



---

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
ANA MARÍA SÁNCHEZ DE ELDA

## **Programació Didàctica de Percussió**

Ensenyances Elementals y Professionals

INTRODUCCIÓ	3
INTRODUCCIÓ SOBRE LES COMPETÈNCIES	3
PRINCIPIS GENERALS DE L'ASSIGNATURA	11
CONTEXT FORMATIU I SOCIAL DE L'ALUMNAT	13
Característiques de l'alumnat	13
RELACIÓ AMB ALTRES ESTUDIS	14
CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES	14
ENSENYAMENTS ELEMENTALS	16
1. Objectius específics de l'assignatura per cursos	16
2. Continguts comuns i / o propis de l'assignatura per cursos	17
3. Criteris d'avaluació de l'assignatura per cursos	19
4. Metodologia específica didàctica a aplicar	22
5. Procediments per realitzar l'avaluació de l'alumnat	24
6. Criteris de promoció per cursos: continguts mínims per superar l'assignatura	25
7. Material didàctic per cursos: repertori, bibliografia, discografia ...	26
PRIMER CURS Ensenyaments Elementals.	26
SEGON CURS Ensenyaments Elementals.	28
TERCER CURS Ensenyaments Elementals.	30
QUART CURS Ensenyaments Elementals.	32
8. Proves d'accés	35
ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	44
1. OBJECTIUS	44
2. CONTINGUTS	47
3. METODOLOGIA	50
4. MATERIAL DIDÀCTIC PER CURSOS: ESTUDIS, REPERTORI, BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA...	51
5. CRITERIS D'AVUACIÓ	69
6. PROVES D'ACCES A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	76
7. ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES	83
8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	84
9. PLÀ D'ACCIÓ TUTORIAL	86

## INTRODUCCIÓ

La present Programació Didàctica es basa en la seqüenciació d'objectius, continguts i criteris d'avaluació, segons el DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances i el DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Música

Aquesta programació juntament amb les unitats didàctiques, són obertes a possibles modificacions ja que l'ensenyament ha de partir de la realitat dels alumnes, dels seus coneixements previs i del seu desenvolupament evolutiu en funció de les seves necessitats i capacitats. I no cal oblidar que són una baula més del procés d'ensenyament-aprenentatge de l'alumne, completant així el tercer nivell de concreció curricular.

## INTRODUCCIÓ SOBRE LES COMPETÈNCIES PROGRAMACIÓ PER COMPETÈNCIES

En les anteriors Lleis Educatives aprovades per l'administració competent, és a dir, el Ministeri d'Educació, s'ha establert un marc de referència pel que respecta als objectius generals i específics a complir en cada matèria, els continguts necessaris per a formar a l'alumne en les diferents assignatures així com els criteris d'avaluació i principis metodològics pels quals els docents s'han de regir a l'hora d'avaluar a l'alumnat. Basant-nos fins ara en aquest document, els professors hem elaborat les diferents programacions didàctiques que ens corresponen.

No obstant, en el cas de l'actual i nova Programació per Competències de les ensenyances musicals, el Ministeri no ha publicat cap document on apareguen les competències bàsiques ni les específiques (en el cas de les especialitats) que deuen adquirir els alumnes per a superar amb èxit el curs que afronten.

Per aquest motiu, i com que ens demanen des de la inspecció que els docents hem de programar per competències, ens basarem en les claus establertes en el Sistema Educatiu Espanyol per a la elaboració de les nostres programacions.

Relació entre les competències clau i el nostre treball a l'aula actualment:

COMPETENCIA CLAU	TREBALL A L'AULA
Comp. Lingüística	Llenguatge musical
Comp. Matemàtica	Compassos, valors de figures
Comp. Digital	T.I.C
Comp. Aprendre a aprendre	Aprendre a aprendre
Comp. Social i cíviques	Convivència al centre
Comp. Iniciativa i esperit emprenedor	Formació grups de cambra, folk, rock, xaranga.
Comp. Consciència i expressions culturals	Historia de la música, estètica

### COMPETÈNCIES BÀSIQUES (LOE 2006)

1. Competència en comunicació lingüística.
2. Competència matemàtica.
3. Competència en el coneixement i la interacció amb món físic.
4. Tractament de la informació i competència digital.
5. Competència social i ciutadana.
6. Competència cultural i artística.
7. Competència per aprendre a aprendre.
8. Autonomia i iniciativa personal

### COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN MÚSICA

1. Competència Rítmica
2. Competència Auditiva
3. Competència Vocal
4. Competència en Comprensió Lectoescriptura
5. Competència Interpretativa / Comunicativa
6. Competència Corporal (expressió)
7. Competència Cultural i Artística (conèixer altres manifestacions artístiques)
8. Competència Personal i Emocional (relació amb u mateix i amb la resta, treball en grup, etc.)

9. Competència per Aprendre a Aprendre
10. Competència Tecnològica

## COMPETENCIES GENÈRIQUES

- **INSTRUMENTALS:** Eines per al desenvolupament eficaç d'una professió que es classifiquen, al seu torn, en **Cognoscitives** (capacitat de comprendre i manipular idees i pensaments); **Metodològiques** (capacitat organitzativa, estratègies, presa de decisions i resolució de problemes); **Tecnològiques i Lingüístiques**.
1. **Capacitat d'anàlisi i síntesi. CBM9**
    1. Veure una partitura i identificar els passatges de dificultat tècnica per estudiar-los.
    2. Analitzar la forma musical.
    3. L'estil musical.
    4. Anàlisi estètic (compositor, època, societat, ...)
  2. **Capacitat d'organització i planificació. CBM9**
    1. Horari d'estudi diari.
    2. Optimització del temps.
  3. **Aprofundiment en el coneixement bàsic de la professió. CBM 7/8**
    1. Orientació laboral
    2. Potenciar a l'alumne en allò en què destaca.
    3. Conèixer compositors, intèrprets, obres de tot tipus de música.
  4. **Comunicació oral i escrita en l'idioma propi. CBM 3/4/5**
    1. Saber expressar-se en valencià/castellà en l'audició, a classe, en un assaig, etc.
    2. Termes específics.
    3. Concursos, proves, oposicions, etc.
  5. **Coneixement d'una o més llengües estrangeres. CBM 4**
    1. Vocabulari específic de música en anglès, francès, italià i alemany.
  6. **Coneixements d'informàtica relatiu a l'àmbit d'estudi. CBM 10**
    1. Enregistrar i editar àudios, vídeos de classe, audicions de classe, sessions d'estudi a casa, vídeos de promoció personal, etc.
    2. Editar partitures.
  7. **Recerca d'informació per internet, és a dir, domini de l'ordinador.** Habilitats de gestió de la informació (capacitat per a recuperar i analitzar informació de diverses fonts). CBM 9

## 8. Resolució de problemes. CBM 8/9

1. Pautes per a afrontar la por escènica.
2. Pautes per a afrontar l'estudi.
3. Gestió d'emocions de cara als companys, als estudis, etc.
4. Càrrega lectiva.

## 9. Presa de decisions. CBM 5/6/7/8

1. Presa de decisions interpretatives i de qualsevol índole.
- **INTERPERSONALS:** Es refereixen a la interacció social i cooperació de l'alumne amb el seu àmbit social: capacitat d'exterioritzar els propis sentiments, habilitat crítica i autocrítica.

## 10. Treball en un equip de caràcter interdisciplinari. CBM 5/8

Assajar, música de cambra i conjunts (orquestra, banda, cor).

Organitzar una audició, publicitar-la,

Projectes de centre.

## 11. Capacitat per a treballar en un context internacional. CBM 4/7/8/10

Formar part de Comenius o altre projectes internacionals.

## 12. Habilitats en les relacions interpersonals. CBM 3/8

Tracte educat i cordial entre tots els membres de la comunitat educativa.

Tenir cura del llenguatge.

Sentiment de pertanyença a la «comunitat

## 13. Compromís ètic. CBM 8

Compromís personal en l'estudi.

Compromís d'assistència a les activitats programades pel centre.

Compromís d'assistència a concerts, exposicions, cinema recomanat per a la seua formació.

Compromís en els valors de solidaritat, agermanament, respecte, etc.

**14. Capacitat de crítica i autocrítica. CBM 8/9**

Crítica constructiva de la conducta personal, l'esforç, l'estudi, la classe, l'audició, el concert, etc.

Crítica constructiva d'actes culturals: concerts, cinema, conferències, etc.

**15. Apreciació de la diversitat i la multiculturalitat. CBM 7**

Valorar i respectar les diferents cultures.

Apreciar l'atenció a la diversitat funcional i social.

- **SISTÈMIQUES:** Capacitats o habilitats de visió i anàlisi de realitats totals i multidimensionals: responent als sistemes com un tot.

**16. Capacitat per a aplicar el coneixement en la pràctica. CBM 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10**

Classes, audicions, concerts i projectes de centre.

**17. Capacitat d'aprenentatge (adquirir experiència) CBM 1/2/3/4/5/6/9/**

Estudiar un tema o aspecte tècnic a casa sense prèvies explicacions del professor.

**18. Aprenentatge autònom. CBM 9**

**19. Adaptació a noves situacions. CBM 9**

**20. Lideratge CBM 8**

Amb humilitat saber portar endavant un grup musicalment.

Saber agafar el rol de líder o no en funció del paper que estigues fent.

Concertino, cap de corda, tuti.

**21. Iniciativa i esperit emprenedor. CBM 8/9**

Incentivar i recolzar l'alumne en tot allò que mostre la seua iniciativa.

**22. Motivació per la qualitat. CBM 8**

Incentivar a l'alumne per a que faça les coses ben fetes.

**23. Sensibilitat cap a temes mediambientals. CBM 7/8**

Iniciatives del centre per a la sensibilització de l'alumnat respecte al medi ambient.

Papereres al centre per al reciclatge.

Campanyes al centre.

Ús responsable de l'aigua.

**24. Capacitat per generar noves idees. (creatividad). CBM 1/2/3/4/7/8/9/10**

Composar melodies o crear espectacles adequats al seu nivell.

**25. Diseny i gestió de projectes. 4/10**

Petits projectes: audicions, exposició de qualsevol tema per als companys,

**COMPETÈNCIES BÀSIQUES EN MÚSICA**

1. Competència Rítmica
2. Competència Auditiva
3. Competència Vocal
4. Competència en Comprensió Lectoescriptura
5. Competència Interpretativa / Comunicativa
6. Competència Corporal (expressió)
7. Competència Cultural i Artística (conèixer altres manifestacions artístiques)
8. Competència Personal i Emocional (relació amb u mateix i amb la resta, treball en grup, etc.)
9. Competència per Aprendre a Aprendre
10. Competència Tecnològica



## DEFINICIONS

### 1/ Competència Rítmica

La competència rítmica abastaria tots els aspectes relacionats amb la mètrica (compassos, ritmes, polirítmies, etc.). Adquirir una competència rítmica significaria el control d'unes habilitats que permeten la comprensió, i consegüentment l'execució dels continguts rítmics d'un determinat nivell musical. Utilitzar la dissociació motriu i auditiva necessària per a executar o escoltar amb independència desenvolupaments rítmics.

### 2/ Competència Auditiva/perceptiva

Abastaria tota percepció auditiva, com també la capacitat de crear imatges sonores o auditives en absència de so físic, i l'audició que sí que necessita de so físic ja siga en viu o a través d'un enregistrament, col·locant al dictat musical com una eina per desenvolupar la cognició musical. Utilitzar el "sentit intern" per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica, així com per reconèixer timbres, estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives, temporals, etc.

### 3/ Competència Vocal

Capacitat o habilitat per reproduir a través de la veu, aquells fragments o peces musicals escrits o escoltats, amb afinació absoluta si s'escolten i amb afinació relativa si es llegeixen.

### 4/ Competència en Comprensió Lectoescriptura

Comprendre els principis teoricopràctics que contribueixen a la formació del llenguatge musical en la música. Comprendre les bases teòriques sobre la grafia i conceptes fonamentals de la música

### 5/ Competència Interpretativa / Comunicativa

Interpretar de memòria melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.

### 6/ Competència Corporal (expressió)

Desenvolupar la coordinació motriu necessària que permeti la interiorització del pols, sistematització i interpretació dels elements rítmics i la correcta interpretació del ritme, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents. Utilitzar el cos com a ferramenta complementària per a transmetre el missatge musical.

### **7/ Competència Personal i Emocional (relació amb u mateix i amb la resta, treball en grup, etc.)**

Goleman, afirma que les competències emocionals s'agrupen en conjunts, cadascun de les quals està basat en una capacitat subjacent de la intel·ligència emocional, capacitats que són vitals si les persones volen aprendre les competències necessàries per tenir èxit. Goleman preconitza que el marc de la competència emocional està subdividit entre dos grans factors: la competència personal (Consciència d'un mateix, autoregulació i motivació) i la competència social (empatia i habilitats socials).

### **8/ Competència per Aprendre a Aprendre**

Capacitat per prosseguir i persistir en l'aprenentatge, organitzar el propi aprenentatge, la qual cosa comporta realitzar un control eficaç del temps i la informació, individual i grupalment. Consciència de les necessitats i processos del propi aprenentatge, identificació de les oportunitats disponibles, l'habilitat per superar els obstacles per tal d'aprendre amb èxit. Obtenir, processar i assimilar nous coneixements i habilitats així com la recerca i utilització d'una guia. L'alumnat es compromet a construir el seu coneixement a partir dels seus aprenentatges i experiències vitals anteriors per tal de reutilitzar i aplicar el coneixement i les habilitats en una varietat de contextos: en casa, a la feina, a l'educació, etc.

### **9/ Competència Tecnològica**

Les Competències Tecnològiques queden definides com aquelles habilitats necessàries per gestionar i utilitzar tots els recursos tecnològics necessaris per l'aprenentatge vers l'educació musical. També implica el coneixement i ús de la plataforma en la qual es desenvolupa l'activitat formativa.

### **10/ Competència Cultural i Artística (conèixer altres manifestacions artístiques)**

Suposa conèixer, comprendre, apreciar i valorar críticament les manifestacions culturals. Emprar recursos propis de l'expressió artística i manifestar interès per la participació en la vida cultural, el desenvolupament de la pròpia capacitat estètica i creadora i contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic de la pròpia comunitat i d'altres comunitats.

## PRINCIPIS GENERALS DE L'ASSIGNATURA

Els cursos que componen els ensenyaments elementals i professionals de percussió configuren una etapa de gran importància per al desenvolupament del futur instrumentista ja que, al llarg d'aquest període, han de quedar assegurades les bases d'una tècnica correcta i eficaç i, el que és encara més important, d'uns conceptes musicals que cristal·litzen, existint el temps necessari per a la seva maduració, en una autèntica consciència d'intèrpret. La problemàtica de la interpretació comença pel correcte enteniment del text, un sistema de signes recollits a la partitura que, malgrat la seva continu enriquiment al llarg dels segles, pateix d'irremeiables limitacions per representar el fenomen musical com una cosa essencialment necessitat de recreació, com una cosa susceptible de ser abordat des de perspectives subjectivament diferents.

Això, d'antuvi, suposa que l'aprenentatge poguera ser previ o simultani amb la pràctica instrumental del sistema de signes propi de la música que es fa servir per fixar, encara que siga de manera a vegades aproximativa, les dades essencials en el paper. La tasca del futur intèrpret consisteix per tant en aprendre a llegir correctament la partitura; comprendre després, a través de la lectura, en el sentit del que s'ha escrit per a poder apreciar el seu valor estètic, i, desenvolupar, al mateix temps, la destresa necessària en el maneig d'un instrument perquè l'execució d'aquest text musical adquireisca la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu.

