## CONTINGUTS

### Primer Curs Ensenyances Professionals

Desenvolupar la tècnica base tal com la respiració (columna d'aire) vibració de llavis, vibració amb embocadura, emissió dels sons, sonoritat, timbre i afinació.

Treballar la flexibilitat per a desenvolupar el pas ràpid entre harmònics.

Treballar tot el registre del instrument, per tal perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica.

Conèixer la clau de do en quarta línia.

Aprofundir en tot el referent a la articulació. Diferents atacs, lligadures, picat-lligat.

Estudiar diferents escales i arpegis (majors i menors) fins set alteracions, fins semicorxeres.

Conèixer el funcionament del transpositor.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra (duos, trios, quartets...) i concerts de solista amb piano (de diferents èpoques i estils), treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Estudiar de memòria al menys un dels concerts per a cadascun dels cursos per a millorar la interpretació de la mateixa i desenvolupar la capacitat de retindre en la memòria.

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Escotar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## Segon curs Ensenyances Professionals

Desenvolupar la tècnica base tal com la respiració (columna d'aire) vibració de llavis, vibració amb embocadura, emissió dels sons, sonoritat, timbre i afinació.

Treballar la flexibilitat per a desenvolupar el pas ràpid entre harmònics.

Conèixer la clau de do en quarta línia.

Treballar tot el registre del instrument, per tal perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica.

Aprofundir en tot el referent a la articulació. Diferents atacs, lligadures, picat-lligat.

Estudiar diferents escales i arpegis (majors i menors) fins set alteracions, fins semicorxeres, a més velocitat que en primer.

Conèixer el funcionament del transpositor.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra (duos, trios, quartets...) i concerts de solista amb piano (de diferents èpoques i estils), treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Estudiar de memòria al menys un dels concerts per a cadascun dels cursos per a millorar la interpretació de la mateixa i desenvolupar la capacitat de retindre en la memòria.

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Escotar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

## Tercer curs Ensenyances Professionals

Desenvolupar la tècnica base tal com emissió dels sons, sonoritat, timbre i afinació.

Treballar la flexibilitat amb mes registre i major velocitat que al primer cicle.

Dominar la lectura de la clau de do en quarta línia.

Treballar tot el registre del instrument, per tal de perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica. En aquest cicle es farà més èmfasi en el registre agut.

Treballar la tècnica del doble i triple picat, amb tots els diferents tipus i articulacions.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Estudiar i practicar diferents escales i arpegis fins set alteracions. Majors, menors (harmònica i melòdica) amb el major registre possible.

Conèixer i treballar diferents elements musicals com el trino, el mordent, l'apoyatura i el cromatisme.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra i concerts de solista amb piano (de molta més dificultat que al primer cicle i de diferents èpoques i estils) , treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Escoltar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

### **Quart Curs Ensenyances Professionals**

Desenvolupar la tècnica base tal com emissió dels sons, sonoritat, timbre i afinació.

Treballar la flexibilitat amb mes registre i major velocitat que al tercer curs.

Dominar la lectura de la clau de do en quarta línia.

Treballar tot el registre del instrument, per tal de perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica. En aquest cicle es farà més èmfasi en el registre agut.

Treballar la tècnica del doble i triple picat, amb tots els diferents tipus i articulacions.

Estudiar i practicar diferents escales i arpegis fins sis alteracions. Majors, menors (harmònica i melòdica) amb el major registre possible.

Conèixer i treballar diferents elements musicals com el trino, el mordent, l'apoyatura i el cromatisme.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra i concerts de solista amb piano (de molta més dificultat que a tercer) i de diferents èpoques i estils, treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Escoltar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

### **Cinqué Curs Ensenyances Professionals**

Treballar la flexibilitat amb més registre i major velocitat que al quart curs.

Treballar tot el registre del instrument, per tal de perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica. En aquest curs es farà més èmfasi en el registre greu.

Practicar exercicis de intervals en diferents articulacions i tessitures.