Una concepció pedagògica moderna ha de partir d'una premissa bàsica: la vocació musical d'un alumne pot, en nombrosos casos (potser en la majoria d'ells) no estar encara clarament definida, la qual cosa exigeix de manera imperativa que la suma de coneixements teòrics que han de inculcarse i les inevitables hores de pràctica a què es veurà sotmès li siguen presentades de manera tan atractiva i estimulante com siga possible perquè se senteixca veritablement interessat en la tasca que se li proposa i, d'aquesta manera, la seva possible incipient vocació es vegi reforçada.

L'evolució intel·lectual i emocional a l'edat en què es realitzen els ensenyaments musicals (de vuit a dotze anys en elemental i de dotze a divuit en professional aproximadament) és molt accelerada. Això implica que els plantejaments pedagògics, tant en el pla general de la didàctica com en el més concret i subjectiu de la relació personal entre professor i alumne, han de adaptar-se constantment a aquesta realitat canviant, aprofitar al màxim la gran receptivitat que és característica de l'edat infantil, afavorir el desenvolupament de les seves dotes innates, estimular la maduració de la seva afectivitat i, simultàniament, posar al seu abast els mitjans que li permetin exercitar la seva creixent capacitat d'abstracció.

La música, com tot llenguatge, es fa intel·ligible a través d'un procés més o menys dilatat de familiarització que comença en la primera infància, molt abans que l'alumne estiga en l'edat i les condicions necessàries per iniciar estudis especialitzats en l'ensenyament elemental de música. Quan arriba aquest moment, l'alumne, impregnat de la música que omple sempre el seu entorn, ha après ja a reconèixer per la via intuïtiva els elements d'aquest llenguatge; posseeix, en certa manera, les claus que li permeten entendre-ho, tot i que desconege les lleis que el regeixen. Però li cal posseir els mitjans per poder parlar-ho i són aquests mitjans els que ha de proporcionar l'ensenyament elemental. Al costat del ensinistrament en el maneig dels recursos de l'instrument elegit, això que

anomenem tècnica, cal encaminar la consciència de l'alumne cap a una comprensió més profunda del fenomen musical i de les exigències que planteja la seva interpretació i per a això cal començar a fer-li observar els elements sintàctics sobre els quals reposa tota estructura musical, fins i tot en les seves manifestacions més simples, i que la interpretació, en tots els seus aspectes expressius o morfològics està funcionalment lligada a aquesta estructura sintàctica. Aquesta elemental gramàtica musical no és sinó l'aplicació concreta al repertori d'obres que componen el programa que l'alumne ha de realitzar dels coneixements teòrics adquirits en altres disciplines (llenguatge musical, fonamentalment), coneixements que hauran de ser ampliat i aprofundits en els ensenyaments professionals mitjançant l'estudi de les assignatures com harmonia, anàlisi i fonaments de composició.

En aquest sentit, cal, per no dir imprescindible, que el futur percussionista aprengui a valorar la importància que el desenvolupament de la **memòria** té en la seva formació com a mer executant i, més encara, com a intèrpret. Convé assenyalar que, al marge d'aquesta bàsica memòria subconscient constituïda per la immensa i complexíssima xarxa d'accions reflexes, d'automatismes, sense els quals l'execució instrumental seria simplement impensable, en primer lloc només està sabut allò que es pot recordar en tot moment; en segon lloc, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi, ja que, entre altres avantatges, pot suposar un considerable estalvi de temps i permet desentendre en un cert moment de la partitura per centrar tota l'atenció en la correcta solució dels problemes tècnics i en una realització musical i expressivament vàlida, i, finalment, la memòria juga un paper de primordial importància en la comprensió unitària, global d'una obra, ja que en desenvolupar-se aquesta en el temps només la memòria permet reconstruir la coherència i la unitat del seu esdevenir.

Per assolir aquests objectius, l'alumne ha d'arribar a desenvolupar les capacitats específiques que li permetin assolir el màxim domini de les possibilitats de tot ordre que li brinda la Percussió, defugint constantment el perill que aquestes capacitats quedi reduïdes a una simple exercitació gimnàstica.

Tot això ens porta a considerar la formació de l'instrumentista com un front interdisciplinari de considerable amplitud i que suposa un llarg procés formatiu en què juguen un importantíssim paper, d'una banda, el cultiu primerenc de les facultats purament físiques i psico-motrius i, l'altra, la progressiva maduració personal, emocional i cultural del futur intèrpret.

## CONTEXT FORMATIU I SOCIAL DE L'ALUMNAT

### Característiques de l'alumnat

La present Programació Didàctica ha estat dissenyada per a alumnes de Percussió d'ensenyaments elementals i professionals. Per norma general, l'edat dels alumnes que ingressen al conservatori és de 8 anys aproximadament, encara que podem trobar-nos amb alumnat de més edat. El moment psicoevolutiu que travessen aquests alumnes presenta algunes característiques que s'han de tenir en compte a l'hora de programar les corresponents ensenyaments de Percussió, i que podem classificar en:

- **Desenvolupament físic.**

És el que afecta fonamentalment al creixement generalitzat d'ossos i músculs. Aquest tret pot condicionar la progressiva adaptació postural i l'organització dels esforços durant la interpretació, però també cal tenir en compte la seva influència en el desenvolupament de l'adequada imatge de si mateix i la consciència del propi esquema corporal.

- **Desenvolupament mental.**

Durant els primers anys els alumnes són capaços de treballar amb situacions reals, no tenint encara la maduresa suficient com per treballar amb pensaments lògics que li permetin realitzar raonaments hipotètics i abstraccions, així com reflexionar críticament sobre els seus propis pensaments, que es desenvoluparan posteriorment depenent de la maduresa de cada alumne.

- **Desenvolupament emocional.**

L'alumne camina cap al desenvolupament de la seva pròpia personalitat, el que s'ha de tenir en compte per orientar-lo i ajudar-lo en la definició de les seves pròpies intencions musicals, en constant diàleg amb la partitura i guiat sempre pel coneixement de les normes interpretatives bàsiques adequades.

- **Desenvolupament social.**

El xiquet reclama ser acceptat tal com és, alhora que vol ser tractat com un adult. Això ha de contribuir al desenvolupament de la valoració de la seva pròpia opinió davant de la dels altres i el consegüent respecte cap a la d'aquests. La pràctica musical de conjunt, així com la seva integració en les classes col·lectives (Llenguatge Musical i Educació Auditiva i Vocal), li permetran experimentar amb els diferents rols en les dinàmiques de grup, alhora que extreu d'aquesta experiència idees per a la interpretació musical.

## RELACIÓ AMB ALTRES ESTUDIS

L'estudi de la Percussió es correspon amb un alumnat d'edats compreses entre 8 - 18 anys encara que puguem trobar-nos amb alumnes de més edat (22 anys) per la seva començament tardà en els estudis musicals. L'alumnat de 8 - 18 anys, en general, està cursant Educació Primària, Educació Secundària Obligatòria o el Batxillerat.

La música apareix reflectida en el pla d'estudis, sent obligatòria a primària i el primer cicle de l'ESO, i optativa en el segon cicle de l'ESO. Aquesta assignatura comprèn aspectes tant d'història de la música com de llenguatge musical, servint de complement als estudis de Percussió en el conservatori.

## CONTRIBUCIÓ DE L'ASSIGNATURA AL DESENVOLUPAMENT DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES

L'origen d'aquestes competències és la recomanació del Consell d'Europa i del Parlament Europeu d'introduir vuit competències clau en els sistemes educatius nacionals que establisquen els objectius d'aprenentatge bàsics, sent una referència essencial tant a l'hora de programar com a l'hora d'avaluar. Aquestes competències fan referència a diferents aspectes com ara la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i l'Educació en Valors.

1. **Competència en comunicació lingüística:** a més d'en les matèries relacionades amb la interpretació de cançons contribueix a l'adquisició d'aquesta competència bàsica la realització d'activitats en què l'alumne ha d'explicar els processos emprats en la seva realització oralment. També destaca l'aprenentatge de les terminologies específiques (de l'anàlisi, de la història de la música, de llenguatge musical o de la tècnica instrumental). També és habitual en els treballs que exigeixin la comprensió de textos, de crítiques, comentaris literari-musicals, escrits musicals, etc., que impliquen un domini de la llengua tant oral com escrita, així com la composició de textos propis
2. **Competència matemàtica:** aquesta competència es treballa des de la pràctica d'escala i des del tractament del ritme, a partir de la periodització dels accents, polsos i subdivisions.
3. **Competència en el coneixement i interacció amb el medi físic:** es produeix una aportació millorant la qualitat del medi ambient, identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll i la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música en treballar sobre obres que necessiten una qualitat sonora. D'altra banda, contribueixen a l'adquisició d'aquesta competència totes aquelles activitats relacionades amb l'ús correcte de la veu i de l'aparell respiratori a través del cant i l'expressió instrumental.
4. **Tractament de la informació i competència digital:** es contribueix a aquesta competència a través de l'ús de recursos tecnològics, el domini bàsic de la informàtica musical, la manipulació de diversos formats sonors i la consulta d'informació a Internet.

**5. Competència social i ciutadana:** es desenvolupa des del treball grupal, especialment en la interpretació instrumental de conjunt, o bé a través de debats, intercanvi d'opinions i planificació de les activitats a realitzar a l'aula. A més, el coneixement de tot tipus de músiques afavoreix la comprensió de les diferents cultures i de l'aportació de la música a la societat.

**6. Competència artística i cultural:** sens dubte, aquesta competència és la que adquireix un major desenvolupament en aquest tipus d'estudis. A part de desenvolupar l'expressió i percepció, l'alumnat desenvolupa un sentit crític per a valorar diferents manifestacions musicals, interessar-se per ampliar i diversificar els seus gustos musicals i gaudir de l'audició i la interpretació.

**7. Competència en "aprendre a aprendre":** per al desenvolupament d'aquesta competència hem de potenciar les capacitats necessàries per desenvolupar un aprenentatge autònom. Incideixen també en aquesta competència aquelles activitats que impliquen una realització d'un treball en equip, de manera que es contribueix a desenvolupar les habilitats socials de l'alumnat, la seva capacitat de col·laboració amb els altres en un ambient de respecte, amb responsabilitat a l'hora d'assumir la part que li correspon del treball proposat i el sentit crític per a analitzar la informació de què disposen.

**8. Autonomia i iniciativa personal:** s'adquireix a través d'activitats que impliquen el treball grupal i en l'habilitat per planificar i gestionar projectes.

Pot semblar que aquests apartats no tenen relació amb la nostra funció docent en els conservatoris, amb la pràctica diària desenvolupada a la nostra aula. Però, reflexionem un moment, "pràctica diària": diàriament "compartim" el nostre temps amb uns alumnes en ple desenvolupament i "inflüim" en la seua "evolució" o desenvolupament. No obstant això, els temes transversals no són analitzables per apartats, sinó que, més profundament, es tracta d'una qüestió filosòfica: com entenem el nostre lloc al món i respecte als altres; com entenem la nostra professió musical (que gairebé representa també una forma d'entendre la vida) i més concretament la tasca de la docència musical en l'actualitat i el que aquesta pot fer per millorar-la. A nivell particular, considero els beneficis d'una adequada educació musical innombrables tant per al desenvolupament integral individual com amb l'enriquiment per a la nostra interacció amb els altres.

Els alumnes no es redueixen a la recepció de continguts a classe i al desenvolupament dels mateixos en l'estudi. Realment és més important la força i la comunicació que hi ha entre ells i els agents que els envolten. La comunicació a l'aula i fora d'ella, en els propis passadissos. Pensem en la nostra pròpia experiència: la força que proporcionava o el dolor d'un comentari del nostre professor o el summe valor que podia adquirir un comentari d'un company, un igual, entre classe i classe, no diguem si era després d'un concert. Això es magnifica en les classes individuals, on la realitat que ens envolta és molt reduïda i estreta, on la comunicació, en el millor dels casos, en tan sols bidireccional i no multidireccional, obrint-se davant nostre altres opinions, altres possibilitats. La preparació i formació dels professors és determinant, en la triple vessant de coneixements, habilitats i actituds.

## ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### 1. Objectius específics de l'assignatura per cursos

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
Aplicar els coneixements adquirits en llenguatge musical a la pràctica de l'instrument.	Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument.	Ser capaç de resoldre dificultats del nivell mitjançant la relació dels coneixements adquirits en altres assignatures.	Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
Descobrir les característiques sonores dels instruments de percussió de l'aula.	Descobrir les característiques sonores i tímbriques de tots els instruments de percussió de l'aula.	Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la percussió i les seves possibilitats sonores per utilitzar-les dins de les exigències del nivell.	Descobrir les característiques de tots els instruments que constitueixen la família de la percussió i les seves possibilitats sonores per utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la col·lectiva.
Desenvolupar la sensibilitat auditiva per distingir els diferents instruments.	Desenvolupar els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica la qualitat del so.	Desenvolupar la sensibilitat auditiva i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes.	Desenvolupar la sensibilitat auditiva i els reflexos necessaris per a corregir de forma automàtica l'afinació de les notes i la qualitat del so.
Ser conscient de la repercussió de les seves actuacions amb la d'altres instruments del conjunt.	Intentar adequar-se a les actuacions d'altres instruments del conjunt.	Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris i Intentar adequar-se a les actuacions d'altres instruments del conjunt.	Desenvolupar la precisió i els reflexos necessaris per ajustar les seves actuacions amb les dels altres instruments del conjunt.
Interpretar estudis a classe i / o audicions propis del seu nivell.	Interpretar estudis a classe i / o audicions en instruments de làmines, timbals i caixa propis del seu nivell.	Interpretar obres a classe i / o audicions en instruments de làmines, timbals i caixa propis del seu nivell.	Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell de manera que l'alumne forme el seu repertori.



## 2. Continguts comuns i / o propis de l'assignatura per cursos

<b>CONTINGUTS COMUNS</b>			
<b>PRIMER CURS</b>	<b>SEGON CURS</b>	<b>TERCER CURS</b>	<b>QUART CURS</b>
Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.	Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
Iniciació a la pràctica de lectura a vista.	Iniciació a la pràctica de lectura a vista.	Pràctica de lectura a vista.	Pràctica de lectura a vista.
Memorització i interpretació de petits fragments de làmines.	Memorització i interpretació d'estudis de làmines.	Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.	Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
Adquisició de la postura correcta davant l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.	Continuació de l'adquisició de la postura correcta davant l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.	Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.	Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.	Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.	Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.	Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.	Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
Pràctica de la improvisació.	Pràctica de la improvisació.	Pràctica de la improvisació.	Pràctica de la improvisació.
Pràctica instrumental en grup.	Pràctica instrumental en grup.	Pràctica instrumental en grup.	Pràctica instrumental en grup.
Desenvolupament d'automatismes.	Desenvolupament d'automatismes.	Desenvolupament d'automatismes.	Desenvolupament d'automatismes.
Pràctica de la relaxació.	Pràctica de la relaxació.	Pràctica de la relaxació.	Pràctica de la relaxació.
Iniciació a la grafia contemporània.	Iniciació a la grafia contemporània.	Iniciació a la grafia contemporània.	Iniciació a la grafia contemporània.
<b>CONTINGUTS PROPIS</b>			
Iniciació al desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de totes dues.	Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de totes dues.	Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de totes dues.	Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat de totes dues.
Desenvolupament de la versatilitat necessària per tocar successivament diferents instruments.	Desenvolupament de la versatilitat necessària per tocar successivament diferents instruments.	Desenvolupament de la versatilitat necessària per tocar simultàniament o successivament diferents instruments.	Desenvolupament de la versatilitat necessària per tocar simultàniament o successivament diferents instruments.

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).	Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).	Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).	Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).
Iniciació als canvis de mans.	Pràctica dels canvis de mans.	Principis generals sobre els canvis de mans.	Principis generals sobre els canvis de mans.
			Aprentatge dels diversos modes d'atac.
Iniciació dels instruments de «petita percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongoes, pandereta, tumbadoras, etc.).	Pràctica dels instruments de «petita percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongoes, pandereta, tumbadoras, etc.).	Pràctica dels instruments de «petita percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongoes, pandereta, tumbadoras, etc.).	Estudi dels instruments de «petita percussió», amb especial èmfasi en tots aquells que es puguin tocar directament amb la mà (bongoes, pandereta, tumbadoras, etc.).
Iniciació a l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i bateria com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.	Pràctica de l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i bateria com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.	Pràctica de l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i bateria com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.	Pràctica de l'aprenentatge de caixa, xilòfon, timbals i bateria com a instruments bàsics per al desenvolupament rítmic, melòdic i auditiu (afinació); estudis de dificultat progressiva en aquests instruments.
Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió.	Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió.	Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió.	Estudi d'obres de nivell elemental per a conjunt de percussió que reuneixquen una gamma àmplia i variada d'instruments amb intercanvi sistemàtic dels diversos instruments que integren el conjunt.
Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.	Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.	Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.	Desenvolupament de la pràctica de conjunt com a mitjà indispensable per adquirir la percepció simultània de la diversitat tímbrica característica de la percussió.

### 3. Criteris d'avaluació de l'assignatura per cursos

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.	Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.	Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.	Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Aquest criteri li servirà al professor per comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.	Interpretar fragments musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequat. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la correcta assimilació i aplicació dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.	Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.	Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.	Interpretar obres d'estils diferents. Amb aquest criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i d'estils.
Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.	Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.	Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.	Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.	Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.	Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.	Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per assimilar les pautes de treball que se li marquen.

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
<p>Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.</p>	<p>Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.</p>	<p>Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.</p>	<p>Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyali. Aquest criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.</p>
<p>Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.</p>	<p>Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.</p>	<p>Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.</p>	<p>Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seva actuació a la dels altres instruments Aquest criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.</p>
<p>Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.</p>	<p>Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.</p>	<p>Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.</p>	<p>Demostrar capacitat per tocar o cantar la seva pròpia veu al mateix temps que s'acobla a les dels altres. Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball comú.</p>
<p>Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.</p>	<p>Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.</p>	<p>Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.</p>	<p>Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interpreti per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seva capacitat.</p>

<p>Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.</p>	<p>Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.</p>	<p>Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.</p>	<p>Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en aquest nivell. Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com a crítics i col·loquials. Això acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.</p>
<p>Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.</p>	<p>Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.</p>	<p>Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.</p>	<p>Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de treball que li permeti valorar correctament el seu rendiment.</p>

## 4. Metodologia específica didàctica a aplicar

### Sesions.

La matèria de percussió segons el Decret 159/ 2007 de de desembre l'ensenyament instrumental serà col·lectiva, amb una relació numèrica professor-alumne no superior a 1/5. Aquesta particularitat ens fa enfocar les classes en un marc de classe conjunta-mixta (individual i col·lectiva simultàniament). Per tant hem d'atendre els problemes que sorgeixin del conjunt i al seu torn els problemes específics de cada alumne.

Durant la de classe tots els alumnes tocaran conjuntament, exercicis tècnics, habilitats, peces de conjunt, etc. En cadascuna de les sessions es treballaran diversos instruments per donar-li més fluïdesa a les sessions i no caure en la rutina, i anar avançant simultàniament en objectius i continguts de cada un d'ells en particular.

En el moment que apareguen problemes específics en un alumne es resoldran de forma individual mentre la resta de companys atenen l'explicació. S'utilitzarà també un "sistema de roda" que ajuda al professor a observar a l'alumne individualment i al seu torn la resta del grup treballa la concentració per quan arribi el seu torn. Els estudis es treballaran de forma individual davant la presència de la resta de companys, podent així resoldre problemes similars i treballant de la mateixa manera la coavaluació.

### Aula.

L'ambient de treball és determinant per al bon funcionament de la classe. La decoració i disposició de l'aula influeix en l'ambient. Quan professors i alumnes aporten els seus propis elements decoratius s'apropien de l'espai escolar i el fan més confortable. Tals elements poden ser cartells, dibuixos, fotos, calendaris, etc.

S'ha de tenir cura que hi hagi una bona ventilació, temperatura i il·luminació. La col·locació de l'instrumental és molt important, agrupant el material per diferents famílies ajudant de forma visual l'alumnat a reconèixer les característiques bàsiques dels instruments de percussió. No ha d'estar amuntegat i els més voluminosos seran els més llunyans de la taula del professor. Sempre que sigui possible la disposició dels alumnes serà d'un semicercle, perquè existeixi un contacte físic i visual més directe entre tots.

L'aula ha de ser de grans dimensions i comptar com a mínim dels següents instruments:

-Joc de quatre timbals cromàtics, marimba de cinc vuitenes, xilòfon, vibràfon, bombo de concert, bateria completa, un joc de plats de xoc, joc de toms amb els seus corresponents peus, gong, tam-tam, un parell de congues, un parell de bongos, una caixa pícolo, dues caixes, lira, campanólogo, peus de caixa de diverses altures, pandereta amb pegat, pandereta sense pegat, joc de triangles , joc de tremp-blocks, joc de caixes xineses, esquellots, güiro, pandereta, plats suspesos (crash, ride, splash, xinès), safates, tamborets de caixa i tamboret de timbal, darbuka, castanyoles de mango, castanyoles de taula, cortineta, gaig blau i caixes rumberes.

Per les característiques especials de la percussió, és materialment impossible que els alumnes tinguin l'instrumental a casa, el conservatori ha de dotar una aula d'estudi específica per percussió que estigui a prop de l'aula per facilitar el trasllat dels instruments i al seu torn aquesta aula d'estudi ha de disposar com a mínim d'una marimba quart i un terç de làmines amples, quatre timbals cromàtics, vibràfon, xilòfon una bateria completa, un joc de sis toms i bombo petit de concert.

L'aula de classe també s'utilitzarà com a aula d'estudi en els moments que no estigui professor.

Aquest apartat és molt important perquè els alumnes puguin tindre millor rendiment a classe i així poder complir els objectius.

### Estratègies Metodològiques

Els principis metodològics utilitzats tenen com a base teòrica les línies d'investigació dels grans pedagogs com Piaget i Vigotsky. Amb referència a aquest últim ens agradaria incloure ací alguns dels conceptes fonamentals que inclou, com ara Zona de desenvolupament pròxim, Andamiaje i Mediació.

Aquest autor assenyala que és fonamental per a educar, conèixer el que l'alumne ja sap per moure per sobre d'aquest nivell, que Vigotsky anomena nivell de desenvolupament real (NDR), però sense sortir-se del nivell de desenvolupament potencial (ZDP) delimitat per les possibilitats de l'alumne.

Entre tots dos nivells es crea la zona de desenvolupament pròxim, que serà l'espai en el qual el professor ha d'actuar. El concepte de bastimentada es refereix a la necessitat de construir l'aprenentatge sobre els coneixements que ja posseeix l'alumne, buscant la relació i la interacció entre el nou i el ja assimilat. La mediació és el paper que ha d'adoptar el docent.

Abandona el tradicional paper autoritari i centre del procés per deixar el total protagonisme a l'alumne, el qual es col·loca en el centre de la dinàmica educativa. A partir de les seves necessitats i característiques girarà i es caracteritzarà el procés d'ensenyament-aprenentatge.

D'aquesta manera veiem com Vigotsky posa les bases de l'actual aprenentatge constructiu i significatiu.

Per tot això:

- Sempre es prendrà com a punt de partida el nivell de desenvolupament de l'alumne.
- L'aprenentatge de l'alumne ha de ser significatiu i funcional.
- S'ha de fomentar la capacitat per aprendre per si mateix encoratjant la curiositat.
- S'ha d'afavorir una motivació intrínseca.
- L'alumne és el centre del procés.
- L'atenció a la diversitat estarà integrada en la planificació i en la pràctica.
- El plantejament dels processos d'ensenyament i aprenentatge ha de tenir un caràcter integrador, estimulant la creació de projectes i jocs per grups i modelant les relacions socials.
- Proporcionar disciplina raonable: treball regular, assistència a les classes, silenci i atenció, respectar els torns per parlar, cooperació quan se li demane.
- La tècnica no ha de ser un fi en si mateix, és el mitjà per a l'execució instrumental.

- L'activitat d'aprenentatge ha d'implicar la possibilitat de gaudir aprenent, afavorint que tinguin experiències musicals positives, divertides, i que els omplin emocionalment.
- Tenir un comportament equitatiu amb tots i compte amb la crítica, accentuar l'elogi.

## 5. Procediments per realitzar l'avaluació de l'alumnat

L'avaluació serà contínua i personalitzada, és a dir, una avaluació formativa que ens permet valorar de forma contínua, sistemàtica, integral i participativa de com es recorre la distància existent entre el punt de partida, el procés i la situació final esperada, prenent com a referència els progressos que ha anat realitzant i les destreses que ha anat adquirint l'alumne des de la primera fins a la seva darrera sessió.

Per a això utilitzarem tres tipus d'avaluació:

- **Avaluació inicial:** es realitzarà al començament del curs per tal de detectar el nivell dels alumnes en funció de les seves capacitats, actituds i coneixements. La informació obtinguda ens permetrà adaptar els nous continguts, el repertori i les activitats a la realitat del nostre alumnat, assegurant una assimilació adequada.
- **Avaluació contínua:** es durà a terme durant les classes al llarg de cada trimestre i ens permetrà observar i registrar tant la maduresa i el grau d'adquisició de les capacitats previstes, com també les dificultats trobades en el procés d'ensenyament-aprenentatge. Aquesta avaluació ens permetrà adequar els continguts, les estratègies d'ensenyament i aprenentatge o el repertori, atenent a les diverses peculiaritats observades.
- **Avaluació final o sumativa:** hem de considerar de gran importància, perquè no només ens proporciona informació sobre el progrés de l'alumne, sinó que a ell mateix li beneficia enormement al proporcionar un estímul i un compromís a data fixa per tenir preparat el seu treball.

### Instruments d'avaluació.

- L'observació sistemàtica en cada sessió de l'estudi de l'alumne, l'actitud, el rendiment i la predisposició al treball mitjançant una fitxa de seguiment on s'anotaran tots aquests aspectes i el control d'assistència a classe.
- Informar periòdicament, mensual o trimestralment, als pares del rendiment acadèmic per fomentar l'estudi de l'alumne.
- L'autoavaluació, a través de la qual s'enfronta l'alumne amb el fet de valorar la seva pròpia actuació i que contribueix en gran mesura a garantir el caràcter orientador i significativitat de l'avaluació.
- Les entrevistes personals, en què s'indagaran determinats aspectes que interessin al professor, com el temps que dedica a l'estudi.
- Controls periòdics de diferents estudis per a cada instrument.



## 6. Criteris de promoció per cursos: continguts mínims per superar l'assignatura

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines. Escales naturals.	Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines. Escales naturals.	Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines. Escales amb una alteració.	Memorització i interpretació de xicotets fragments de làmines. Escales amb dues alteracions.
Adquisició de la postura correcta davant de cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.	Adquisició de la postura correcta davant de cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.	Adquisició de la postura correcta davant de cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.	Adquisició de la postura correcta davant de cada instrument i la correcta subjecció de les baquetes.
	Coneixements bàsics de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).	Coneixements de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).	Coneixements de la forma de producció del so en cada instrument (diferents tipus de baquetes, dits, mans, etc.).
Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres i els seus respectius silencis en timbals, caixa i làmines (negra = 60).	Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres, els seus respectius silencis i grups de quatre semicorxeres en timbals, caixa i làmines (negra=80).	Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres, els seus respectius silencis i grups de quatre semicorxeres en timbals, caixa i làmines (negra=80).	Interpretació d'estudis amb blanques, negres i corxeres, els seus respectius silencis i grups de quatre semicorxeres en timbals, caixa i làmines (negra=80).
Reconèixer els instruments segons el timbre característic de cada un.	Reconèixer els instruments segons el timbre característic de cada un.	Saber afinar els timbals.	Saber afinar els timbals.
	Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.	Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.	Fluïdesa en l'execució dels exercicis i estudis.
Coneixement de compassos binaris. 2/4	Coneixement de compassos binaris, ternaris i quaternaris amb denominador 4.	Coneixement de compassos amb denominador 4, 8 i canvis senzills de compas.	Coneixement de compassos amb denominador 2, 4, 8 i canvis senzills de compas.
	Control de tres dinàmiques: p, mf, i f.	Control de dinàmiques: p, mf, f, ff i reguladors.	Control de dinàmiques: pp, p, mf, fi ff, reguladors i accents.
	Saber fer multirebots a la caixa.	Conèixer el procediment i ser capaç de realitzar un redoblament en caixa (tancat), timbals i làmines i les seves terminacions.	Saber fer redobles en tots els instruments i les seves terminacions.
	Fer apagats en els timbals.	Fer creuaments de mans i apagats en timbals.	Fer creuaments de mans i apagats en timbals i fer correctament la combinació de mans.
		Fer mordent d'una nota a la caixa.	Fer mordent d'una i dues notes i paradiddles a la caixa.
Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.	Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.	Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.	Haver superat almenys el 80% del material didàctic específic del curs per a cada instrument.
Realitzar una audició en grup per trimestre.	Realitzar una audició en grup per trimestre.	Realitzar una audició en grup i/o individual per trimestre.	Realitzar les audicions planificades per al curs com a solista i/o grup.

## 7. Material didàctic per cursos: repertori, bibliografia, discografia ...

### PRIMER CURS Ensenyaments Elementals. SEQÜENCIACIÓ D'OBJECTIUS.

#### PRIMER TRIMESTRE:

1. Conèixer les característiques dels diferents instruments de percussió.
2. Aprendre a diferenciar els sons dels diferents instruments de percussió.
3. Aprendre la subjecció de les diferents baquetes i el seu ús en els diferents instruments, de la mateixa manera que una posició correcta en cada un d'ells.
4. Treballar amb els estudis i exercicis tècnics dels diferents instruments.

#### SEGON TRIMESTRE:

1. Treballar amb els estudis i exercicis tècnics dels diferents instruments.

#### TERCER TRIMESTRE:

1. Treballar amb els estudis i exercicis tècnics dels diferents instruments.
2. Treballar obres de grup amb diferents instruments.
3. Audició final de curs per mostrar el treball realitzat amb els alumnes.

### DISTRIBUCIÓ I DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS

1. Estudi bàsic del funcionament acústic dels instruments.
2. Adquisició de les diferents tècniques de subjecció de les baquetes per a cada instrument.
3. Entrenament progressiu de la memòria.
4. Adquisició d'hàbits d'estudis correctes i eficaços. Selecció progressiva d'un repertori bàsic format per exercicis, estudis i obres que es considerin adaptades al seu nivell.