Treballar la tècnica del doble i triple picat, amb tots els diferents tipus i articulacions, agafant més velocitat i soltura amb exercicis més complicats que al quart curs.

Estudiar i practicar diferents escales i arpegis en totes les tonalitats. Tonals, majors, menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) amb el major registre possible.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra i concerts de solista amb piano (de molta més dificultat que al quart curs) i de diferents èpoques i estils, treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Desenvolupar la lectura musical mitjançant la repentització i el transport de fragments musicals, practicant la lectura de les claus de do en quarta i en tercera línia, compassos d'amalgama i passatges de gran dificultat.

Tocar al menys un concert amb un instrument de la mateixa família (trombó alt o trombó baix).

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Escoltar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## Sisé curs Ensenyances Professionals

Treballar la flexibilitat amb més registre i major velocitat que al cinqué curs.

Treballar tot el registre del instrument, per tal de perfeccionar la igualtat sonora i tímbrica. En aquest curs es farà més emfasi en el registre greu.

Practicar exercicis de intervals en diferents articulacions i tessitures.

Treballar la tècnica del doble i triple picat, amb tots els diferents tipus i articulacions, agafant més velocitat i soltura amb exercicis més complicats que al cinqué curs.

Estudiar i practicar diferents escales i arpegis en totes les tonalitats. Tonals, majors, menors (natural, harmònica, melòdica i oriental) amb el major registre possible.

Desenvolupar el sentit de la musicalitat i del ritme amb la interpretació d'estudis, peces de música de cambra i concerts de solista amb piano (de molta més dificultat que al cinqué curs) i de diferents èpoques i estils, treballant el fraseig, dinàmiques i estil.

Desenvolupar la lectura musical mitjançant la repentització i el transport de fragments musicals, practicant la lectura de les claus de de do en quarta i en tercera línia, compassos d'amalgama i passatges de gran dificultat.

Tocar al menys un concert amb un instrument de la mateixa família (trombó alt o trombó baix).

Tocar en cadascuna de les audicions que es programen.

Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Escollar música en directe o en gravacions referida a la programació dels cursos.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

Avaluar el domini de la coordinació motora i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que porten a una pèrdua de control en l'execució.

Avaluar la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

Avaluar el coneixement que té l'alumne del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives i també el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Valorar el domini i la comprensió que l'alumne té de les obres i la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'aquestes.

Avaluar el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguït pel que fa als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

Consolidar l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en aquest nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies del grau mitjà.

Avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

Avaluar el grau de comprensió i realització de la pràctica del transport.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



## 14- La distribució temporal, de les programacions d'aula, dels continguts del curs.

### a-Distribució temporal de la programació d'aula:

#### 1r ENSENYANCES PROFESSIONALS

##### 1a avaluació

Escales d'Slokar vol. I (pàgines 76, 77, 78, 78, 80, 81, 82 i 83)

Ejercici diaris de Ricardo Casero (ejercicis 1, 2, 3 i 4)

Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 i 15)

Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 38, 39, 40 i 41)

Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgines 2, 3 i 4)

30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 1, 2, 3, 4 i 5)

31 estudi brillants de Blèger (ejercicis 1, 2, 3, 4 i 5)

Sonata nº1 de Ernest Galliard

##### 2a avaluació

Escales d'Slokar vol. I (pàgines 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90 i 91)

Ejercici diaris de Ricardo Casero (ejercicis 5 i 6)

Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 16 al 58)

Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 42, 43, 44 i 45)

Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgines 5, 6 i 7)

30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 6, 7, 8, 9 i 10)

31 estudi brillants de Blèger (ejercicis 6, 7, 8, 9 i 10)

Fantasia de Miquel Badia

Solo de Concours de La Nux

##### 3a avaluació

Escales d'Slokar vol. I (pàgines 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 i 99)

Ejercici diaris de Ricardo Casero (ejercicis 14 i 15)

Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 59 a la 74)

Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 46, 47, 48, 49, 50 i 51)

Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgines 8, 9 i 10)

30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 11, 12, 13, 14 i 15)

31 estudi brillants de Blèger (ejercicis 11, 12, 13, 14 i 15)

Sonata en Re M d'Antonio Caldara

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## **2n ENSENYANCES PROFESSIONALS**

### **1a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 16, 17, 18 i 19)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 2 i 3)  
 Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 75 al 90)  
 Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 52, 53, 54 i 55)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 68, 69 i 70)  
 Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgines 11, 12 i 13)  
 30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 16, 17, 18, 19 i 20)  
 31 estudis brillants de Blèger (ejercicis 16, 17, 18, 19 i 20)  
 36 estudis de Blume (ejercici 1)  
 Romance de Weber

### **2a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 20, 21, 22, 23, 24 i 25)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 4 i 5)  
 Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 1 al 15) segona vegada  
 Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 56, 57, 58 i 59)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77 i 78)  
 Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgines 14, 15 i 16)  
 30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 21, 22, 23, 24 i 25)  
 31 estudis brillants de Blèger (ejercicis 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 i 29)  
 36 estudis de Blume (ejercicis 1 i 2)  
 Vals i Aria n2 d'Alchausky

### **3a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 26, 27, 28, 29 i 30)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 6 i 7)  
 Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 16 al 58) segona vegada  
 Mètode complet de Lafosse vol. I (pàgines 60, 61, 62, 63, 64 i 65)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 79, 80 i 81)  
 Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière (pàgina 17)  
 30 recreacions en forma d'estudi de Picherau (ejercicis 26, 27, 28, 29 i 30)  
 31 estudis brillants de Blèger (ejercicis 30 i 31)  
 36 estudis de Blume (ejercici 3)  
 Romance de Jorgensen

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

### **3r ENSENYANCES PROFESSIONALS**

#### **1a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 31, 32, 33, 34, 35 i 36)

Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 8 i 9)

Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 59 al 74) segona vegada

Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 82, 83, 84 i 85)

12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 1 i 2)

10 caprichos de Blèger (ejercicis 1, 2, 3 i 4)

Especial legato de Picherau (ejercici 1)

36 estudis de Blume (ejercicis 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 i 11)

Concertino de Sachsse

#### **2a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 37, 38, 39, 40, 41, 42 i 43)

Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 9, 10 i 11)

Flexibilitat de Badia vol. I (ejercicis del 75 al 90) segona vegada

Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 86, 87, 88, 89, 90 i 91)

12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 3 i 4)

10 caprichos de Blèger (ejercicis 5, 6 i 7)

Especial legato de Picherau (ejercici 2)

36 estudis de Blume (ejercicis 12, 13, 14, 15, 16 i 17)

Magnetic rag de Joplin

#### **3a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 i 51)

Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 11, 12, 13, 14 i 15)

Flexibilitat de Badia vol. II (ejercicis del 1 al 41)

Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines 92, 93, 94, 95, 96 i 97)

12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 5 i 6)

10 caprichos de Blèger (ejercicis 8, 9 i 10)

Especial legato de Picherau (ejercici 3, 4, 5 i 6)

36 estudis de Blume (ejercicis 18, 19 i 20)

Andante et allegro de Barat

|  |   |
|--|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>re</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                           | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## **4t ENSENYANCES PROFESSIONALS**

### **1a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 52, 53 i 54)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 16, 17, 18 i 19)  
 Flexibilitat de Badia vol. II (ejercicis del 42 al 52)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines de la 98 a la 105)  
 12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 7 i 8)  
 Especial legato de Picherau (ejercicis 7, 8, 9, 10, 11 i 12)  
 36 estudis de Blume (ejercicis 21, 22, 23, 24 i 25)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 126 i 127)  
 Concerto de Rimsky-Korsakov

### **2a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 55, 56, 57, 58 i 59)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 20, 21, 22, 23 i 24)  
 Flexibilitat de Badia vol. II (ejercicis del 53 al 59)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines de la 104 a la 118)  
 12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 9 i 10)  
 Especial legato de Picherau (ejercicis 13, 14, 15, 16, 17 i 18)  
 36 estudis de Blume (ejercicis 26, 27, 28, 29, 30 i 31)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 128, 129, 130 i 131)  
 Konzert de Grafe