### MATERIALS DIDÀCTICS

#### CAIXA

Morfologia, acústica i subjecció de les baquetes

Mètode: Percuaderno 1. R. Domenech - J. Medina

#### Temporalització:

Primer trimestre: Pàgines 5 - 9

Segon trimestre: Pàgines 19 - 24

Tercer trimestre: Pàgines 37 - 41

#### TIMBALS

Morfologia, acústica i subjecció de les maces

Conceptes i exercicis d'afinació

Mètode: Percuaderno 1. R. Domenech - J. Medina

#### Temporalització:

Primer trimestre: Pàgines 10 - 14

Segon trimestre: Pàgines 25 - 29

Tercer trimestre: Pàgines 42 - 46

#### MULTIPERCUSSIÓ/BATERÍA

Concepte de l'instrument, de coordinació i independència.

Lectura i aprenentatge de ritmes senzills

Mètode: Percuaderno 1. R. Domenech - J. Medina

#### Temporalització:

Segundo trimestre: Pàgines 34 - 35

Tercer trimestre: Pàgines 51 - 53

#### LÀMINES

Localització de les notes i llocs de producció sonora.

Les maces i la seva subjecció. Exercicis d'interval.

Escales de DO M y LA m, en tots els seus graus.

**Mètode:** Percuaderno 1. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 15 - 17

Segon trimestre: Pàgines 30 - 33

Tercer trimestre: Pàgines 47 - 50

### **PERCUSSIÓ MANUAL-DIGITAL**

Acostament i presa de contacte amb aquest tipus d'instruments (congues, bongos, darbukas, panderetes, esquellots, etc.)

### **PRINCIPIS METODOLÒGICS DIDÀCTICS**

Les classes seran en una primera part d'exercicis de relaxació i escalfament; amb aquests exercicis es podrà corregir la postura i forma de subjecció de les baquetes, etc. Dividirem la classe en 4 sessions de 30 min, per a cada un dels apartats (caixa, timbals, làmines i multipercussió)

## **SEGON CURS Ensenyaments Elementals.** **SEQÜENCIACIÓ D'OBJECTIUS.**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

1. Ampliar els coneixements sobre les característiques i sonoritat dels diferents instruments de percussió.
2. Interpretar almenys el 25% dels estudis, principalment de caixa i timbals.

### **SEGON TRIMESTRE:**

1. S'haurà de interpretar un 35% dels estudis dels diferents instruments de percussió.
2. S'haurà de fer la lectura d'exercicis a primera vista amb diferents instruments.

### **TERCER TRIMESTRE:**

1. Treballar obres de grup amb diferents instruments.
2. Audició final de curs per mostrar el treball realitzat amb els alumnes.

## **DISTRIBUCIÓ I DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

Estarà dedicat a recordar els exercicis de tècnica i relaxació estudiats en el curs anterior. Es realitzaran nous exercicis perquè l'alumne pugui adquirir una bona tècnica, i un bon hàbit d'estudi, etc.

### **SEGON TRIMESTRE:**

S'estudiaran la meitat dels estudis del programa sense oblidar els exercicis de tècnica i relaxació, posició adequada, etc ...

### **TERCER TRIMESTRE:**

S'estudiaran els restants estudis, les peces instrumentals. Es treballaran obres de grup, de caràcter popular i exercicis de multipercussió.

## **MATERIALS DIDÀCTICS**

### **CAIXA**

**Mètode:** Percuaderno 2. R. Domenech - J. Medina

#### **Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 5 - 11
- Segon trimestre: Pàgines 27 - 36
- Terçer trimestre: Pàgines 59 - 66

### **TIMBALES**

Tècnica de apagats simples i simultanis.

Treball d'afinació.

**Mètode:** Percuaderno 2. R. Domenech - J. Medina

#### **Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 12 - 18
- Segon trimestre: Pàgines 37 - 44
- Terçer trimestre: Pàgines 67 - 74

### **LÀMINES**

Escalles de SOLM. MI m, FA M y RE m, en tots els seus graus.

**Mètode:** Percuaderno 2. R. Domenech - J. Medina

#### **Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 19 - 25
- Segon trimestre: Pàgines 45 - 49
- Terçer trimestre: Pàgines 75 - 79

### **MULTIPERCUSSIÓ/BATERIA**

Conceptes d'afinació.

Treball amb patrons rítmics i lectura variada.

Practica amb música actual per treballar l'oïda i el ritme de l'alumne.

**Mètode:** Percuaderno 2. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 30 - 35

Segon trimestre: Pàgines 50 - 57

Terçer trimestre: Pàgines 80 - 84

### **PERCUSSIÓ MANUAL-DIGITAL**

Acostament i presa de contacte amb aquest tipus d'instruments (congues, bongos, darbukas, panderetes, esquellots, etc.)

**Mètode:** Percuaderno 2. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Anual: Pàgines 90 - 92

### **PRINCIPIS METODOLÒGICS DIDÀCTICS**

Les classes seran en una primera part d'exercicis de relaxació i escalfament; amb aquests exercicis es podrà corregir la postura i forma de subjecció de les baquetes, etc. Dividirem la classe en 4 sessions de 30 min, per a cada un dels apartats (caixa, timbals, làmines i multipercussió)

## **TERCER CURS Ensenyaments Elementals.** **SEQÜENCIACIÓ D'OBJECTIUS.**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

1. Ampliar els coneixements sobre les característiques i sonoritat dels diferents instruments de percussió.
2. Interpretar almenys el 25% dels estudis, principalment de caixa i timbals.

### **SEGON TRIMESTRE:**

1. S'haurà de interpretar un 35% dels estudis dels diferents instruments de percussió.
2. S'haurà de fer la lectura d'exercicis a primera vista amb diferents instruments.

### **TERCER TRIMESTRE:**

1. Treballar obres de grup amb diferents instruments.
2. Audició final de curs per mostrar el treball realitzat amb els alumnes.

## **DISTRIBUCIÓ I DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS**

### **PRIMER TRIMESTRE:**

Estarà dedicat a recordar els exercicis de tècnica i relaxació estudiats en el curs anterior. Es realitzaran nous exercicis perquè l'alumne pugui adquirir una bona tècnica, i un bon hàbit d'estudi.

### **SEGON TRIMESTRE:**

S'estudiaran la meitat dels estudis del programa sense oblidar els exercicis de tècnica i relaxació, posició adequada, etc ....

### **TERCER TRIMESTRE:**

S'estudiaran els restants estudis, les peces instrumentals. Es treballaran obres de grup, de caràcter popular i exercicis de multipercussió.

## **MATERIALS DIDÀCTICS**

### **CAIXA**

Preses de contacte amb els rudiments bàsics per caixa.

**Mètode:** Percuaderno 3. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 5 - 12
- Segon trimestre: Pàgines 31 - 39
- Terçer trimestre: Pàgines 60 - 66

### **TIMBALS**

**Mètode:** Percuaderno 3. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 13 - 19
- Segon trimestre: Pàgines 40 - 46
- Terçer trimestre: Pàgines 67 - 73

### **LÀMINES**

Escalles majors i menors fins a 2 alteracions.

**Mètode:** Percuaderno 3. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 20 - 23
- Segon trimestre: Pàgines 47 - 51
- Terçer trimestre: Pàgines 74 - 77

### **MULTIPERCUSSIÓ/BATERIA**

Exercicis tècnics d'acord al nivell del curs.

**Mètode:** Percuaderno 3. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

- Primer trimestre: Pàgines 24 - 29
- Segon trimestre: Pàgines 52 - 58
- Terçer trimestre: Pàgines 78 - 82

### **PERCUSSIÓ MANUAL-DIGITAL**

Seguir aplicant els exercicis i patrons dels cursos anteriors i coneixent nous instruments i maneres de tocar-los.

Ritmes de congues i bongos.

**Mètode:** Percuaderno 3. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Anual: Pàgines 89 - 92

### **PRINCIPIS METODOLÒGICS DIDÀCTICS**

Les classes seran en una primera part d'exercicis de relaxació i escalfament; amb aquests exercicis es podrà corregir la postura i forma de subjecció de les baquetes, etc. Dividirem la classe en 4 sessions de 30 min, per a cada un dels apartats (caixa, timbals, làmines i multipercussió)

## **QUART CURS Ensenyaments Elementals.**

### **SEQÜENCIACIÓ D'OBJECTIUS.**

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

Ampliar els coneixements sobre les característiques i sonoritat dels diferents instruments de percussió.

Interpretar almenys el 25% dels estudis, principalment de caixa i timbals.

#### **SEGON TRIMESTRE:**

S'haurà de interpretar un 25% dels estudis dels diferents instruments de percussió.

S'haurà de fer la lectura d'exercicis a primera vista amb diferents instruments.

Començar a treballar les obres per a la prova d'accés a grau mitjà

#### **TERCER TRIMESTRE:**

Treballar obres de grup amb diferents instruments.

Treballar les obres de la prova d'accés a grau mitjà.

Audició final de curs per mostrar el treball realitzat amb els alumnes.

### **DISTRIBUCIÓ I DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS**

#### **PRIMER TRIMESTRE:**

Estarà dedicat a recordar els exercicis de tècnica i relaxació estudiats en el curs anterior. Es realitzaran nous exercicis perquè l'alumne pugui adquirir una bona tècnica, i un bon hàbit d'estudi.

#### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

Es comentaran a vore les obres obligades per al pas a grau mitjà. S'estudiaran la meitat dels estudis del programa sense oblidar els exercicis de tècnica i relaxació, posició adequada, etc ....

#### **TERCER TRIMESTRE:**

S'acabaran de perfeccionar les obres proposades per a la prova de pas de grau així com un repàs a tots els instruments que l'alumne ha de conèixer en aquest curs. S'estudiaran els restants estudis, les peces instrumentals.

Es treballaran obres de grup, de caràcter popular i exercicis de multipercussió.

Es treballaran obres amb cds de bateria per conèixer diferents estils de música moderna.

### **MATERIALS DIDÀCTICS**

#### **CAIXA**

**Mètode:** Percuaderno 4. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 4 - 17.

Segon trimestre: Pàgines 43 - 56.

Terçer trimestre: Pàgines 85 - 96.

Estudi/obra per a la prova d'accés a ensenyaments professionals.

#### **TIMBALS**

**Mètode:** Percuaderno 4. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 18 - 27.

Segon trimestre: Pàgines 57 - 67.

Terçer trimestre: Pàgines 97 - 106.

Estudi/obra per a la prova d'accés a ensenyaments professionals.

#### **LÀMINES**

**Mètode:** Percuaderno 4. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 28 - 34.

Segon trimestre: Pàgines 68 - 73.

Terçer trimestre: Pàgines 107 - 114.



Estudi/obra per a la prova d'accés a ensenyaments professionals.

### **MULTIPERCUSSIÓ/BATERIA**

Tècnica i coordinació d'acord amb el nivell del curs.

**Mètode:** Percuaderno 4. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Primer trimestre: Pàgines 35 - 42.

Segon trimestre: Pàgines 74 - 83.

Tercer trimestre: Pàgines 115 - 125.

Estudi/obra per a la prova d'accés a ensenyaments professionals.

### **PERCUSSIÓ MANUAL-DIGITAL/DUOS/CONJUNT INSTRUMENTAL/ENSEMBLE**

Ritmes Llatinoamericans (cuba, brasil ...), africans, orientals i variats.

Ritme de rumba clau i són clau.

**Mètode:** Percuaderno 4. R. Domenech - J. Medina

**Temporalització:**

Anual: Pàgines 127 - 153.

### **PRINCIPIS METODOLÒGICS DIDÀCTICS**

Les classes seran en una primera part d'exercicis de relaxació i escalfament; amb aquests exercicis es podrà corregir la postura i forma de subjecció de les baquetes, etc. Dividirem la classe en 4 sessions de 30 min, per a cada un dels apartats (caixa, timbals, làmines i multipercussió)

### **ESTUDIS/OBRES PROVA D'ACCÉS ENSENYANCES PROFESSIONALS**

**Caixa:**

Countdown. (M. Markovich.)

"Repetitivo" de Fred M. Hubbel.

Estudios 78 y 79 de S. Fink (Vol. 1).

"Three Festival Solos" de W. S. Schinstine.

**Timbals:**

Alpine Slide

"Petite Suite" de Gary Corcoran.

"Snake River" de J. Beck.

"Gran Teton" de J. Beck.

**Làmines:**

Pizzicatto Polka (Strauss).

"Blue Rondo à la Turk" de Dave Brubeck.

"Mallet Magic" de W.S.Schinstine.

"Grand Ballroom Waltz" de W.S.Schinstine.

Aquestes obres són orientatives, es podran interpretar altres de similars característiques

## OBSERVACIÓ

Si el professor ho creu convenient, podrà canviar qualsevol estudi o mètode exposat per un altre de similars característiques que no alteri l'aprenentatge de l'alumnat.

### MATERIAL DIDÀCTIC DE SUPORT:

"1º, 2º, 3º Y 4º de Grado Elemental" de Jorge Pons.

"1º, 2º, 3º Y 4º de Grado Elemental" de Michael Jansen.

Percuaderno de verano 1, 2, 3 y 4. R. Domenech - J. Medina

"Percusión Studio" de Siegfried Fink.

"Developing Dexterity de M. Peters.

- "La clase de Percusión" de Guy Lefèvre.
- "Percusión Studio" de Siegfried Fink.
- "Elementary Snare Drum Studies" de Mitchell Peters
- "Primary Hardbook for Timpani" de Garwood Whaley.
- "Fundamental Studies for Mallets" de Garwood Whaley.
- "Percussion I,II,III,IV" de Werner Stadler.
- "Basics in Rhythm" de Garwood Whalley.

## OBRES ORIENTATIVES

### QUART CURS

#### CAIXA:

- "Repetitivo" de Fred M. Hubbel.
- Estudios 78 y 79 de S. Fink (Vol. 1).
- "Three Festival Solos" de W. S. Schinstine.

#### TIMBALS:

- "Petite Suite" de Gary Corcoran.
- "Snake River" de J. Beck.
- "Gran Teton" de J. Beck.

#### LÀMINES:

- "Blue Rondo à la Turk" de Dave Brubeck.
- "Mallet Magic" de W.S.Schinstine.
- "Grand Ballroom Waltz" de W.S.Schinstine.

## 8. Proves d'accés

### PROVA D'INGRÉS A SEGON CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

LLISTAT D'ESTUDIS ORIENTATIUS:

#### CAIXA:

"Elementary Snare drum Studies" M. Peters. (Pàg. 12 study #13)

"Mètode de percussió v.1" M. Jansen. (Pàg. 30 Estudio 44 ó 45.)

"Schüle for Snare Drum" de G.Bomhof (Estudis 71 al 77)

#### TIMBALS:

"Primary handbook for Timpani" G. Whaley. Pàg. 13 (studio 1 ó 2)

"Mètode de percussió v.1" M. Jansen. Pàg. 46 Estudis 28, 29 ó 30

"Schüle für Pauken" de G. Momhof (Estudis 41, 42)

#### XILO O MARIMBA:

"Primary handbook for Mallets" G. Whaley. (Pàg. 5 reading)

"Mètode de percussió v.1" M. Jansen. (Pàg. 53 Estudis 21, 22 ó 23.)

"Schule für Mallets" de G.Bomhof (Estudis 45, 53,57,64,67)

### PROVA DE INTERPRETACIÓ:

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI, O FRAGMENT** ELEGITS PEL TRIBUNAL, D'ENTRE UN LLISTAT DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE O ALUMNA: AL MENYS UN SERÀ DE XILÒFON O MARIMBA, UN DE TIMBALS I UN DE CAIXA. EL NIVELL TÈCNIC/ INSTRUMENTAL OBEIRÀ ALS CONTINGUTS TERMINALS DEL CURS PRECEDENT AL QUE L'ASPIRANT OPTA.

#### CONTINGUTS:

1. Tres estudis escollits del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent. Afinació en els timbals.
3. Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, negra amb puntet, blanca amb puntet) i els seus silencis. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4.
4. Postura correcta davant de l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.
5. Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.
6. Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.
7. Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.
8. Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments.
9. Realització de les indicacions de dinàmica: f-mf-p. Iniciació al cresc. i dim. Accents.
10. Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.

### CRITERIS D'AVUACIÓ:

C. 1. Interpretar amb fluïdesa i seguretat el fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

1. *El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.*
2. *La capacitat de mantenir regularment la pulsació.*

C. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

1. *Emprar la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.*
2. *El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.*

C.3. Interpretar les obres, estudis o fragments que contenen el grau de dificultat suficient exigít per a l' a cada curs d' ensenyances elementals.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

1. *L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per a l'obtenció directa del certificat d' ensenyances elementals.*
2. *La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l' alumne.*

C. 4. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

1. *L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, en quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.*
2. *L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l' instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.*

C. 5. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

1. *La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.*

C. 6. Es valorarà positivament l'execució de memòria dels estudis o obres presentades i la dificultat dels mateixos.

### PROVA DE PRIMERA VISTA:

Lectura a primera vista d'un fragment musical amb els instruments bàsics (Làmines, Caixa i Timbals) amb les següents característiques.

#### CONTINGUTS:

1. Extensió: Aproximadament entre 32 i 48 compassos.
2. Tonalitats fins a 1 alteració (Majors i menors).
3. Compassos: 4/4, 2/4, 3/4,
4. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, el "puntej".
5. Articulació i Accentuació: Lligat, Picat
6. Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, *crescendo* i *diminuendos*.
7. Agógica: Moderato, Allegro, Adagio, Andante.
8. Registre: Sib 2 a Fa # 5.

### CRITERIS D' AVALUACIÓ:

1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

## PROVA D'INGRÉS A TERCER CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

LLISTAT D'ESTUDIS ORIENTATIUS:

### CAIXA:

"Elementary Snare drum Studies" M. Peters. (Pàg. 25 study #26. Pàg. 29 study #30.)

"Méthode de percussion v.2" M. Jansen. (Pàg. 34 (1º ó 2ª veu)

"Méthode de Caisse Claire" de G. Bomhof (estudis 41, 42)

### TIMBALS:

"Primary handbook for Timpani" G. Whaley. (Pàg. 28. Studio 1 ó 2.)

"Méthode de percussion v.2" M. Jansen. (Pàg. 50 Estudi 37) (Pàg. 51 Estudi 40)

"Schüle für Pauken" de G. Momhof (Estudis 78, 79)

### XILO O MARIMBA:

"Primary handbook for Mallets" G. Whaley. (Pàg. 13 Reading.) (Pàg. 14 Reading.)

"Méthode de percussion v.2" M. Jansen. (Pàg. 60. Estudis 21 ó 22.)

"Schülle Für Mallets" de G. Bomhof (estudi pag 46)

## PROVA DE INTERPRETACIÓ:

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI, O FRAGMENTE** LEGITS PEL TRIBUNAL, D'ENTRE UN LLISTAT DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE O ALUMNA: AL MENYS UN SERÀ DE XILÒFON O MARIMBA, UN DE TIMBALS I UN DE CAIXA. EL NIVELL TÈCNIC/ INSTRUMENTAL OBEIRÀ ALS CONTINIGUTS TERMINALS DEL CURS PRECEDENT AL QUE L'ASPIRANT OPTA.

### CONTINGUTS:

1. Tres estudis escollits del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent. Afinació en els timbals.
3. Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet) i els seus silencis. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4.
4. Postura correcta davant de l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.
5. Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.
6. Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.
7. Redoble en tots els instruments.
8. Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.
9. Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments.
10. Realització de les indicacions de dinàmica: ff a pp, cresc. i dim. Accents.
11. Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Accel. i Rit.
12. Una alteració i les accidentals. Becaires.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

C. 1. Interpretar amb fluïdesa i seguretat el fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- 2.La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

C. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.Emprar la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- 2.El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

C.3. Interpretar les obres, estudis o fragments que contenen el grau de dificultat suficient exigut per a cada curs d'ensenyances elementals.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyances elementals.
- 2.La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l'alumne.

C. 4. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, en quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.

2.L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l' instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

C. 5. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.La capacitat de mantenir regularment la interpretació d'una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

C. 6. Es valorarà positivament l'execució de memòria dels estudis o obres presentades i la dificultat dels mateixos.

### PROVA DE PRIMERA VISTA:

Lectura a primera vista d'un fragment musical amb els instruments bàsics (Làmines, Caixa i Timbals) amb les següents característiques.

#### CONTINGUTS:

1. Extensió: Aproximadament entre 32 i 48 compassos.
2. Tonalitats fins a 2 alteració (Majors i menors).
3. Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet) i els seus silencis. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4.
4. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxea.
5. Articulació i Accentuació: Lligat, Picat
6. Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, *crescendo* i *diminuendos*.
7. Agógica: *Adagio*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*.
8. Registre: Sib 2 a Fa # 5.

## CRITERIS D' AVALUACIÓ:

1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres.
2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a lesexigències de l'execució musical.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.



## PROVA D'INGRÉS A QUART CURS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

LLISTAT D'ESTUDIS ORIENTATIUS:

### CAIXA:

"Elementary Snare drum Studies" M. Peters. (Pàg. 56 study #62. Pàg. 60 study #69).

"Méthode de percussion v.3" M. Jansen. (Pàg. 32. Studios 42 ó 43.)

"Méthode de Caisse Claire" de G. Bomhof (estudi 47)

### TIMBALS:

"Primary handbook for Timpani" G. Whaley. (Pàg. 35.)

"Méthode de percussion v.3" M. Jansen. (Pàg. 54 i 55. Estudis 34 ó 35.)

Methode du Timbales de G. Momhof (Estudis 46, 56)

### XILO O MARIMBA:

"Méthode de percussion v.3" M. Jansen (Pàg. 73. Estudis 30 ó 31.)

"Fundamental Studies for Mallets..... G. Whalley.

o Reading Pag: 20 (Gavotte – Cornelius Gurlitt)

o Reading Pag 19 (Bagatelle – Beethoven)

"Schülle für Mallets" - G. Bomhof (estudis 61, 68,69,70)

## PROVA DE INTERPRETACIÓ:

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI, O FRAGMENTE**LEGITS PEL TRIBUNAL, D'ENTRE UN LLISTAT DE TRES QUE PRESENTARÀ L'ALUMNE O ALUMNA: AL MENYS UN SERÀ DE XILÒFON O MARIMBA, UN DE TIMBALS I UN DE CAIXA. EL NIVELL TÈCNIC/ INSTRUMENTAL OBEIRÀ ALS CONTINIGUTS TERMINALS DEL CURS PRECEDENT AL QUE L'ASPIRANT OPTA.

### CONTINGUTS:

1. Tres estudis escollits del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.
2. Sensibilitat auditiva realitzant un so de qualitat, tocant cada instrument en el lloc corresponent. Afinació en els timbals.
3. Sentit del pols i rítmic (redona, blanca, negra, corxera, semicorxera (totes les combinacions), negra amb puntet, blanca amb puntet, corxera en puntet, tresets de corxeres) i els seus silencis. Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 9/8, 6/8, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 12/8.
4. Postura correcta davant de l'instrument i la correcta subjecció de les baquetes.
5. Modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, el fraseig i la densitat de la textura musical. Apagat en timbals.
6. Baquetació correcta per aconseguir millor fluïdesa interpretativa.
7. Redoble en tots els instruments. Mordent a una nota.
8. Habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdós.
9. Versatilitat necessària per a tocar successivament distints instruments. (melodia/acompanyament).
10. Realització de les indicacions de dinàmica: ff a pp, cresc., dim., sfz i fp. Accents.
11. Realització de les indicacions agògiques: Moderato, Allegro, Adagio, Andante, Accel. i Rit.
12. Dos alteracions i les accidentals. Becaires.

## CRITERIS D'AVUACIÓ

C. 1. Interpretar amb fluïdesa i seguretat el fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.El grau de consecució de la capacitat de lectura i el domini de l' instrument.
- 2.La capacitat de mantenir regularment la pulsació.

C. 2. Interpretar amb exactitud tots els elements que configuren la partitura del fragment proposat a primera vista. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.Emprar la mesura adequada i lectura correcta de les notes: la correcta assimilació i aplicació precisa del llenguatge musical d'acord amb el nivell.
- 2.El grau de consecució de tots els elements que configuren la partitura.

C.3. Interpretar les obres, estudis o fragments que contenen el grau de dificultat suficient exigít per a l' ingrés a cada curs d' ensenyances elementals.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.L'adequació del grau de dificultat de les obres, estudis o fragments proposats per a l'obtenció directa del certificat d' ensenyances elementals.
- 2.La diversitat i quantitat dels continguts tècnics de les obres interpretades per l' alumne.

C. 4. Mostrar fidelitat en la interpretació de tots els elements que configuren la partitura, tant tècnics com musicals. *Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.L'aplicació precisa del llenguatge musical en les obres, estudis o fragments interpretats, en quant a mesura, afinació (en els instruments que la precisen), articulació i fraseig adequat.

- 2.L'aplicació dels continguts propis tècnics i musicals publicats segons l' instrument: tècnica apropiada, adequats esforços musculars, adequada relaxació i respiració, tempo i caràcter, dinàmica i nivells de so, articulació, respiració i fraseig adequat, etc.

C. 5. Interpretar amb la necessària continuïtat i fluïdesa.

*Mitjançant aquest criteri s'avaluarà:*

- 1.La capacitat de mantenir regularment la interpretació d' una manera fluida, sense interrupcions, i mantenint, en tot moment, el pols.

C. 6. Es valorarà positivament l'execució de memòria dels estudis o obres presentades i la dificultat dels mateixos.

### PROVA DE PRIMERA VISTA:

Lectura a primera vista d' un fragment musical amb els instruments bàsics (Làmines, Caixa i Timbals) amb les següents característiques.

#### CONTINGUTS:

1. Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals).
2. Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors).
3. Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8
4. Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorhea, el "puntet".
5. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxea.
6. Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Sforzando i Tenuto.
7. Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, *crescendo* i *diminuendos*.
8. Agógica: *Adagio*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*.
9. Distints ornaments (refilets, appoggiatures, mordents i grupets).
10. Registre: Sib 2 a Fa # 5.

## CRITERIS D' AVALUACIÓ:

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical.
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista.
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.
7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

## ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### 1. OBJECTIUS

#### OBJECTIUS GENERALS

1. Adquirir criteris estètics, tècnics, i històrics, mitjançant l'audició, l'anàlisi, i la crítica d'obres musicals significatives de diferents èpoques, escoles, i gèneres, que permeten fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
2. Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar, a la seua comprensió i gaudir.
3. Valorar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per a adquirir capacitat tècnica en la interpretació.
4. Aplicar els coneixements harmònics, formals, i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
5. Saber integrar-se en un grup per a realitzar actuacions de conjunt instrumental, o per a actuar com a responsable del mateix.
6. Aferrar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, mitjançant l'actuació en públic.
7. Conèixer i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
8. Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats, i desenvolupar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS PRIMER CURS

- Adquirir domini tècnic dels instruments bàsics de percussió, la caixa, les làmines a dues i quatre baquetes, els timbals, la bateria i la multipercussió.
- Analitzar obres musicals amb els coneixements del llenguatge adquirits.
- Conèixer la distribució dels materials de classe.
- Aconseguir tècniques d'estudi que faciliten i agiliten l'estudi i economitzen el temps invertit.
- Adaptar la baquetació més correcta segons l'estil o les necessitats específiques.

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS SEGON CURS

- Adquirir domini tècnic dels instruments de làmines, especialment els percutits a quatre baquetes.
- Adquirir domini tècnic dels instruments bàsics de percussió, la caixa, les làmines a dues baquetes, els timbals, la bateria, la multipercussió.
- Desenvolupar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup
- Adquirir hàbit en l'audició d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.
- Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Tocar en grup sense director amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.
- Actuar davant els seus companys com a solista.
- Analitzar obres musicals amb els coneixements del llenguatge adquirits.
- Improvisació de temes adequats a aquest nivell utilitzant els patrons i escales bàsics.

## OBJECTIUS ESPECÍFICS TERCER CURS

- Adquirir domini tècnic dels instruments de làmines, especialment els percutits a quatre baquetes.
- Desenvolupar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup
- Adquirir hàbit en l'audició d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.
- Desenvolupar l'autonomia necessària per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Tocar en grup sense director amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.
- Actuar en públic com a solista.
- Analitzar obres musicals amb tots els coneixements adquirits de llenguatge i harmonia.
- Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.
- Improvisació de temes adequats a aquest nivell utilitzant els patrons i escales característics.

## OBJECTIUS ESPECÍFICS QUART CURS

- Adquirir domini tècnic dels instruments de làmines, especialment els percutits a quatre baquetes.
- Desenvolupar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup
- Adquirir hàbit en l'audició d'obres musicals com a font d'enriquiment cultural.
- Desenvolupar l'autonomia necessària per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Tocar en grup sense director amb precisió rítmica i coneixement global de l'obra.
- Actuar en públic com a solista.
- Analitzar obres musicals amb tots els coneixements adquirits de llenguatge i harmonia.
- Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.
- Improvisació de temes adequats a aquest nivell utilitzant els patrons i escales característics.

## OBJECTIUS ESPECÍFICS CINQUÈ CURS

- Aconseguir una interpretació de qualitat en els instruments utilitzats, aplicant amb eficàcia tots els coneixements adquirits en les diferents matèries apreses.
- Desenvolupar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup
- Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Actuar en públic com a solista.
- Analitzar formalment harmònica i estèticament obres musicals amb els coneixements adquirits.
- Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.
- Improvisació de temes adequats a aquest nivell utilitzant els patrons i escales

característics.

- Conèixer les diferents grafies de la música contemporània.

## **OBJECTIUS ESPECÍFICS SISÈ CURS**

- Aconseguir una interpretació de qualitat en els instruments utilitzats, aplicant amb eficàcia tots els coneixements adquirits en les diferents matèries apreses.
- Desenvolupar la capacitat de concentració necessària tant per a la interpretació individual com en grup
- Utilitzar els coneixements adquirits, amb l'orientació del professor, per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació.
- Actuar en públic com a solista.
- Analitzar formalment harmònica i estèticament obres musicals amb els coneixements adquirits.
- Fomentar l'esperit crític mitjançant l'audició d'obres musicals com a complement bàsic per a una interpretació digna.
- Improvisació de temes adequats a aquest nivell utilitzant els patrons i escales característics.

## 2. CONTINGUTS

### CONTINGUTS PRIMER CURS

#### PRIMER TRIMESTRE

- Ambidestresa en la caixa, desenvolupament de la velocitat, accents i colps dobles
- Els set rudiments essencials en la caixa.
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Do Major.
- Iniciació a la lectura polifònica en les làmines.
- El pedaling en el vibràfon.
- Lectura a primera vista en les làmines  
Introducció de la improvisació (escales menors i de blues).
- Iniciació als ritmes soul, funk, rock i blues en la bateria.