### **3a avaluació**

Ejercici diaris de Ricardo Casero (pàgines 60, 61, 62, 63 i 64)  
 Ejercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 i 34)  
 Flexibilitat de Badia vol. II (ejercicis del 53 al 59)  
 Mètode complet de Lafosse vol. II (pàgines de la 119 a la 137)  
 12 estudi d'estil de Bordogni (ejercicis 11 i 12)  
 Especial legato de Picherau (ejercicis 19, 20, 21, 22, 23 i 24)  
 36 estudis de Blume (ejercicis 32, 33, 34, 35 i 36)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 132, 133 i 134)  
 Morceau Symphonique de Guilmant

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## **5é ENSENYANCES PROFESSIONALS**

### **1a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 1, 2, 3 i 4)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 1, 2, 3, 4 i 5)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 35, 36, 37 i 38)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines de la 162 a la 168)  
 21 estudi de Picherau (exercicis 1, 2, 3 i 4)  
 Estudis característics d'Arban's (1, 2 i 3)  
 Suites de Bach (suite 1)  
 Hommage à Bach de Bozza  
 Inromptu de Bigot

### **2a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 5, 6, 7 i 8)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 6, 7, 8, 9 i 10)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 39, 40, 41 i 42)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 169 a la 176)  
 21 estudi de Picherau (exercicis 5, 6, 7 i 8)  
 Estudis característics d'Arban's (4, 5 i 6)  
 Suites de Bach (suite 1)  
 Concerto n2 de Blazevich  
 Concertino d'hiver de Milhaud

### **3a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 9, 10, 11 i 12)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 11, 12 i 13)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 43, 44, 45, 46, 47, 48 i 49)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 177 a la 184)  
 21 estudi de Picherau (exercicis 9, 10 i 11)  
 Estudis característics d'Arban's (7, 8 i 9)  
 Suites de Bach (suite 1)  
 Concertino de Larsson

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

## **6é ENSENYANCES PROFESSIONALS**

### **1a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 13, 14, 15 i 16)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 14, 15 i 16)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 i 57)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines de la 185 a la 191)  
 21 estudi de Picherau (ejercicis 12, 13, 14, 15 i 16)  
 Estudis caracteristics d'Arban's (10 i 12)  
 Suites de Bach (suite 2)  
 Sonata de Sulek  
 Concert de Reiche

### **2a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 17, 18, 19 i 20)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 17 i 18)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 i 65)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 192 a la 198)  
 21 estudi de Picherau (ejercicis 17, 18, 19, 20 i 21)  
 Estudis caracteristics d'Arban's (13 i 14)  
 Suites de Bach (suite 2)  
 Balada de Bozza

### **3a avaluació**

Vade Mecum de Lafosse (pàgines 21 i 22)  
 Mètode de Clarcke (pàgines 19 i 20)  
 Exercicis de tècnica d'Steiner (pàgines 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72 i 73)  
 Mètode complet d'Arban's (pàgines 199 a la 202)  
 Suites de Bach (2)  
 Concertino de David

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

**b-El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que s'utilitzaran.**Utilització de material i recursos en classe:

Metrònom

Afinador

Piano

BERP i ar de vibració

Gravacions i Youtube

Gravadora digital audio i video

Ordinador i reproductor DVD

Panell per a escriure

Trombó baix

Equip de música

Sordines

Joc de boquilles

Trombó tenor

Joc de netetja de trombó i boquilles

Ejercicis complementaris de tècnica i primera vista

Mètodes de tècnica:

Escala de Branimir Slokar (volum 1) Editorial Marc Reift

Flexibilitat de Miquel Badia (volum 1) Editorial Boileau

Flexibilitat de Miquel Badia (volum 2) Editorial Boileau

Ejercicis diaris de tècnica de Ricardo Casero Editorial Rivera

Ejercicis diaris per a trombó de Ferenc Steiner Editorial Budapest

Vade mecum de Gerard Picherau Editorial Leduc

Technical Studies de Clarke-Gordon Editorial Fisher

Especial legato de Gerard Picherau Editorial Leduc

Mètodes de musicalitat:

Ejercicis en dos octaves de Gilles Millière Editorial Leduc

30 recreacions en forma d'estudi de Gerard Picherau Editorial Leduc

31 estudis brillants de M. Blèger Editorial Leduc

Mètode complet per a trombó de André Lafosse (vol 1) Ed. Leduc

Mètode complet per a trombó de André Lafosse (vol 2) Ed. Leduc

36 estudis de O. Blume Editorial Carl Fisher

10 capritxos de M. Blèger Editorial Leduc

12 estudis d'estil Bordogni de Henry Cuillard Editorial Leduc

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Especial legato de Gerard Picherau Editorial Leduc  
 Mètode complet per a trombó d'Arban's Editorial Fisher  
 21 estudis de Gerard Picherau Editorial Leduc  
 Estudis caracteristics d'Arban's Editorial Leduc (o del mètode d'Arban's)  
 Suites de Bach per a trombó Editorial Leduc

Obres i concerts:

Sonata n1 de Ernest Galliard Editorial IMC  
 Fantasia de Miquel Badia  
 Sonata en ReM d'Antonio Caldara Editorial EMR  
 Romance de Weber Editorial Marc Reift  
 Vals i Aria n2 de Serafin Alchausky  
 Romance d'Axel Jorgensen Editorial Wilhelm Hans  
 Concertino d'Ernest Sachsse Editorial Simrock  
 Magnetic rag de Joplin Editorial Marc Reift  
 Anante et allegro de J. Barat Editorial Leduc  
 Concert per a trombó de N. Rimsky-Korsakov Editorial Masters Music  
 Concert en SibM de Friedebald Gräfe Editorial Simrock  
 Morceau Symphonique de Guilmant Editorial Marc Reift  
 Hommage à Bach d'Eugen Bozza Editorial Leduc  
 Impromptu de Bigot  
 Concert n2 de Blazeovich  
 Concertino d'hiver de Dariu Milhaud Editorial Associatet Music  
 Concertino de Erik Larsson  
 Sonata de Stjepan Sulek Editorial BIM  
 Concert en LaM de Eugen Reiche Editorial Zimmerman  
 Balada de Eugene Bozza Editorial Leduc  
 Concertino Ferdinand David

**15- Decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que s'aplicarà.**

La classe tindrà una durada d'una hora de temps. En tots els cursos dividiré la classe en tres fraccions:

- La primera estarà dedicada a la pràctica d'exercicis de tècnica general, flexibilitat, doble i triple picat i escales.
- La segona estarà dedicada a els estudis de metodologia.
- La tercera estarà dedicada al estudi dels concerts.

|  |   |
|--|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>re</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                           | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |



El únic que canviarà en cadascun dels cursos serà la durada de les fraccions.

- En el primer i segon curs la primera fracció serà del 50%, la segona i la tercera del 25%.

- En el tercer i quart curs la primera fracció serà del 40%, la segona i la tercera del 30%.

- En el cinqué i sisé curs la primera fracció serà del 30%, la segona del 30% i la tercera del 40%.

Una o dos de les classes de cada trimestre estarà dedicada a la interpretació de música de cambra per a trombó.

## **16- Procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes.**

### **a-INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ:**

Es poden considerar tres fases en l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumne: Avaluació inicial, avaluació continua i avaluació final:

**Avaluació inicial:** Es la que realitzarem al principi, tant del curs com la de cadascuna de les unitats didàctiques. Aquesta avaluació ens permet conèixer i valorar la situació de partida del nostres alumnes i començar amb una intervenció ajustada a les necessitats, interesos i possibilitats dels mateixos. També ens permetrà valorar el progrés realitzat per els nostres alumnes, ja que per a conèixer el que s'ha avançat es necessari tindre en compte el nivell d'inici.