#### SEGON TRIMESTRE

- El redoble de multirebots i els mordents en la caixa
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en Fa Mi Re MAjor.
- Iniciació a la improvisació, els modes i les seues escales
- Tècniques Stevens i Gary Burton, coneixements bàsics,
- Iniació a les quatre baquetes en les làmines, exercicis amb el doble colp vertical.
- El redoble amb quatre baquetes.
- Afinació dels timbals i atac legato dels colps.
- Diferents formes d'apagat en els timbals.

#### TERCER TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Bb Major.
- Doble colp vertical amb moviment paral·lel.
- Repertori de multipercussió a solo adequat al nivell.
- Ritmes compostos i grups irregulars.  
Independència dinàmica en la multipercussió.

### CONTINGUTS SEGON CURS

#### PRIMER TRIMESTRE

- Desenvolupament de la velocitat en la caixa.
- Exercicis variats amb l'escala cromàtica.
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en LA menor.
- Desenvolupament de la improvisació, els modes i les seues escales
- Doble colp vertical amb obertura de l'interval a quatre baquetes.
- Lectura a primera vista en les làmines  
Introducció de la improvisació (escales menors i de blues).
- Continuació dels ritmes soul, funk, rock i blues en la bateria.

#### SEGON TRIMESTRE

- Exercicis variats amb dobles notes.
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en LA Major.
- Doble colp vertical amb girs de munyeca.
- Apagat, creuaments i millora de l'afinació en els timbals

### TERCER TRIMESTRE

- Exercicis variats amb dobles colps en les làmines.
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en Mi menor.
- Acords Majors i inversions a quatre baquetes.
- Repertori de multipercussió a solo adequat al nivell.

## CONTINGUTS TERCER CURS

### PRIMER TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en Mi b menor i Re menor.
- Acords menors i inversions a quatre baquetes.
- Anàlisi harmònic de les obres a interpretar.
- Desenvolupament de la improvisació, els modes i les seues escales
- Perfeccionament dels ritmes soul, funk, rock, blues, shuffle i fusió en la bateria.

### SEGON TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en Mi Major i Sol menor.
- Colp simple independent i colp simple alternat a quatre baquetes.
- Perfeccionament de l'afinació i redobles en els timbals.

### TERCER TRIMESTRE

- Tècnica de dits en la caixa
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en en LA b Major i Si menor.
- Repertori de multipercussió a solo adequat al nivell.

## CONTINGUTS QUART CURS

### PRIMER TRIMESTRE

- Redobles simples i dobles colp en la caixa
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Do menor, Si Major.
- Tècnica de dobles notes en octaves en varies tonalitats.
- Desenvolupament de la improvisació, els modes i les seues escales.  
El pedaling en el vibràfon, perfeccionament.
- El swing en la bateria, coordinació i independència amb caixa o bombo.

### SEGON TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Fa# menor, Re b Major i Fa menor.
- Dampening en el vibràfon.
- Canvis d'afinació en els timbals, exercicis i estudis a 3 timbals

### TERCER TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Do# menor i Fa # Major.
- Tècnica de octaves a dos baquetes
- Repertori de multipercussió a solo adequat al nivell.

## CONTINGUTS CINQUÈ CURS

### PRIMER TRIMESTRE

- El paradiddle i les seues variacions en la caixa.
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Sib menor, G# menor,.
- Escala de tons sencers (hexàtona)



- Desenvolupament de la improvisació, els modes i les seues escales.  
El swing en la bateria, coordinació i independència amb caixa o bombo.

#### SEGON TRIMESTRE

- Flams i les seues variacions en la caixa
- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en Do # menor, Mi b menor, Do b menor.
- Canvis d'afinació en els timbals, exercicis i estudis a 4 timbals

#### TERCER TRIMESTRE

- Escales, arpegis, estudis i exercicis variats en La b Major, La # menor
- Repertori de multipercussió a solo adequat al nivell.

### CONTINGUTS SISÈ CURS

#### PRIMER TRIMESTRE

- Ruffs (drags) i paradiddles en la caixa
- Desenvolupament de la improvisació, els modes i les seues escales.  
Introducció al redoble independent en la marimba
- Repertori orquestal

#### SEGON TRIMESTRE

- Perfeccionament del redoble independent
- Repertori orquestal

#### TERCER TRIMESTRE

- Repertori orquestal.

### 3. METODOLOGIA

Donada la pluralitat d'instruments que componen l'especialitat de percussió el desenvolupament de les classes es realitzarà mitjançant un sistema quinzenal. Els alumnes rebran classes d'un mateix instrument cada quinze dies, agrupats en: Làmines a 2 baquetes/ làmines a 4 baquetes; caixa orquestral/ caixa rudimental. L'estudi de Timbals, Bateria i Multipercusió es realitzarà de manera trimestral. Aquest sistema garanteix l'equanimitat del temps dedicat a l'observació de cada instrument, donant major importància als instruments de major complexitat tècnica com són la caixa i les làmines que tenen un seguiment setmanal.

En el grau mitjà les classes s'impartiran generalment de forma individual, ja que assignatures com a orquestra i càmera contribueixen a la formació de l'alumne dins d'un grup instrumental. Encara que es realitzaren ensembles per a realitzar audicions periòdiques (trimestrals o d'un altre tipus) que ajuden a conèixer millor el món de la percussió i les seues possibilitats ja que el treball de ensemble juga un paper fonamental.

Esporàdicament es podran realitzar classes col·lectives per a facilitar el diàleg entre els alumnes, per a treballar un contingut o sota circumstàncies especials que el professor ho estime oportú.

El seguiment de la programació de l'alumne es realitza mitjançant fitxes individuals, el control setmanal de les quals garanteix un adequat registre de l'evolució a través de les classes.

## 4. MATERIAL DIDÀCTIC PER CURSOS: ESTUDIS, REPERTORI, BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA...

### ESTUDIS

#### 1er CURS E.P.

##### LÀMINES

Fonamental method for mallets de M. Peters (Book I)

##### XICOTETA PERCUSSIÓ

-

##### CAIXA ESTUDIS I TÈCNICA

Rudimental Primer M. Peters.

Developing Dexterity M. Peters.

Estudis intermedis de M. Peters.

##### TIMBALS

Fonamental method for timpani de M. Peters.

##### MULTIPERCUSION

10 Begining studies for multiple percussió de . Rosauero

##### BATERIA

Studio Session de Diversos autors

10 solos progressius de J. Sponsel.

Independència i coordinació bàsica de J. Jerolamon.

Ostinatos i combinacions de Berklee college of music.

## 2on CURS E.P.

### LÀMINES ESTUDIS

Fonamental method for mallets de M. Peters (Book I)

### XICOTETA PERCUSSION ESTUDIS

-

### CAIXA ESTUDIS

Rudimental Primer M. Peters.

Dexterity M. Peters.

Estudis intermedis de M. Peters.

### TIMBALS ESTUDIS

Fonamental method for timpani de M. Peters.

### MULTIPERCUSION ESTUDIS

10 Begining studies for multiple percussió de N. Rosauro. (Zeca's danse).

Multituds de T. A. Brown.(graus 4 i 5)

Estudis per a multipercussió de M. Goldenberg.

### BATERIA ESTUDIS

Studio Session de diversos autors

10 solos progressius de J. Sponsel.

Ostinatos i combinacions de Berklee college of music.

### 3er CURS E.P.

#### LÀMINES ESTUDIS

Fonamental method for mallets de M. Peters (Book I)

#### VIBRÁFONO ESTUDIS

6 estudis per vibràfon de Kopetzki (phrigisch, Little blues)

N. Rosauero vibes etudes and songs (children song, first steps de n rosauero)

19 estudis musicals d'l. Sejournee.

Places to visit de A. Lipner.

#### CAIXA ESTUDIS

Rudimental Primer M. Peters.

Intermedis de M. Peters

Developing Dexterity de M. Peters.

#### TIMBALS ESTUDIS

Fonamental method for timpani de M. Peters.

#### MULTIPERCUSION ESTUDIS

Multitudes de T. A. Brown (grau 6)

Estudis per a multipercusió de M. Goldenberg.

#### BATERIA ESTUDIS

Studio Session de diversos autors

## 4rt CURS E. P.

### LÀMINES ESTUDIS

Fonamental mallets de M. Peters (Book II)

### MARIMBA ESTUDIS

Làmines ibèriques de M. Ramada

### VIBRÁFON ESTUDIS

19 estudis musicals de E. Sejournee.

Solobook de W. Schlütter.

Music of the day de B. Molenhof.

Zivkovick n. Funny vibraphone (estudis a 4 baquetes)

Plaus to visit de A. Lipner.

### CAIXA ESTUDIS

Hatwhway & wright VOL VII-VIII

Avançats de M. Peters

Rudimental primer de M. Peters

Solos in style de M. Houllif

### TIMBALS ESTUDIS

Fonamental method for timpani de M. Peters.

### BATERIA ESTUDIS

The art of bop drumming de J. Riley

Studio Session de diversos autors

## **5é CURS E.P.**

### LÀMINES ESTUDIS

Fonamental method for mallets de M. Peters. (Book II)

### CAIXA ESTUDIS

Wilcoxon 150 rudimental

Avançats de M. Peters

### BATERIA ESTUDIS

The art of bop drumming de J. Riley

Afro-caribbean rythms de Malabe i Weiner.

### TIMBALS ESTUDIS

Fonamental method for timpani de M. Peters. VOL II

Woud N. Orchestal studies

## 6É CURS E.P.

### LÀMINES ESTUDIS

Fonamental method for mallets de M. Peters. (Book II)

### CAIXA ESTUDIS

Avançats de M. Peters

Wilcoxon 150 rudimental

### BATERIA ESTUDIS

The art of bop drumming de J. Riley

Afro-caribbean rithms de Malabe i Weiner.

### TIMBALS ESTUDIS

Fonamental method for timpani de M. Peters.

Woud n. Orchestal studies

Dupin f. L'oreille du timbalier

### REPERTORI

Orchestel probespiel



## 1ER CURS D'E.P.

### LÁMINES OBRES

Grand ballroom waltz de W. J. Schinstine

Mallet magic de W. J. Schinstine

Reflex de W. Stadler.

Play seven W. Stadler.

Seven Brazilian Songs de N. Rosauro

Malletrix de J. Spears

Serra de mariola de Soler P.

Marimb'un de Bonin F.

Funny marimba de Zivkovick N. J.

Funny vibraphone (Andante, drops, summersong) ZIVKOVICK N

### CAIXA OBRES

Contest solos for the young drummer I-II de M. Houllif

(Boss bossa, drumba, mambo mania, wolfgang's flam bang, William tell all,  
Drumorello, give me the drummer one, samba dese days)

3 festival solos Schinstine w. J.

### TIMBALS OBRES

Fandango Peters M.

Apache Houllif M.

Tympolero Schinstine W. J.

### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

Contemporary solos for multipercussion de Haske

2\_4\_1 Kraft W.

Macros Spears J.

### OBRES AMB PIANO

Carmen suite de Bizet/Maxey

Marimba Bossa nova de Brown T.A.

Incidents of travel de A. Gomez

Tango Argentino de J. Valverde

Macedonia de J. Zivkovik

La petite battere de Dubois

Le coeur battant de Desportes

Timpolero de W. J. Schinstine

Sonatina de A. Tcherepnin

Scena Slava de J. Ulrich

Tango de J. Valverde

## 2N CURS D'E.P.

### LAMINES OBRES

Soler Pep. Serra de Mariola  
Play seven, Réflex de Rosauro  
A canoa virou de N. Rosauro  
Peters M. Sea ree fractions  
Zivkovic N. J.. Funny marimba  
Peters M. Three pieces  
Gomez A. Anasazi  
Stadler W. Equidistant mallets  
Gomez A. Mbira song  
Stadler W. Play seven  
Gomez A. Rain dance  
Rosauro N. Seven brasilian childrens songs  
Peters M. Teardrops  
Peters M. Waves  
Peters M. Zen wanderer

### CAIXA OBRES

M. Houllif. Contest solos for the young drummer  
(boss bossa, drumba, mambo mania, wolfgang's flam bang, william tell all,  
drumorello, give me the drummer one, samba dese days)  
Markovich M. High flyer  
Combs M. Concert s.d. solos  
Goldenberg M. Little suite for snare drum  
Markovich M. Countdown  
Schinstine W. J. 3 festival solos  
Solid rock de A. Gomez

### TIMBALS OBRES

Beck J. H. Alpine slide  
M. Peters. Scherzo  
Beck J. H. Snake river  
Peters M. Tribal serenade  
Schinstine W. J. A rocker like a chair  
Schinstine W. J. Waltz for williams  
Schinstine W. J. Tim-pan-e-march  
Schinstine W. J. Tympolero

### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

Kraft W. 2\_4\_1  
Spears J. Macros  
De Haske contemporary solos for multipercussion

## BATERIA OBRES

Grovin in trinidad

## OBRES AMB PIANO

Carmen suite de Bizet/Maxey

Marimba Bossa nova de Brown T.A.

Incidents of travel de A. Gomez

Tango Argentino de J. Valverde

Macedonia de J. Zivkovik

La petite battere de Dubois

Le coeur battant de Desportes

Timpolero de W. J. Schinstine

Sonatina de A. Tcherepnin

Scena Slava de J. Ulrich

### 3ER CURS D'E.P.

#### LÁMINES OBRES

Stadler W. Willow in the wind  
Gomez A. Anasazi  
Waters A. Furioso i vals  
Peters M. Galactica  
Gomez A. Marimba flamenca  
Burrit M.J. marimbetudes  
Stadler W. Rondo for rimba  
Gomez A. Scenes from mexico  
Peters M. Sea refractions  
Peters M. Starscape  
Larson K. Suite mexicana  
Rosauero N. Suite popular brasileña  
Stadler W. Swinging elfa  
Stadler W. Tecoma  
Peters M. Three pieces for three mallets  
Stadler W. Valse ostinat  
Spears J. Woodworks  
Peters M. Yellow after the rain  
Molenhoff B. Marimba solos  
Bach J.S. preludio dom  
Stensgaard K. Spanish dance  
Bach J.S. suite nº 1  
Medek T. Zur unzeit erbluhtes  
Whaley G. Recital pieces  
Sanchez D. Cuento de hadas  
Gomez A. Rain dance

#### CAIXA OBRES

Brown T. A. Snare force  
Beck J. Colonial drummer  
Beck J. Colonial capers

#### TIMBALS OBRES

Peters M. Scherzo  
Goodman ballade for the dance  
Forbes R. Indi-pend-hands  
Peters M. Rondino  
Peters M. The storm

#### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

J. Bech.Istra  
Peters M. Etude 1  
Spears J. Promenade

Spears J. Macros  
Kraft W. Morris dance  
Peters M. Perpetual motion  
Peters M. Introduction and valtz

#### BATERIA OBRES

Kick it around de J. Beck  
10 solos progresivos de J. Sponsel.

#### OBRES AMB PIANO

Fantasia. H. Jones  
A dancer at heart de B. Molenhoff  
Sonata allegro de M. Peters  
Tres estacions de M. Oltra  
Petites pieces de Passerone  
Le foire aux croutes  
Vibe cycles de B. Molenhoff  
Solo Impressions de V. Firth

## 4RT CURS D'E.P.

### MARIMBA OBRES

Giga de E. Reusner  
Peters E. Yellow after the rain  
Stadler E. Tecoma  
Gomez E. Marimba flamenca  
Waters E. Furioso i vals  
Rosauo E. Valencia  
Gomez A. Rain dance  
Stensgaard A. Spanish dance  
Martínez R. Céltica  
Stadler W. Rondo for rimba  
Gomez A. Scenes from mexico  
Peters M. Sea refractions  
Peters M. Starscape  
Larson K. Suite mexicana  
Rosauo N. Suite popular brasileira  
Peters M. Three pieces for three mallets  
Gwin S. True lover's farewell  
Spears J. Woodworks  
Molenhoff B. Marimba solos  
Brown T. A. Mexican murals  
Bach J.S. Preludio dom  
Medek T. Zur unzeit erbluhtes  
Sanchez D. Cuento de hadas  
Gomez A. Gitano

### VIBRÀFON OBRES

Sejournee E. Bee  
Sejournee E. Lila  
Soler P. Yesterday  
Vienna D. Friedmann

### CAIXA OBRES

Beck J. Colonial drummer  
Brown T. A. Snare force  
Roy J. M. Andromeda  
Collins J. The badger strut  
Beck J. Colonial capers

### TIMBALS OBRES

Mancini D. Suite # 2  
Peters M. Rondino  
Goodman. Ballade for the dance  
Goodman. Introduction and allegro

O'reilly. Primeval dance  
Peters M. Scherzo  
Muczinski R. Three designs  
Russell A. Figments  
Whalley G. Scherzo  
Whalley G. Statement

### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

Bal lun buk, dongo de Stadler  
Promena de J. Spears  
Bech J. Istra  
De Haske Contemporary solos for multipercussion  
Kraft W. Morris dance  
Peters M. Perpetual motion  
Peters M. Introduction and valtz

### BATERIA OBRES

10 solos progresivos de J. Sponsel.  
Drumset express de W. Stadler.

### OBRES AMB PIANO

Sonata allegro de M. Peters  
Fantasia Jones h. A.  
Second arabesque C. Debussy  
Prelude C. Debussy  
First arabesque de C. Debussy  
The dancing faun de C. Debussy  
A dancer at heart de B. Molenhoff  
Tres estacions de M. Oltra

## 5É CURS D'E.P.

### CAIXA OBRES

Summer suite. E. Kopetzki  
Fries. A. Buzz  
Fries A. Clave  
McCormick. R. Agressively

### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

Gauger T. Nomad  
Rosauo N. Cenas amerindias  
Kraft W. French suite

### BATERIA OBRES

Stadler W. Drumset express  
Ukena T. A. Funk nº ii  
Houllif M. Genealogy  
Sponsel J. Get-hip  
V. Blumenthaler. Torotumbo

### VIBRÀFON OBRES

Schlüter W. Viridiana  
Friedman S. Vienna  
Sejournee E. Lila  
Molenhoff B. Precision  
Rosauo N. Prelude and blues  
Soler J. I com el cant del...  
Soto M. Continuum ii  
Steiner G. Sonata  
Treiber W. Springtime  
Glassock I. Reflections  
T. A. Brown. Essence  
Molenhoff B. Music of the day  
Molenhoff B. Mayflower  
Boganen J. Evening on the beach

### MARIMBA OBRES

Generalife de E. sejournee  
Canço d'estiu de Pep Soler  
Corrente de Bach.  
Estudio con luz de R. Garcia  
Sejournée E. Nancy  
Schmitt M. Ghanaia  
Glennie E. A little prayer  
Rosauo N. Choro bachiano  
Stout G. Dances mexicanes



Debussy C. Dr. Gradus and parnasum  
Gomez A. Etude in d minor  
Gomez A. Gitano  
Stout G. Impromptu  
O'mears. Restless  
Abe k. Frogs  
Steinquest D. Meditation and dance  
Brown T. A. Mexican murals

#### TIMBALS OBRES

Fanfarre variations de R. McCormick  
Houllif M. Four verses for timpani  
Kraft W. Variations japanese  
Ridout A. Sonatina  
Roeder T. Episodium  
Beck J. H. Three movements  
Bergamo J. Four pieces  
Cahn W. Raga  
Carter E. March  
Dupin F. Prelude et rude  
Paliev D. Folklore suite  
Sadlo P. Cadenza  
Whettam G. Suite for timpani  
Schinstine W. J. Sonata 2 for timp  
Tavernier J.C. timbarama  
Whalley. Scherzo  
Goodman S. Ballad for the dance  
Mc Cormick. Fanfarre variations  
Mancini. Suite 1  
Carter E. Eight pieces  
M. Mark. The boss  
A. Ridout. Sonatina for timpani

#### OBRES AMB PIANO

Sonata para marimba de P. Tanner  
Vibes piano duos B. Molenhof  
Water drops de E. Assabuki  
Toccata de D. Glynn  
Tilim bom de I. Stravinski  
Concertino para vibrafono de S. Fink  
Rythmic de E. Bozza  
Concerto for percussion de R. Jager  
Suite Anciene de M. Jarre  
Scherzo caprice de C.O. Musser  
Vals serbio de N. J: Zivkovic  
Fantasy for japanese wood prints de A. Hovaness  
Cinq peces breves de J. Delecluse

## 6É CURS E.P.

### CAIXA OBRES

Fink S. Trommel suite  
Houllif M. Snare drum solo nº 1  
Markovich M. Stamina  
Mootz P. Tornado  
Markovich M. The winner  
Pratt J.S. drum corps  
Abel A. 2040's sortie  
Heslink D. Tema y variaciones  
Bouchet G. Trepidant et ludique  
Zivkovic N. J. Pezzo da concerto

### MULTIPERCUSSIÓ OBRES

Latin journey de D. Mancini  
Kitazume M. Side by side  
Delancey C. Love of l`histoire the  
Tagawa R. Inspirations diaboliques  
Kraft W. French suite  
Rosauo N. Cenas amerindias  
Shinstine W. Etude metal idiophones  
Schinstine W. Etude for membranophones  
Siracusa G. Kaling

### BATERIA OBRES

Ukena T. A. Funk nº ii  
Houllif M. Genealogy  
Sponsel J. Get-hip  
Snider I. To rock for admirall shunk  
Blumenthaler. Torotumbo

### VIBRÀFON OBRES

Glentwort M. Blues for gilbert  
Molenhoff B. Music of the day  
Glentworth M. Sunbell  
Jobim-moraes chega de saudade  
Burton G. 6 solos  
Molenhof B. Precision  
Rosauo N. Prelude and blues  
Schlüter W. Menuet for catherine  
Schlüter W. Musical clock  
Schlüter W. One minute please  
Soler J. I com el cant del...  
Soto M. Continuum ii  
Steiner G. Sonata

Treiber W. Springtime  
Glassock I. Reflections  
T. A. Brown essence  
Molenhoff B. Mayflower  
Molenhof B. New works for new times  
Boganen J. Evening on the beach  
Donatoni. Omar

#### MARIMBA OBRES

Asturias i el noi de la mare de laminas ibéricas de M. Ramada  
Michi de k. Abe  
Preludi de la suite n1 de J. S. Bach  
Sammut E. Libertango  
Rosauero N. Choro bachiano  
Samuels D. Footpath  
Tarrega F. Recuerdos de la alhambra  
Sammut E. Hombre d'aout  
Stout G. Dances mexicanes  
Tanaka T. Dos moviments  
Debussy C. Dr. Gradus and parnasum  
Deane C. Etude for a quiet hall  
Smadbeck P. Rythm song  
Burrit M. Caritas  
O'mears. Restless  
Schmitt M. Ghanaia

#### TIMBALS OBRES

Beck J. H. Sonata for timpani  
Paliev D. Folklore suite  
Sadlo P. Cadenza  
Beck J. H. Modulations  
Mc Cormick. Fanfarre variations  
Beck J. H. Three episodies  
Beck J. H. Triptych motif  
Houllif M. Four verses for timpani  
Kraft W. Variations japanese  
Ridout A. Sonatina  
Roeder T. Episodium  
Beck J. H. Three movements  
Bergamo J. Four pieces  
Cahn W. Raga  
Carter E. March  
Dupin F. Prelude et rude  
Whettam G. Suite for timpani  
Schinstine W. J. Sonata 2 for timp  
Tavernier J.C. Timbarama

Whalley. Scherzo  
Mancini. Suite 1  
Carter E. Eight pieces  
Borreda E. Trimpani  
Ridout. Sonatina for timpani

#### OBRES AMB PIANO

Blues for gilbert  
Concierto para marimba y orquesta de N. Rosauo  
Concierto para vibrafono y orquesta de N. Rosauo  
Vibes piano duos B. Molenhof  
Concertino para vibrafono de S. Fink  
Rythmic de E. Bozza  
Concerto for percussion de R. Jager  
Suite Anciene de M. Jarre  
Scherzo caprice de C.O. Musser  
Vals serbio de N. J: Zivkovic  
Sonata para marimba de P. Tanner  
Fantasy for japanese wood prints de A. Hovaness  
Cinq peces breves de J. Delecluse

## 5. CRITERIS D'AVUACIÓ

### INTRODUCCIÓ

L'avaluació dels alumnes de percussió es realitzarà valorant tres paràmetres fonamentals:

- El seguiment setmanal de l'alumne a través de la fitxa individual.
- El seguiment de la programació i grau de consecució dels objectius.
- La participació, l'assistència, el comportament en les audicions i la realització d'activitats complementàries.

### PRIMER I SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL

- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'acte control i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: Instrumental.

- L'alumne realitzarà dues audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament control físic i mental interpretant obres adequades al seu nivell
- Mostrar autonomia progressivament major, en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: Instrumental i observació.

- L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnico-musicals proposades, així com la seua capacitat d'acte correcció.
- Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat de inter-relacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació : Instrumental.

- L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposats pel professor, sense cap indicació d'aquest, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de percussió i en l'ocupació de diferents models de baquetes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de percussió, la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtenir amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació : prova instrumental.

- La prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge u obra a fi de descobrir com afecten aquesta sobre el resultat sonor final.
- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució

instrumental, així com la baquetació adequada. Amb aquest criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una perduda de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació : Observació i prova escrita.

- L'alumne anotarà la baquetació en les obres proposades per al seu estudi.
- Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació.

Aquests conceptes estaran presents en el control setmanal de classe.

- Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres , així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.
- Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental.

L'alumne, al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent:

- Tres solos de làmines
- Tres solos de pegats
- Una obra de multipercusió/làmines amb acompanyament de piano.

Aquestes seran triades pel professor , tenint en compte les manca i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

• Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental.

• L'alumne interpretarà una obra de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.

• Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

Procediment d'avaluació; prova escrita i oral.

• L'alumne realitzarà una anàlisi formal senzilla de les partitures que va a estudiar, sempre abans de començar l'estudi tècnic i presentarà una còpia de la partitura al professor.

• L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.

• Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical , l'harmonia i la forma així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental.

L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'anàlisi i estudi d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació del mateix. Aquesta prova es realitzarà mensualment.

### TERCER I QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL

- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'acte control i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: Instrumental.

- L'alumne realitzarà dues audicions en l'aula durant el curs per a aconseguir progressivament acte control físic i mental interpretant obres adequades al seu nivell. Així mateix, realitzarà una audició oberta al públic amb solos de diferents instruments, entre els quals s'inclourà almenys una obra de làmines i una altra de pegats.

- Mostrar autonomia progressivament major, en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: Instrumental i observació.

- L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'acte correcció.

- Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat de inter-relacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació : Instrumental.

- L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposades pel professor, sense cap indicació d'aquest, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de percussió i en l'ocupació de diferents models de baquetes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de percussió, la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtenir amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació : prova escrita i instrumental.

- L'alumne haurà de realitzar una prova escrita de trenta folis mínim, descrivint les diferents parts dels instruments més importants de percussió que coneix, així com les baquetes que se solen usar, efectes sonors possibles, i l'evolució dels mateixos a través de la història.

- Una altra prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten aquesta sobre el resultat sonor final.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetació adequada. Amb aquest criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una perduda de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació : Observació i prova escrita.

- L'alumne anotarà la baquetació en les obres proposades per al seu estudi.
- Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació.

Aquests conceptes estaran presents en el control setmanal de classe.

- Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres , així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.

- Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental.

L'alumne al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent:

- Cinc solos de làmines
- Cinc solos de pegats
- Una obra de multipercussió/làmines amb acompanyament de piano.

Aquestes seran triades pel professor , tenint en compte les manques i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- L'alumne interpretarà una obra de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor, on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

Procediment d'avaluació; prova escrita i oral.

- L'alumne realitzarà anàlisi harmònica escrit de les partitures que va a estudiar, sempre abans de començar l'estudi tècnic i presentarà una còpia de la partitura al professor.

- L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.
- Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical , l'harmonia i la forma així com



la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental.

L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'anàlisi i estudi d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació del mateix. Aquesta prova es realitzarà mensualment.

## CINQUÈ I SISÈ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

- Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'acte control i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

Procediment d'avaluació: Instrumental.

- L'alumne realitzarà tres audicions com a mínim durant el curs per a aconseguir progressivament acte control físic i mental interpretant obres adequades al seu nivell. Així mateix a fi de curs realitzarà un concert de trenta minuts de durada davant de públic, compost d'obres de diferents instruments entre les quals s'inclourà almenys una obra de làmines a quatre baquetes.

- Mostrar autonomia progressivament major, en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

Procediment d'avaluació: Instrumental i observació.

- L'alumne treballarà durant les classes passatges proposats pel professor i adequats al seu nivell, on demostrarà la seua capacitat per a resoldre les dificultats tècnic-musicals proposades, així com la seua capacitat d'acte correcció.

- Demostrar el domini necessari en l'execució d'obres i estudis sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Aquest criteri avalua la capacitat de inter-relacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

Procediment d'avaluació : Instrumental.

- L'alumne haurà d'interpretar diferents obres i estudis proposades pel professor, sense cap indicació d'aquest, on es valorarà el grau de relació que estableix entre les indicacions del text i la seua realització.

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de possibilitats sonores dels instruments de percussió i en l'ocupació de diferents models de baquetes. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques dels diferents instruments de percussió, la sonoritat dels mateixos així com les diferents tonalitats sonores que es poden obtenir amb diferents baquetes.

Procediment d'avaluació : prova escrita i instrumental.

- L'alumne haurà de realitzar una prova escrita de cinquanta folis mínim, descrivint les diferents parts dels instruments més importants de percussió que coneix, així com les baquetes que se solen usar, efectes sonors possibles, i evolució dels mateixos a través de la història.

- Realitzarà una composició pròpia o arranjament d'una peça a triar per a grup de percussió.

- Una altra prova consistirà a experimentar amb diferents models de baquetes

sobre un mateix passatge a fi de descobrir com afecten aquesta sobre el resultat sonor final.

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental, així com la baquetación adequada. Amb aquest criteri es pretén avaluar la racionalitat del domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessari per a evitar crispacions que conduïsquen a una perduda de control en l'execució o fins i tot a causar lesions.

Procediment d'avaluació : Observació i prova escrita.

- L'alumne anotarà la baquetación en les obres proposades per al seu estudi.
- Observació de la naturalitat i esforços realitzats durant la interpretació.

Aquests conceptes estaran presents en el control setmanal de classe.

- Interpretar obres de repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres , així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor de les mateixes.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- Interpretació d'obres de diferents estils i instruments en les diferents audicions del curs.
- Interpretar obres de diferents estils com a solista. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

Procediment d'avaluació: instrumental.

L'alumne , al final de curs haurà d'haver muntat com a mínim el següent:

- Dues obres per a vibráfono solament
- Quatre obres per a marimba sola
- Dues peces per a timbals
- Dues peces per a caixa
- Dues obres per a multipercussió
- Una peça per a bateria
- Una obra de multipercusió/làmines amb acompanyament de piano.