La informació obtinguda ens permetrà adaptar els objectius, els continguts i les activitats a la realitat de l'alumne, avançant així fins una major i més adequada consecució. Per part de l'alumne, dels objectius traçats.

Per a portar a terme la avaluació inicial, tindrem en compte el treball realitzat per l'alumne el període vacacional i valorant el pla de treball de l'estiu.

**Avaluació continua:** Es l'avaluació que es du a terme durant el procés educatiu, mitjantçant el desenvolupament de cadascuna de les unitats didàctiques confirmant el grau de informació de les capacitats previstes i les dificultats trobades en el procés. Aquesta avaluació ens proposarà informació de si el projecte s'adapta o no a les possibilitats dels alumnes. Podrem comprovar la qualitat dels components del procés respecte el consegüent dels objectius que es pretenen.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Aquesta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies metodològiques o les activitats previstes amb anterioritat, atenent a les diverses peculiaritats observades.

També ens ajuda a valorar el grau d'adquisició dels continguts de forma progressiva.

**Avaluació final:** Es la culminació del procés de l'avaluació continua. Tindrà lloc al final de cad trimestre i a la fi del curs acadèmic, i tindrà com objectiu valorar l'avanç de cada alumne en el desenvolupament de les capacitats expresades en els objectius, i en cada cas pendre les desicions oportunes.

També hi ha que destacar la importancia d'aquesta avaluació, ja que en la seua finalitat no es limita sols en avaluar el grau de consecució dels objectius previstos, sino que es font de informació de les unitats didàctiques.

#### **b-PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ:**

Es tindrà en compte per a avaluar:

**Les proves pràctiques:** A realizar a la fi de cada trimestre i consistiràn en tocar al menys un exerci de cadascún dels metòdes utilitzats i l'obra treballada en el trimestre. L'examen final de curs, tindrà inloses una llistó de cada llibre i una obra vista en el curs, proposades pel professor al menys tres setmanes abans de la data del mateix.

#### **El treball diari individual i col.lectiu**

- Realització de les activitats (estudi en casa)
- Interés per la matèria i participació activa
- Treball en grup
- Actitut en clase
- Assistència a clase

#### **c-TABLA DE VALORS**

Subdivisió en porcentatges en apartats de la nota final.

#### **Treball diari (25%) 2,5 punts**

Estudi en casa semanal (5%) 0,5 punts

Interés per l'assignatura (5%) 0,5 punts

Actitut en clase (5%) 0,5 punts

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>e</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Assistència a classe (5%) 0,5 punts (1 falta sense justificar = -0,25 punts)  
Treball en grup i primera vista (5%) 0,5 punts

### **Estudis Tècnics (25%) 2,5 punts**

Respiració i só (5%) 0,5 punts  
Flexibilitat (5%) 0,5 punts  
Articulació – emissió (5%) 0,5 punts  
Escala (5%) 0,5 punts  
Control corporal (5%) 0,5 punts

### **Estudis Melòdics (25%) 2,5 punts**

Musicalitat (5%) 0,5 punts  
Afinació (5%) 0,5 punts  
Ritme (5%) 0,5 punts  
Control tècnic (5%) 0,5 punts  
Agògica (5%) 0,5 punts

### **Obres (25%) 2,5 punts**

Audició (10%) 1 punt  
Musicalitat (10%) 1 punt  
Aplicació tècnica (5%) 0,5 punts

L'alumne que acumule al llarg d'un trimestre més de tres faltes d'assistència, obtindrà una qualificació negativa eixe trimestre.

Així mateix perdrà el dret a l'avaluació continua si l'alumne arriba al llarg del curs a nou faltes, tinguent que realitzar un examen final per a poder aprobar el curs.

(aprovat en la COCOPE setembre del 2016).