Aquestes seran triades pel professor , tenint en compte les manca i aptituds de cada alumne, d'entre el repertori proposat en la present programació.

- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. Aquest criteri avalua el concepte estilístic personal i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- L'alumne interpretarà una obra de lliure elecció i preparada per ell mateix, sense l'ajuda del professor , on s'avaluarà la seua capacitat interpretativa personal.
- Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. Es pretén comprovar el fiançament en l'ús de termes i conceptes de les matèries de llenguatge musical, harmonia i anàlisi.

Procediment d'avaluació; prova escrita i oral.

- L'alumne realitzarà anàlisi formal, melòdic i harmònic escrit de les partitures que va a estudiar, sempre abans de començar l'estudi tècnic i presentarà una còpia de la partitura al professor.
- L'alumne realitzarà el comentari d'obres, fragments o estudis que està treballant.
- Improvisar sobre una estructura harmònica o peça estàndard d'estil jazzístic. Es pretén comprovar el domini del llenguatge musical, l'harmonia i la forma així com la capacitat de creació espontània pròpia del llenguatge musical.

Procediment d'avaluació: instrumental.

- L'alumne realitzarà una prova que consistirà en l'anàlisi i estudi d'un tema jazzístic i la consegüent improvisació del mateix. Aquesta prova es realitzarà mensualment.

## 6. PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

### PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

#### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

##### OBRES ORIENTATIVES

Mallet Magic de W. J. Schinstine.  
Contest solos for the young drummer de H. Houllif  
Multitudes de T. A. Brown  
2-4-1 de W. Kraff  
10 beginning studies for multiple percusión de N. Rosauro.

##### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Técnica bàsica de caixa , timbals, làmines a 2 baquetes i xicoteta percussió.  
Coneixements bàsics de la manera de producció del so en cada instrument.  
Diverses modalitats d'atac.  
Set rudiments bàsics.  
Accents redobles, mordents i paradiddles.  
Ritmes composts i grups irregulars.  
Independència dinàmica en la multipercussió.  
Obres per a percussió combinada.  
Escalles, arpegis i inversions majors i menors fins 2 alteracions en làmines.

##### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud:24 compassos
- Registre:2 octaves
- Tonalitats: fins a 2 alteracions
- Compassos:2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.
- Figures: fins a semicortxeres
- Dinàmiques: pp-ff amb crescendos i diminuendos.

##### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.  
Demostrar solvència en la lectura a primera vista.  
Bona percepció del tempo.  
Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.  
Es valorarà positivament la fluïdesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

#### OBRES ORIENTATIVES

Grand ballroom waltz de W. J. Schinstine

Nadja's dance de Schluter

Contest solos for the young drummer de H. Houllif

Alpine slide de J. H. Beck.

2-4-1 de William Kraft

10 beginning studies for multiple percusión de N. Rosauero

#### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Técnica bàsica de caixa , timbals, làmines a 2 baquetes i xicoteta percussió.

Coneixements bàsics de la manera de producció del so en cada instrument.

Diverses modalitats d'atac.

Set rudiments bàsics

Desenvolupament de la velocitat en la caixa.

Accents redobles i mordents dobles colps.

Ritmes pop, rock ,en la bateria

Desenvolupament de tota la gama de modes d'atac.

Ritmes composts i grups irregulars.

Timbals tècniques d'afinació, redobles impars.

Encreuaments en els timbals.

Diferents formes d'apagat en els timbals.

Lamines desenvolupament de la velocitat a dos baquetes.

Polifonia en lamines a 2 baquetes (dobles notes).

Pedaling en vibràfon.

Independència dinàmica en la multipercussió.

Instruments accessoris i d'efecte, diferents formes de produir so en la xicoteta percussió, (pandereta, triangle, i demes instruments).

Obres per a percussió combinada.

Escalles, arpegis i inversions majors i menors fins 3 alteracions.

#### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

·Longitud:24 compassos

·Registre:2 octaves

·Tonalitats: fins a 2 alteracions

·Compassos:2/4; 3/4; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.

·Figures: fins a semicortxeres

·Dinàmiques: pp-ff amb crescendos i diminuendos.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.

Demostrar solvència en la lectura a primera vista.

Bona percepció del tempo.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

Es valorarà positivament la fluïdesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

#### OBRES ORIENTATIVES

Play seven de W. Stadler  
Seven brasilian childrens songs de N. Rosauro  
Nadja's Dance de Schluter  
Alpine Slide de J. H. Beck  
Introduction y waltz de M. Peters  
Scherzo de M. Peters

#### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Escales arpegjis i inversions en totes les tonalitats a dos baquetes.  
Set rudiments basics.  
L'accentuacio en els redobles de caixa.  
Desenvolupament de la velocitat en la caixa.  
Accents redobles, dobles colps, paradiddles i mordents.  
Ritmes pop, rock , funky en la bateria  
Desenvolupament de tota la gama de formes d'atac.  
Ritmes composts i grups irregulars.  
Timbals techniques d'afinació.  
Tecnica de tres timbals.  
Techniques de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, coneiximents basics, colps dobles verticals.  
Independencia dinamica en la multipercussió i en les lamines.  
Instruments accessoris i d'efecte, diferents formes de produir sò en la xicoteta percussio, (pandereta, triangul, i demes instruments).  
Obres per a percussió combinada.  
Dampening i pedaling amb vibràfon.

#### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud:32 compassos
- Registre:2 octaves
- Tonalitats: fins a 3 alteracions
- Compassos:2/4; ¾; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8.
- Figures: fins a semicortxeres
- Dinàmiques: ppp-fff amb crescendos i diminuendos.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.  
Demostrar solvència en la lectura a primera vista.  
Bona percepció del tempo.  
Afinació correcta dels timbals.  
Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.  
Es valorarà positivament la fluidesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

#### OBRES ORIENTATIVES

Yellow after the rain de M. Peters  
Willow in the wind de W. Stadler  
Little blues de E. Kopetzki  
Scherzo per timbals de M. Peters  
Etude 1 per a multipercussió de M. Peters

#### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Tecnica de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, desenvolupament de tots els tipus de colps.  
El swing en la bateria.  
Quaranta rudiments de P.A.S.  
Timbals techniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis  
Dampening i pedaling amb vibràfon.

#### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud:32 compassos
- Registre:2 octaves
- Tonalitats: fins a 4 alteracions
- Compassos:2/4; ¾; 4/4; 2/2; 3/8; 6/8; 9/8; 12/8; 5/8; 7/8.
- Figures: fins a fuses.
- Dinàmiques: ppp-fff amb crescendos i diminuendos.

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.  
Demostrar solvència en la lectura a primera vista.  
Bona percepció del tempo.  
Afinació correcta dels timbals.  
Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.  
Es valorarà positivament la fluïdesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.



## PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

#### OBRES ORIENTATIVES

Marimba flamenca de A. Gómez  
Spanish Dance de K. Stensgaard  
Tecomá de W. Stadler  
Bee de E. Sejournee  
Suite 2 de timbals de D. Mancini  
Promenade de J. Sperars

#### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Diferents efectes en la caixa.  
Tecnica de dits.  
Tecnica de quatre baquetes Stevens i Gary Burton, desenvolupament de tots els tipus de colps.  
El redoble independent en la marimba.  
El swing en la bateria.  
Quaranta rudiments de P.A.S.  
Timbals techniques d'afinació, perfeccionament i afinació amb canvis  
Paradiddles i totes les inversions.

#### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud:48 compassos
- Registre:4 octaves
- Tonalitats: fins a 5 alteracions
- Compassos:tots
- Figures: totes.
- Dinàmiques: totes

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.  
Demostrar solvència en la lectura a primera vista.  
Bona percepció del tempo.  
Afinació correcta dels timbals.  
Baquetació i frasseig adequat.  
Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.  
Es valorarà positivament la fluïdesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.

## PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

### ESPECIALITAT:PERCUSSIÓ

#### OBRES ORIENTATIVES

Viridiana de W. Schluter  
Nancy de E. Sejournee  
Ghanaia de M. Schmitt  
Modulations per a timbals de M. Burritt.  
Nomad de T. Gauger.

#### CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Desenvolupament de tota la gama de modos d'atac.  
Els 40 rudiments de caixa.  
Ritmes composts i grups irregulars.  
Timbals afinació en canvis tecnica de glissando.  
Lamines velocitat, techniques Stevens i Gary Burton desenvolupament de la velocitat i control.  
Redobles independents en quatre baquetes.  
Tecnica de cinc timbals.  
Independencia dinamica.  
Ritmes afro-cubans en la bateria.  
Tècniques de pandereta redobles i mordents

#### CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud:48 compassos
- Registre:5 octaves
- Tonalitats: fins a 7 alteracions
- Compassos:tots
- Figures: totes.
- Dinàmiques: totes

#### CRITERIS D'AVUACIÓ

Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades les exigències de l'execució instrumental.  
Demostrar solvència en la lectura a primera vista.  
Bona percepció del tempo.  
Afinació correcta dels timbals.  
Baquetació i frasseig adequat.  
Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.  
Es valorarà positivament la fluidesa en l'execució e interpretació del fragment a primera vista.

## **7.ACTIVITATS EXTRAESCOLARS I COMPLEMENTÀRIES**

- Audicions trimestrals a càrrec dels alumnes del centre.
- Concert d'intercanvi amb grups de percussió d'altres centres.
- Realització de concerts didàctics.
- Assistència a concerts i/o a qualsevol activitat d'interés.

## 8. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Les mesures d'atenció a la diversitat i les adaptacions curriculars no significatives en els continguts mínims, si existeix alumnat que les precise

Les característiques dels nostres alumnes són evidentment molt diverses, tenint en compte les seues diferències personals, familiars, culturals o socials. Atenent a aquestes diferències entre alumnes haurem de tenir en compte que no podem ensenyar de la mateixa forma a tots els nostres pupils pel que hem d'intentar individualitzar al màxim el procés d'ensenyament-aprenentatge.

En cas de tenir alumnes amb necessitats educatives especials se'ls realitzaran exercicis i sessions adaptades per a la superació dels objectius, cridades Adaptacions Curriculars Individualitzades (ACI).

L'alumne amb una assignatura pendent o procedent d'un altre centre serà objecte de les ACI necessàries per a la consecució dels objectius del curs, per la qual cosa haurà de realitzar-se una redistribució de la temporalització prevista en funció de les capacitats superades per l'alumne.

### ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU (ANEAE)

Aquest apartat es divideix en tres grups:

- ❖ Alumnat amb Altes Capacitats Intel·lectuals.
- ❖ Alumnat d'incorporació tardana al Sistema Educatiu Español.
- ❖ Alumnat amb Necessitats Educatives Especials.

L'ensenyament de Percussió requereix una constant adaptació per part del professor a les condicions específiques de cada alumne amb la finalitat de donar una resposta educativa més adequada a les seues necessitats. És el que es denomina Atenció a la Diversitat i que en l'ensenyament de Percussió pot manifestar-se tant a través de les característiques físiques dels alumnes (per exemple, problemes de coordinació motriu, minusvalideses físiques, etc.), com en els seus coneixements previs o les diferents aptituds que manifesten, siguen mecàniques o expressives. Per aquesta raó, en el desenvolupament de les Unitats Didàctiques previstes podran adaptar-se o afegir-se les activitats diferents que es consideren oportunes.

De la mateixa manera, podria ser necessari reprendre o perllongar el treball d'algun aspecte determinat fins a la seua correcta assimilació. A partir de la Programació Didàctica elaborada pel Departament, cada professor tindrà l'oportunitat de dissenyar les seues pròpies activitats, modificant les Unitats Didàctiques proposades, o bé desenvolupar altres noves en funció de la necessària adaptació al tipus d'alumne a qui es dirigeix l'ensenyament.

Trets de Diversitat de l'Alumnat

Per a aplicar les mesures d'adaptació més convenients es practicarà una avaluació inicial que ens permetrà identificar els trets de diversitat que ens serviran de referència per a organitzar i interpretar correctament aquesta informació. En funció de la seua diversitat, podem establir una tipologia genèrica d'alumnat, atenent a tres criteris específics:

- En funció del seu diferent nivell musical:

a) Alumne intermedi: aquell que assimila amb correcció els continguts i que és capaç de demostrar-ho en la interpretació del repertori.

b) Alumne avançat: l'alumne dotat d'unes capacitats per sobre del previst per al seu nivell, que demostra una capacitat comunicativa durant la interpretació i és capaç de trobar solucions tècniques, i expressives correctes per pròpia iniciativa. En cas de ser convenient, el professor realitzarà els tràmits necessaris per a l'ampliació a un curs superior.

c) Alumnes que presenten dificultats: aquells que assimilen els continguts a un ritme menor al previst. Per als alumnes que no són capaços d'aconseguir els continguts mínims proposats per la Programació Didàctica es procedirà a una Adaptació Curricular.

- En funció de la seua diferent actitud i interès cap als seus estudis i formació musical:

a) Alumne motivat: presenta una actitud positiva cap a l'aprenentatge, no precisant d'una motivació no personal per a aconseguir un ritme adequat de treball en l'aula i a casa.

b) Alumne amb baix interès: considera la seua assistència a les classes com una activitat més de tipus extraescolar en relació als seus estudis obligatoris de Primària o Secundària.

- En funció del grau d'adaptació segons les seues condicions físiques:

a) Alumnat mitjà: no presenta cap disfunció de tipus físic o psicomotora.

b) Alumnat que pot presentar particularitats o disfuncions físiques: entre els quals podem trobar alumnes amb alguna deficiència física significativa (lesions, visió escassa, problemes de coordinació motriu) o lleu que li puguen condicionar el normal desenvolupament de les seues capacitats tècnic-interpretatives.

### Pautes per a l'Adaptació Didàctica en Atenció a la Diversitat

Algunes dificultats específiques solen arrossegar-se durant anys si no s'atenen adequadament. D'elles es deriven molts problemes que no poden ser corregits directament si no es detecta l'arrel. Alguns d'aquests problemes que el professor pot trobar en un alumne són les següents:

- Mà mal estructurada.
- Excessiva tensió en l'esquena, múscles i braços.
- Tics nerviosos.
- Dificultats rítmiques.

A tal fi és recomanable elaborar una gamma de diferents materials didàctics per a una mateixa activitat, graduats per la seua complexitat. Quant a l'elecció del repertori i amb la finalitat d'atendre a la diversitat, es tindrà en compte que els mateixos continguts es poden trobar en diferents estudis i obres del repertori.

## 9. PLÀ D'ACCIÓ TUTORIAL

El pla d'acció tutorial es veurà concretat en l'atenció que el professor dispensarà als alumnes i pares que així ho requerisquen dins de les hores d'atenció que el professor disposa setmanalment, una per a cadascun d'ells.

Es realitzaren tutories directament amb l'alumne en els majors de 18 anys, en el cas de menors d'edat l'atenció es dispensarà als pares.

La tutoria es realitzarà per requeriment del professor en aquells casos en què l'alumne no aconseguisca els objectius previstos en el trimestre, o en els casos en què es falte a més d'una classe consecutiva sense notificació de l'alumne, i sempre que el tutor o algun dels professors estime oportú.

En les tutories s'informarà i orientarà als pares sobre els motius de fracàs en la consecució dels objectius establits, així mateix s'orientarà en la mesura del possible sobre possibles modificacions en la conducta, canvis en les rutines d'estudi i altres aspectes que el tutor estime oportú per a aconseguir un millor rendiment escolar.