### **17- Aplicació de les normes sobre criteris de promoció, fent especial referència als mínims exigibles, i als criteris de periodicitat i comunicació de les qualificacions.**

Les qualificacions son del 1 al 10 sense decimals. Del 1 al 4 Suspès.

El 5 es Aprovat.

El 6 es Bé.

El 7 i el 8 Notable.

El 9 i 10 Excel·lent.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>a</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

Els alumnes que superen el mínim de 5 promocionaran l'assignatura.

Hi haurà una avaluació trimestral, on l'última del curs serà l'oficial. Després de cada avaluació es donarà a cadascun dels alumnes el butlletí informatiu de notes, on igual que les avaluacions l'última serà l'oficial i les altres informatives.

### **Mínims exigibles:**

Per a poder traure un 5, i tindre en compte la puntuació obtinguda en cadascun dels apartats de la tabla de valors, es necessari haver vist en classe al menys el 60% de tots els estudis programats per a cada trimestre.

### **18- Criteris de recuperació per als alumnes que tenen assignatures pendents.**

En el cas que un alumne tinga la assignatura de trombó pendent del darrer curs, si el actual l'aprova queda per superat el anterior al ser avaluació contínua.

En tot el grau professional hi haurà un examen en el mes de juliol en el cas que a juny l'assignatura estiga suspesa.

### **19-Les mesures d'atenció a la diversitat, en el seu cas, per als alumnes que heu requereixquen.**

En respecte als alumnes de trombó per a adoptar i aplicar les mesures d'atenció a la diversitat es realitzarà en primer lloc una avaluació inicial o diagnòstica que ens permetra identificar els trets de la diversitat. En determinats casos, es convenient asesorarse en la conselleria d'Educació.

En funció del resultat d'aquesta avaluació inicial i previa coordinació amb la resta de professors de l'alumne, podem iniciar el pla d'actuació no abans de reflexionar dels següents aspectos:

No es deu sobreestimar les capacitats reals de l'alumne. Pot tindre estats de tensió nerviosa, ansietat, esgotament...

Es tindrà en compte l'edat, la maduresa, el desenvolupament físic i la motivació.

Es comprovarà el grau de recolzament dels pares/mares de l'alumne de les mesures, com possibles canvis d'horaris, major dedicació a l'estudi...

Es tindrà en compte a la resta de l'equip docent.

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>ª</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |

**20-La concreció dá cords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.**

No cal afegir cap acord, perquè están tots descrits en el mateix pla.

**21- La programació de les activitats acadèmiques conjuntes amb altres departaments que afecten a varies especialitats o assignatures.**

No hi ha res programat

**22- Les activitats artístiques complementaries i extraescolars que es pretenguen realitzar dintre del propi departament o en coordinació amb altres.**

Realització d'un curs per algun professor de reconegut prestigi a poder ser un catedràtic, o membre d'alguna agrupació musical en actiu.

Anar a veure qualsevol concert que siga interessant relacionat amb el trombó.

Intercanvi amb altre conservatori, ja siga en l'especialitat de trombó o amb el departament de metall.

Concert d'un ensemble de tots els alumnes del departament.

**23- Les audicions o recitals a realitzar en el curs.**

Una audició que es realitzaria en el saló d'actes del conservatori.

Recital final de curs dels alumnes que estiguen cursant 6<sup>è</sup> Ensenyances Professionals, per tal de preparar la prova d'accés al grau superior.

**24- Les propostes dels departaments didàctics per a les proves d'accés a les ensenyances professionals.**

La proposta es la continuació dels continguts i criteris d'avaluació del darrer curs, de la prova d'accés al grau professional.

**Elda, 13 d'octubre del 2023**

|   |   |
|---|---|
| <b>Conservatori Professional de Música "Ana M<sup>è</sup> Sánchez" d'Elda</b> |   |
| Assignatura: <b>Trombó</b><br>Curs: <b>2023/2024</b>                          | Professors: <b>Ignacio Sanjuán Rodrigo</b><br><b>Vicente Jacinto Carpio</b> |